





69

عز ان طبع لست



صاحب سيرة  
 خواجہ غیاث الدین  
 خواجہ شرف الدین  
 اللہ تعالیٰ ولیہ الحق  
 محمد الغلام  
 ذکر امر  
 من الرسل  
 من الرسل

Süleymanîye U. Kütüphanesi  
 Hazan Hüsnü  
 69







وما أرسلناك الا رحمة للعالمين قوله من السلام حال من الضمير في المبدى او تبيينه اي الذي اهدى ارساله  
**وعيشة من ثمر الصالحات ثم من ثمرهم على الاخيار انما هي الجنة وبها**  
لما صلى على النبي صلوات الله عليه صلى على الله وعطف بالواو والجمع وفيه اي ان بان له صلى الله عليه مع ان تغلق شدة التعلق  
**س** سئل مالك بن انس عن عتبة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هم اهل الاذنون وعشيرة الاقربون وليس مما  
انظم بالعرفان من بيع عليه هذا الاسم وانما هو الموصوفون منهم وهم الذين جاء في الحديث اني نازك فيكم ثقلين كتاب الله وعترتي  
ولما صلى على عتبة صلى على اصحابه فقال ثم الصالحات وان كان بعضهم داخل في العترة ليقم الجميع قال في جامع الاصول كل  
ادرك الحكم وقد راي النبي صلى الله عليه وسلم وعقل امر الدين فهو من الصالحات ولو انه صاحب النبي سعة واحدة ثم صلى على  
التابعين فقال من ثمرهم وفي ثمرهم مستند عايد على لفظ من ويرجع هم على الصالحات اي ثم من تبع الصالحات على  
الاحسان اي على طريقة الاحسان او طلبه او على ما فهم من الاحسان او يكون على معنى البار وبلا جمع وابل وهو المظهر  
مضروب على الحال من احد الضميرين في ثمرهم اما المرفوع العايد على التابعين حلا على معنى من كونه مع ومن يطعم الله ورسوله  
الى قوله خالدين او المضروب العايد على الصالحات اي المتبعين الاول في كثره خبرهم او يكون حالها معا كقولك ليقته ركب  
يكون ثمرهم الجمع وبالجملة متعلق بولم يمتدح المعنى قدم للمحمديين بالجملة المعنى ثم من يتبعهم على الاحسان  
من حال كونهم اطارا لانه بالجملة ع شبه فعلهم بالمطر لانه حيث وقع نفس

**وثلث ان الحمد لله دائما وليس من دعائه احسن الحمد لله**  
اي ايت بلفظ الحمد دائما ويجوز في ان الحمد الفاعل على تقدير بان والحمد لله على معنى فقلت ش لو ان النظم قال وتبين ان  
الحمد لله وثلث صلى الله كان اولى تقديره الحمد لله على ذكره رسول الله وجهه انه اذا وان يحتم خطبة الحمد لله فان ذكر  
الله قد سبق بالجملة تنو كونه تعالى في احوال الصالحات وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين قوله والحمد  
لمحمد وحده في اي حداثته او حال من الحمد او من اسم الله ع والعالم في حال ما تعلق به الطرف والتقدير ان الحمد  
ثابت او مستقر لله دائما قوله **وباليس** ما مبتدؤه وحي موصولة وليس مبتدؤه اسم صلتها واسم ليس ضمير مستتر عايد  
على ما وسدوا اسم مفعول من البعد او هي الافتاح خبر ما به اي بذكره او باسمه مضروب المحل بمدة **اف** ولا بد من عايد يعود  
من خبر ليس على اسمها وهو محذوف تقديره فيه وقوله اجزم العلماء المعنى ناقض النقص فاجزم  
خبر المبتدأ الذي هو ما اجزم اصله القطع اشار الى حديث جرجة ابو داود وقال صلى الله عليه كل كلام لا يبيد وفيه بالحمد  
هو اجزم قال الخطابي معناه المنقطع الاثر الذي لا نظام له قوله **لما ينفع الكسب** بقرينة المدة وهو المدة والشرع  
وافي به مقصودا لانه لما وقف سكن المدة ثم قلها التا فاجتمع اليان فحذف احدهما كما فعل حمزة وشام في الوقت  
فمن ثمرهم والسماء فان قيل ما موضع العلمين الاول قبل خفض لانه او يعرب عن التبيين بالمفعول او دفع على انما على واجزم للضمير

انقل

**وبعد فخل الله فينا كتابه فجا هذو حيل العبدى مخبلا**

بعد سنى على الضم على ان قطع عن الاضافة ويجوز المضاف اليه اي بعد حمد الله والصلوة على رسول الله اي بعد حمد الطيبة التي  
ابتدأت بها اذ كر بعض اجزاء في فضائل القرآن وفضل قرآنه فخل مبتدأ وفيها متعلق به من حيث المعنى على ان يستمر  
الجل او صلة لمؤمل محذوف اي الذي حصل فيها وكما به خير المبتدأ او انشاء في قبل الله رابطه الكلام بما قبله ما نفع من نفع  
اضافه بعد الى جل والعرب تستعمل لفظ الجمل في التمدد والوصلة فذلك مستعمل للقرآن لانه وصل بين الله وبين خلقه من  
مستك وصل الى دار كرامته قال صلى الله عليه وسلم ان هذا القرآن سب طمعه بيد الله وطرفه بايديكم فتمسكوا  
به وقال القرآن جل الله المبتدأ لانه وصل الى معرفة توحيد وشرايعه وصل الى رضا وجعل ثوابه **ج** انا  
سمى كتاب الله جلالة سب النجاة من النار لمن تمسك به وعمل بما فيه كما قيل الوشق الذي يمسك به الواقع في بئر النجاة  
قوله فجا هذو اي بالقرآن كما قال تع وجا هذو اي جاهدوا كبره اي جاهدوا كبره وادله والجل كبره الخاء الدالة عليه ويحج على  
جول والعدا اسم للجمع وليس يحج يقول جاسد اعداء الذين من الكفرة والمبتدأ عن يمين القرآن وتخل حال من فاعل فجا ه  
يقال تخل الصيدا اذا اخذه بالجلالة وهي الشكة المعنى في حال يمسك به الجبال لتفيد الى الحق وبتلكم المراد  
بالجبال لانه القرآن اللامح والجم الواضح استعمل النجاة في هذا البيت والذي بعده وهو ما يمد من الصلابة  
**قلت** ويجوز ان يكون معنى تتجمل من كمال الله المبتدأ كما جاء في الحديث كتاب الله هو الجبل المهدود من السماء الى الارض  
من تمسك به فقد نجا من وقف على نواصيه وامتلأ باوراءه فقد نجا من تيه الضلاله وتوكله الطبيعة وصل  
عالم النور وخليفة الغدس وانخرط في سلك المقربين

**واخلق به اذ ليس يخلق حكا جديا مواليد على الحمد مقبلا**

لما امر بالمجادة بالقرآن في البيت السابق اذ قد بقوله واخلق به البيت وسو قى له لفظان ما افعله وافعل به  
والفرق بينه وبين الامم المزوم المباء في جميع احوال المعنى ما خلفه اي ما حقه ان يخلق عذبة في مجادة الاعداء كما قيل  
اجعل نبيكم كما نك وقوله اذ طرف لما معنى من الزمان وما يخرج من التعليل والعامل فيه اخلق **ش**  
ويخلق جاء بضم الباء وكسر اللام ونسخ الباء وضع اللام يقال اخلق النوب وخلق اذ ايلي وجدة تميز ضد ابلي  
استعداد ذلك للقرآن لقوله صلى الله عليه ان هذا القرآن جل الله لا تشققي عجابه ولا يخلق عن كثرة تكرار  
ومرور زمان عليه وجديا في فعل من الجدي ينفع الهم وهو العظيمة والعرفان **س** الله تع وانه تعالى جديا اي  
عظمه ربنا وانقضا به على الحال من ضمير يخلق العايد على القرآن **ع** المعنى ليس يخلق عزيرا رفيعا اي حال غرة ورفعة  
او على المدح ومواليه اي ملازمه ومضاهية بديقاربه المتابع احكامه **ش** مبتدأ على الحمد كبره الجمل المهدود في جملة شانه  
اي حصل على الحمد واستقر عليه ومقبلا حال من الضمير المفعول في الخبر الواقع على المبتدأ المتكلى مستقر على الحمد في حال القبا

جاءت الى البيت



عليه واختلفا به علما وعلماء وفيه اشارات الى ما كان الاولون عليه من الانتماء به متقبلا اسم فاعل من الاقبال عند الاولاد  
**وقال في المصنف في قوله لا تخرج جالبيه من جاك وموت لا**  
وقا به مبتدا والمرضى صفة واصلة مرضى وقمعي استقر وتبين خبره من اراد بالمرضى نفسه المؤمن في الحديث  
قال صلى الله عليه وسلم المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الازجة رجبها طيب ويجوز ان يكون المرضى خبر المبتدا الى لا بعد  
قالوا للقرآن الامن كان مرضى الطبيعة ثم استأنف جملة فعلية بقوله فوجوه ان يكون قوله خبر المبتدا وفيه ضمير  
على القاري اي قرت عنه واستقرامه بملك جات الابرار يقول قاريه الذي يعمل بالحكمة ويشتري بمواظفة حتى يصير  
عند الله مرضيا ثبت مثله في الحديث النبوي كالانزج ح انكاف في موضع نصب على الحال من الانزج والتقدير ثبت له  
مشبهها الانزج وموتشيد الجيم والانزج بالنون لغتان وكلما هما متقن وانما اخذت منه بالمواظفة الحديث وتما  
بدل من الانزج بدل استئمال ومرجى وموكلا اسما فاعلا من اراح الطيب اذا اعطى الراية واكل الزرع غيره اذا اطعم  
**ب** شبهه بالانزج الموجود فيه الوصفان المذكوران ليعم معنى الحديث **قلت** اشار الساطع  
رحم الله بقوله مرجا الى تداوة القاري كانه شبهه بنفسه بالطيب واشار بقوله موكلا الى تعليمه القرآن وافادته المؤمنين العلم  
**هو المرفضي اما اذا كان امة ويمتثل الرزاة فقط لا**  
هو المرفضي مبتدا وخبر المرفضي القاري واما تميزه ومعناه القصد اي هو المرفضي قصد تميزه وانما عابله  
اما في موضع الحال كما يقول ابنه شيئا اي ما شيا فاعلم معنى هو المرفضي آتيا اي ما هو مالا لان الناس يفيدون  
في امرهم قوله اذا كان امة امة فلفظ مشترك والمراد به ما ساء الامام سمي بذلك لانه يؤتم اي يفيد  
**ش** يقال للرجل الجامع للخير امة كانه قام مقام جماعات لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله تعالى  
ان ابراهيم كان امة فانية لله وبالله اي قصد به الرزاة الوقار يقال رجل دين وقور ثابت واستغفار للرزاة  
ظلا اشار الى شمول الوقار له واستراحته في ظله وامنه من تخليط الناس من عقله وجعل الرزاة تسمى الى بقصد  
كانها تقوية وتزوين بان تظله لكثرة قتال الجيرة في مبالغة في مدحه قال صلى الله عليه وسلم من جمع القرآن منعه الله  
بعقله حتى يموت وقطعا حال من ظل الرزاة اي شبهها قطعا وهو المكيال او الكتيب العظيم من الرمل وقيل كان  
لنفسه تاجا يسمى به اشار الى عظم الرزاة وكثرة ثمنه ان قصد المكيال او الكتيب وان قصد التاج فذرت الحال  
تموجا يقال جاز فلان وعليه تاج الشكينة والوقار فان **قلت** علام عطف وبه **قلت** يجمل ان يكون عطفا على  
المرفضي هو الذي ارفضي امة وبه كافي قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات الاية اي ان الذين يقصدوا  
واقرضوا ويكون مضمون البيت تناء عليه بانه مرفضي كامل العقل ويجمل ان يكون عطفا على كان امة والمعنى ان  
قاري القرآن انما يرضى اقتضاه ويقصد الانتفاع به بشرطين هما ان يكون جامعا للخير واخر العقل المعنى قصد ظل

والوقار مع علمه وظلمه متوجا بينهما ففتلا في حسنة وصفته **قلت** وفيه اي ان مائة لا يجوز للفت رى الاقتضار  
بالحروف فانه لا يصير قدوة قال **الفتيل** قال حامل القرآن حامل داية الاستقام  
**هو الحزان كان الحزني حزان باله مخبره الى ان شيا**  
الضمير للقاري المرفضي قصد **ع** قيل الحزني الحزان الحزان يقال رجل حزان اذا كان خالسا من الرق والعبودية واذا كان  
ملازما للطرق الحميدة تاجا بالطرق الردية قال **ب** بعض العارفين الحزني نزل النعم الدنيا واختار عباد المولى  
**ش** جعله حزان لانه لم يسترقه الدنيا ولم يسفده سواء لانه لما تحقق بتدبر القرآن وفهم معانيه صغرت في عينه الدنيا  
واسمه قال الله تعالى وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو والاعراض خيرا وبئس ما الحياة الدنيا الا متاع الفوور الى غير ذلك  
من الايات في هذا المعنى والحزني الحزني والحزني الحزان في داية قال **ع** عليه السلام كمل بني حواري و  
الزبير بن ابي صري والياء في البيت شدة تخفها ضرورة وانصافه على الحال من ضمير الحزني العارفين على القاري  
او خبر كان بعد خبر الحزني المجهول في العمل بما يام به كتاب الله والتخري القصد مع فكر واجتهاد اي يطلب ما هو الا حري  
وتجربة صله الحزني والهاء فيه للقرآن وفيه للقاري وحواريه معترض بينهما وتبيل مستغارة من تبيل البعير اما  
**ع** المعنى هو الحزان استعمل ادا بكتاب العزير حال صحبته له بالاجتهاد في معانيه والقصد للعمل بما فيه الى ان يدرى الموت  
وهو على ذلك قيل ويجوز ان يكون من تبيل اذ اصار نبيل اي راخا في العلم **ب** المعنى هو الحزان كان الحزني بان يقصد  
القرآن اي يجعله مقصدا ويصرف همه اليه في حفظه وعلومه الى ان ينتج له فيه باب النعم فينتج له بذلك الحزني  
محاله **قلت** **ع** السخاوي رحمه الله معناه انه فتح له في باب الهداية فلم يزل قدرا ولم يستخف التهمة والاسود سواء  
**ف** ولا شك ان السخاوي رحمه الله كان عازفا في بحر القرآن موصوفا بهذه الصفات الكريمة بما مدح القاري في ذلك  
**وان كان الله او توفيق واعنا عا واجها متفصلا**  
**ع** الشفع في اللغة اثنان يقال كان وراحتنفتة والمراد هنا صاحب الشفاعة في الحديث الصحيح قوله القرآن فانه  
يحي يوم القيامة شفيعا لاصحابه **ش** هذا حش على التسك بالقرآن وخبره والعمل بما فيه ليكون القرآن شافعا له واشق من  
قولهم شق وشق اي كمل متين انما وصفه بذلك لان شفاعته تافعه له من وقوعه في العذاب وشفاعته غير مخربة له منه  
وقوعه فيه واعنا عا اي واكفي كفاية المعنى كفاية القرآن ثم كفاية غيره والعنا بالعناء والمعنى الكفاية فاعني في البيت  
افعل التفضيل وسواء من غير الشك في الحزني وشاؤا والتباس ان يقال اشد عذرا او لم عذرا ويجوز ان يقال هو  
عني اذ استغنى او من عني بالمكان اذ اقام به فمعناه على الاول ان عني من كفاية ما يجد رحمة على بها واسم **ع**  
وعلى الثاني ان عني من كفاية ما يجد من كفاية وفيل عا على الوجهين اي في غيرهما لان افعلا  
الا الى افعلا بعضه والقرآن ليس ببعض الكفاية فيجب التنبه كقولك هو اقوى عبد ابا نصب في كفاية العزاة في العبد



وسبب بعد وافعل على الوجين الاخيرين من الثلاثي والمعنى على تقدير حسن لان الكافي في الاخيرين قد اتم  
كفايته واستمرت من غير انقطاع واذا اراد ان يوسع جوده وعطاؤه فوله واسبا متفصلا حالان من الضمير اعني  
العائد على كتاب الله ع مما اسما فاعل معنى المضارع قلت المعنى بعبارة التثنية والكرامة في المعنى يتفضل  
عليه بالترق والعرقي الدنيا في الحديث علمه انهم المخصوصون برحمته الملبسون نور الله المعلوم كلام الله من والام  
فقد وال الله ومن عاد اسم فقد عادى الله ونفادى اية من كتاب الله افضل مما دون الكرش الى اصل الخرم وترفع عن

عن قارى القرآن ماوى الاخرة دوياء من كتابه الايضاح

**وَحَبْرٌ خَلِيسٌ لَا يَمْلِكُ لِحَبْلِهِ وَتَرْدَادُهُ زِدَادٌ فِيهِ تَحْتَلَا**

ش وخبر عطف على واعني وكلاما معطف على او ثقل ولا يمل حبه خبير خبير لان كل قول لم يكره لاول  
القرآن فانه كل كثر طرادا تبس من فوايده ما لا يدخل تحت الله واجه على ثقله وكل حرف غيرة خبير خبير وكيف  
يمل وقد قال الله سبحانه ونفادى الله نزل حسن الحديث لا يمل الى رايك من الملائكة والرزاد والكراد والمصدق  
مضاف الى المفعول وهو القرآن والفعل محذوف والى الفاعل وهو القارى والمفعول محذوف وهو القرآن ورفعه على الاء  
والجمله التي بعده خبره ف يزداد فيقتل ابدت تادوا والا والرزاد وتفعال ينتج التا ش مصدر ردة وترديد ويزداد  
والضمير المستكن في يزداد عايد الى القارى والقرآن وفي فيه عايد على الزداد وفيه معنى به اي يزداد القرآن  
بالترداد ويجلما يظهر من نوره وطراوته وفضاخته ويزداد القارى بحمل التمس من فوايده وادامه  
الكلامه مع ما عداه في الاطراف من الكرامة وثرف المنزلة ان كان من العلماء كما جاء في الحديث  
الماهر بالقرآن مع السعة الكرام البررة وان لم يكن من العلماء اجر الاجر العظيم والثواب الجزيل

**وَجِئْتُ الْفَتَى بَرَاءً فِي ظِلِّهِ مِنْ الْقَبْرِ لِقَاءَ سَكَنَتُهُ**

قوله حيث ش كل تذل على المكان لانه طرف في الامنة بمنه لخص في الامنة والمعاد بالفتى القارى ش كنى  
على القارى بالفتى وصغاله بالفتوة وحى حسن على جميع انواع من كادم الاطواق قال بعض العاديين الفتى  
من حاد كادم الاطواق بامرنا ويرتفع فيقتل من الروح اي يبرع ويخاف وفي ظلمانه طرف لبراع الثا في ظلمانه تفتى اي  
في ظلمانه التاشية من القبر وحشته وانما اضاف الى الله ليلابسته وكونه فيها فقول من القبر على هذا في موضع الحال  
من ظلمته اي سادته من القبر والمعنى يرتفع في القبر من ظلمانه على طرية القلب لا من الاباس ويرتفع من القبر كما  
في ظلمانه ف او اراد بالظلمات المنسوبة لظلمة اعماله السنية ومن لا يند العاينة اي صادرة منها والظلمات لا نورها  
الاصح الاعمال قول بيتا ش الها للفتى والقرآن لان كل واحد منهما يلقى الاخر والشا بالقبر الضوء بالمدارفة والظلمة  
اباس السمرور وكلاما حال القرآن اي اشنا سنية او يجوز ان يكون متبلا صفة لسناع يقول بينهما قارى

القرآن

القرآن في حافيا مستوحشا في ظلماته وجد القرآن عند حبيبه نورانيه في حشته وبيد له وادنا باستار ووضوء

**هَذَا لَكَ حَبِيبٌ مَقِيلٌ وَرُضَةٌ وَمِنْ أَجْلِ فِي رُؤْيَا الْعَرْشِ**

وهنا طرف مكان وزمان والكاف الداخلة عليه محذوف الخطاب واللام وال على بعد المشا ر اليه اشار به الى زمن لقي القرآن  
القارى في القبر ش سلكت تمة يلغا شنة عايد على القرآن او على القبر فان عاد على القرآن كان مقبلا مفعولا  
ثانيا يبينه من قولهم شات الرجل اذا اعطيت ثم تترك الهرة ضرورة وان عاد على القبر كان مقبلا من قولهم ساني الظلم  
اي لدني وطارب وروضة عطف على مقبلا بالاعتبارين والمقتل موضع لعابله وسمى الاستراحة في وسط النهار ولا  
يشترط فيها نوم اي يصير القبر له كالمقتل وكالروضة تتوافقة القرآن والعلى به عبر بذلك عن الراحة الحاصلة  
حينئذ وفي الحديث القبر روضة من رياض الجنة او حفة من حفرة البيران ع اي حال القرآن صاحبه في القبر محاطا  
يشنة من حرمه وينزل روضة من رياض الجنة ومن اجله اي للقرآن وروضة كل شئ اعلاه وكشمة ذاه ونقم جمعها  
ذرا والعز يقتض الذل ويجلس اجلس العرش وانظرت اليها باردة في ريشها ش عبر بذلك عن عظم امره فنو  
سلم من كل افة تخليص البيت من اجل القرآن في اعلى درجات العز يعني قوله ربنة والمهنة عند الله تعالى يظهر يوم القيمة

**وَيَا شَيْدِي أَرْضَانِي حَبْلِي وَأَجْدِيهِ سَوْلاً إِلَيْهِ مَوْصِلًا**

ش اي سائل به او كثر المسألة ليجلما فيها وعدى في لان في المناشدة معنى الرغبة وفاعله ضمير يعود على القرآن وسؤجولة اقعة  
خبر القوله وان كتاب الله بعد اخبار سلفت لها في ارضايه نفوذ الى الله وفي حبسية على القرآن وحبسية القارى العالمان بما فيه المعنى  
يناشد الله في ان يرضي حبسية اي يعطيه من الاجر ما تقر به عينه فالارضاء مضاف الى الفاعل وعدا الارضاء بلام لا مصدر  
مخو جبت من صر به لزيد ويجوز ان يكون النقد بريها ش حبسية ارضايه اي سائل الله في ان يرضي حبسية في الكلام تقديره وثنا  
فيكون الها في ارضايه المحبوب ليل الها للقرآن اي سائل الله ان يعطى القارى ما يرضى به القرآن ويكون اللام في حبسية  
لاجل حبسية قوله واحد ربه ينجي اي ما جدد به ذلك واحقه والسؤال المطلوب نصبه على التهمة وموصلا لغت  
والية متعلق بموصلا ولها عايد على القرآن او على القارى والما في به للارضايه اي ما جدد به ذلك اي يوصل اليه استار  
بهذا البيت الى قوله عليه السلام يحي القرآن يوم القيامة فيقول يا رب طبعه فيلبس من الكرامة فيقول يا رب ارض عنه فيرضي  
فيقال اقوات اخراج الزمير في الحديث ان القرآن يقول يا رب رضني لحيبي اي جعلني له مرضيا كما تقول حبسي  
لعدان اي جعلني له محبوبا وحقيقته اجعل صحتي له مرضية المعنى اعطه من النعم المقسم لاجلها ما  
لا يزال كلما شئت فيه مسرورا بصحبي ارضيا لما وسد حال من اكرم لاجل محبة صاحب اللام اجعلنا منهم فيفضلك

**فَيَا أَيُّهَا الْقَارِيءُ بِمُتَشَبِّهًا مَحَلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مَحْجَلًا**

ع القارى مموذا وانما ابدل الهرة ببارضه ونواي وصيلة الى اندامه فية الالف واللام وسواسهم موزع بالندار

القرآن في حافيا مستوحشا في ظلماته وجد القرآن عند حبيبه نورانيه في حشته وبيد له وادنا باستار ووضوء



مبني على الضم والها متحة للنبية والاسم مع التاج له صفة شاذية في القرآن المتصف بالصفات المذكورة في القرآن  
منه خلق بنفسك مقدم عليه المعنى عاملا بما فيه ملجأ اليه في نواذله ونصبه على الحال من ضمير القاري وكذا المصنوعات بعد  
لان معناه يا ايها الذي قرأ القرآن ومن اطلال القرآن حسن الاستماع له والاصناف لئلا منه وتوقير جلته وصيانة القاري  
نفسه ما يشين به ويجوز ان يكون منسكا وبعده خبر كان مضمرا اي كن بمنسكا او المعنى اعلى بمنسكا لاجلال الكرام  
والتميز به التخليل النظيم قلت المعنى اي معطى للقرآن في كل حال ووقت كماله لانه كلام الله تعالى وانما كرهه للمالكين اشار بهذا  
البيت الى قول صلى الله عليه وسلم كتاب الله فيه الهدى والنور فكتب كتابا ليدرك به العلم والحكمة

**هيناً ما يواظب عليه ملاً بشأنا من الشجاعة والحلي**

شأن الذي لا يافيه الطيب المستلزم الحالى من الصفات الحاصل من غير ثقل والبرى الماسون الغاية المحمودة العاقبة وما  
من اوصاف الطعام والشراب بمحور بها في البينة بكل امر سار وما منصفان على الحال التي كانت لك ثباتك بالقرآن  
واجلا لك لا سيما ما ياي بفعل مضمرا اي صا دت امر استيلاء اي مما نعتا مصدر محذوف في عيش عيشنا مينا  
كما يس بنسخ الميم جمع طيس جمع لا خلاف انواع المكوس ويكون جمع طيس بكسر الميم وفتح الباء هو الشئ الذي ليس  
فاعل عليهما وعليهما خبره والاك او يكون طابس مبتدأ نيا خبره عليهما المقدم عليه والخبر والاك والخلى جمع طيس  
واراد الحلال لكنه ابدل من ثاني في النقص من علة نحو امليت وهذا وان لم يكن مسموعا فهو جاز في الضرورة  
نص عليه الزمان في اخر شرح الاصول والمنظوم في هذا البيت قول صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن على  
بما فيه السر والعلانية اجاب يوم القيامة صوتة احسن من صوت الغنم في يوم الدين لو كانت فيكم فاطمكم بالذي علمت  
ع وجاز في حديث آخر ذكر ذلك وفيه وليه والاداء طنين لا يقوم بها اصل الدنيا ذكر الحلال في البيت وان لم يكن في الحديث  
الاو لا لوراجع بين الحديثين لان التاج لا يلبس الا بعد كمال الزينة قلت معنى البيت لو الذيك ايها القاري لاجل قرأتك  
عليك في الجنة طابس انوار انبساط الله تعالى ذلك ربيك وتوحيهم وطامم الكرام من اجلك والله اعلم

**فاظنكم بالبحر عند مجيئه اولئك اهل الله والصفوة المكل**

قوله فاطنكم هذا استفهام تعجب للام ونظم ثمة مستد او جز وفيه معنى الامر اي طموا اما شيتتم من الجاهل بهذا  
الولد الذي يكرم والده من اجل النخل النسل يتبع على الفرد والمجم وهذا الخطاب للسامعين مطلقا فيكون الثقات  
من خطاب القاري اليهم ويجوز ان يكون خطابا مع القاري لان قول فيا ايها القاري للجنس اي باظنكم بايتكم  
ومعنى لا الظن محذوف اي ما تظنون واقفا بالنخل وقول عند مجيئه اي في ظرف المحذوف وعند كلمة يتبع في قوله  
والد زعم من طرف المكان وجزا في مصدر مضارع الى المفعول والفعل محذوف وهو الله تعالى في موضع الحال  
من النخل اي باظنكم بالنخل كما ينادي به اي بحضرة ولما اقتصى حديث اكرام الذي القاري له استئناف الثناء على

القرآن فقال وليك موصوفه دفع الابداء وصيغة صيغة تفع على غير واحدة وواحدة زاد بيتا به الى جملة  
المذكور والمؤث خبره وامل الله عز وجل اشارته الى قول صلى الله عليه وسلم ان الله امير المؤمنين من الناس قبل من يارسول الله  
قال امل القرآن ثم امل الله وخصته اخبره البراد وانما جاز والاشارة بالاصولية الى قول المفسر من رحمة وكرامة والاك  
اسم جمع كالمسط وقدم في الحديث جمع سلامة فيجوز ان يكون في هذا البيت مجوعا وسقطت النون للاضافة والواو  
لانتم ان كنتم ائمة او يكون مفردا باعتبار ما في اخر الحديث والاول اولى بالقنوة الحالى من كل شئ اخر انتم  
صفوة الخلق والتقدير الجوع الصفوة ويجوز فيه كسر الصاد وفتحها وزعمها واشارة بالصفوة الى الحاشية المذكورة  
في الحديث والملا الاشرف والرواسا قال صلى الله عليه وسلم انتم اف امتي حلت  
القرآن واصحاب الليل والملا هموا بدل الفا في الوقف سمو ايدلك لانهم يملكون تجايا  
الامور اي مطيعون لها اولانهم يملكون القلوب مينة والمجالس ائمة اولانهم مقلدون شرف والله اعلم

**اول البر والاحسان والصفوة التي جلاهم من تاج القرآن مفضلا**

اولو بمعنى ذوو خبر مبتدأ محذوف بمعنى اصحاب وموجه بعد اجازة سللت لقوله اولئك اي هم المقصودون بين  
الصفات الجليلة المذكورة في البيت البر الصلاح والخير منه الخ المبرور الذي لا يجالطه بشئ من الخار  
ثم قال انتم ان البار ائمة نعم ولكن البر من اتقى والاحسان ايتان ما يحسن من الافعال والاحسان في الحديث  
الاحسان ان تقدر الله كأنك تراه قال اتع والله يحب المحسنين والصفوة كفوف تعالى ان الله مع  
الصابرين والصبر حسن النفس على الطاعة وعن المعصية والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه جعل النعم قصير  
كتاب الله فافروا واجتهدوا في العمل بمضمونه بعد ما نهوه وفي ذكر انصافهم بهذه الصفات نبهت على ما فيهم  
الزهد والنوكل والرضا والتسليم ش حلام مبتدأ اي صفاتهم جمع حلية وهي الصفوة وخبر الجملة التي بعده  
وبها متعلق بجاز ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي هذه حلام والقرآن نزل الله ومفضلا حال من القرآن  
ومعناه مبيها ومنه قول تعالى كتاب اهلك اياته ثم فصلت اي شئت يدل على الاحكام والتوحيد والمواظف  
والقصص فذا من باب تفضيل العباد بالعبادة وهي الجواهر وكذا اراد الناظم ان القرآن شغل على كماله  
واجاز الكفا وخصات الباروقه طموا التي تزيينها وبعظم وقها وهذا بالنسبة المذكورة والاسم في الاكراه سوا لا كلام الله

**عليك ما عاشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانقلاصها العلاء**

قوله عليك اعزاء وحش اي الزم هذه الصفات والصق بها وبارك الهيات وما مصدر رتبة والزمان مصدر  
معها اي قد جاك من فاضلها غيرك المعنى ما دمت في قيدا لحيوة طابا لشئ النفس في علك بها من  
قوتهم نافست الشئ اذا بدلت فيه ما يفسد علا وسوا من الاغراء ولك ان تجعل فيها من صلة عشت

تعالى



والضمير للدينا وان لم يحذر لان لفظ عشت يدل عليه والمناسبة المزاخرة في الشيء عتبة فيه ومع نسك الدنيا  
 تائيد الاذني وهو الحقية الحسنة وانما وصفنا بذلك لاننا عما مبداء وما لا كما قال **باب** من اوله نقطة  
 واخرة جيفة يخروا في الا في اهل الشئ هذا اذا فهم المحنة والانفاس البارواح جمع نفس بفتح الفاء  
 والباء بمعنى في اي بارواح طيبها التي هي علما في المبداء والمآل الهاء تعود الى حلاهم **قلت** المراد بالارواح  
 ثواب الاعمال الصالحة المودة في الارادة **قال** اهل الكشف صور اعمال بعض بني آدم من الاولياء والصالحين  
 في الرزايا العرش يطير من مكان الى مكان **وقال** الامام الاعلى الى الله في الدين الرازي لكل باب من ابواب  
 البركة كالصلوة والركعة والذكر والتبليغ والصدقة ودوح علوي وجوه قدسي يستقبل لروح المؤمن عند وفاته ويستقبل  
 بروح ورجان ورب غير غيبان تخفيها ابدل نفسك الدينية في انفس تلك الصفات الشريفة العلوية  
 التي هي المفضلة الى حضرة العرش والباب الالهية والعلما بضم العين والقصر جمع العليا بابتداء على ويوزان ان يكون  
 مطايعي العلاء بفتح القين وهذا البيت يدعي للفظ طيل المعنى شيم من راحة اي باطمة كان من اولياء الله وخلفاء  
**جزى الله بالحيات عنا ائمة** **لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا**

لما كان السلف رضي الله عنهم بذلوا جهدهم في حفظ كتاب الله واستنباط احكامه ومعانيه حتى اوصله الى من جاء  
 بعدهم سليمان من الخريف والريادة والنقصان دعالم فان له عاتمة **الحج** **ابو** اجمع المذعن بكافات من  
 احسن البسيلة الاحالة الى الكريم سبحانه فاذا قال اللهم اجزه عني خير فكانه يقول يا جبر عن مكافاة  
 وابنت القادر على ذلك فكانه في الحديث اذا قال الرجل لاجيه جازاك الله خيرا فاجده يبلغ في التماس هذا عابلقط  
 الجزة كما تقدم في صلى الله ربي ويتعدى الى مفعولين نحو وجراهم بما صبه واجهه وجرأوا ودخل الناطم على المفعول  
 الثاني وهو بالحيات بالريادة والمعنى جزى الله ائمة القراء خيرا وقوله ليا يجوز ان يكون صفة لائمة ويجوز  
 ان يكون مفعول نقلوا ونقلوا صفة لائمة على الوجهين عذبا بفتح مصدر محذوف اي نقلوا عذابا لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا  
 منه ولا جازوا له لا بدوا ويجوز ان يكون حالا اي نقلوه وسوكله ذلك على هذه الحال لم يغير عنها ويجوز ان يراد بان  
 التواتر لانه مصدر متعدي **قال** اجمع فابن قرانه اي قرانه وعذبه منها انهم نقلوا ما عجزت عن نقله من الراي بل  
 مستند فيها النقل الصحيح مع موافقت خط المصحف والعذبة باله الطيب وسلسلا عطف عليه  
**قلت** انما الناطم بقوله عذبا الى صيغة النقل بقوله سلسلا الى الضال الاستناد والله اعلم  
**فنهج بدور سبعة قد توشطت** **شما العلى والعلم له هرا وكلا**  
 قوله فنهج من منما للتعبير وبدور سبعة اجرة ما قبله يشير بذلك الى كثرة من سلف من نقلوا القرآن  
 به وجمع بدركوب وكوب **قال** بعض صلوا سبعة لعليين احدهما هو الفقه محمد والمصاحف التي وجهها عن

رضي الله عنه الى الامصار والائمة عدد الحروف التي نزل بها القرآن وهي سبعة كما ورد في الاحاديث الصحيحة  
**س** اي فمن تلك الباقلين للقرآن على الوجه المرضي سبعة جعلهم بدور في علو منازلهم عند الناس واتساع  
 انوارهم وعلمهم وكثرة الانتفاع به وشهرتهم فاعلى معنى العلماء المجدود وسو الفقه والشرف ويكون جميع عليا  
 فيكون على حدف الموصوف اي سما المناقب العلى استعار للعلو والعدل سما وجعل هذه المبدء ومنتوسطة  
 تلك السما في حال كونها امرنا اي صفة كاطمة من غير نقض مبالغة في وصفهم لان القراد اوسط السما في حال كمال  
 وقامه وقوة نور رب لما يستصووه كان ذلك اشرف احواله واعظم الانتفاع للخلق به فوالله نوروا ورسول  
 زاهر وازمه كاهن وجر ويزل وبازل يقال زهر اذا اضاء فوزاهم وازمه على المبالغة وقيل للقرآن زهره لذلك وكل جمع  
 كامل وما مضى بان على الحال من فاعل توشطت **قال** لفظ السبعة ورشيع بالكمال فما

معنى هذه الحال قلنا اراكم من سلسلا من ضوف وغيره لا كمال حسم  
**لها شهب عنها استنارت فووت سواد الدجى حتى تفرق والجحلا**  
**ف** اللام في لما للاختصاص عن الجواهر وشبهت سواد الجحش وسواسم للشعلة الساطعة من النار في اصل اللعنة ثم  
 سقى بالكواكب المضى المرصد ليرجم من استرق السمع من الجن لما جعل الائمة كالبدور وجعل الروا كالشهب  
 استنارت اي اضاءت وضمن معنى اخذت فذلك عذار بعن فووت اصوات والدجى جمع دجوة وهي الظلمة وهذا الثاني عن  
 الجبل يقول استنارت هذه الشهب نحا وزت لها من البدور فووت هذه الشهب ظلمة الجبل بعد قول ذلك البدور  
 حتى تفرق السواد واكتشف كنى عن العلم بالانجلا لال نور البدور ومن عن نور الشهب يقول انهم شروا سواد العلم

**وسوف نراه ثم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه منتهلا**  
 شاي نرى البدور مذكوبين في هذه العفصة على هذه الصفة واحدا بعد واحد فثبت واحدا على الحال وبعد واحد  
 صفة وسو كقولهم بينت له حسابا بابا بابا واما بعد باب سبب ان كان تراجم من رؤية البصر فكانه نزل ظهورهم في  
 النظم سماعا او كما به نزل المستخلص من الجسم وان كان من رؤية القلب فواحد مفعول ثانى تعلم له كذا وكذا  
 ان يكون واحدا بدلا من سم في تراجم ومثلا صفة لواحد بعد الصفة ومع اثنين متعلقين بمثلا اي متعلقين اثنين  
 من اصحابه اي متخضايه واصحاب الايمان اتباعا ومن اخذ بنوكه كما صح الشافعي والشافعية يقولون من اصحابه اي الباقلين الله

**تخرهم نقادهم كلنا على وليس على قرانه متناكلا**  
 تخيرهم اي اخذهم ونقاد جمع ناقذ وسوا الحاذق الذي يميز الجيد من الردي والبارع الذي فاق اضرابه في  
 صفات الجيرة والضمير في تخيرهم ونقادهم للبدور والشهب وكل بارع بالفضل بل من مفعول تخيرهم او مفعول على  
 المخرج اني عليهم بالبراعة في العلم ثم اني بالبراعة والتواضع بقوله وليس على قرانه فوصفه بعد صفة اي كل رجل بارع



متاكل وانما دخلت الواو في ليس على تقدير كل من رجع **ع** يقول ان النفاذ الائمة الفضل اخار مولا الرواة عن  
 البدور واخار البدور عن ائمة الفوعة بفضلهم واتقانهم ومتاكل خبر ليس اسمها مصنف تقديره وليس احد من على  
 فوائده متاكل اي ليس بحجة سبب المتاكل وصلته الى دينهم ولكنه اخلصه الله تعالى **ش** فعلى معنى ابا وفيه التبيين  
 كما تقدم في قوله على الاحسان وقيل معنى مع من تاكل انما اذا ماتت اى لم يكن الحوص على الدين  
 ما تاكل ان وما ذكره اوله على سبيل الاجمال شرع ثانيا يذكرون على التفسير فقال فاما الكريم وانه اعلم  
**فاما الكريم المصنف في الطب نافع** **فذلك الذي اختار المدينة منزلا**  
 البدر الاول الامام ابو عبد الله من نافع بن ابي نعيم المدني قرا على سبعين من التابعين قال فيه مالك قرا نافع في قوله  
 الليث بن سعد اذ كتبت اهل المدينة وهم يقولون قرا نافع **ش** وسوس الطبقة الثانية لى ابا الطيغلى  
 ابن وانه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اصلا من اصحابه **ف** ابا نافع تفضيلا له علما ومجدا وبه برهان مجاهد  
 واما بذكر قراى المدينة لانهما صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابو عمر والادنى في ايجاز البيان كان نافع اذ انكم  
 يشتم من فيه رايحة المسك فيقول ابا عبد الرحمن فقلت تقرأى النكس فقال ما اس طيبا ولكن  
 رايحة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وموثر في في من ذلك الوقت شتم من في سنة رايحة هذا هو الكريم **ش**  
 الطيب **ش** المراد بالكريم تاسا الشرف والنبالة والجلالة التي عليها النظم في ضمن التعريف باخار المدينة  
 ثم **قوله** فاما فيه معنى الشرح والكريم سنة اوصاف الى الله ويجوز في الله رفعة ونسبه لانه من باب  
 حسن الوجه وفي الطيب متعلق بالسر والبالكرام ونافع بدل من الكريم او عطف بيان وفذلك جواب اما وما  
 بعد جملة اسمية هي خبر المبتدأ ومنه لا تميز او متعول ثان على تعيين اختار معنى اخذ وقوله **ش** اختار متعدي الى  
 متعولين بحرف الجر والى واحد به ونما قال الله واخار موسى فومه سبعين رجلا الاصل فيه من فومه فتقديرا البيت  
 اخار من المدينين ثم اخار المدينة فالمفعول الاصل هو المدينة في البيت وفي الاية سبعين لان الاختار وقع عليها  
 وعليه ولم يقع على المدينين والقوم اقام نافع في المدينة وبمايات سنة تسع وستين ومائة وقيل غير ذلك طواف المأوى  
**وقالون عيسى بن عثمان وشههم** **بصحة المجد الرابع**  
 هو ابو موسى عيسى بن عبد الله بن ابي ادر وانه نافع ورثه وتقدمه بفضل جملة **ش** وبلغت بعلون وهي كلمة ترو  
 يقولون للجد من الاشياء قالون وقيل لغة بدلت نافع لجره فرائه او مالك بن اسد قالون في البيت  
 غير مصف وان كان قبل اللقب اسم جليل لانه على وزن ثارون وفي شرح الفارسي للمصنف العجمي وعيسى بن مال  
 سنة خسين ومائتين بالمدينة والثاني عثمان بن سعيد المصري الملقب بوشش لغة بدلت نافع ايضا  
 لبيان مات بمصر سنة تسع وستين ومائة وعثمان عطف على قالون وعدم انصرافه للتعريف

المدينة

والزيادة بين ورثهم عطف بيان والصيغة للقرابة والها في بصحة نافع والمجد مفعول بالها والضمير في ثانيا  
 الى قالون وورثهم موصولة مبتدأ والمعنى جمعا وساد بصحة نافع والقرابة عليه **ش** المتقدير ثانيا المجد الرابع  
 بصحة من قولهم نال المال اذا جمعه والمجد الثامن في الرقيع العالي وابا في بصحة للاستغناء او للتبسيط وقيل المجد  
 الرقيع جازع وان على البديل من الها ومعنى ثانيا لسعد بن كنة واشتهر بالقرابة عليه علم ان الرواة على ثلثة اقسام  
 منهم من اخذ عن البدر نفع ومن اصحاب نافع وعاصم والى بي منهم من بينه وبين البدر واحد ومن اصحاب عاصم  
 وجمعه ومنهم من بينه وبين البدر اكثر من واحد ومن اصحاب ابن كثير وابن عامر وذكر المتوسط بين ابي  
 عاصم وصاحب عاصم وهو اليزيدي وبين خبره وصاحب عاصم وهو سليمان وسكن عن كرايين  
**ومكة عبد الله فيها مقامه ابو محمد البصري هو ابن كثير كان في القوم**  
**ش** هذا البدر الثاني عبد الله بن كثير المكي من تابعين قرا عليه جماعة مع جلالة قدره كاني عمر وجماعة ونقل الامم  
 الشافعي قراة وقرا على صاحبه اسمعيل واثني عليه وصفه النظم بانه كان في القوم وكان اسم فاعل من كثر فيجاء الثناء  
 وهو بابا الغلبة يقال كان ثري فكثرته اى غلبته بالكثرته وعنى بالقوم القراء المشقة ومعدا تميز اى هو اكثر علمنا  
 ووجه زومه ملكه وى افضل البقاع عند الاكثر وقراة على صاحبى وموعد الله بن ابي سب الخنومي وهو الذي ثبت  
 عثمان رضي الله عنه معه بمعجف الى اهل مكة وانه ان يفرى الناس بمصحة واول البيت مبتدأ وعبد الله مبتدأ ثان  
 ونفاة مبتدأ ثالث وفيها خبر الثاني فخره خبره الثاني والجملة التي هي خبره خبر الاول والمفعول  
 بينهم الميم الاقامة اي فيها اقامته اي اخارا ما كانا اخارا ما في المدينة من الاقوال التي رويها عن ابي عبد الله كثر فوكله اقامته او ملكه اقامته  
**روى احمد البرقي ومحمد بن علي بن سند وهو الملقب فبدا**  
 هو احمد بن محمد الخنومي مؤيد المسجد الحرام واما هو ومقره اربعين سنة وقيل له البرقي نسبة الى جده ابي ربه ومات  
 البرقي سنة ثمانين ومائتين وخمسين بالنسبة للصورة والواو الثاني ابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن علقم  
 يقتل يقال رجل قتل اى غلبه شديدا وقيل هم اصل بيتهم فون بالعتابله وقيل غير ذلك له معنى فون في مكة  
 سنة ثمانين ومائتين على سندى بسندى مثنيتين بسند او يكون التقدير مقدرين على سندى مثل الرواة لانهم لم  
 يروا به **ش** كثر في المستعمل في روى تقديره من لضعفها معنى الجاوزه وهو ما ساعدى باللام لضعفها مع الاحتفاظ  
 والسند في اللغة ما اسد اليه من حائط وغيره وسند الرواة والحديث من ذلك لان راوى سند اليه في  
 صحته تاروا وهو ما ساعدى اسم واقع موقع الاسناد وتقدم البرقي في النظم لوزن بسند **ش** وقبلنا مفعول لعل  
 او مفعول على اسقاط الحافض فوالا البرقي على مكرمة وهو على اسمعيل بن ططيس وشل ابن عباد وقراسدا على  
 ابن كثير وقراسدا على القواس وقراسدا على ابي الاخطب وقرا ابو الاخطب على القسط واحسن

متن



انه قرا على شبل بن عباد ومروان بن سنان ومعاوية بن كثر والله اعلم  
**واما الامام المشهور ابو عبيد الله البصري** قال في الامام  
 هذا البدر الثالث الامام ابو عمر بن الخطاب بن عمار البصري المازني من بني مازن اعزهم علما واتقاهم قما قرا  
 على جماعة من التابعين كجاءه وعطاء وعكرمة واشتهرت قراته في البلاد قال سفيان بن عيينة رايته رسول الله  
 في المنام فقلت يا رسول الله قد اختلفت على القراءات فقرأت من يقرأ في ان اقرا قال اقرا بقرات ابي عمر والصحاح  
 النسب وليس في الشبهة من اجمع عليه اخذت من غيري فهذا قال صريح في الكلام في ابن عمار ارتفاع الامام بالابتداء  
 والمآزني نعت له وصرح بفتاخره وابو عمر وابدل من الامام وعمر ويكتب ما يوا ويحال الرفع والبر للفرق بينه وبين  
 غيره ولم ينجح الى ذلك في حال النسب لوقوع الفرق بالتقريب والبصر في نعت لابي عمر ومنسوب الى البصري  
 بالبراق دون التي بالمعرب والبصرة مجازة رخصة فيضرب الى اليأس وبها سميت البصرة ويجوز في النسب اليها  
 كثر الباء فيفتح والفتح اجودج وفار فوالله جواب في امان معنى الشبهة فوالله جده اجزها عن المنبذ والعلامة  
 محمود وفعل ما فعل في اجدهم العلما ونسب الزورق الى جدهم فقال ايت ابا عمر بن عمار لعنوا الله من لا يهتدون  
 كان من اصحاب علي رضي الله عنه وكان كسوف وقدمت ابو عمر وسبعة اربع وسبعين ومائة وقيل غير ذلك فقرأت في كثير من اصحابه  
**افاض علي بن ابي طالب الزيد بن عبيد** فاصبح بالعباسي القراءات مع  
 هذا ابو محمد يحيى بن المبارك العدي يعرف باليزيدي لانه كان منقطعا الى يزيد بن مضر فخال المهدي يود  
 ولده فنيب اليه مات في ايام المأمون سنة اثنين ومائتين افاض الى افرغ وصت والسبب العطا فاصبح اى صار العطا  
 بالما والطيب العذب الزيات وجه الجمع بينهما انك لا يد اراة صدق العذوة وسبب الشبهة الاول التسل وما بعد العطل  
 والمحلل الذي سمي مرة بعد مرة وهو بلغ في الروى المعنى ان ابا عمر وافاض عطا على اليزيدي وكفى بسبب العلم  
 الذي علم اياه فاصبح اليزيدي يابا من العلم النافع شبه طالب العلم بالعطشان والعلم بالما العذب فكان اللفظ شاك قبل  
 على الما العذب يمينه والبلوز فاضد سواء لذلك طالب العلم ينبغي ان يميل اليه بكملة فلما ياون له يمين  
**ابو عمر الدوري** وصلحهم الله في شعبة هو الشوبه عتقت  
 ابو عمر الدوري وهو خص بن المرقى البصري وسبنا الى الدور موضع ببغداد بالجانب الشرقي مات سنة ثمان  
 ومائتين وكان قد قرا في السبعة وعاش عمر اطولها وذهب بصري في اخر عمره والوثيق صالح بن زياد السهمي  
 ونسبته الى السوس موضع بالسوا ووقدم الدوري في النظم لقراءته وكثرة الاخذ بها مات بالرقبة سنة احدى وثلاثين  
 ومائتين السوس الطبيعية في اللغة يقال لفظة من سوسه اى من طبعه اول البيت متروا وصالح عطف  
 عليه اى هو الذي يبين اسمه صالح وصفه بالصلاح والها في عنه لليزيدي وقبلا جزم المبتدأ والالف للتنبيه اى قبلها

اصل

عنا لوان التي افاضها ابو عمر وعليه يقال تقبلت الشئ قبلته قبول لاى بضينة وضمن تقبلا معنى اخذ فلذلك عبد الله  
**واما مشهور الشام اربع علمي فلك بعبد الله طاب**  
 هذا البدر الرابع الامام ابو عمر بن عبد الله بن عامر الكوفي هو القراء السبعة واعلام اسناد اقرا على  
 جماعة من الصحابة حتى قيل انه قرا على عثمان رضي الله عنه ولد في جوة البني صلح وصفه الناطم بان مشق طابت به  
 محلا اى طاب الحول فيها من اجل اى فقد ما طاب العلم للرواية عنه والقراءة عليه ودارين عام بدان  
 وشقة او صفة ووقع الظاهر موقع الضم في قوله فلك بعبد الله بيا لاسمه وبعبده تعلق بطلاب  
 ومحلا تميزت بالمكان لخل اذ اكثر الناس الحول وهو في ما بعبد الله معنى الشبهة وطابت وما قبل خبر عن ذلك  
 وخبر ما خبر عن شق مات ابن عامر بدش سنه ثمان وعشر ومائة واصله الكشي الى الشام كاضافة ورش الى القراء  
**هشام وعبد الله والنباه** لا يكون بالاسناد عنه شقة  
 هو ابو الوليد هشام بن عمار السلمي خطيب مشق مات سنة ثمان ومائتين قرا على ابي يوسف بن تميم وعمر  
 بن خالد وقرا على يحيى بن وثاب وموقرا على ابن عامر واما ابن ثوان فهو عبد الله بن احمد بشير بن ثوان التميمي وكان  
 يصلي اما جامع دمشق سوى الجمعة قرا على ابي يوسف بن تميم مات سنة اثنين ومائتين قرا على ابي يوسف بن تميم  
 حله معترضة بمعنى لا تظن بان ثوان والد عبد الله واما سونق اليه ومندان راويان اخذت قراته ابن عامر عنهما  
 اشترا بذلك وكل واحد منهما يمينه وبين ابن عامر اثنان فهذا معنى قوله بالاسناد وتعلقا اى تعلقا القراء  
 عن ابن عامر بالاسناد شيئا بعد شي فقتل من باب تميم وتيمر فبالاسناد في موضع الحال من ضمير تيمر  
**وبالكوفة الغراء منهم ثلثة اذا عوا فقل صاعا عت شذكو فقل**  
 القراء يعني المشهورة البيضاء المنيعة بكرة العلماء بها منهم يعني من الشبهة ثلثة عامر وحمزة والكوفي اذ عوا  
 العلم بها وشرو ونشرو والضمير صاعا عت للكوفة اى فاقبت رايته العلم بها فيقال فاع الشئ اذ عوا وط  
 مزاج لا يقيم السنة ومنهم صفة ثلثة في الاصل قدم فضا حالا على حد قوله موشا طلل قديم واذا عوا في موضع  
 الصفة ثلثة وارفع ثلثة بالابتداء والخبر بالكوفة والباء بمعنى في والشذ الكثرة العود والفرغل التبع المعرو  
 وانتصا بها على القيمة اى شذ انما وفرغها جلا اذ عوا من العلم فيها في طيب الوصف بمنزلة الشذ والفرغل في  
 طيب العود وضاف الشذ والفرغل اليها لكونها فيها ويجوز ان يكون انتصا بها على حد انتصاب الصبا في قول  
 امر القيس اذا التقيت بحوى مضوع ويجمنا سيم الصبا جاءت برأيا الفرغل اصل الكلام مضوعا مثل مضوع سيم  
 الصبا في ذن المصود واقام صفة مقامه حذف الصفة واقام ما اضيف اليه مقامه حذف ما اضيف اليه واقام ما اضيف اليه  
 مقامه وكلما حذف اسما واقام غيره مقامه انتصا به ونقد ريت النقص على هذا فقد صاعا مضوعا مثل مضوع قرا على

نقص



**فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ أَسْمُهُ فَتَشَعَّبَتْهُ رَاوِيَهُ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلُ**

هذا هو المبرر الحاشي أبو بكر عاصم بن أبي الجود أحد السادة من أئمة الرواة والحديث كان رحمه الله فضيلاً  
الحديث يحكي أن قرائته والاستماع إليه وكان عابداً كثرة الصلوة وكان لا يزال في المسجد يوم الجمعة  
يصل العشاء في سنة عشرين ومائة ويقل غير ذلك بالكوفة وقيل بالسماوة موضع بالبصرة واول البيت بهذا  
وعاصم اسمه جله منصفه بينه وبين غيره وخبره الجليل التي هي شعبة له ورويه والمبرر رصفه ومثله السابق وافضل  
منسوب على الحال من خيرة المبرزين في حال كونه فاضلاً وعُدل عن فاضل إلى افضل للمبالغة **ش**  
فتشبهه بهذا ورواه خبره والمبرر زعمت رايه او نفت شعبة او يكون رايه بنت شعبة والمبرر خبره وافضل  
حال بمعنى فاضله زيادة بمبالغة يقال برز الرجل أي فاقه في الرأى ويوزن أن يكون خبراً من باب قولهم لله رزاه  
فأست لان الاستاء في المعنى إلى مصدر هذا الاسم إلى المبرر فاضله أي فاق فضله فضل قرأه ولما كان شعبة أئمة  
والمنشور هذا الاسم بين العلماء وهو أبو بطام شعبة بن الحجاج البصري الذي عناه بما يعرف به فقلنا  
**وَذَلِكَ ابْنُ أَبِي بَكْرٍ الْوَقْفِيُّ وَحِفْظُهُ بِالْإِتْقَانِ كَانَ مُفْتَنًا**  
لأنه مشهور بكسبته واسم أبيه وأبو بكر بدل من شعبة والوقفي صفة له أي لم يفتي بطريقة وكان عالماً عادلاً  
برواية الحديث علامة قال وتبعه العالم الذي أحيا الله به زمانه قبل أن يموت في سنة خمس عشرة ومائة  
الوفات بكت ابنته فقال يا بنية لا تبكي الخافين أن يعذبني الله وقد خفت في هذه الرواية اربعاً وعشرين ألف  
ختمه ولاجل ما وصف من العلم والعمل قدم في النظم توفي بالكوفة سنة ثلث وتسعين ومائة والراوي الثاني حفص  
بن سليمان فإنه جود الرواية على عاصم فاجاد ولادم الاشتغال عليه فساد قال يحيى بن معين الراوي الصحيح  
التي رويت عن عاصم رواية حفص وهو مبتدأ محذوف الخبر لانه خبر الجليل المعطوف عليها هذا الخبر وهو شعبة  
ش قال أبو بكر الخطيب كان المتقدمون بعدون حفص بن سليمان البرازي في الحفظ فوق أبي بكر وصنفوه  
بصنط المروء الذي قراه على عاصم قال ومعنى قول الناظم وبالاتقان كان متفصلاً يعني باتيان حروف عاصم في رواية  
الحديث لاتقان الشيء أحكامه فيقيد بالبيت وأحكام قراة عاصم كان حفص مفضلاً على أبي بكر لانه روى الحديث بشير في قول يحيى بن معين  
**وَحِفْظُهُ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ أَمَّا مَا كَسِبَهُ بَوْرًا لِلْفَرَانِ فَهُوَ لَا**  
هذا البدر السادس أبو عمارة حمزة بن حبيب الرقيات مؤمن رجال صحيح مسلم وهو امام أهل الكوفة بعد عاصم  
قرا عليه جماعة من أئمة الكوفة واشوا عليه في زمانه وروعه منهم سفيان الثوري وجري بن عبد الحميد وغيرهم ولم  
يوصف أحد من الشعة القراء بما وصف حمزة من الزهارة والنحر عن أحد الأجر على القرآن قال جرير بن محمد في حمة الزيات  
في يوم شدة الحر فرضت عليه الماء ليشرب فإني لاني أقرأ عليه القرآن وكان صبوراً على طاعة الله وترتيل كتابه روي

انه لم يلحقه أحد قط الا وموتوا القرآن وانه كان لا ينام الليل الا قليلاً وانه كان يتم في كل شهر خشتاً وعشرين ختمه  
وتقدمه على الكسائي في النظم لا يشبهه ولما به اخذوا عنه عن الأعرابي عن ثاب عن علفه عن ابن مسعود  
ايضاً على كسائه وكان يلبس الخبز من العراق إلى حلوان ومات بجلوان سنة ست وخمسين ومائة **ش** وخبرنا  
بسنه اجرة ما بعد من الجليل النخبة كقولك زيد ما كرمه ومن متورع في موضع نصب على النخبة كقولك ما كرمه رجلاً  
وما كرمه من رجل وكذلك المصنوعات بعد أي ما ذكر في رعه وأمانته وصبره وترتيله للقرآن ويجوز نصبها  
وما بعده على المحدث أي إذا كراماً ما صبوراً ويجوز أن يكون ما ذكره إلى آخر البيت كلاماً معترضاً بينه وبين  
المبتدأ واول البيت الثاني وادراكه من زكي إذا ظهر وما صلاحه المعنى ما اجمعه لحضال الخبر من كلامه على  
من رتل فلان كلامه إذا اتبع بعضه بعضاً على مكنى ومعناه التفرق كأنه يفضل بين الحروف ومنه تفرقت  
إذا كان ستوا لا يرك بعضه بعضاً **ق** المعنى كان في الحروف ومخارجها ويوفي حقها من الاشباع  
والحرارة والسننات وهذا كان الأعرابي إذا قال هذا الخبر القرآن أي عالم بما يوتى به من علمه وأنه عامل بما فيه

**رَوَى خَلْفُ عَيْنِهِ وَخَلَّادٌ الَّذِي رَوَاهُ شَيْكُمُ قَتْنَا وَحِجْصُ**

**ش** اعتمد في هذا الاطلاق على معرفة ذلك واشتهار بين أهله وسواهم سيما قرا على حمزة وان خلفاً وخلاً  
أخذوا قراة حمزة عن سليم وطاهر نظمه لا يفهم منه هذا فإنه لا يلزم منه كونهما رايه الذي ولا سليم أن يكون أحدهما  
عن سليم لا احتمال أن يكون سليم رفيقاً لهما وهذا هو سليم بن عيسى مولى بني حنيفة خلفه في الرواية حمزة وكان  
اضبط أصحابه لروايته وكان حمزة إذا جاء سليم يقول لأصحابه تحفظوا أو تلتوا فقد جاء سليم فقال سليم قرأت  
القرآن على حمزة عشرة مرات وأخذ أبو محمد خلف بن شمام البرازي وأبو عيسى خلف بن خالد الصهبي في الرواية عن سليم  
مات سليم سنة مائتين وخمسة وخمسون وخلفه بعد ذلك حمزة بن عثمان وعشرين ومائتين ومات خلفاً  
سنة عشرين ومائتين وتقدم خلف في النظم الاشتهار بين الأئمة والذي وصلته معقول روي ومتفقاً  
وحصلاً حالاً من الها في رواه قلت استأثر الناظم بقوله متفقاً إلى صحة الرواية واتقاناً بقوله حصل إلى حصول  
**وَأَمَّا عَلَى فَالْكَسَاءُ أَيُّ بَعْدَهُ لِمَا كَسِبَهُ فِي الْأَجْرَامِ فِيهِ تَشَرُّعٌ لَا**  
في البدر السابع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي امام حجة الكوفة استت الامامة في الرواية اية وكان الكسائي  
يأخذون عنه الفاظه بقرانه عليهم وينقطن مصاحفهم بقرانه قال يحيى بن معين ما رايته يعني مائتين اسدق الخشن  
الكسائي مات بالري حين خرج اليها مع الرشيد سنة تسع ومائة ومات بها محمد بن الحسن رحمه الله فقال الرشيد  
ما ساد فنا العلم والقرآن فقل الكسائي من اجل انه احرم في كسائه اولاً لانه كان في حديثه يبيع الاكسية اولاً لانه كان  
من قريته من قري السواد يقال لما ياكساي اولاً لانه كان يتخ كسائه في مجلس حمزة وكان حمزة يقول لا عرضوا على كسائي







وذا في موضع نصب عن مقدار او اسم في موضع الجز ومعه اسمي جتهدي والضمير في  
 حرف وفتح للمؤاد والماد بالحروف الرموز بدليل قوله بعد جعلت ابا جاد والفرقة المختلفة فيها المعنى اي  
 جتهدي في تلك الطرق راجيا لحصول ذلك تشبيها ويطوع اي يتبادر وكانه ضمنه معنى سيجفعه بالباء والقوا في  
 جمع قافه ومسهلا حال من النظم اي حال تشبيل الله فان هذا العلم سهل تحصيله بحفظ هذه القافية  
**جعلت ابا جاد على كل قاري دليلا على المنظوم اول اول**  
 فيقول جعلت اي جعلت منقادا الى مقبولين احدهما ابا جاد والثاني قوله دليلا اي جتهدي حرف وافي جاد  
 اماره وعلامة على كل قاري في حذف المضاف للعلم اي جعلتها دليلا على كل قاري ذكرته في هذا النظم فتكون  
 على المنظوم بدل من كل قاري باعادة العامل ونقد بر اول اول اول اول ثم حذف حرف الجر والربط الكليتان  
 معا وبينتان على الفتح اي الاول من حرف ابي جاد وللأول من الراء وثان ثان هكذا الى ان ينتهي عدد  
 الراء السبعة والرواة الاربعة عشرة وحرف ابي جاد حرف المعجم المعروفة بحرف في كلمات اولها ابا جاد  
 وصفان من الحروف سبع كلمات كل كلمة لواحد من السبعة ورواية على ترتيب نظم وهي ما اصطلاح النظم  
 ايج دهن حلي نفع فضق دست فالالف نافع والباء لقانون والهم كوش سلك الى  
 اخره فيكون الراء للساي والسبن بالي الحرف والباء للدرى عنه وله من ابي عمر والطن حلي واعلم ان  
 الحروف لا ياتي بها مفردة بل في اوائل الكلمات قد ضمن تلك الكلمات معاني صحيحة مفيدة فيما هو بصدد  
 من تناء على قراة او على قاري او تعليل او تشا على صالح او تغزل واشهد ذلك وسجل بين السورتين بسنة  
 ما لك يوم الدين يا ناصر وسلاسل نون اذرووا صر فوالله الدال كلم ترزب سهل البيت شاعلم تقض نف  
 وابد كان اصلا اوجاد فحذف منه الواو والالف بيلا تنكر الصور لان اول اجد الف وفي سور و او  
 ف عن ابن عباس في تفسيره اجد المعنى ابادم الطاعة وجد في اكل الشجرة وموزاي زل موى من السماء الى الارض  
 حلي حطت عنه خطابا لكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصي فخرج من النعيم الى النكد فرشت افر  
 بالذنب فمن العقوبة ومنه اسما ملوك دين ريسهم كلن ملكوا يوم الظلم مع قوم شبيب عليه السلام  
 وعلى كل قاري متعلق بدليل وعلى المنظوم بدل من كل اول اول اول اول اول اول اول اول اول اول  
**ومن بعد ذكرى الحرف ابي جاد على كل قاري دليلا على المنظوم اول اول**  
 في حذف مفعول ذكرى المضاف الى ما في المتن والماد بالحروف ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من الكلام والهاء  
 في جاد يعود الى الحرف والماد بر جاد فراه اي اذكرهم بر موزنم التي اشرت اليها لا بصريح اسمائهم والباء في  
 في تنقضي وابتك ثابان مع انهما منطوقا على لغة من قال لم تاتيكم والباء والضمير تنقضي للرجال او يوجو

كلم

الى المسند واسم لشيء لغتان منفذ بان الى مفعول واحد لانها بمعنى كرا الاسم ومن بعد متعلق باسمي وبتى من  
 طرف الراء الجارية والابتك ثابان في تنقضي على لغة من جتهدي من الجرم حذف الباء المقدر في حرف الكلمة  
 فيقول لم يزل ولم يجني والعنصل العاقل وموصفة على فعل كنعيم وفيه معنى المبالغة وهو حال حاصل البيت  
 انه يذكر حرف الراء اولام بر موزنم اكان المختلف فيه كلمة او كلمة فالكلمة نحو ويقل الاولي انشاد ونحو جاز  
 والكلمات نحو وكسيريوت والبيوت نقيم والثلاث نحو قيل وعيضم ثم جي يشتمها والاربع نحو وسكن بودة  
 مع نور البيت وقد يكون قاعدة كلية يدخل تحتها كل مستفدة نحو وصمك الى الساكنين البيت وقد يكون قليلا  
 ر من قبل تمام التقييد كقوله والعين في الكل نقلا كما داروا قصص متعقبة فقوله كادار من منوط بين كلمتي  
 التقييد وهي نقلا واخضر وشد مع شمية القاري نحو وفي ازل اللام خفف لحمة البيت وقد ير من قبل دلالة  
 التقييد نحو وانم كيشع بالثا مثلث وكل ذلك ماتي وغير ذلك الا ان الرمز ما ياتي الا بعد قال التقييد غالبا  
**سوى آخر في ريبه في ايضا لها وباللفظ استغنى عن التقييد**  
 في ريبه هذا البيت على انه انما جعل الواو فاصلة ليرتفع الريبة والبس من اخذ الحروف وانما خصل الواو  
 بالفضل لنفسه عليه من حيث في الاغلب عاطفة والقراات مساليل يعطف بعضها على بعض وربما فضل بعضها  
 كقوله وانتم ضاد دار وجهما شع وصالة وموقيل ووقع لاجل لغاتية خشو نحو فك ارفعين ولا والماد منه ان  
 انه قد اتي بغيره او العاقل حيث لا يابس ولا يربا بالناظر فيها انها من كلم القرآن كقوله ونبت نون مع يدعونهم  
 ويظهر غيب شديد انما غامض في حلا في اصل ان يظن الموضع الواسع وفيما عدا ما قد يظن بالواو  
 للباب قد لا ياتي بها للاستغناء ثم ذكر حكما اخر فقال وباللفظ استغنى وهو في التقييد كحلي لثة اسما ان  
 تلفظ بالقراتين معا كقوله وحمة اسرى في اسارى واما ان تلفظ باحديهما ويقيده الاخرى كقوله وبالباء اتيا  
 مع الضم خولا والتا ان تلفظ باحديهما ولا يقيده الاخرى كقوله وما لك يوم الدين راوية ناصر كانه قال بالمدونة  
 تلفظ بالقراتين معا ويذكر بعض قوادحها كقوله تارونه نمر ونه وافقوا شدا قوله ان جلا الى ان كشف اللفظ عن  
 وينت يقال جلوت الامر اذا كشفته فان لم يمكن ان يلفظ بذلك اللفظ الاعلى احدى القراتين فهو في التقييد  
 على نوعين احدهما ان يكون التقييد لما لفظ به كقوله وما يجي عون الفتح من قبل ساكن البيت وخفف يكون كذا  
 وكفها الكو في ثقبلا والتا في ان يكون التقييد لما لم يلفظ به وهذا احسن لاحد كل من القراتين نحو وفي ثقبلا في  
 اليهم ثقبلا ومعه قيا ماع مع العضة شدا فيا شيشة ف سوي طرف دخله معنى الاستثناء وهو منصوب على  
 الاستثناء وما بعد مخصوص باضافة اليه وتحرك سنية بالهركات الثلاث فان ضمت فصر لا غير وان فتحت  
 غير وان كرت فالاشهر العضة واحرف جمع قلة وافقوا وقع جمع الكثرة لان الحروف المستثناة كثيرة وارتفاع ريبه كارتفاع طارق



والجمل منصرف للوجه والمادة بالرب الشك واستغنى بتعدى الى متعولين احدهما بالباء والثاني بغير  
**وكان كذا حرف** **وبلها ما عارض** **والامر ليس مهولا**  
في رب الشارة الى فله بحى التكرار في القصبة لان رب موضوعه للتفصيل وعامله محذوف فقد رجع الى  
وجد اشار الى ان ذلك يوجد قليلا وسوكراد الرمز كايده او زيادة بيان والحرف مفقود كروفا على فحين  
المكان على طريقه الجواز جعل المكان تكرارا لما كان التكرار واقفا فيه لقولهم يل نائم او يرجع الى النائم على طرقة  
الالتفات من استغنى الى كركفولة تعالى لتوبه من اياتنا انه سواي كرفيه النائم الحرف فله فله اي  
قبل الواو الفاصلة والمادة بالحرف سوا الرمز الدال على القاري لا الكلمة المختلف فيها لعارض تفصيل  
للتكرار وما كركفولة موصوفة اي لام عارض او زايده كقوله تع فيما رحمة من الله اي لاجل عارض اقتضى  
ذلك من تحسن لفظ او يتيم قافية وموعلى بوعين ان يكون الرمز لمفرد فيكون بعينه كقوله اعاد افعلا  
علا علا وان يكون الجماع ثم يرمز لواحد من تلك الجماع كقوله سما العلا اذا اسوة نائم سهل الامر على  
الطابق كقوله والامر ليس مهولا اي موزعا يعني ان تكرير الحرف لا يرفع من ان يودي الى اشكال والباس  
ح ومنه المتول الذي يخلف على النار وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا ارادوا ان يخلقوا الرجل  
او قد وانا را والقوا فيها لجا ويسمونه التحويل ولما انقضت الحروف الثلاثة على اسماء القراء وروايتهم  
منعدين والواو الفاصلة فصل النائم كل حرف من حروف المعجم ومما يخلفه على ما ياتي في  
**ومنهم من كلفوا** **وكان كذا حرف** **وبلها ما عارض** **والامر ليس مهولا**  
في اي من حروف ابجد اللوني اي لاصحاب المدرس اللوني وهم الكوفيون محذوف المضار واقام  
المضار في البيت مقامه وثا مثل اي دولت لفظا واما وصفه بذلك في الباء وثا في الصورة غير انه لا يبين  
لما تقدم من ان الباقى لاون والباء للدوري فتعين ان الكوفيين غيرهما وسوالا والكلام في ارتفاع ثا كما  
تقدم في قوله وبالكوفة العراء منهم ثلثة والاعفل من الحروف فاهم ينقط ففولة ليس بعفلا اي انه منقوط  
يتم من الحاء المعطاة واعلم ان اجتماع الثا كثر الدود والوقع فلكل واحد من المنعدين اجتماع مع كل واحد  
من المنعدين من امطردو وقد يتفق انسان على قراءة وكذا يتفق اجتماع ثلثة واربعة وخمسة وستة وكان قد ثبت  
في كل حرف منها ما يذكره فذكر في هذا البيت من قبلنا والواو الخ والغير في شتم للواو اي تبعه عنهم الى ان ثبت في البيت  
**عنت الى التثنية بعد كاف** **وكفوف** **وشام** **واحد** **والمعنى**  
فلا ياتي اسم موصول بمعنى الذين الجمل بعد صلته اي اردت بالثا الذين كرتهم بعد ذكر نافع وهم باقي السبعة  
قوله وكوف رفعه بالابتداء وشام معطوف عليه شدا ان لا يكون منفصلا جملة في موضع جبه المبتدأ والثا

حرف

ووجد حرف احدى بابي النسب تخفيفا وكان المحذوف متحركه فثبت الساكن مع النون فحذفت لا نشاء والسكنين  
فصار نفاض والالف واللام مقدرة او الاضافة ولهذا صح الابتداء به اي والكوفي والثا  
اي وكوفهم وشامهم ذالم التي هي عبارة عنهم منقوطة وقال ليس بلفظا لثمة من الالف  
**وكفوف** **المعنى** **الطائفة بحما وكوف** **والمعنى** **الطائفة بحما وكوف**  
فاليهم من الحرف ما حوذه من قولهم انجحت الكتاب اي ازلت حجة وصفت الحروف المنقوطة بذلك لانها  
ازيل بحجتها والتباينها بنقطتها واللمعة من الحروف فاهم ينقط وصفه بذلك لانها اهل بنقطتها  
الحال من النفاذ **والمعنى** **الطائفة بحما وكوف** **والمعنى** **الطائفة بحما وكوف**  
من ارتفاع ادلايت بالابتداء وشين بدل منه ولكساي واخره لظهورها متعلق بقل ومع شعبة في  
موضع الحال من ضمير فيها وجهه لما حمله في موضع نصبه نقل وذكرنا تحسين اللفظ لانه دليل مع صحة  
ش حروف الجحد واخراج الى اصطلاح في النقيض عن جماعات كنزة اتفاهم على الزاوة فوضع ثا في  
كلمات لما ياتي قوله وهي صيغة صحاب عم سما حق نوز حرق حصن منها ما سودا ل على اثنين هم  
عم حرق حق والباقي بدل لوانا ان جماعة فجعل الحرة والكساي اذا اتفق معهما ابو بكر عن عامهم لفظ صحبة  
كقوله رمي صحبة وارتد برزهم بالحروف كقوله وموس ثقله صح شمشا وتلا يعني تبع اي تبع ما  
قبله في انه دمر وليس بصفه لصحبة والالتصيت واستمر اللفظ بابل المجموع بواو الرمز  
**صحاب** **هؤلاء مع حفصهم عن نافع** **وشام** **سما في نافع** **وقفي** **العلا**  
**ومك** **وحق فيه وابن العلا** **وقل** **وقل فيهما** **والبحصبي** **نم خلا**  
يقول صحاب عبارة عن حمزة والكساي وحفص وعم عبارة عن نافع وابن عامر وسما عبارة عن نافع وابن  
وابي سبرة وحق عبارة عن ابن كثر وابي عمرو ونور عبارة عن ابن كثر وابي سبرة وابن عامر من قوله سما  
في نافع اي استقر وثبت في النقيض به عن نافع وحق فيه اي في المكى وسوا ابن كثر اي استقر لفظ حق فيه  
وفي ابن العلا فحذف حرف المعطوف على الضمير المحذوف وهو جاز في الشعر مختلف فيه في غير  
والبحصبي اي في البحصبي فحذف حرف الجر ايضا **ح** ولفظ حلا اشارة الى طب  
ذكرهم وحسن اجتماعهم فممنه الكلمات شقق مع ذلك الشاء بالعموم والسمو والصدق  
**وحيزني المكى** **ونافع** **وحفص** **عن** **ال** **سوي** **ونافعهم** **ح**  
ش اي ولفظ حرمي اشتركت فيه ابن كثر ونافع وبوسنة الى الحرام والحرام واحد فان قلت فمذا  
نسبة صحبة كقوله كوفي ومك لان كل واحد من ابن كثر ونافع منسوب الى الحرام فمذا من حرم مكة ومذا من

ما لفظ ح







[illegible]

س يعني اذا اطلق التحريك مراد به القبح دون الغم والكسر له معافاة ~~محر~~ من صحاب اى يقع الداء  
وقال فى الغم والكسر وحرك عن الرضما وصيقاتع الذقان حرك نقلا بكسر فتيده معا ولم يطلق لفظ التحريك  
والساكن اياه اى اذا التحريك غير المفيد فى انه متى ذكر غير المفيد فضاء التحريك المطلق وهو الضيف

وَأَحَبُّ بَنِي النَّوْزِ وَالْبَاءُ وَفَحْصُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّصْبِ الْحَفْظُ مِنْ

بين لقي الفع والنصب وبين لقي الكسرة والحذف على اصطلاح المصنفين في التوقييد القارح وكان ذلك في النسخ

قوله ولهم من اي وبين فمحم فبين له لانه ما قبله وما بعده عليه اراد بالفتح والكسر حركتي البناء والفتحة  
والخفض حركتي الاعراب والمراد بالموافات انه جعل كل اسند مفتوحا في قوله تعالى ان الله تعالى

الا فكلوه وخذله نون مع طلاق و بونيه بايلاء في حاد ان الدين بالغ زفلا وان الله يكسره في كلوا

البناء والاعراب فان كان الخلاف في حركة البناء قال الرواد اكان في حركة الاعراب قال **ق** اخفواوه مشا لهما

بالسابع مفعلاً للوزن يستعمل على الكسر والفتح في الواو والهمزة في الراء فيعلم من قوله بالكسرة انه اراد كسر الواو وقوله فاعض  
يعلم انه اراد حرك الكاف لا الفاعول لا حرك الالف في قوله بالفتح في الواو والهمزة في الراء فيعلم من قوله بالكسرة انه اراد كسر الواو وقوله فاعض

وَحَيْثُ أَقُولُ الصَّغَةَ وَالرَّفْعَ سَأَكْفَعُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلُ

العامل في حيث محذوف بالتقدير حيث اقول القسم لعلان او لعلان وغيره والبرقم لعلان كما عني القراء

الذي فتح والصب عليهم ودل على هذا المحدث قوله في غيرهم بالفتح والصب قبله وارتفع عما بالابتداء  
فيه قبله بالفتح مغلق به ومعناه ما قبله جاء به في روايته وامثلة ذلك وفي اذنبون انما بالفتح كذا

الرفع في اللام أو لأدخراً وجر ضم الاسكان صف و رضوان اصم كره يباعف ويولد رفع فم وخصر رفع الحضر  
اول السبع في الشظف اذوا الفاء في الحارسة فاذنه وبعينه اذنا فاذنه وبعينه اذنا فاذنه وبعينه اذنا فاذنه وبعينه اذنا

في الرفع والناكس والعيب حكمة على لفظها اطلقت من قبل العلاء

هذا المثال واربع اولها الحج في غلط بل يؤمنون فيعلم من هذا الاطلاق ان مقصود الاطلاق

ربيع واليا في يحيى دلالة على التذكير واليا في يوترون دلالة على الغيب ولا يجمع اطلاق التثنية في مثنى واحد  
سورة الاعراف وخاصة اصل ولا يعلمون قالوا في الثاني ونفخ في الصور ان تفرحوا لانت آخرة

و این کتاب در بیان تاریخ و جغرافیه و...

11







حفف الاماني وابدل سمة التنا في باسكانه لانه لما استعملنا سجين كتنا ففف من وابدل من ليشا  
المعنى ان ادع في من الغضبة اما في طابى هذا العلم وانما نعلم بوجه معنى بمقصودهم ومعنى تفتا اي تتركوا  
مفعول من اجله يريد ان من التسمية بفت السمع ليكون كذلك كاستي المولد والكوسر وادع عبد الله ف قوله في  
فعل من منات الشئ اذا الذوطار **ش** اي تناسب هذا الوجه وهذا الخرز من قولهم منات الرجل يفتح من ان يفتح  
اذا اعطيتك اي اعطيتك الفول منك والافعال عليه كمال الغرض من ان يكون كالمفعول في اللفظ اذا الذوطار والمعنى  
ترقق به فتال الغرض منه بسهولة ولا يفر من الشئ بل يوقف على حقيقة واصلة فامنه بالهزم ابدل كونه باثم خذنا  
للام فصار منه كادته **و** مستظلا حال من فاعل طامنه اي في حال ثقلك اياه ولا يكن وعرا متنا شفا  
**وناديت الكرم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا**  
**و** لما مدح نظمه بما مدحه به خاف ان يكون في ذلك تسميع فاستعاذ بالله تعالى فقال اللهم ومعناه يا الله عوض الهم عن  
حرف الذاء وقطع سمة ضرورتهم ككرر الذاء بقوله يا خير سامع اعذني اي اعصمني قلت وهذا في محاسن الكلام  
ش التسميع مصدر سجع بعله اذا علمه يريد به التسميع في الناس والشهرة يقال فلان لك ربا وسفحة وكلاما خلقهم  
يجب العمل وقولا ومفعلا مصدران في موضع الحال من اليا في اعذني اي قايلا وفاقلا او منصوبان على اسقاط  
الماضي فيهما يكون العامل فيهما التسميع على هذا التقدير او سادلان من يا اعذني بدل شتمال اي اعذ  
قولي وفعل من التسميع وقيل عز ان هذا البيت اشار على قوله صلى الله عليه وسلم من سمع مني فليسمع الله به وبه  
راي الله به اي اشهر الله وفصح يوم القيامة على رؤس الاسماء **و** **اعلم**  
**اليك يدي منك الا يادي مدها اجرني فلا اجرني جوير فاحط لا**  
**و** مديده حال الدعاء وقال اليك يدي ثم استأنف الاغرة فمعه الله عليه وتوفيقه لمديده فقال  
شك الا يادي **ش** يدي مفعول فعل مضارع اليك مددت يدي سادلا الاعادة من التسميع والاجارة من الجور ثم  
قال الا يادي اي التسميع جمع ايد وادجج يد واليد النعمة المعنى منك عذرا اي سادلا طامنة لي على مديده والمسئلة لذلك  
اي التي اطعني في ذلك وجراي عليه والافق حق ان لا امد ما جئا من تفسيره في القيام بما يجب من  
طاعتك والغافي فلا جرى جواب الامر وفي فاحط جواب السفي وهي ماصبة يا صنادان في الموضوعين وانما  
سكن اجرني ضرورتا او على تقدير فان لا اجرني والجور الميل المعنى فلما فعله ميل  
عن طريق الاستغاثة والخطل المنطق الغاص وقد خطل بالسمه خطلا ولما دعا اتى على حال  
**امين وامسك الامين بسترها وان عثرت فهو الامون بحسبها**  
**و** امين صوت اسم فعل نداء على النعم ولم يبين على السكون ليكون ما قبله اجرا ولم يبينه لثقل

الامر

الكسرة بعد الياء ففتح تخفيفا كما بين وفيه لغتان القصة قال الشاعر امين فرا دايه بايننا بعدا والدة  
كما قال ويرحم الله عبد الله امينا ومعناه اللهم استجني قولي وامننا مفعول فعل مضارع معطوف على معنى امين  
كانه قال استجني وامننا وليا بين مفعول له ايضا والامين الموثوق به وسوالا مان ايضا والسر من الجهر  
والامن ضد الخوف **ف** سر الى محالها وايضا من الغوايد وسر النسب محضة وسر الوادي افضل من نوع  
فيه والبا معنى على يقال هو امين بكذا او على كذا او من امانة اعترافه بما فيها من الصواب واداعته وتقلبه  
والعزة الزلة واصفا الى القصبة مجازا وانما يريد به عثرة ناظما فيها والامون الناقه القوي الخلق  
التي امن ضعفا كانه امن منها الغفور لقوتها اي ان كان فيها احتلال فاحتله كما يتحل من الناقه الا  
الشقية ونسبه عليها اي يكون بمنه له تسد الناقه في محل ما يراه من زلل وخطا فلا يوجد عنده قلق ولا نوب بل يتم  
المعاذير بحمد ويعترف بتقصيره الشبه عن ادراك الكمال امره وتحملا يترس قولهم مو حاتم جودا وزمير شعرا مفعول  
**اقول لخير المرأة ثم فها الاخوة المودة ذوا النور**  
**ش** شرع في ذكر وصايا واداب موعظة والمقول باق في البيت الثاني واخر من باقي البيت بين  
القول والمقول ارادة ان يبين على سبب النصيحة فظم ما جاء في الحديث عن ابي هريرة قال قال رسول الله  
صلعم المؤمن مرأة المؤمن افرجه ابوداد واي انه بمنه المرأه بريه عبوبه فيصليها والمروءة كالرجولية وي  
مشقة من لفظ المرأه كالانسانية من لفظ الانسان والمرأه الانسان مراد فان في عبارة عن صفات  
الانسان الشريفة التي يميزها من غيره من الحيوانات المشدودة تبسدا اول ومر وما تبسدا ثان ومعنا  
رجلها اي الذي قامت به المروءة والمرأة جرم اما والمجدة جرم المروءة ولاخوة متعلق بمضاف محذوف تقديره  
مر اما لاخوة كنفع المرأة لهم وذا النور صفة ماما وجره خبره وكلاما غنية كما يقول ريد ذو الحسن وجهاى  
كلمة ذوا النور اي مؤثر شئى الداء بنوره كما يشفى العين المريرة بما يفعله المحلل فيها وسوال الميل المصروف وقيل  
حال اي شبهها محلا في تأثيرها الا عين المحلل والمحال الذي يكتحل به وسو كبر الهم ومعنى ذوا النور اي ذوا الايمان  
المؤمنين وذا النور يعني الايمان قال سبحانه الله الذين يخرجهم من الظلمات الى النور اي من الكفر الى الايمان  
**اخى ايها المختار نظمى به نادى عليه كاسد السوي كجملها**  
**ف** اخى نادى مضاعف واي اسم بهم لوقوعه على كل شئ اتى به في النداء توجيها الى هذا ما فيه الالف واللام  
وهي لانه اسم مفرد وما معناه للتنبيه والمجاز وصف لاى لادبته لانه المنادى في المعنى ومن منها دفع لان  
جعل بدل من ضمة الباء والمجاز المازا واصلة محبة بوزن معتقل لانه منها اسم فاعل والهم بمعنى المظوم  
وكاسد حال من ضمة الباء هذا هو المفعول للمنادى اخا في الدين الذي جاز هذا النظم بابا به لي

من

من



عن السماع به او الوقوف عليه انشاد وفي كتاب وساد السعة ضد تفاقى الى اذا انت من النظم  
غير موقت اليه فاجل يقول الجليل في الالف في اخر اجلا بل من لوزن التاكيد الحقيقة في فاجل  
وقاية هذا الوزن التوكيد لا ينافيه من كراد الفعل فكانه قال اجل اجل في القول اي استوفيه في رفق  
النظم خطاب بقوله اجل وتواضع بجمل نظمه كاسد السوق لم يكيد والجد بل تعفت خضيرة نفاقا واشترت  
لم يجعل بغيره من صفات هذا النظم

**وظن بديح خير او ساج سبيجة بالاعضاء الحسنى وان كان هاهنا**

به اي بالنظم او بالنظم والظن الخ بالشيء وجب حسن الاعتذار وجعل التواضع من المباحة  
وسمى المباحة والبيج استغفارتهما لان البيت من الشعر شبهة بالبيت المنظوم بال  
المستوح لان ضم طاقه الى طاقه كضم كلمة الى كلمة والاعضاء المتعاقلة من الشيء في موضع الحال اي فليست  
بالاعضاء الحسنى معطوف عليه ثابت الحسن اي وبالطريقة الحسنى وبالكلية الحسنى والاهل التخييل لما  
عبر عن النظم بالبيج عبر عن عيبه بما بعد عيبك والبيج وهو لونه ينجع والبيج معنى النجوم وعلما بضم على انه كان

**وسلم لا حدى الحسين ايمانه والاخرى اجتهاد في امر صوابا فاحل**

في سلم من الظن والاعتراض والحصول احدى الحسين لم يبينها بقوله اصابه اي احدا مما اصابته وهي التي تحصل  
بها الاجاز فالاصابة على هذا من اجتهاد في الامر والاعتراض لا يحصل مع الاصابة وهو الذي يحصل بالاجاز الواحد  
عن الخطا بعد الاجتهاد بقوله رام صوابا ومعنى رام طلب والصواب في المطر والمحل جفاف النبات لعدم المطر واحتمل الالام  
ففي قول في رام خيرة عايد على الاستعداد جعله طالبا للصواب وكسبه عن الاصابة وفي اصابة وجها على البدل  
احدى والرفع على معنى مبي اصابة عن الدرام عن وايله من الاستع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من طلب علمافا ذكر كان له كلفان  
من الاجاز وان لم يدرك كان له كلفان من الاجاز فكذا البيت ما خرج من هذا الحديث وكل هذا اعتذار عن الرموز التي  
اصطلح عليها عن من الطريقة العربية التي سلكها الاصابة في المنطق ان يتكلم بالصواب ويظن به قلت والاعتناء بالرفع  
طلب المقصود وان كان خرق فادبه بفضيلة من الجلم ويصلح من جاد بقولا

**شكان مناته اي وان وجد عرق في شجره وشر كرا الحلق منها ما تقدم من لفظ الشجر وكسب بالخرق عن الخطا وقوله**

فادركه اي فادركه بلبسنا بفضله من الرقيق ويصلح الخرق من جاد بقوله ومول في كسب مقولا على التيمر وجوده  
كناية عن جودة القول فادركه امر من ادرك واصل ادرك اذ ترك بوزن الفعل فادركه والاول  
الدال فيها والمقول كسب التيمر ذكره مجاز والمراد على الحقيقة جودة القول ج ومنه في من الخليلان الجليس

**وقل صاذا قالوا الوام وروحه الطاح الانام الكل في الخلف والقل**

ش صاذا قالوا وروا دقولا صاذا قات وصف القول بالصدق اسند اليه كما يقال صدق قوله الوام الوافان  
يقال وانه اذا صنع مثل صيغة ش نظم في هذا البيت شوا مشورا وهو لولا الوام لكان الالف في الموافقة الناس بعضهم  
بعضا في الصيغة والمعاشرة فكانت الكلمة وزاد التلميز وروحاى روح الوام تنبها على ان الوام من في صيغة الدين والدين  
وفي الحديث لا تخلفوا فخلع قلوبكم وروح الوام حيازة ارااد الطيرة التي تحصل بسبب لان سببها الناس فكانه قال لو  
لا الوام وثمرة ولكنه جار بالمثل على طريقة قولهم يعني ريد خمسة المعصوم الحسن لكن جى به معطوفا على من انصف به ساقية  
ومعنى طاح ملك والنام الانسان والاسم الحسن والعقل البغضى لملك الناس في الاختلاف والتبا عن جعلها طرا كرا  
اي سلكوا بها فعلم ان الناس من مخالفة فيما قصد من الاصطلاح فتنه على فضل الموافقة وبالحصول من تركها بالاشارة اليه

**وعش بالمأصدا وعن عينة فقب خضر حطارا القدر ان نفى مغسلا**

ع اي عش في الدنيا سالم الصدر من البغى والحسد والكبر وغير ذلك من الاطلاق المذمومة فان في سلامة الصدر  
جميع كل خير وعن العينة ش العينة ذكر الانسان في عينة ما يكرهه سماء الا المصلحة دينية المعنى لا تخضع للمعنى  
ولا توافقهم ولا تقع بهم فتكون في ظلمهم فان لم يستطع ان يخفى فليقبل عليه وسنة وسمعه فيكون حاضر اصوره غايبا  
معنى وانما اعتنى بذكر العينة من بين الاطلاق المذمومة لغلبة ما على اصل العلم قال بشر من الحشر ملك الوار في  
ما بين الحاصلتين العينة والعجز وسما لما حال وصدر اتميرة اي صدر ك وكثرة من المصور والشهور حطارا معقول ان يخضر  
او على حذف حرف الجر اي في حطارا القدس والخطرة ما يعمل للابل من الشجر ليعقها البرد والريح ف ما خوذ من  
الحطرموا المنع وخطرة القدس الحنة والقدس الطمارة واننى معسلا اي يتينا من الذنوب يغسلها منها وجا باقى على افضل  
للبالغة وبمقتل شدة على اداة الكنية وبما حالان اي عن العينة من كل الحنة الزاكية اقول اعلم ان  
مقصد الاقضى من العلوم تركية النفس عن الاطلاق المذمومة وتخليتها بالاطلاق المحودة فاشارة النظم  
في هذا البيت الى تركية النفس ثم التحلة لينال بها الرتبة الزلغنى في عيسى والمهزلة القرى في ذمرة الصالحين

**وهذا انما ان الصبر من لك بالتي كقبض على بحر فتجوز من المسلا**

ج الزمان اسم قليل الوقت وكثرة وجمع على امنية كقوله ال واقدية وجمع على اذمان بن يريد ان الناس قد  
فسدوا ونفعا وواسات مقاصدكم وكثرة فاقم فقل من يوثق به منهم او يسلم من اذامهم وقد ادرنا الزمان الذي اجم  
المصطلح صلم فياروا ابو ثعلبة الطشتي قال اتيهوا بالمعروف وما سوا عن المنكر حتى اذارت شامطاعا وسوى مشعا ودينا  
مؤثرة واعجاب كل ذي برا براه فيك خاصة منكم ودع العوام فان من وراكيم اياما الصبر فيس كقبض على البحر  
للعامل فيس اجزمين صلا يعملون مثل علمك وقال ياتي على الناس ان الصابر فيم على دينه كالقايض على الحجر  
اخرجهما ليرتمى خلا يخو فيه احدا لا بالصبر على البلاء والقرعة على بلاء الدنيا فلو لم يكن اجله استوفى



يستعمل فيما يستعد وقوعه ونقد بر من يسمع لك به فغنى البيت من يسمع لك بحصول الحائز التي كفتين على  
جرحه وخصه بها من الغنى فيها بحق الله تعالى **ب** معناه من لك بالبركة التي في الشدة والصعوبة كفتين  
وعلى جرحه متعلق بفتن وتجويز وقوع لانه مستأنف بعد الفاء اي فاستأنف من البدأ ان حصلت على الحاله الموصوفة  
او مضمون بانما ان بعد الفاء جواب الاستفهام واسكن الواو ضرورة والبلاء محدود وفعل فيه كافتل اجزم العلل واصله الاستفهام  
والاجابة ويكون بالبركة والبركة قال في قوله بكونكم بالبركة والبركة في البيت عند الالف ثم وقع ما عاين الله اياك سنة  
**وكان عيناً ساعدت لو كنت حكايتها بالذبح دماً وهطلاً**  
ج لو كان عين من وسواستماع الثاني من اجل استماع الاول فنقول لو جاني لا كرمته والعين في هذا الموضع حاسة الزاوية  
وساعدت اي عاونت وموضع ان وما علمت فيه رفع بفعل محذوف كأنه قال ووقع مساعدته عين من الواو الموصوفة  
بالفعل ولذا كفتين في ان وساعدت في ان تقول بغيره والى اخره في قوله وقد حذفت وتوكلت اي قطرت سالت  
ومنه وكف البيت **توكلت** اي سطل وسماها معاً على وجه الاستعارة والديم جمع ديمر وهي المطر الدائم يسر شديد  
الوقع ومطلأ جمع ماطل والمطلأ تابع المطر والدع وسيلانه وما جالان من السحاب المتعدي في اية ماطلة الخبيصة  
لو ساعدت عين صاحبها لكثرة بكائها واما على التقصير في الطاعة وقلة البصيرة والبداع  
**ولكنها عن قسوة القلب فحفظها فباضيعت الاعمى غشياً سبها**  
ف ذكر في هذا البيت على استماع العين من البكاء فقال ولكنها الصبر للعين او ضمير القصة نفسها الجلة التي تعبد  
ج القسوة الصلابة والشدة في كل شيء والقلب الغراد وسقي قلباً لتقلبه **ش** والها في قلبها للعين والفظ اللفظ  
اي لم يظف الدمع الاسباب الغرافس وذلك من علامات الشقاء **ع** عن الالف عن اي بره قال رسول الله صلى  
لا اله الا الله عبدك كما من خشية الله وقال عليه السلام اربعة من الشقاء جود العين وقسا القلب وطول الامل والحرص على  
الدنيا وضيق الاعمار معقول فعل مضمر والمادي محذوف اي يقوم احذر واصيغ الاغمار ومشي حال من الاغمار  
او جملة مستأنفة بنفسه كقوله باضيعت الاعمار اي تزدن بجلده ضابغة يقال لكل فارغ سهل او جاء فلان  
سهلاً اي غير محذور المحي اي جاء وضمير في غير شئ **ع** اي تزدن بضابغة من غير تحصيل اعمال **ل** اي في ضابغة الاعمار  
معناه يقوم احذر واصيغ اي احذر وان يصنع اعماركم او ان تصنعوا اعماركم على اقامة الضيقة  
مقام الاضاعة فالضيقة على الاول مضافة الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول السهل  
الذي لا شئ معه عن عمر رضي الله عنه قال اني لا اكره اني ادى احدكم سهلاً ليعني في عمل الدنيا ولا في عمل الآخرة  
**ينفسي من استهتله الله وحده وكان له القرآن بشراً ومحبلاً**  
و ينفسي متعلق بمحذوف اي اقدى بنفسه والمقدى بنفسه فوضع من نصب على الوجه الاول ورفع على الثاني

وهو موصولة او موصوفة والجملة بعد ما صلحتها وصفتها ووجد مصدر واقع موقع الحال **ش**  
ومعنى استهتله طلب البداية اي سلك الطريق المستقيم الموصل الى الله تعالى والها في ووجد الله تعالى انما تحصل  
في استهتله لا يريد الى الله او نفوذ على المستهتله اي انه منقذ في ذلك لانه في زمان محو الخلق وعلو الباطل  
**ف** وكان متناقضة والقران اسمها وشرها خبر ما وله شئيين **ش** والشر بالضمير والمفسل اسم كان  
على التجرد او مصدر على معنى ذاعسل المعنى اذا اقسم الناس خطوطهم كان القرآن خطه فيكون له شئياً  
يتروى به ومفسلاً يتجلى به من الذنوب بدوام تلاوته والعمل بما فيه والتلذذ بما جات منزله في ظلم  
الليل قال بعض المحققين اي يباحي ربه في الصلوة بتلاوة القرآن كما جاز في الحديث المصلي يباحي ربه  
**وطابت عليه ارضه ففتحت كل عيب من امة صحيح محض**  
**ش** طابت معطوف على استهتله والها في عليه وارضة للمستهدي وقيل في ارضه بفتح والمراد بالارض  
المعروفة وعليه بمعنى له اي طابت له الارض التي تخلفها معذرة من الانشراح بسبب حاله مع الله تعالى وكفى فتنة  
تفتت كل عيب منها اسما واعتباطهم به والعبية الزعران وقيل الاخذل من الطيب يجمع بالرفع وان قيل المعنى  
ان الارض ركنت وكثرت خبرها بسبب استهتله لبقائه بالحق وعمل بطاعة الله تعالى وقيل الها في ارضه للقران  
استقرار للقران ارضا كان لقاري له حاله تفكره فيه وتذكره لمعانيه كالمساكنة ارض فتفتت كل عيب  
التي كثر الغوايد الحاصلة له بذلك علماً وعمل **ح** حين اصبح اي صار وحين اسم للوقت ومض محضداً على  
خبره اصبح ومضمر عايد على المستهدي **ش** اي مبتدأ لبي بذلك عما افاض الله عليه من نفسه  
بالمحافضة على حد **و** و **و** مصغى من الكدر والاداس يقال ذرة محضلة اي صافية وما حصل اليها  
**فطوبى له والشوق يبعث همة وزند الاسى يحتاج في القلب مشعلاً**  
خبراً ودعاء **ف** فعل في مصدر من طاب يطيب واد ما منقلبه عن باء مكان الضمة فلما كوفف وتيقن طيب  
كبيرة الطائفة اليك ببيض طوبى شجرة في الجنة تامل قصه الا و يدخل اليه فرع من كل انواع الثمار وقيل اسم الجنة  
بالمحمدية **ع** اي كلمة بشارته في قوله من جاله واستقام طريقتاً **ش** الواف في والشوق الحال اي العيش  
له في منزله الحاد اي ما اطنش حين يبعث الشوق به والتم من الارادة اي الشوق الى توار الله العظيم والنظر  
الى وجه الكريم بغير ارادة ويوقظها ويحركها ما ايسر منها فتورا وغفلة ويجوز ان يكون طوبى له دعاء صحتها  
والشوق وما بعده معطوف على ما تقدم من الجمل اي بنفسه من استهتله وطابت والشوق يبعث **ع** اي الشوق  
الذي عذبه الى ربه يذب عنه الذي يحده في الدنيا اي حوزته والزيد الذي يفتح به وسواها على والسفلى زنده  
والاسى من اسيت على شئ اي فويت عليه استغفار للاسى زنده او يحتاج يفتت مشعلاً حال من فاعل يحتاج



اي موقد سبب الحزن المشغل التأسف على ما ضاع من العمر والخوف من التقيية تخلصه المحبة للرحل  
المذكور حال آثاره شوقا الى الوصول غرضه وكلما ذكر تقيية فواج حزينه محرقا فالقوة كما يفعل النار  
الى الاحشاء ومذاقها في من حبيب البديهة الى اوج النهاية

**هو المحكي بغيره على النار كهيده فيا عرب استنالا يومئذ**

فالمجتبى المحكي لان الله تع اخذ به اذ اشتهر عليه حفظ كتابه العزيز وفقه الاستغفار والعل  
بما فيه في بعدوا ووجان احدهما انما جملتها لغة والثاني انما حال من فيه المجتبى في معناه ايضا ووجان  
انما من عند البعد والادامى انه يبر بالاناس متصفا بهذه الصفات الجليلة المذكورة والثاني انه من عند الحق  
صار الي من اخوات كان على الناس خبر ما اى دفع الله منزلة على الناس وقريبا وما بعد اخبارهم ايضا  
او احوال المراد بقرينة تواضعه اى موقر من الله تع قربا لرحمة والطاعة وسوء غيبه بدمية طيبة لاد  
كالتا بعض على الجرم سببا لا اى يطلب من يعرف حاله الميسر له والاقبال عليه ويوتل عند نزول الشدة اي شتمنا  
بدعاء وبركة اى من جملتها ان يكون مظلوما بالناس لا طليقا لهم بل يفر منهم بحسد

**بعد جميع النار مولى لا تقسم على ما فضا الله بخروجنا فاعلا**

بعد ش اى يعقد ويحبس مولى اى عبد الله مورا مغنورا لا يملك لنفسه نفعا ولا ضررا فلا يرجو ولا ياتى  
بل يكون انكالا على خاتمة ولا يرى لهم ضررا ولا نفعا لان افعالهم تحرى على سبيل القضا والقدر اواراد استبر  
فلا تحقر احد انهم بل تواضع لكلهم لان النظر الى الخاتمة وصفة بالتوكل وقطع طمع عن الخلق وتواضع وصيانة نفس  
والعجب واقره لفظ مولى لان جميع موزد ولا من متعلق بغيره وان وما علمت في موضع قوله باللام على اخضا  
الله متعلق بخبره ما وما موصولة واظلا تميزه وموجع فعل وقد وضع بارجع القلة موضع بارجع الكثرة وجميع موزد  
يحترى افعالهم على القضا من جهات شتى قلت اللام في لانهم تغليل المعنى ان افعالهم تحرى على سبيل القضا والقدر  
السعادة والشقاوة في الحديث ان الله كتب مقادير الخلايق قبل ان يخلق السموات والارض من خمسين الف سنة وقال عز  
يرى نفسه بالذم والى لانها

**على الماء مذا حديث صحيح على الحد لكم تعلق من الصبر والاعمال**

ف يرى مقتدا الى مقلوبين احدهما خوف والثاني اولى اى يرانا اولى بالذم من غير الكثرة نظره في عبودية ومعرفة تقيية  
س اى لا يشغل نفسه بعبود الناس ويرى ذمة لنفسه اولى لا يعلم منها لا يعلم من غير ما ويرى نفسه مقصرة  
بالنسبة الى غيره ممن يستقيم من المجتدين فيذمها لذلك وقوله على المجداى على تحصيل الشرف ولم يحتمل المكارة والمشايق  
وعنه عن احتمال المكارة بقوله لم تعلق من الصبر والصبر كبر الصداق ونفخا مع سكون ابا وفتح الصادق مع كسر  
الباء كما في كبد وهذا هو الشى المراد بالذم الذى يصير به اوتة المشى والالا بالمدح شجر من المظهر الطم وبل

انه يوكل ما دام نطبا فاذا اخشن امتنع ودينغ به واحدة الالة وقوله من الصبر اى من مثل الصبر قبل سون باب  
قولهم علقها بتنا وما اى لم يلق من الصبر ولم ياكل من الالة لاي لم يتناول الاشياء المذمومة يقول استخففت  
عنده بالذم اولى لاننا طلبت الشرف ولم يتعب في تحصيله وكان جفنا ان يصبر مثل الصبر وهذا البيت اشارة الى من  
معرفة لو افاضنا لادنا من صبر على المرات قال الشاعر لا تحب المجتهد انما لك من تبلغ المجتهد تعلق الصبر  
**وقد قيل كن كالكل تقييه اهله وما ياتى في نصحه مستند**

**ف قيل قل سنى ما لم يسم فاعله ومفعوله محذوف تقديره وقد قيل قل وما بعد مفعله ج والكاف كالكل**

موضع نصب على الحال اى سبها الكلب وتقييه اهله اى يبعد في الجملته حال من الكلب والعامل فيه الاستقار او منى ستاونة  
على جهة البيان للكل الذى قفلا وما ياتى اى وما يقف ش ينقل من الايتلا ومبتدلا حال من فاعل اى او جهر كى كن  
مبتدلا لافى طاعة الله كالكلب في حق اهله والمبتدل في الامام الاستر سال فيه لا يرفع نفسه عن القيام بشى من جليلة  
وحقيقة نظم الشيخ في هذا البيت ارادى عن ومنى مبتدلة قال وصي اسير رجلا فقال انفع له حتى يكون ككل  
لا اهله فانهم يجرعون وبغير بونه وبابى الا ان يحبط بهم نضحا اى كن انت مع الله بهذه المثابة انفع في خدمته  
وان ادبك برض او قوا وجوع او غير ذلك من انواع المحن ع اى عبد الله واخلص العباداة ولا تقصر  
قال العقب والرضى فليس نعم اهل الكلب على الكلب باعظم من نعم الله عليك ش حرل المحاطين  
بالصفة المحمودات في اجس الجوانات واجهها من المحاطة على حذنة اهله وان فقه واس في حقت

**لعل الله اعز يا اخوتي تفي جماعتك كل المكارة هو لا**

ج لعل و تنصب الاسم وترفع الخبر من اخوات ان ومفاه القطع ويا اخوتي اعترض بين اسم لعل وبين خبره و  
اصلي يوقى في حذفت الواو لوقوعها بين ما و كسرة كما في بعد جماعتنا مفعول الاول لبق وكل المكارة جمع مكروه المفعول  
الثاني ومنه و هو لا مضروب على الحال وهو من حالى الشى بولنى مولا اى اقرعنى فهو ياتى اى مضرع  
وجعه موقول لعل الله يا اخوتي يقتينا ان انصفتنا بهذه الصفات جمع مكارة الدنيا والآخرة  
في حال كونها مفرقة ش اى لعل الله يقتينا ان قبلنا من الوصايا وعلمنا بها جميع مكارة الدارين

**وجعلنا يكون كتابه شفيعا لهم اذ اناسهم قبح**

ف ويجعلنا معطوف على تقيي مفعولا الصفة المضروب والجار والمجور ومن في في قوله من موصولة او موقولة  
ومى منها واقعة على الجمع ولذلك دخلت عليها من التبيين الجس وعاد عليها صيغة الجمع في قوله كم وسنوه  
ولم متعلق بتشريع واذا ظرف فيه معنى التعليل فقال الله كع واذا اعترضت قلت التقدير واذا اعترضت لم تهم  
فاوالان الى الكف وفي البيت كان الشفاعة حصلت من عدم البيان لما كانت سببه له قال ابو علي



والا فاستغفر الله وعلمه حتى كانا واقفة وكان اليوم ماض وقوله فيجمل مستغفر على جواب النبي  
 بالفاء في الحديث التران شفع فمستغفر وما يلخصه في فاعل ان للتران يوم القيامة حالين احدهما الشفاعة  
 لمن يبرأ ولم ينس العمل بما فيه والثاني في الشكاية لمن سبه اي ترك منها وما لم يعمل بما فيه ولا يبعد ان يكون من يتناول  
 به حتى يمتدح واصل نسوة يسوءه فاستغفرت الصفحة على الياء فاذلت عنها اما بالنقل واما بالحذف ومحل اذا  
 سعى الى السلطان ونحوه وبلغ افعاله القبيحة المعنى اذ لم يمشو فيذكر ما اسلفوا من المساوي في صحته وكنتهم  
 حسوا الصفة له فوشع لم قال الشيخ السخاوي رحمه الله وفي الدعاء اللهم لا تجعل التران بما جلا الى ذكرها  
 اسفها من المساوي في صفة استار هذا البيت قوله صلح من شفع له التران يوم القيامة فجاء من محل التران  
 يوم القيامة كنه الله في التران على وجهه وفيه من بيان التران انما ذكرته والمراد بها ترك العمل قال السخاوي التران  
**وبالله حوله واعتصامي وقوته ومالي الا ستره مجمل**  
 حولى ستره الخلف من اي حولى من ام الى امر والاعتصام الاتباع عن كل ما يشين ان ذلك لم يمد الله ولا  
 يحصل الامعونة وشيئته وفي الحديث الصحيح لا حول ولا قوة الا بالله كثر من نوزل الجنة وقال ابن مسعود لا حول  
 عن معصية الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله ومجمل حال من الياء في ولى اي وما الى ما اعتمد  
 عليه الا ما قد جللني به من ستره في الدنيا فانا ارجو ان مثل ذلك في الاطاعة لتخصيصه ومالي الاستمرار في حال  
 كوني متفطيا به قلت وفي تقديم الظرف في اول البيت دليل على الحصر اي ان حوله  
 واعتصامه وقوته بالله لا بغيره نظم معنى لا حول ولا قوة الا بالله وزاد الاعتصام به  
**فيا رب انت لله حبي وعذبي عليك اعتمادى صارا مستوكلا**  
 يا رب منادى مضاف من الى اجتهاد بالكتابة وانت من الضماير المتصلة المرفوعة الموضع  
 والاسم منه الالف والنون والياء مجرود للخطاب وهو في موضع رفع بالابتداء والله بدل منه حبي خيرة اي  
 يقال حسب الشئ اذا كفاه والعدة ما بعد الحوادث كاللحاح والاعتماد مصدر اعتقد اعتمادا  
 والصارع الذليل والمنوكل المظهر الجوهري اعلى من يتوكل عليه واما حالان من ياء اعتمادى والعامل المصدر المضاف  
 الى الياء نظم في هذا البيت معنى حبي الله ونعم الوكيل **باب الاستغادة**  
 اي هذا باب يذكر فيه ما استغاد في الاستغادة وهي طلب العصمة من الله ونطقه بجزء من دعائه الدعاء  
 اللهم اعذني وقت الاستغادة قبل القراءة وعلى ذلك العمل في مثل الخلف عن الساف ونقل عن ابي هريرة في  
 الاستغادة بعد الفراغ من القراءة وليس يصح وقول القاري اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ليس من التران باجاء  
**لذا اما اردت اللهم تغفرا فاستغذ جهارا من الشيطان يا لله مسجلا**

ف اذا غطت يستقبل من الزمان وفيه معنى التضرع والعامل فيه جوابه ونقصته معنى التضرع على ربه  
 بعد ما موكده كما تزداد في كل التضرع نحو ان ما وقوت اذا ما اردت غيبته على معنى قوت تعالى فاذا قرأ  
 التران لان معناه اذا اردت قراءة التران ونحوه اذا اقمتم الى الصلوة اي اذا اردتم القيام الى الصلوة وكذا  
 قوتكم من قربة اسلكنا ما جانا ما بسنا المعنى اردنا اسلكنا ما جانا ما بسنا والعذاب لا ياتي في القربة بعد  
 اسلكها وانما ياتي في القربة فالارادة مرادة الفعل الى الرفع كما في قوله ومن اياته يريكم البرق والانوار ان يريكم  
 والجهار مصدر جاهر بمعنى جهر وفيه معنى المبالغة في موضع حال اي فاستغذ جهاراً ومن الشيطان بالله متعلق  
 باستغذ وفيه تقديم وما فيه ضرورة وسجلا لغت لمصدر محذوف كانه قال استغذ عوداً مطلقاً طبع التران  
 في جميع التران ومعنى الاجال والاطلاق ويجوز ان يكون قوله جهاراً لغتاً لمصدر محذوف اي تعوذاً جهاراً اي  
 جهاراً فيكون سجلاً لغتاً ثانياً فاطصل انه امر بالاستغادة في جميع التران في جميع التران وهذا هو  
 استغادة القاري على المقري وحضر من سجع قراءة اما من قرأها ليلاً او في الصلوة فالأختار  
 له اولى والاستغادة عام شمل الاغوار والاشجار ولا تخفى بصورة ولا يهرب ولا آية خلاف السجدة كما  
**على ما اتى في الخبر ان زود لريك تنيها فليست مجمل**  
 ش اي استغذ معتدا على ان في الخبر وهو قوله تعالى فاذا قرأت التران فاستغذ بالله من الشيطان الرجيم  
 فلهذا اللفظ سواد في الكلام في الخرج عن عمدة الامر بذلك ولو نقص من بان قال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
 كان تنقيده ولم يكن ايتا باللفظ الكامل على ما في موضع الصفة للمصدر المحذوف في البيت السابق المعنى اي  
 على اللفظ الذي اتى في سورة النحل وسير مصدر في موضع الحال اي يتسرع يعني في حال كون هذا اللفظ  
 اسير من غيره وتيسر قلبه كماله وزاد يتسرع الى مفعولين الاول محذوف اي وان نزل لفظ الاستغادة  
 تنه يما يربد بذلك ان نذكر صفة من صفات الله تعالى عليه سوا كانت صفة سلب او ثبوت نحو اعوذ بالله من الشيطان  
 التسبيح العظيم فكل صفة استغاد له فقد نزلت عنه عن الانصاف صند ما وقوت ركب يتعلق تنه يما وان كان معدياً  
 لا تناسع العرب في الخذف ومن مع ذلك قد راجل تعظم ركب وقوت فليست مجمل اي مضمومة الى الجمل لان  
 ذلك كله صواب ومروي وليس في الكتاب ولا السنة الثانية ما يرد ذلك روى عن حمزة استغذ بالله واستغذ  
 واستغذ بالله من الشيطان الرجيم كما سوي اية النحل وعن ابن عامر وعاصم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
 سوا تسبيح العظيم متصديق ذلك من الكتاب وايضا عنك الشيطان نزع فاستغذ بالله انه سوا تسبيح العظيم  
 وعن ابن ليرة اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم متصديق من الكتاب وقوت فليست مجمل لان  
 ذكره في كتاب الكامل والابيض وزاد في الابيض وعن نافع والكسائي ايضا مشاعصم واخيراً في حاتم ان

فان قيل في قوله فاستغذ بالله من الشيطان الرجيم  
 من الشيطان الرجيم  
 من الشيطان الرجيم



يقول القاري اعود بالله السميع العليم وقال لفظ الجنب ومعناه الدعاء في الحديث ان النبي صلى  
قال اعود بالله السميع العليم رواه ابو سعيد الخدري اخبره الزندي وابوداود وروينا  
من كتاب الايضاح وقال فلست في الجواب وسى وما دخلت عليه في موضع من جواب الشرط  
**وقد ذكر اللفظ الرسول فليزد ولو صح هذا النقل لم يزد**  
من اي وفد كرجاء المصنفين في علم القرآن اجاب عن سواله صلعم وغيره لم يزد لفظا على في النقل  
منها ان ابن سعد فزا على النبي صلعم فقال اعود بالله السميع العليم فقال قل اعود بالله من الشيطان الرجيم وعن  
جابر بن مطعم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول اعود بالله من الشيطان الرجيم وكذا الحديث ضعيف  
الاول لا اصل له في كتب الحديث والثاني اخبره ابوداود وغيره العبد امة ومواعيد من الشيطان

من نفعه ومفنه واشاء بقوله ولو صح هذا النقل الى عدم صحته كما ذكرناه ولم يبق مجالا في الآية وذلك  
ان آية النحل لا يقتضي الاطلب السميع القاري من الشيطان الرجيم في لفظ فعل الخاطف فقد فصل المقصود  
كقوله وصلوا الله من فضله لا يتعين للسؤال هذا اللفظ في لفظ سال كان مختلفا في اللفظ مجمل ومع ذلك فالحق  
ان يقال ذلك موافقة لفظ الآية وان كان محمدا ولا يتلقى باللام غائبا وقد حذف اللام للعلم بمكانها كما  
منها ومعناها متشابهة لا تتشابه غير فيقول لوجاني زيد لا كرمته الا ترى ان لفظا بالاحمال وجد لا تتشابه  
صحته النقل ومجمل لغت لمصدر محذوف اي لم يبق لفظا مجمل في موصوفا بالاسماء والله اعلم  
**وفي مقال في الاصول فروعه فلا نقدها باسيف او مظللا**  
في تيمية يعود على ما يدل عليه استغنى من التقوؤ والمقال اسم مصدر قال وموسمه وفي الاصول في موضع  
الصفة لم يريد اصول الفقه والقوات وادبره ما يتشبه من المقالة التقوؤ فيها وهي حلة ابنة ابنة في  
موضع الصفة ايضا يقول في التقوؤ قوله كبره وكلام طويل يظهر لك فروعه في الكتب التي هي اصول اهل البيت  
يشير الى الكتب المطبوعة في هذا العلم كالايضاح للسوازي والكمال لابي القاسم الهذلي لفظا لهما وانظر فيها ولا  
يتجا وزمنها القول الصحيح البين واشاء بذلك بقوله باسقا اي عاليا والمظلل ما له ظل كثره فروعه والاسبق  
الطويل المرتفع والمظلل المسائر بطله **قلت** كان قد عرض على لزوم قول المشهور والاختراع وعلم ان في  
الفقه والقوات فروعه هذه المسئلة وما تشبه بها ان هذا الامر بالاستعاذة من مل يؤيد على الوجوب لم لا يجوز  
ليس على الوجوب الامر بان في براد عيسى الواجب كقولك فاذ اقميت الصلوة فانتشر واذا اظلمت فاصطادوا  
ان القاري يقولون يستعين بالله كما تقدم للنقل الوارد فيه فلا بد من موقفة النص من غير اما النص كما يدل على معناها

هذا هو المقصود  
في قوله لا يتلقى باللام  
غائبا وقد حذف اللام  
للعلم بمكانها كما  
منها ومعناها متشابهة  
لا تتشابه غير فيقول  
لوجاني زيد لا كرمته  
الا ترى ان لفظا بالاحمال  
وجد لا تتشابه صحته  
النقل ومجمل لغت لم  
مصدر محذوف اي لم يبق  
لفظا مجمل في موصوفا  
بالاسماء والله اعلم  
وفي مقال في الاصول  
فروعه فلا نقدها باسيف  
او مظللا في تيمية  
يعود على ما يدل عليه  
استغنى من التقوؤ والمقال  
اسم مصدر قال وموسمه  
وفي الاصول في موضع  
الصفة لم يريد اصول  
الفقه والقوات وادبره  
ما يتشبه من المقالة  
التقوؤ فيها وهي حلة  
ابنة ابنة في موضع  
الصفة ايضا يقول في  
التقوؤ قوله كبره وكلام  
طويل يظهر لك فروعه  
في الكتب التي هي اصول  
اهل البيت يشير الى  
الكتب المطبوعة في هذا  
العلم كالايضاح للسوازي  
والكمال لابي القاسم الهذلي  
لفظا لهما وانظر فيها ولا  
يتجا وزمنها القول  
الصحيح البين واشاء بذلك  
بقوله باسقا اي عاليا  
والمظلل ما له ظل كثره  
فروعه والاسبق الطويل  
المرتفع والمظلل المسائر  
بطله قلت كان قد عرض  
على لزوم قول المشهور  
والاختراع وعلم ان في  
الفقه والقوات فروعه  
هذه المسئلة وما تشبه  
بها ان هذا الامر بالاستعاذة  
من مل يؤيد على الوجوب  
لم لا يجوز ليس على الوجوب  
الامر بان في براد عيسى  
الواجب كقولك فاذ اقميت  
الصلوة فانتشر واذا اظلمت  
فاصطادوا ان القاري يقولون  
يستعين بالله كما تقدم  
لنقل الوارد فيه فلا بد  
من موقفة النص من غير  
اما النص كما يدل على معناها

من غير تردد واحتمال والظاهر ما يدل على معناه مع احتمال والمجمل لفظه ودين معان فقد علمت بهذا  
ان آية النحل ليست بنقض في نقيض هذا اللفظ لا يكلف استغنى لم يخرج عن كونك  
مستعينا بالله ومنها ان الحديث المذكور ينط في سنده ورجاله وانما لهذا هو المقال الذي في الاصول  
**واحقاؤه فصل اباءه وعاشاؤكم من في كالمندعي فيما عملا**  
من اي ودوى اخفاء التقوؤ عن حمزة ونافع لان القاري من حمزة والالف في نافع وهذا اول  
وموقع في نظمه والواو في دعائه وقع للفصل من هذا المعنى وهذا النظم في الباطن اما ظاهره فقوله فصل  
وحسين احدهما انه فصل من فضول الزاوة كرمته مشايخنا وحفاظنا اي زووه ولم ياخذوا به والثاني  
ان يكون اشار بقوله فصل الى بيان حكمة اخفاء التقوؤ والعرض بين ما هو من القرآن وغيره فقوله واخفاء  
فصل حلة ابنة ابنة واباءه وعاشاؤه فحيلة هي منه العرض على الوجه الاول كسابقة على الثاني لان الوعاء  
ما هو الكون فاصلا بين القرآن وغيره وانما اباء الاخفاء الوعاء لان الجرمية اظهر اشعارا لقرانه كما هو بالنسبة  
وكيفية العيد وان السامع لم ينصت للقرانه من اولها لا يغوئنه منها شي **ف** ولذلك احرر مطلقا في اول الباب  
والوعاء جمع واع وسواسم فاعلم من وعيت الشئ جعلته في الوعاء والعلما والحفاظ بوصفون بذلك ليعلم العلم  
في قلوبهم وكانه قال اباءه على ونا وحفاظنا والعرض قطعة من الباب مستقلة بنفسها منفصلة عما سواها والحجة  
لداخفاء رفع نونتم است مع للتقوؤ طارئا ان الامر به على الوجوب وايضا ارادة اخفاء الدعاء وقيل تقدم ان  
التقوؤ لفظ الجنب ومعناه الدعاء واخفاء الدعاء مستحق قال الله سبحانه ادعواكم بقرعة خفية وقد اختلفوا  
وعينه بالاختفاء في الفاتحة وغيره الا ان المهدوي لم ياخذ به الا الحجة واليه لا شئ رتب بقوله ولم من نفي  
ولم فيه جزمه معناه التكنية وهي شبهة الجار والمجرور بعد ما في موضع الصفة والنفي في التقوؤ والتقوؤ  
الانصاف بمكارم الاخلاق وفيه ظرف لا عمل فعل ماض وسقوله محذوف والحجة جزم لى عمل فكر في مضمونه  
وتفسيره يقول ان جماعة من العلماء لا قويا في العلم اخفاء والاختفاء وقرؤوه واجتوازه  
منهم المهدوي وهو الامام ابو العباس احمد بن محمد المقرئ الحنفى مستورا الى المدينية من بلاد افرنجية واهل المغرب رحمته  
**باب السبل** السبل تصدى سبل اذا قال بسم الله وهي افة مولته ومثلها هل اذا قال  
لا اله الا الله وحده اذا قال الحمد لله يريد الاختفاء رفعة بكلمة واحدة عن كلمتين ثم السبل مستحقة عند ابن ابراهيم  
احرمها او ما موربه وهي من القرآن في قصة سليمان في سورة النمل واماني او ايل السور فيها اختلاف بين  
العلماء قرايم ونفايم قد جاء حديثا في كل موضع رسمت فيه من المصحف والحجاز انها في تلك المواضع كلها من القرآن  
فيكتم من ذلك فواتها في مواضعها ولما حكم غير ما من الجرد والسرار في الصلوة وعسير ما كما يتر في الكتب



الغنية والتبسط يقع في القرآن في ثلثة مواضع اذ ابتداء سورة وادوسيا في الكلام منها والثالث  
 بين كل سورتين فابتداء بكان لان الاختلاف في اكش والحاد الى معرفته اس فقل  
**وتسلي بين السورتين ستة رجال موهاد مية وخمسة**  
 فاعل تسلي قوله رجال ستة حال متقدمة اى اخذ من تسليكن ستة وهي ثمانية العجالة لها في المصحف وما  
 روى عن الاثر في ذلك يكون تحت صدر محمد وفي اى سجدة تليست ستة متفولة في تليكة الرجال مع انهم  
 معروفون مشهورون بين العلماء فليكن انهم اى رجال كاملون في الرجولية ومن طرف التسلي رجال اشارت الي  
 بهم كمال الرجولية ونموها في موضع الصفة لست واصدعيونا فانقلبنا ليا الفاحش نكوت وانفع باقلنا ثم حذف  
 لاننا ان كين ش المعنى نقولنا ودفعونا واكسند وما الى النبي صلى الله عليه وسلم والضمير لست اول السورة والجملة  
 صفة لرجال الستة ودرية ومجمل مصدران في موضع الحال من فاعل يوتنا اى روى حرة وتخل اى اربن تخلي  
 مما اى جابعين من الله راية والرواية والمسلمون من قراءم الذين رزقهم في البيت وعلم من ذلك ان الباقين  
 لا يسلمون لان هذا من قبيل الحذف والاثبات روى عن عايشة رضي الله عنها انها قالت اوتوا في المصحف  
 قال ابو طاهر صاحب ابن مجاهد الفضل بالبسملة اولى من ركة هذا الحديث وذكر قول ابن عمر فلم يكتب في المصحف  
 ان لم تقرأ **ان** وقد ذكر في اثناء الباب الثامن على الاثبات بالبسملة عند ابتداء السورة وذكرنا في التفسير على  
 استنفاة برأة في الحالين هذا حكمها فيما يرجع الى القرارة واما فيما يرجع الى الاعتقاد فكونها اية من القرآن فان  
 ابن كثير وعاصما والكسائي يعتقدونها اية من كل سورة ووافهم حزمه على الفاتحة خاصة معكدا فقل عنهم ولم يعتقدوا  
 الباقون اية من الفاتحة ولا غيرها واولون منهم وهو وان كان ممن يثبتها في قرارة في الحالين فان المنقول  
 وعمن تابعه من قرأة المدينة ما ذكرته والجملة ما روى عن ابن مسعود انه قال كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت  
 بسم الله بحمدا كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت انه من  
 سليمان واية بسم الله الرحمن الرحيم كتبنا فاعدا بيل على انها لم تزل اية من القرآن وقال الامام ابو محمد علي من  
 قال ذلك فقد زاد في القرآن اية اية وثلاثة عشرة اية المشهورة من قول الله تعالى في اية في الحمد لا يغيره هذا  
 فيه الصد الاول اما قالون فلم يعتقدوا انها اية من كل سورة كما تقدم فافساح السور بها اعاما للثمن والبر او ما حرم  
 فاحتمل انما من الفاتحة ما روى ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم  
**ووصلت بين السورتين فصاحه وصل وانك كن كل جلا كاه حنلا**  
 فاجز ان الوصل بين السورتين من باب الفصاحة لما فيه من بيان الاعراب وبيان سمات العظم والوصل والاشارة  
 الى من روى عنه ذلك وهو حزمه كان لا يسلم بين السورتين ويصل احداهما بالاخري ويقول القرآن كله عندي

كالسورة الواحدة واول البيت مبتدأ او من طرفه فصاحه خبر جملته من الفصاحة متباعدة وقوله وصل فعل  
 امر واسكنتم امر موكدا بالنون الخفية وكل من وقع بالابتداء وجوز ان النون فيه عوض عن المضاف اليه والجملة باجمع جلية  
 كقضا باجمع قضية وجلية فعيلة فربما الام اذا بان وانفتح وهي معولة حصل فعل ما يرد فاعله مضمر يعود على لفظ كل والجملة  
 خبر كل اى كل من القرآن حصل جلا يا ما ذم اليه وصوبه او لقود على الخيرة اى كل من اهل الاداء استوضع الخيرة وراه  
 صوابا وقوله وصل واسكنتم على الخيرة والافال مع بينهما حال لاني جابطين اى من ان شئت كما سبق لمرة او اوك  
 ان شئت على اى السورة وبهذا التقدير دخل الكلام معنى الخيرة والافال لولا ان شئت مع قوله لو قد قيل انما تاتي  
 للخيرة جازا والنون في واسكنتم للتوكيد ولعله قصد بذلك ان السكوت لم ارجح من الوصل وقد تضمن  
 التيسير على اختيار ذلك وقال ابو الحسن السخاوي على اكثر ما مل الاداء لما فيه من الفضل  
 ذكر في صدر البيت قرأة حمزة ومن في غيره قرأة ابن عامر وورش اى عمرو وروى عنهم بكاف في الجوز  
**ولا تفر كل احب وجه ذكرته وفيها خلاف جيد وانح الظل**  
 ش اى لم يرد بذلك نفس عن مولا بوصل ولا سكوت واما الخيرة بينهما لم استجاب من المشايخ وكلاهما في زكاة  
 منع من اعتقاد النوصية عن احد منهم على ذلك وفيها اى في البسملة خلاف عنهم جيد ذلك الخلاف وانفتح الظل  
 اى انه مشهور عند العلماء والجد العنق والطلا جمع طلية وموصفة العنق وله طليتان فجاء بالجمع في موضع  
 التثنية لعدم الانسكاس كقولهم عريض الحواجب وقيل الظل الاعناق اغشها وكانه قال عنق هذا الخلاف  
 واضح الاعناق اى موالواض من بينها في صل ما في هذا البيت ان الخلاف في البسملة روى عن ابن عامر وورش  
 وابي عمرو وبل اكثر المصنفين لم يذكر وامن ابن عامر الا بالبسملة فاذا قلنا لا يسلمون قبل يصلون كمره او  
 يستون لم يات في ذلك نص عنهم ولم يجعل في هذا البيت اى احد كما ذكر بعض الشارحين فانما ان ظلا كاه  
 روى ابن عامر وابي عمرو ولم يرد عنهما خلاف في البسملة وموطا المنقول قالوا لا يصح شيل ابن مجاهد عن شيب  
 اى عمرو في التسمية بين كل سورتين فقال ان شئت تفضل بينهما بالتسمية الابن الانفال والتوبة وان شئت  
 تفضل اخ السورة بالاول الاخرى وان شئت تسكت سكتة ثم تبدى بالتي تليها وسلك اذ كره المهدوي وكا  
 ابو عامر المظهرين احد الموقى ياخذ لورش بالبسملة بين السورتين في جميع القرآن وتابعة على ذلك المعروف عنه  
 وتخل ابو العلاء عن ابن عامر وابي عمرو وورش الفضل بالتسمية كغيرهم ممن فضل ولا روى الجياطي الجامع  
 قال صاحب التيسير وسائر المصنفين المحققين على خلاف ذلك **قوله** ولا تفر كل احب وجه ذكرته وفيها خلاف جيد وانح الظل  
 وتنبية كانه قد ران به عيا اذنى نصا في ذلك فقال له كاه اى اذنع عن هذا وتنبية على الصواب وجب فضل شيب  
 ووجه تنفع به وذكرته في موضع الصفة لوجه وظان مبتدأ والجملة بعد صفة يثبتها الظل والافاد وانح الى الظل

منه من الخيرة بين كل سورتين  
 منه من الخيرة بين كل سورتين  
 منه من الخيرة بين كل سورتين  
 منه من الخيرة بين كل سورتين



غير محضة لانها من قبيل اضافة اسم الفاعل الى فاعله فخصاها بالظن اى اسم الفاعل في ذلك بحرى الصفة المشبهة

**وَسَكَتُ الْمَخَارِدُ وَنَفْسُ**  
**لَهُ دُونَ نَفْسٍ هَوْنٌ سَاكِتٌ**  
**لَحْنٌ فَاهُ مَهْ وَلَيْسَ مَحْدَلًا**

ش السكت والسكون كلاهما واحد مصدر سكت والضمير في سكتهم يعود على الثلاثة الخيرة لهم بين الوصل  
والسكت اى السكت المنسوب اليهم المخارذ فيه ان يكون دون تنفس فالحكاية على هذا يكون مبتدأ ثانيا  
ويجوز ان يكون صفة لسكت ودون تنفس خبر المبتدأ او خبر مبتدأ مؤخر محذوف او حال من ضمير  
المخارذ والاشارة بقولهم دون تنفس الى عدم الاطالة المؤدنة بالاعراض عن التواتر والافلاحة  
السركم الوقف على اواخر الايات وفي اثابها من الوقوف الثانية والكافية فاساع ثم من السكون  
فمن سابع سنان واذا طال الفصل صار القارى بمنزلة المستأنف المبتدئ ودون تنفس ظرف في موضع  
الحال من ضمير المخارذ ثم قال وبعضهم الضمير عائد الى اسل الاداء وان لم يحرم ذكر كما يقول النحويون بعضهم الى كذا  
اى بعض النحويين فله بالابتداء بسم الله اى وبعض المقرئين الذين استحبوا التخييل بين الوصل والسكون اواخر  
والسكت ايضا في اويل اربع سور وسمى القيان والمطهرين والبلد والهمز ووساير السور قالوا لانهم  
استحبوا وصلها بالسور قبلها من غير تنبيه فاداء بعض المفسرين اليه في البيت ابن غلبون وابن خاقان  
قال صاحب التنبيه اخلف عليا شيوخا في الاربعة الزمر فقرأ على ابن خاقان وابن غلبون بالتنبيه  
بين الثلاثة المذكورين وقرأت على ابي الفتح الصري بترك التنبيه لسائر القرآن وعلى ذلك من قرأ ايضا  
وقال انما لا امر بذلك ولا انى عنه وكان ابو محمد مكي يشير الى تقوية جهة الفصل بالسكت والسكت وقال  
عنه الاختيار في الفصل بالتنبيه لمن عادته الفصل بالسكت خاصة وبالسكت لمن عادته الوصل بما ذكرته ما في وصل  
او اخر ما قبله من اواخر من فاعل العطف واما غير ابن خاقان وابن غلبون فلما برأى ذلك وبقي كل واحد  
من الفريقين على مذهبه وموافقا لمحمد بن سفيان وابي الفتح الصري وغيرهما واجتوا ابا بن سفيان ذلك  
لا يثنى مع اللبس والمعنى فيه ظاهر ثم الذي فوتمه قال مولانا مع التنبيه ايضا قوله وفيه طرف ليل  
ودون في موضع الحال من ضمير بسم الله الزمر جمع زمر اى المنيعة المنبهة كنى بذلك عن شربها وضوحها بين ليل  
هذا الشأن فلم يجد الى تبينها وضمير لم لان عامر وكش وابي عمرو ودون بعض اى من غيرهم قال  
صاحب التيسير ليس في ذلك اثر عديم وانما هو استعجاب من الشيوخ قوله وسوفين اى وذلك البعض سكت  
في هذه المواضع الاربعة لانه لان ختمه مذهب الوصل فكفى له سنا بالسكت ثم قال فافهمه اى افهم هذا

المذهب المذكور وليس محذولا لايقال هو محذول اذا ترك عونه ونصرته خذ لا تأخذ من عند اصحابه  
تخذ لا اى حليم على محذولانه فالنقد بوليس محذولا عنه اصحابه ويجوز ان اسم ليس عائد على البعض في قوله  
وبعضهم كان التقدير وليس كذلك القائل محذولا عن نصرته هذا المذهب بل التنبيه من ساعده وسفره  
ثم قال والسكون كاف للجمع كما في مذهب حمزة ولا حاجة الى الفصل بالتنبيه وشبه قوله تع الا ان يكون العرش  
بعد قوله انهم اصحاب النار وهذا ما وعد الرحمن بقوله من بعثنا من قدامنا والله اعلم  
**وَمِمَّا تَضِلُّهُ اَوْ كُنَّ تَبَارَةً** **لِتَنْزِيلِهَا بِالْشِّفِّ اسْتِمْسِكًا**  
ش قوله مما تتضمن البشارة وحذف التاء من جوابه ورثه والتقدير فقلت بمسما وتضللها الضمير فيه براءة  
اضمير قبل الذكر على شريطة التفسير وبراءة مفعول بدأت وقيل براءة بدل من الضمير في تضللها يعنى ان سورة براءة  
لا تسلمة في اولها سواء ابتداء القارى او وصلها بالانفال والمرايد بقوله تضللها انما انزل الانفال بالوشية  
على اربعة الامم للقارى وبدأت بتداءه بقوله تنزيلها بالتنبيه لئلا يسئل عن السكت بقوله بالتنبيه ذكرها  
حال تنزيلها والباء متعلقة بمحذوف اى بالتنبيه بالتنبيه بقوله استمسكها النوى اى فلا يسئل لكنه وضع جزءا منفى  
موضع النوى كنى بذلك عما اشتملت عليه السورة عن الامر بالقتل والخذل والحصد ونحو العهد وفيها الاية التي  
يسمونها اية الشيف وهذا لتعليل روى عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه وعن غيره روى عن ابن عباس  
انه سأل عليا رضى الله عنه لم يكتب في براءة باسم الله الرحمن الرحيم فقال لان اسم الله امان وبرائة ليس فيها امان  
بالشيف والمعنى اشار الناطم وقال عاصم لم يكتب السكت اولها لانها رجمة وبراءة عذاب وقال ابن  
يقولون براءة من الانفال فلذلك لم يكتب اولها باسم الله وروى عن مالك انه قال ترك من اولها باسم الله لانها  
سقط اولها يعنى نسخ وعن عجلان انه قال بلغني ان براءة كانت تعدل سورة البقرة او قريبا منها فلذلك لم يكتب  
اولها باسم الله الرحمن الرحيم يريد انه نسخ هذه الاقوال ترجع الى ثلثة معان نزولها بالشيف افعالها من الانفال  
اولها الوجه الاول اقوى فيما يرجع الى ترك قرائتها لو كان الامر على ما ذكر في الوجوه الاخرى لكان القارى  
اذا ابتداء بها مخبرا في السكت لسائر الاجزاء فالعذر في ترك السكت في براءة كما عذر في تركها في التخييل  
**وَلَا تَنْزِيلُهَا فِي ابْتِدَاءِ سُورَةٍ** **سُورَتُهَا فِي الْاَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ تِلْكَ**  
الضمير في منها للسكت وفي سورتها براءة وفي ابتياءك متعلق بالاستمرار والابتداء مصدر رابعا  
اذا اخذ فيه وهو مضاف الى الفاعل سورة مفعول به على تقدير حذف مضاف اى قرات سورة لان التواتر  
على الماخوذ فيها وتكثير سورة على معنى اى سورة كانت من جنس السور سورة مضمون على اسقاط الحذف  
اى سورة المعنى اذا ابتداءت سورة سوى براءة فليس يقول ان التواتر كظم التفتوا في ابتداء السور على السكت



سواء في ذلك من سبل من بين السورتين ومن سبل لا خلاف بين القراء في أول الفاتحة سواء فصلها  
القاري سورة اخرى قبلها او ابتداء بها ولم يذكر ذلك في القضية اعلم واعلم ان الفاتحة في غير السور  
لا يكون القاري بالابتداء بقوله وفي الاخر اى وفي ابتداء الاجزاء والاخرى والاعشار وغير ذلك من المشايخ فيه  
فتوغلوا بالبسطة فيه لانه موضع ابتداء على الجملة كما في ابتداء الوضوء والاكل والشرب ومن لا فاعل فيه فلا معنى في  
كنى بذلك عن اهل الاداء ويجوز ان يقال فيه نعم الخاء وكسر الياء اى خير النالي في ذلك اى ان الثانيين  
خير واوصاهم بين الاستفتاح بالبسطة في الاجزاء للتيقن والتميز وبين تركه اذا لم يرد في ذلك ما ورد في  
السور من نزول جليل معا بالبسطة وامر ابنى عليه السلام بذلك قال حافظ ابو عمر وفي التسمية اثره من  
اهل المدينة قال المسيبي كنا اذا اقمنا الصلاة على شيئا من بعض السور ابتداء باسم الله الرحمن الرحيم وسئل  
حزرة عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فقاموا باسم الله الرحمن الرحيم تلك الية قد ظلت الية قال الامام العلامة  
المحقق نور الملة والدين ابو المناقب الخطيب سيواس الحوسبة فلهذا اذا لم تكن السورة بارة فانها لا تسلم في  
اولها ولا في اخرها ونقل ذلك عن شيخنا رحمه الله وقال الشيخ عبد الله الجزيري في قضية في القراءات السبع  
وسئل كل في ابتداء كل سورة وجز في الاجزاء سوى التوبة اقتدى المعنى سوى سورة التوبة سواء ابتداء  
بأوله وباجزائه وصرح ايضا ذلك المعنى الشيخ الامام محمد بن الحسين جوفي كتابه رحمة الله وكان الشيخ ابو العباس  
احمد بن موسى الفروجاني يأخذ على اصحابه في الاجزاء ابتداء بالبسطة وامر بها في حزب الله الا وهو حزب الله  
يزيد علم التسمية لما فيها بعد الاستفاضة من فتح اللفظ ويسمى لمن راي ذلك ان ينعله اذا ابتداء بمثل ذلك  
الله الذي خلقكم وتوالتى الشايات مع وشات وفيه دليل على ان قوله وفي الاجزاء خير كلام عام من الخصوص  
لانه انما يعني ما سبها بالاجزاء ما لم تكن اول سورة واما ما كان اول سورة فلا بد من البسطة والله اعلم  
**ومهما نصيبها مع او اخر سورة فلا يفتقر الدهر فيها فتفتقلا**  
**ش** الفتي في نظرها وفيها للبسطة واوا جمع في موضع مفرد اى باكثر سورته اى بالكمالات الا واخر او المعنى  
مع او اخر كل سورة والله نصيب على الطرف وفيها معنى عليهما قال الله تع في جذوع النخل اى عليهما فلا تنقن  
بني نصيب في جوابه فتفتقلا باضمار ان بعد الفاء معنى وتفتل اى يستعمل ويترجم بك لان البسطة لا وابل السور لا  
لا واخر فان اعلم ان القاري يجز في قرأته بافضل بالبسطة بين الثلثة اوجه احدها ان يفتق على اخر السورة  
ثم يفتق على البسطة لان الوقف عليها تام ان اعتقد ان البسطة اية من السورة وان لم يفتقها قالوا في ذلك  
ان يعمل اخر السورة بالبسطة والبسطة باول السورة لان وصل القرآن بعض جاز الا باجودى وصل الى الفتح  
انهم اصحاب النار بما بعده وسوقه الذين يكون العرش الثالث ان يفتق على اخر السورة ثم يصير

يل

البسطة باول السورة وهذا الوجه هو المختار لما فيه من الاستشعار بايها من المستأنف ما  
عكس هذا الوجه وهو ان توصل بالبسطة باخر السورة ويوقف عليها ثم يبتدئ بالسورة فغير ما يري  
**سورة أم القرآن** هي الفاتحة سميت بذلك لانها اول القرآن وامر النبي صلى الله عليه وآله ومن ذلك  
تسمية تلك باسم القرى ومنه وعنده ام الكتاب اى اصله وهو اللوح المحفوظ لان كل ما ينسب فيه ويسمى به  
بيان الاستفاضة والبسطة الا ذكر ما اختلف فيه من الحروف في سورة الحمد وكان التزوير يقتضي ان يبدأ باول  
موضع وقع الخلاف فيها وسواء غلط لم يسم في الميم من قوله ارحم الراحمين اى الله الا انه نظر في مواضع الخلاف في الفاتحة  
فقد استدل بما لا يكره في غير ما هو اختلف في ملك وما لم يرد في خلاف فيما وقع فيها وفي غير ما لم  
ادغام الكبير لطوله وكثرة شعبه والله اعلم  
**وعند سراط السراط قبل** من هذا من جملة المواضع التي استفتي فيها باللفظ عن القيد  
ولم يحج ان يقول مالك بالمد لان الشعر لا يترك على الزاوية الاخرى فصار اللفظ كما به مقيد بقول قرأ  
مالك بالمد لكى وعاصم وقرأة الباقيين بالقصر لانه صمد المد وكان التقييد ممكنا لو قال ومالك بمدودا  
بغير رواية ولو قال ومالك يوم الدين تداعى اوصى ومعنى مالك احد ايام الدين على حذف مضاف ومعنى ملك  
يوم الدين قاضى يوم الجزاء لانه ينفرد في ذلك اليوم بالحكم ولا حد فيه على هذه القراءة وقال في تفسير  
الكواشي معناه واحد وسواء القادر على افعال الاعيان من العدم الى الوجود او مالك اجمع من ملك يقال  
سوا ملك العبيد والطير وغيرهم ولا يقال سوا ملكهم وقيل ملك اعم من الجنة المعنى لان كل ملك بالملك وليس  
كل ملك ملكا والقراءتان صحيحتان ثابتهان وكل اللغتين من ملك وملك صفة لله تع بين وجه  
الكمال له فيها وانا استخف القراءتين فيها من تارة فبده تارة حتى اتي في الصلوة اقر ابيده في ركة  
وهذه في ركة قال ابو الحسن السخاوي الغرض من ترجيح القراءة في العربية لانه من احدى الزاويتين  
وترجيح الاخرى لان الكل ثابت صحيح متفق على صحة كلاهما في اللغة لان القراءتين مستثنى لاني فيلج  
اول البيت مستند او اوجه مبتدأ ثان وناجره المبتدأ الثاني وسومع خبره خبر عن الاول والمعنى ناصر  
لما رواه يثير الى صحة روايته وقوة حجته ثم قال وعنده سراط والبسطة اى جردا عن لام التثنية ومقتضا  
بها ثم الجرد عن اللام قد يكون بكرة نحو هذا صراط مستقيم صراطا سويا وقد يكون معرفا بالاضافة نحو صراط الله  
صراط المستقيم صراطا مستقيما فلهذا لم اقل ادا والمكسر والمعرف ثم هذا ايضا ما استفتي فيه باللفظ عن  
القيد فكانه قال باليسر واعتمد على صورة الكليات فلم يحج التماسا ان يقرأ بالصاد ولو قال سراط يسر  
قبل كيف قبل بالصاد بالقيم ورايا استهما البيت ثم لم يفتق ودونها مضمون لانه مفعول به لقوله

السرط سراط باليسر مفعول  
كان او مفعول جازي



المرطوب وهو ما يشتمل على  
بالرطوبة التي تحتها  
وذلك في الوقت الأول

لبان ذلك منه الكلمات ليس منها في الفاتحة. الا عليهم وادرج معنا ايهم ولد بهم لا شتر الكهن في الحكم  
وسداس من عاونه واعلم ان القسم في ما الضمير هو الاصل مطلقا للمفرد. والمثنى والجمع نحو منه ومنها ونهم  
وفتح في منها لاجل الالف كسرت اذا وضع قبلها سر او ياء ساكنة نحو بهم وفيهم وانما اختص حرة بالقسم في  
منه الالف لان الياء فيها بدل عن الف ولو نطق بالالف لم يكن الا القسم في لها فخط الاصل في ذلك  
**وصل ضمير الجمع قبل محرك** **دراكا وقالون بنجيبه جسد**  
**ف** ضمير الجمع ينقسم الى ما يتبع قبل المتحرك والى ما يتبع قبل الساكن فاما ما يتبع قبل المتحرك فانه امر بضم جميعه موصولا بواو  
اشد اليه بالذال وسواين كثيره **ث** نبيه على ان اصل مهم الجمع ان يكون مضمومة والمراد بوصل ضمها ايشاء  
فيتولد منه واو ذلك كقولهم انتم ومنهم وانتم ومنهم فيكون زياو الجمع على حد زياو النثنية سد بالفتحة  
وسد بواو فانتهم وانما كالزيدون والزيدان وكلما سمعنا لغته فضمير **قال** كسبه وهو فوارسها ومهم  
حكاها لجمع بين اللغتين وقول **ف** قبل محرك اخره ازا بعد ساكن وسيا في كلمة لان الزيادة قبل الساكن  
مضمومة الى حدتها لا لتقاربات كسب وبقي عليه شرط اخو وسواين لا ينقل مهم الجمع ضمية فانه ان ينقل بهم  
وصلت **الجمع** مثل فاقخذ قومهم انتم كموها وقول **يهم** الجمع **ح** اخره ازا من لام الفعل نحو ولغهم وفاحلهم بينهم  
**ف** قبل طرف لصل او في موضع الحال من الضم والدراك مصدر دارك والدركة والدرك المتابعة وضبه  
على الحال من فاعل صل **اي** صلته تابعا لما نقل وصرف اسم قالون منا ونزل صرفه فيما تقدم فيكون صرفه  
حرة ورة وسومته او جلادى كشف حرة وذلك انه بنه بنجيبه بين قرأتين كثيره وقراءة الجماعة على  
القرأتين وشوتما اى يروى عن قالون الوجبان الوصل وتذكر ثم امر بوصلها قبل مهم القطع خاصة لو كانت  
**ومن قبل همة القطع صلها الوصلهم واسكنها الساكن بعد كسبه**  
ش اى صل ضمها وحذف المضاف لدلالة ذكره في البيت الذي قبله المعنى ان ورش ابقر اشل قرأتين  
كثيرة اذا كان بعد الميم ثم قطع وصى التى ثبت في الوصل نحو عليهموا نذرهم ومنهم اميون لكن ورش  
ياون اطول مداسن ابن كثيره على صله وانما حصر ورش الصلة بما كان قبل همة تجبه المد واليتار له وادام  
ايضا الجمع بين اللغتين وحضر ذلك بسبعين بالمد على النطق بالهمزة قبل ان يذمبه نقل حركة الهمزة الى  
الساكن فيها فلو اتقى الميم ساكنة لتحركت بغير الحركات وراى تخريجا بحركتها الاسلية الاولى والثاني  
صلها واسكنها بقو على مهم الجمع **ح** سدا في حالة التوسيل فاذا وقفوا اسكنوا الميم كغيرهم ثم امر  
باسكانها للباقيين فقال واسكنها **الساكنون** **ف** وانما بين قرأتين الباقيين انما بالاسكان ليلنا



يغني انما ينكر الصلوة ولا يلزم من ترك الصلوة الا سكتان اذ ربما يغني الميم المضمومة من غير صلوة كما يفعل في ما  
 الكافية وهو المعية عنه ثم باللفظ المجتزأ من اسكن اذ اذ التخييف كقوله دور الضماير في حذف الصلوة  
 اذ ليس في حذفها لبس واول البيت متعلق بصلوها او في موضع الحال من ضمير المضموم ومن المصا  
 المحذوف بعد ظرف لا سكتان وتكمل سكتان الى ضمير الميم والمراد وجود الميم في الكلام حذف ضا وبيت  
 سكتان علة من اسكن وانما اشار الى كمال وجود الفراء في اللام للضرورة لا للعرض وبمعنى تعلق بالباء  
 اي الذين بقوا في ذكرى ويجوز تغلقت بمحذوف وتكمل ايضا متعلق به اي اعلمتكم بقرا بالباء  
 بعد ما ذكرت قراة الواصلين لتكمل وجود القراة في ميم الجمع ويجوز على الوجه الاول ان  
 يكون لتكمل متعلقا بسكتانها واللام للعاقبة لانهم لم يكونوا لهذه العلة وانما كانت العاقبة ذلك  
**وَمِنْ دُونَ وَصِلَ صَمَمًا قُلْ سَاكِنٌ لِكُلِّ وَتَعَدَّ الْهَاءُ كَسْرًا فِي الْفَعْلِ**  
 من ذكر في هذا البيت حكم ميم الجمع اذ البعث ساكن ولا يتبع ذلك الساكن في القرآن الا بعد سكتة الوصل فقال  
 صمما من غير صلوة لكل التاء ووجه الضم تحريكها لا لتقاء الساكنين واختير ذلك لان حركتها الاصلية ومثال ذلك  
 منهم المؤمنون وانهم الاعلون ولم السكتان ثم قال وتعد الهاء كسرا في الفاعل اي ان وقع قبل الميم في قبل الساكن  
 ككسر ابو عمر والميم ابتداء للهاء لان التاء مكسورة وبقى الباقون على ضم الميم والوصل والصلوة كقوله  
 والعلة ويرى منها على الامر وسو مناسب لقوله صلها ومنها على الجر وسو مناسب لقوله كسر في الصلوة  
 وقبل ظرف له على الوجوب ومن دون في موضع الحال من مفعول منها وجره لضمها على الوجه الثاني  
 وكل متعلق به على الوجوب وكسر متبدا اخره بعد الهاء وسو مضاف الى الفاعل والمفعول محذوف ثم ذكر شرط كسر الهاء  
**مَعَ الْكَسْرِ قُلْ هَاءُ اَوْ اَلْيَاءُ سَاكِنَا وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ تَمْلِلا**  
**كَمَا بِمِ الْأَسْبَابِ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مَكْرَمًا**  
 ش اي اذا كان قبل الهاء كسرا او ياء سكتة وقصر لفظ التاء ضرورة وسكتا حال من آليات والياء لغير ما من  
 الحروف يجزأ بينهما وتذكر ما في اخره بقوله سكتا من متحرك نحو يوتيم الله خير ثم اخبر ان حركته والساكن في  
 في حال الوصل الهاء التي قبلها كسرة او ياء سكتة فقال وفي الوصل كسر الهاء بالضم تمللا والشين شارة اليها  
 ومناه امرع ش قرا على الاصل في الميم والابتداء في الهاء و ابو عمر وكسر الهاء لما قبلها والميم للابتداء والباءون  
 ضموا الميم على الاصل لما اجازوا الى تحريكها لاجل ان سكتا بعد ما وكسر الهاء لاجل ورة ما اوجب ذلك من الكسرة او  
 الباء الساكنة كما اجمعوا على ميم وفيهم قالة ابو علي ثم مثل ما ذكره فقال كما هم ما فيه زائدة ثم قال وقف  
 بالكسرة يعني في الهاء لان منها في قراة حركته والساكن في كان ابتداء الضم الميم لا يجوز كون الضم هو الاصل فانما لم

بغير الهاء في نحو في قلوبهم مرض ولا ضم اليه في نحو انتم عليهم واذا كان منها لاء ابتداء الضم في الوقف  
 سكت الميم فلم يبق ابتاع لغا وكسر الهاء ولا يستثنى من هذه الا الكلمات الثلاث المقدم ذكرها وهي عليهم  
 والميم ولديهم فان حركته بضم الهاء فيها وقفا وصلها فلا يثر الوقف في حركتها شيئا في نحو عليهم القتال الا  
 سكون الميم فقط وقوله مكملا حال اي قف مكملا وجوه التواتر في ميم الجمع وهو في الوصل ظرف الاستمرار  
 الهاء بالضم حلة وتكمل سكتان شير الى خفة اللفظ وسرعة مع الابتاع وقوله كما هم ما زيد وما  
 بعدة معطوف عليه بالكسرة في موضع الحال من فاعل قف مكملا حال اخرى اي قف باللسان  
 حال اكما لك معرفة ما ذكرته من الالوه والامر بذلك تأكيد وزيادته بيان اذا قوت في الوصل من غير  
**بَابُ الْاَدْغَامِ الْكَبِيرِ** الادغام ادخال الشئ في الشئ ومنه ادغمت القمام في فم الفرس وما  
 لدخل احد الحرفين في الآخر على سبيل التقريب وبها السكتان عنهما بنو تة واحدة سمي ادغاما وقيل اصل الكلمة الدغما  
 ومنه الادغم في الليل وسواله في سواد فالحرف المدغم يخفى ولا يتبين يقال ادغم وادغم بوزن افضل وافضل وانما  
 فعلت ذلك طلبا للتحفة واما الادغام في هذا السبيل ارفق من كبره فالصغير هو ادغام حرف سكونه لازم ولا يكون  
 الا في المتقاربين وسواله الذي ياتي ذكره بعد وقف حركته الى اول باب الالاهة واما الكسرة فادغام حرف في سكتة او  
 مقاربه يكون سكونه عارضا بسبب الادغام لان الحرف لا يدغم مطلقا بل يمكن ويدغم ش وسمى بالكسرة لانه في  
 امكان المحذوف قبل ادغامة وبشمله نوعي الحيلين والمتقاربين والادغام والاطمار كلاهما مروي عن ابي عمر من  
 طريق الدودي والسوسي وغيرهما وكان الناطم رحمه الله يقرأ به من طريق السوسي لانه كذلك في رواية  
 السوسي ثم فلان اباسر ومن العلة رحمة الله كان يجمع بين ترك الهمزة والادغام في الحداد والصلوة وترك  
 الهمزة اشهر اشتها را عظيمما عن السوسي ولذلك عداه الناطم اليه فان قف قد تكلم قوم في الادغام وقالوا لا  
 بالادغام من الكسرة وكيف يعيدل عن الاظهار وبه وجود حرفين ظاهرين الى الادغام مع نقصه وقدره في  
 الحديث ان للعاوي بكل حرف عشر حركات قلت ان الادغام لا ينقص من الكلام فاقبل هو موجود في اللفظ  
 لان السكتة يدغم مقام الحرف شاه ذلك ان السكتة عند الامام الشافعي رضي الله عنه ركن من اركان الصلوة  
 لانتقام مقام الحرف المدغم والحرف ركن من اركان الفاتحة فلو سقطت من الفاتحة حروف الادغام سقطت  
 الصلوة لكن لما قامت السكتة بمقام الحرف واعندوا بها عوضا عن الحرف لم تنطل الصلوة والله اعلم  
**وَدُونَكَ اِدْغَامُ الْكَبِيرِ وَقُطْبُهُ اَبُو عَمْرٍو وَالْبَصْرِيُّ قِفْ بِحُفْلَا**  
 اعلم ان هذا الباب من اسم قراة ابي عمر وواعلا واولا بالتقدم لان الله انزل هذا القرآن فجعله عربيا  
 مبينا فقال انا انزلناه قرانا عربيا فيها انزله الادغام والاطمار وتخيئه الى غير ذلك من اصول النوازل



ما نقل واستمع من النبي صلى الله عليه وسلم فانه واجبه عليه السلام العجبة واستعفة العجبة التي بعين الى من بعد  
الى ابي عمر وغيره من الائمة الى من بعدهم قرنا بعد قرن الى زماننا هذا فاعلموا ان هذا القول مستعفة باخذ  
الخلف عن السلف ثبت بالنقل والتواتر ولا فرق بين نقل اصول القواعد المتعلقة بالادب وبين نقل الكلمات  
اذا لكل سموع من النبي صلى الله عليه وسلم واذا ثبت فاعلم ان ابا عمر ونظرائه من القراء الاولين كانوا من اشده الناس  
تسليبا رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل ابي عمر واكثرا في استعفة قال لا نقول الا ما نسمع ولا نقرا الا ما اقرنا  
**س** دوكت منا من الفاظ الاغراء يقال دوكت كذا اي خض والادام مفعول به والكبريعة وقطعت  
شيئا لك وهو ما يقوم به وقطعت الغوم سببهم الذي يدور عليه اسم والواو في وقطعت الحال وللاستيفان  
وقطعت **س** ابا عمر وفي اخذ بالادام ومدار عليه بقطب الرحى وهي حديدتها السفلى  
التي تدور عليها **س** وابو عمرو جزم اسم استأنف جزمه افرى فقال فيه تحللا اي في ابي عمر واجتمع الادام يقال  
تحلل المجلس وتحلل اللبن في الصرع وتحلل الوادي اذا امتلأ بالماء ويجوز ان يكون ابو عمرو وعطف بيان والخبر فيه  
تحللا على ان يكون لها في فيه للادغام وفاعل تحلل ضمير عايد الى ابي عمر واي تحلل ابو عمرو وفي امه الادام من جميع  
ونقطة والاحتجاج له ان مدار الادام على ابي عمر والبصر في هذه اخذ واليه استندت **س** حصة في  
هذا البيت على الادغام ولم يفرق ما هو ولوانه قال ابو عمرو والبصر في يدغم ان يحركا والتحقى المثلان في  
الشان الا ولا كانا بالادغام الكمية الواقع في المثليين ثم الادغام الكمية ياتي ضربان احدهما ادغام حرف  
في مثله وهو الذي ذكره في جميع هذا الباب والآخر ادغام حرف في مقاربه وسياقي في الباب الاخر ثم الذي يدغم  
في مثله لا يخلو وهو الذي يدغم في ان يلقيا في كلمة او في كلمتين فان التقييا في كلمة لم يدغم الا في ما بين الكلمتين في هذا البيت  
**ففي كلمة عنه من ابي بكر وماسككم وباني في الباب ليس معولا**  
اراد قوله فاذا اقيمت مناسككم في البقرة وماسككم في سورة المدثر الاول ان يترامسككم في  
هذا البيت من غير ادغام لانه ان قرى مدغما لم يمتصم وصلتها واوليت قرنة ابي عمر ولا غيره مكذا انغم  
يجوز لغة فان اضطررنا اليه جاز ان نكتبه كقولهم بعد وطبع على قلوبهم الا ان البيت لا يترامسككم الا بالصلة وانما  
لا يستقيم التلطف به في البيت الا مدغما ساكن الميم ثم قال وباني في الباب ليس معولا اي على ادغاه والتقدير  
وادغام باقي ابواب ليس معولا عليه فخذ المضاف واشكها في الباب نحو قوله باعنا وبشركم وانفاني  
وعنه ما قد روي عنه طرد الادغام في الباب **ك** فان قيل مناسككم اسمان وسلكم فعل واسم فكيف  
جعل كل واحد منهما كلمة واحدة لما كان الثاني من كل واحد منهما ضميرا منفصلا لا يفصل عما قبله صار مع  
كالكلمة الواحدة وخصهما بالادغام دون غيرهما جمعا بين اللغتين مع اتباع الاثر كما وقع الاجماع على انهما

ومن شق الله في الانفال وادغاه في الحشر وما كان من مثلي في كل بيت  
**فلا بد من ادغام ما كان اوله كبعلم ما فيه هدي وطبع**  
**قلوبهم والعفو وامرهم كف** موضع ما دفع بالابتداء وهي شرطية او موصولة وكان ما دفعها  
يعود الى ما س اى واحد من هذا القبيل وسواله في كلمتين ويلزم من ذلك ان يكون الحرف الاول  
كلمة بعد ما قبله من ادغام الاول في الثاني الا ما ياتي استثناءه مما اجمع عليه من ان يحركا فان سكن الاول انغم  
للجميع نحو ادغاه وان سكن الثاني فلا ادغام للجميع نحو مثل العنكبوت **ك** وما كان في الواو البيت موصولة او موصولة  
وكان بعد ما ناقصة ومن مثلي في موضع الحال من فاعل كان وفي كلمتها حرف لما وفا فلا جوابا لشرط **قوله** ثم هذا الام  
في المثليين ياتي في القرآن في سبعة عشر حرفا ساكنا كماربته وما في من الحروف التي لا ياتي اسما لها في القرآن  
ككلمتين اثنتي عشرة وهي العزة والجم والهاء المعجمة والذال والراء والشين المعجمة والصاد والضاد  
والطا والظا والالف الساكنة فمذالم يلقى امثلاها من كلمتين ومن كلمة الا الهزة فانها يلقى شها في كلمتين وفي  
كلمة ولا يدغم فيها لغوتها وبعد محزنها ومذهب ابي عمر وتخصيفا اذا كانت من كلمة تليين الثانية نحو ادغاه وباسف  
اذا كانت من كلمتين نحو حاء اخرها واما الالف الساكنة فلا يلقى شها لانهما متعذر واما الحروف المدغمة السبعة  
عشرة فادغم في شها وجملة سبعة وخمسون موضعا لمذهب سبعة عشر في الكتاب يدغم بكل العذاب  
بالمعقولة الكتاب بالحق يدب بالساعة بصيب ما الى سيرة ذلك من المواضع وعلى مذهب من يميل الى ان  
واخر ابراهيم بالسمعة وحنون وادغم ما مفعلا الا ما كان اكثر من العشرة فان ذكر ما يحذف **والا**  
تدغم في شها مثل السكون تكون الموت توقت والافرة توفى وما اشبهه وجملة ثلثة عشر موضعا **والا** تدغم في شها  
في ثلثة مواضع في البقرة والنساء حيث تفتقروم وثالث ثلثة في المائدة ولاربع لها **والا** تدغم في موضعين في البقرة  
الكهاف حتى ولا ابرح حتى في الكهف ولثالث لها **والا** تدغم في شها مثل شمر رمضان ونحوه ويرد في غيرهما  
وجملة خمسة وثلاثون حرفا **والا** تدغم في ثلثة احرف الناس سكاوي للناس سواهم والشمس ساجا ولا  
رابع لها **والعين** نحو يشفع عنده وتطلع على وينزع عنها وجملة ثمانية عشر حرفا **والغين** ومن يتبع غير الاسلام  
ولا ما في له وفي خلاف كاسيا في **والفار** تدغم في ثلثة وعشرين حرفا مثل المعروف فادخا في الارض  
وما اشبهه **والا** تدغم في خمسة احرف من الرزق قل مما افاق قال يفتق زبابت الفرق قال طاق قدوا  
**والكاف** تدغم في ستة وثلاثين حرفا مثل كذا كمن ذلك كفارة انك كنت ونحوه واما بحر تلك  
وان يك كذا في سياتي بعد **واللام** تدغم في مائتين وعشرين حرفا مثل قبل لم وجعل لكم وشبهه اخلف  
في ال لوط في اربعة مواضع كما سذكره واما قوله نحل لكم في سورة يوسف فاختلف فيه ايضا **والميم**

الاول



يدغم في مائة واربعين حرفا اولها ابرجيم مالك ويعلم ما يشبهه والنون تدغم في واحد وسبعين حرفا اولها وحرف  
 سجع ويستقيم سجاوكم واخرها اناسن زلنا في مثل **الواو** تدغم في ثمانية عشر موضعا منها ثلثة قبل  
 الواو ما ضمير مضمومة اوها في البقرة تسووا الذين اسوا واخرها اليا سو وما في المدز وخمسة مواضع منها ثلثة  
 يقع الواو بعد ما ضمير ساكنة نحو وبيهم اليوم وسو واقع بهم وسو وبيهم وحرفان قبلها كالي غير ما ضمير  
 ومما العفو وامرني الاعراف ومن اللود ومن الفجار في سورة الجمعة اما قبلها لمضمومة فتيه خلاف  
 كما ياتي ذكره واما الحنة الباقية فيها ثلثة قبل الواو فيها ساكنة فلا خلاف في ادغامها عند التثنية فزاد المفعول  
 كالمندوي ابو عمر والذاني وغيرهما وذلك شذوذ في تنوينه وبالادغام قرات من طريق التيسير والاشاطية واما قرا  
 العراق كالحافظ ابى العلاء المهداني وابى العزا الوسطى ذكر الخلاف في واو هذا الحكم الثلث واما واو اللذين  
 التجارة والعفو وامر فلا خلاف في ادغام واو عند ساير الفراء مبرهم وعراقيم **والهاء** تدغم في ثلثي خمسة  
 وتسعين موضعا اولها في مدي اول البقرة واخرها فاه مادية في الفارعة ولا يعتد بصله الواو والياء والياء  
 بين الهاتين لان الصلة عارضة فلا يعتد بها ولان شرط الادغام اسكان الحرف فاذا اسكنت الهاء وحذف حرفها  
 سقطت الصلة لانها عارضة فرفع على الحركة فاذا سقطت الاسل سقطت النوع **والياء** تدغم في ثمانية مواضع  
 اولها في البقرة اوياتي يوم ومثله في ابريم والشورى والروم ومن فري يومئذ والبنع يعظم ونودي يا موسى في طه  
 ففي يومئذ في الجادة والاسم لها معنى فلما اى تنقضى وتشتعل المذكور وسواد غام اول المسكين اذا التقياني  
 كلتين وقد نظم ما مثل النظم في البيت ثلثة انواع عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان يكون قبله  
 متحركا او لا فان كان فتا لم يعلم ما وطبع على قلوبهم وان لم يكن متحركا فاما ان يكون حرف يداولا فان كان فتا لم  
 مدي وان لم يكن حرف يداولا فصح فتل هذا العفو وامر **سدا** اذا كان قبل الحرف المدغم احد الحروف  
 اقلته من حرف المد واللين ففي الحرف المدغم ثلثة اوجه المد من غير اشارة والثاني القصير والاشارة بالروم  
 والثالث الجريح **دني** تدغم في ثلثة اشكال الانفال به وتكرير بقية يربط مع الابرار ربهما من الشيطان نزع  
 بالبيان وما كسبهما الا ان يكون الحرف المدغم مضموما قبله او قبلها صمته او مكسورا قبله ياء قبلها كسرة  
 فانه اذا كان كذلك كان بالمد المشع من غير اشارة بالروم وجه واحد وذلك نحو داود وجانوت  
 مدي قال الامام الحافظ ابو العلاء المهداني رحمه الله في كتابه ثم ذكر ما استثني ادغامه من اثنين فقال  
**اذا لم يكن نا محراب او المكشفي تنوينه او متقلدا**  
 من الضمير في كمن عايد على قوله ما كان ولا ان ذاك لم يكن الاول من اثنين نا محراب الى ضمير الله تعالى المتكلم او لم يكن  
 نا محراب او لم يكن الذي الذي تنوينه اي متونا وشاربه لك الى ان التنوين كالخليله سوزنية فلما ينبغي ان يعيد وقصر

لفظ ناو اسكن يا المكشفي موزونة وما مضمومان خبرين لقوله كمن ولقد انصب او متقلدا والعد في استثنا  
 نا المحراب والمناط كونهما كناية عن الغسل والادغام قريب من الحذف والفاعل لا يحذف واما المضمون فلان التنوين حار  
 بين المتكئين وسو حرف صحيح مقدره في رنة الشعر وينقل حركة الهزة اليه وتلكه لانها راس كين ولانه جمال ورتبة  
 من حيث كان ذا الاء على ثلثة والادغام بعده واما المتقل فلانه بمنزلة حرفين وادغامها في حرف متع وتو ادغم لا  
 نيك الادغام الذي فيه والعدم احد الحرفين واول البيت طرف الادغام المذكور في البيت السابق واسم يكن  
 مضموم والياء في مذكور ثم مثل المستثنى فقل

**ككنت ابا انت نكرة واسبع عليهم وابنتا ندميقات مثالا**

**ف** قوله ايضا مصدر في موضع الحال التقدير واول ايضا اي راجعا الى الالفة مثل اني مثل النوع الرابع ولا  
 افتقر على اثلة انواع الثلثة وهو مصدر ايضا اذ ارجع والضمير في مثالا عايد على المذكور اي جميع المستثنى ولما افتقت  
 الالفة استأنف فقال مثل اي مثل ذلك وقد اورد على استثناء المضمون الها الموصولة بواو كسجدة موسى  
 فضله مولانا حار ج بين المتكئين والفرق ان التنوين حرف متقل مقصود في نفسه وال على ثلكن الاسم ومردف والعلامة  
 عبارة عن اسباع حركة الاء فلم يكن لها استقلال وهذا الحذف في اسكن والتنوين يحرك والاء اعلم  
**وقد اظهر واني الكاف تحرك نك كره اذا التون تخفي قبلها التحتملا**  
**ش** اراد قوله في سورة لقمن ومن كثر فلما يحرك نك كره استثناه بعض المصنفين للغة التي ذكرها وبعضهم ادغمها جريا  
 على الاسل والضمير في ظهوره ايعود الى بعض المصنفين والرواية الى جميع لانهم يختلفون في ذلك **وعلامة**  
 الاظهار سكون النون واخفاو ما قبل الكاف وما كان الاختا حالية بين الاظهار والادغام كان فيه  
 اعلال والادغام اعلال فلما ادغمت الكاف لا اجتماع اعلالان قوله وقد اظهر واني الكاف في محذوف  
 نقد بر الكلام وقد اظهر واني فضل الكاف كاف يحرك كره واذا فيه معنى التليل وضمير قبلها يعود على  
 كاف يحرك كره المحذوفة ولما لم يحل لام كي والعقل مضمون باضماء **ان** في موضع تليل الاضمار  
 النون او للاظهار والضمير فيه كناية اي يحل الكلمة تقابها على صورتها المراد تحلها بين اللفظين النون والكاف  
**وعندهم الوجان في كل موضع شتي لاجل الحذف فيه معكلا**  
**ش** اي عند المصنفين الوجان من الادغام والاظهار في كل موضع شتي في مثلان مسبب حذف وقع في اخر  
 الكلمة الاولى لا لام اقصى ذلك وقد يكون المحذوف حرفين فنظر الى اصل الكلمة بظهره لم يبين مثلان  
 في الاصل ومن نظر الى الحالة الموجودة فيه غمف اما الاظهار فلكونه معلولا بالحذف والمعلول ينبغي ان  
 يعلى مرة اخرى والادغام لوجود التماثل قال الحافظ ابو عمر والاظهار مذنب ابن مجاهد واصحابه والادغام



منه ابى بكر الداجي وعينه وباتو جبين قرات والالف واللام في قوله الوجان لترقيق العبد لانه يعني بهما ما  
عقد ذكره من الادغام والاختار قبل وما جند اجزاء ما قبلها وفي كل موضع طرف للاستقرار وتسمى تطامع  
تسمى فصل باض وقع صفة لموضع واصف التسمية اليه يجوز او معللا مستعمل به وكل كلمة فيها حرف من  
حروف العلة وهي الالف والواو والياء موضع احدهم وفيما الاصول تسمى مقفلة كانه حصل فيها علة ومنه  
التعريف من حذف او قلب او نقل والذي وقع من ذلك في القرآن ثلثة مواضع احدها ومن يتبع كما قال الله  
**كَيْتَبُجْجُورُومًا وَاِنْ يَلَيْكَا ذِكْرًا وَتَحْلُكُمُ عَنْ عَالَمٍ طَيِّبٍ لَخَلَا**  
ملكو ومن يتبع غير الاسلام دينناش كان اصله يتبعى بالياء وحذف للجرم وان يكاد با اصله يكون  
للجرم حذف الواو والالف ان كين ثم حذف النون تخفيفا فلهذا الكلمة حذف منها حرفان وظل كالم  
اسم اصله يخلوا الى الواو وانما حذف الواو باللام والكاف في كينين زائدين وينبع خبر محذوف تقديره  
وذلك يعمل باقية من معنى الاشارة في قوله مجزوماش وسو مضروب على حاله عن عالم متعلق بقوله وعند ثم  
اي عند اهل الاداء الوجان مرويان عن عالم واراد به ابا عمر بن العلماء فلهذا قطب الباب او اراد اليربى  
والطاب بالفتحة الربط من الخشيش وكفى عن العلم لان الناس يقتبسونه كما يجلبون اظلاما ويقتالون  
طيب الخلد الى حسن الحديث ج اراد الناطم غف المعنى هذه او اراد صاحب التفسير الى اخذته اثم  
**وَبَا قَوْمٍ مَالِي تَمَّ بِقُوَّةٍ مِنْ بِلَا خِلَافٍ عَلَى الْاَدْعَامِ لَا شَكَّ فِي سَلَا**  
اراد وباقوم مالى ادعوك الى النجاة وباقوم من يبرى قوله ارسلناكش اي اطلقا على الادغام لما اظلم  
لا شك في ذلك ليس فيها ما يمنع الادغام وان توم متوهم انه من باب المعقل لان اصله ياقومى بالياء ثم حذف رد عليه  
ومعه بان اللغة العفوية ياقوم بحذف الياء ولان الياء المحذوفة من ياقوم ليست من اصل الكلمة بل هي ضمير المضاف  
اليه بخلاف المضاف من يتبع ونحوه وكان الناطم او رد هذا البيت في صورة الاحتجاج على ترجيح الادغام في  
المعقل فقال قد اجمعوا على ادغام هذا هكذا سبق قال الناطم ابو عمر ولا اعلم خلافه في قوله وباقوم  
من وباقوم ما ياقوم مالى منبذ او ياقوم من عطف عليه وسو من المعقل وقوله من المعقل فيه تناسخ لان ياقوم  
من ليس بمنسوخ لان ما تقدم له من عمل يذاب حرف من اصل الكلمة والذائب من ياقوم اسم مضاف  
اليه لكن لما كان المضاف اليه مضافا متصلا لا يوقف صار مع ما اتصل به كالكله الواحده وقوله ارسلنا  
على الادغام خبر المبتدأ وبلا خلاف في موضع الحال من ضمير ارسلنا اي ارسلنا طيبين بانشاء الخلف  
وقوله لا شك معتبر من خبره محذوف قلت التقدير لا شك فيه  
**وَاطْنَهَا رُقُومٌ اَل لُوطِ لِيَكُونَهُ قَلِيلٌ حُرُوفٍ رَدَّةٌ مِنْ تَبَتَّ لَا**

اراد بالقوم ابا بكر بن مجابه وعينه من اهل بغداد سفوا ادغام ال لوط حيث دفع لفظه خروفا وسوفي  
الجر والخل والقرس لا اعلم ما معنى قوله انه قليل الحروف فانهم ان اعنوا به انه في الخط حرفان فلما اعتبرا بالخط  
انما اعتبرا باللفظ وسوفي اللفظ ثلثة احرف فهو مثل قال لم يكاد يغم قال يغم ال لانه على وزنه فيمنع  
القليل من اصله ويرد على قايده قوله واطن وقوم منبذ والمضاف اليه وال لوط مضروب بالابتداء وقيل  
مضروب على الحال لان الكون قبله مصدر كان الناقصة فالناقصة ظاهرا ومصدرها ودود جبر المنذر ومن موصولة او موصوفة وتسمى  
تبتلا صار نبيلًا في العلم اي من سخن قديمه او من بات من المشايخ يعني ان الرد قديم ثم بين الذي ردوه به فقال  
**بَادِعًا لَكَ كَيْدًا وَلَوْحٌ مَطْهَرٌ بِاعْتِدَالٍ ثَابِتٍ اِذَا صَحَّ لَا عَتَلَا**  
قال صاحب التبيين قد اجمعوا على ادغام لك كيد في يوسف وسواقل من الاول لانه حرفين من قبل لا يقيم  
هذا الرد لان لك كلمتان اللام حرف والكاف جمع والمحل بها قايمة مقام اسم مظهر وسو قليل كما تدغم يوسف  
في الارض فلهذا الكاف التي هي كايمة عنه اقول المعنى ظاهر لان في الكاف زيادة قوة في الصفات لانها شبيهة  
واللام بين الثة والرحمة فاتفقوا على ادغام لك كيد اظلم للتخفيف في العلم ثم قال ولوح نظير لواحج  
من اختار الاظهار استعمل ج بمعنى اخرج من كسب الكسب ان يكرهه سايفه علة منقوصة عليه وسوان في حروف  
ال قد تقيمه بعد مة والادغام تغير اخر فعند حواس ان يجمع على كلمة قليلة الحروف في نظم تعبيرات كثيرة  
وقوله اذ اصح بعد قوله باطلان ثابته من محاسن الكلام حيث قابل الاعلان بالصحة يعني اذ اصح الاظهار من جهة النقل  
فان ابا عمر والداني قال في غير التيسير ولا اعلم الاظهار فيه من طريق اليربى في معنى لا عتلا لا تقع فيه اشارة  
الى ان الحجة انما يقوى اذ اصح التفضل فيما يجح له اي لو حاج المظهر المدغم بان ثابتي ال لوط  
مقتل وسو الالف اذ اصح المعقل لا عتلا في عتله ثم بين اعلال ثابفت  
**فَاَبْدَلَهُ مِنْ هَمْزٍ هَا أَصْلًا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ اَبْدَلَا**  
من اي ابدال ثابتي حروف ال وسو الالف من همة اصل تلك الهمزة تابعي اصلا اهل قايدين الهاء همة كما  
قيل اوقت في همة فاجتمعت همة تسالته بعد همة متحركة فوجب قلبها الفاء كما هو مطرد عند ابا بكر  
هذا هو مذنب سيبويه ونصيفه على قوله اصيل وقال الكسائي اصله اول فلما حركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت  
الفاء ونصيفه اصيل وموشق من الى يور ل اذ اوجع اي ان ال الرجل اليه يرجعون النسب والدين المذنب  
قلت اراد الناطم رحمه الله ان يبين ان العلماء مختلفون في اصل هذه الكلمة وليس اد من هذا القول حجة الاظهار فانه غير  
**وَاَوْ هُوَ الْمَضْمُونُ هَا كُھُوٌّ مِنْ فَاَدَعٍ وَمِنْ يَطْرُفٍ اَلْمَدْعُ كَلَلَا**  
ف وواو رفوع بالابتداء خبره محذوف اي وما يدغم او وسو المضاف اليه المضمون همة وما يميز كوهو



في موضع خفض بالاصافة يريد قوله مع سوس من ايم بالعدل **فلا** ريدك عن ساكنة ما و في قرانه الى  
 عمرو ومثلثة موضع كانه قد ذكره بنو علي في عدة الباب بخلاف كل ما انفتت ما و ونبتت ما و واو  
 فنية خلاف الادغام والاطمار اما الاكسام فهو طامر وهذا اجزم قوله فادغم ووجه من اظهر الواو زيدت  
 لها الضمة في ادغامها كالاحلال بازديت لاجله وان الواو شدة في لغة قوم من العرب والحنيفة هو اللغة  
 التي نزل بها القرآن فغادغامها ما يودي الى ان شبة تلك اللغة وقول الشاطبي ومن يظهر فبالمد على ما  
 لم يعلن غير ذلك ثم تقريره ان يقال اذا كان قبل اتوا وضمة وفقد الى ادغامها وجب ساكنها لادغام  
 حرفين لا بدغم لادغام الادغام الى ما يبدى ما مثل قالوا واقلوا وسد احطام من المعطل في هذا تقديره لا  
 لا ثبوت له فلا يلزم من منع الادغام اذا كان المد مخففا ان يمنع ايضا اذا كان المد مقذرا **ف** المقصود ما و قوله  
 كونه من مثل ونحوه ايضا موجود وقوله فادغم امر جائز رواية وقويت حجة قال الحافظ ابو عمرو  
 في الادغام في عروضا وفي قران وقوله ومن يظهر حجة شريفة ووجه اشارته الى مدس من مجابه واصحابه واجتاجهم  
**وباني يوم ادغموه ونحوه ولا فرق بيني من على المد عسولا**  
 هذا البيت اشارته الى الرد عليهم ما شقاص من سوس في نظير ما اظهره مثل باق في يوم ياي موسى  
 وهذا مدغم عند من يرى الاظهار في سوس من وقوله ولا فرق بيني من على المد عسولا اي فيما يرجع  
 الى المد فان ما قد دونه في الواو موجود في ابيات **ف** اي لا فرق بين البابين فيما ذهبوا  
 اليه من التعليل بالمدحيم ما و ففوا فيه من التفرقة بينهما واول البيت حكمة كرى ونحوه معطوف على معقول  
**وقيل يشن الباني اللاد عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا**  
 يريد قوله اللاد يسين في الطلاق روى عن ابي عمرو وبياسا ساكنة بعد الالف واصلة اللاد ياي ساكنة بعد  
 الفتح فحذفت الياء مخففة لتطوئا وانكسار ما قبلها كاحذفت في الراء والغارم ابدل من التمر يا لمسوة  
 على غير قياس الفتناس ان يسهل بين بين ثم اسكنت الياء استغناء لا لوجه عليها قال ابو عمرو بن العلاء  
 في لغة قريش يعني هذا الاطلاق في اظهار الياء من اللاد يسين لكونها عارضة لا تابدل من ميم وسكونها  
 عارض وقوله فهو يظهر اي ابو عمرو يظهره راكبا للطريق الاسهل واصلا مضمونا على التيميز ونقل حركة ميم  
 اصلا الى واو فكانه اراد التعليل ولو اراد ان يجعل المجموع على واحدة لقال سكونا واصلا وكذا التعليلين  
 مستقيم اما السكون العارض فغير صالح لان ميم الادغام كالم ميم في نحو واسه حكم واما ان كانت في نفسها عارضة  
 واصلا ميم فكان ينبغي ان يجرى فيها الوجهان كما في ينبغي ونحوه وقيل او معنى الواو كانه جعل المجموع على واحدة  
 والظاهر خلافه والصواب ان نقول لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب فان الياء كما ذكرنا لم تظم فيه ساكنة وباب الادغام

في ادغامها ما يودي الى ان شبة تلك اللغة

الكسبية مخفضة غام المحرك واما موضع هذا قوله وما اول المتبين في مسكن البيت وعند ذلك يجب ان غامه لسكون  
 الاول وقبله حرف مد واما سبب الاظهار عدم التقاء المتبين بسبب ان ابا عمرو كان يقول من هذه الكسبية  
 الفريقتين بين قال ابو بكر بن مهران ولا يغم اللاد يسين لانهما ليست بيار خالصة فيدغمها وانما هي ميم ميمية ولو  
 كان ياء خالصة لادغم ومن غير من الروايات عن قراته ابي عمرو وباسكان الياء حتى عليها التسهيل فلم يضيفه  
 الياء عارض جلة وقبل حرف العارض في اللاد بدل منه ويقدر له اعني فهو يظهر حكمة كرى ومسهلا حال من  
 فاعل يظهر المعنى يظهر في حال كونه راكبا السهل من طريق الحجة **باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة في**  
**كلمتين** اعلم ان ادغام الكسبية على صفتين ادغام المتبين وادغام المتقاربين وكل واحد منهما في كلمة في كلمتين  
 وادغام المتبين قد مر في الباب السابق **س** وهذا الباب مقصود على ادغام حرف في حرف تقاربه في المخرج  
 ويحتاج فيه مع تسوية الى قلبه الى لفظ حرف المدغم فيه ولا يتبع للاول ان لا يكون حرف في الهباق واذا غنة  
 فبقي اثر الاطلاق والفتنة **ف** اعلم ان الذي يجب الادغام في هذا الباب المقاربة بين الحروف اما في المخرج واما في  
 الصفات لان الحروف لا يكون من مخرج واحد على صفة واحدة فانها اذا كانت كذلك لا تغني فائدة في السمع فحصر كما  
 صوات الحيوانات وانما فرق بين الحروف في السمع اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها وذكر ذلك عن المازني في باب صفات  
 الحروف فمقع الحروف من مخرج واحد وصفات مختلفة فمذايقا رب من جهة المخرج وتباين من جهة الصفة وقد تباين  
 مخرج الحروف وصفاتها متفقة ومذايقا رب من جهة الخارج وتقارب من جهة الصفات وقد تباين المخرج  
 والصفات وذلك كناية الباعده فلابد للحروف اي مختلف اما في المخرج واما في الصفات وحروف الحلق لا يدغم في حروف  
 الغم ولا في حروف الشفتين لتباينها بينهما ولا تدغم في حروف النهم والشفتين في حروف الحلق لتباينها  
 ولكن حروف النهم تدغم بعضها في بعض كذلك حروف الشفتين ايضا الا الواو فانها لا تدغم في غير ما ولا  
 تدغم غير ما فيها واما ادغموا النون الساكنة والتنوين في الواو والياء لتقارب ما بينهما في الصفة لان  
 التنوين والنون وان بعد مجزما الا انها حروف غنة والفتنة صوت يخرج من الحلق فيمد والواو والياء  
 حروف فتنسا ركا في الصفة وقيل ان ذلك ليس بادغام صحيح لبقاء الفتنة وفيه نظر **ف** واذا ادغم حرف في  
 قاربه فالاحسن ان يكون الاول اضعف من الثاني لتكسب قوته بادغامه فيه او مكافا له وادغام  
 الاقوى في الاضعف قليل واجتماع المتقاربين يكون في كلمة وكلمتين فاما في كلمة فتقول  
**وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامهما للقف في الكاف محذورا**  
 ش كلمة فاعل فعل مفعول اي وان وجدت كلمة وكان ينبغي ان يكون ما بعده ما يغني هذا المضمير كقول  
 تع وان احد من المشركين استجارك فلو جاز ان يقول وان كلمة وجد فيها حرفان فيكون حرفان فاعل

في ادغامها ما يودي الى ان شبة تلك اللغة



فعل مضارع نقول حرفان مبتدا وتعاربا خبره ولكن جعل حرفان بدل من كلمة بدل بعض من الكل  
فيكون تعاربا لغت حرفان وسو تنسبه للمضارع المعنى ادغام الهمزة في الكلمة والها في ادغامه فيكون  
على الهمزة وهو مبتدا ومجلا خبره المعنى ادغام الهمزة في الكلمة والها في ادغامه فيكون  
الهمزة في الكاف كما تقول كرامى يريد اى حصه بذلك وغيره ومجلا مضروب على الحال المعنى ادغام الهمزة في  
الحرفين المتعاربين في كلمة كرامى في الكاف لا غير وذلك بشرطين ثم ذكرهما ففلا  
**وهذا اذا ما فتله مخرك ميين وبعد الكاف ميم تحت كذا**  
ف هذا مبتدا خبره انظر لانه طرف زمان وهذا اشارته الى المصدر وما زايده وسخر فاعل فعل مضارع  
التقدير وهذا اذا وقع قبله حرف سخر وبين اسم فاعل من ايان بمعنى بان اى ظهر ولم يخرزبه  
عن شئ وانما هو صفة موكلة بالمعنى وهذا الادغام كاي اذا استوفى قبل القاف حرف سخر ووقع بعد الكاف  
ميم وعلة الادغام تعاربا مجتمعا مع اشتراكهما في الشدة والانفتاح والعلية في اشتراط الامرين تأكد  
التفعل بالحركة ميم الجمع وفي الاظهار مع عدم احكام حصول الحذف بذلك وتخصيص ادغام القاف في الكاف في  
الضم اتباع الاثر من قولهم تخلص المطر اذا خضم لم يكن عاميا اى تخلص ابو عمر وبادغاه ذلك ولم يتم جميع ما انفقت  
القاف في الكاف وقيل الضمير في تخلص الميم من تخلص الغنم اذا دخلت بين ظلمى تخلص الميم للمؤلف التي فتلة  
**يبرز قلمه وانقلمه وحلقه وميثا قلمه وظهر قلمه**  
ش مثل في اول البيت ما وجد في الشرحان من الترخيب والميم فاقى ثلثة اشكال في الكلمة الاولى يمكن ان يقرأ  
في البيت مدغم وغير مدغم وما بعد لا يثرن الشعر الا بقرائنها مدغمين ولم يلزم الادغام في الثلثة صله الميم  
بواو ثم قال وميثا قلم اظهر لاجل فقد احدثه طين وسو تحريك قبل القاف وبرز قلم ايضا اظهر لفقد الشرط  
الثاني وسو وجود الميم في اخره ومعنى اجلا انكشف اى اظهر الامر بتبديل المدغم وغيره ميثا قلم اظهر حلة قدم  
مفعولها وبرز قلم معطوف عليها ويجوز ان يكون موع ما بعد ما حلة كبرى اى وحكم هذا اللفظ وهو انكشف  
وظهر لانه لاظهار واما قوله في سورة والمسلمات الم خلفكم جميع على ادغاب  
**ومما يكونا كلمتين فندعما او ايل كسلا البيت بعد على الولا**  
**واياد غام ذي التحريم طلقكن قل احق وباتنايت والجمع انقلا**  
ش اى ادغام طلقكن احق مما تقدم ذكره من تحوير رقم اى اولى بالادغام منه لان الاعراب  
اريد به التحفيف وكل ما كانت الكلمة اقفل كانت اشده مناسبة للادغام وقد وجد فيها احد الشرطين وسو تحريك  
قبل القاف وفقد الثاني وسو الميم ولكن قام مقامها ما موثقل منها وسو الميم لانها محركة وشدة وادغاب

على التانيث والميم ساكنة خفيفة والهاء على التذكير فندعما وجه الحقيقة في ذلك وكان ابن جاسد واصحابه يظنون  
لما يلزم في الادغام من توالي ثلثة احرف شدة اللام والكاف والنون وذلك لان الحرف المدغم والفتحة  
فيه يصيران حرفا مشددا وقبل اللام وبعد النون مشدقان وتوالي الشدة بد في كلمة ثقيلة جدا واختلف  
الرواية عن ابي عمرو في ادغابه وقول النظم ذي التحريم اى صاحب التحريم اى الحرف الذي في سورة التحريم وقوله طلقكن  
بيان **رف** اول البيت مبتدا وقل احق تقديره قل هو احق فالجمله الاسمية معودة لتعليل وتعليل معموله  
خبر المبتدا وباتنايت متعلق بالثقل والباء فيه لسبب قال الحافظ ابو عمر وبالا دعيت فوات  
لثقل الجمع والتانيث وقال بعضهم في قول النظم احق تنسب على مذنب اخوه وهو الاظهر  
**ومما يكونا كلمتين فندعما او ايل كسلا البيت بعد على الولا**  
ش اى ومما يلزم المتعاربان وكلمتين حال اى في حال كونهما حرفين كلمتين وقوله فندعما خبر مبتدا محذوف اى فندعما  
والجمله جواب الشرط وبعد في موضع الحال من البيت اى بعد هذا البيت وسوال الذي يليه والولا المتابعة وهو  
مدد ووقف عليه وابدلتم فافهمه او ادا حدكلم هذا البيت الا على الولا اى استوفى بها تلو بعضها والكلم  
جميع كلمة ومي في حرف الهمزة وحرف المضنة فلم يحسن قطع الشئ منها قبلها نحو طلقكم وطلقكن فمى كلمتان عند النون والهمزة  
من هذا ان يعلم كلمات البيت التي تليها واذا لا والى كسلا عشرة كلمة فندعما عشرة فاندعما فاندعما فاندعما  
**شفالهم يضيئ نفسا مازدا واصلن ثوى كان ذا احسن ساء منه قد جلا**  
ش قد تضمن هذا البيت تعال بامراة من النساء الاخره وسما شفا وقد تمت العرب بك الساء وسو مدد  
فقره ضرورية ولم يوتره لانه حمله على ما يوتى وقوله لم يضيئ اى انها حسنة الخلق وليست بسيرة  
الحلق فضيئ نفسها عن ملاطفة صاحبها وقوله **رم** اى اطلب وصلا وقربا وواض ففقره وواض فندعما  
دوا رطل من على اسم مفعول ولوقال ضنا بالفتحة على انه مفعول كان معناه ايضا ساء والضنا بالفتحة  
المؤنن يقال منه ضنى بالكسر ضنا شدة بدا ومعنى ثوى اقام وكان ذا احسن بمعنى قبل ما اصابه الضنا من  
فلا يمكن جها من قبله اخلا وبعده لونه وصفت لاجتماعه في عمل ما توصله اليها **ش** وسى على وزن راي فندعما على  
وزن جاد وسو بمعناه اى سات حاله من اجل الضنا او كانت ساءة ناشئة من الضنا وهذا اجاب بنوعه  
لما حقه من الظل وسو الحال **ع** قد جلا اى كشف الضنا امره فيجتمد في اخفائه وحاله كيشف سره **رف** اول  
مبتدا ولا ينفرد للتعريف والتانيث خبر لم يضيئ نفسا تميزه بها متعلق بزم وفاعل ثوى ضمير يعود على ما دل عليه  
ضمير من الضنا وسو وفاعله في موضع الصفة لضمير كان ذا احسن جملة متانفة وسو يقتضى فاحذوقه على تقدير  
جواب عن قال اى شئ اصابه وسنه جلا جلة كبرى حذف المبتدا من اوطا ومنه حال من فاعل فعله وسو قول فاعله محذوف







ولا حاشا لها في الظاهر يظهر موصفات من بعد ظلمة ولا رابع لها في الجيم داود جالوت والمخلد جوا ولا  
ثالث لها ضمن في هذا البيت الثاني على أبي محمد بن سهل بن عبد الله المشتهر في أحد أولياء الله المشهورين وكان صاحب  
الكرامات الجليلة والمعاني العلية قال العشري في مسانه مباحداية القراء ومن لم يكن في دقة نظره في  
العالمات والورع في النون المضى بمكة مستخرج ونوفي سنة ثلاث وثلثين واما بين والتراب  
بمعنى واحد وكما من قولهم ذلك النار يذكو ذكوا وموصو راى شغلقت والشذاحة الراجحة اي فاحية  
ترابها ورنه يشبه بذلك الى الشاعرية وما ظهر من كراماته واعماله الصالحة وشذائمه في شذاه وصفها في طالع  
الى كثرة ذلك ثم فتح الشاعرية هناك اي دفن في ذلك التراب قلت تعال لم للبعد بقرضا للربك قال نعم واذا  
رايت ثم رايت بغيرا يعني في الجنة زاهد صدقة اي في مد ظله الصديق لم يكن عن رياء ولا سمعة وتضييع وطبا يعني  
كشف اي اوضح الزمان ارسلا وان من خيار عباده السالكين رفع بالابتداء جزء مقدم تراب متبار ايضا وجزء  
وكما وصفها وما بعد مستأنف ثم اشارنا الى تراب سهل وموطر لصفاء ذمه فاعل صفاء وصدقة حارة في موضع  
الصفة لزهد وجلالته واصله جلا قال الشيخ السخاوي معناه صدق ذلك الزمان طاهر من كل شوائب ذكره الدال  
بعد الساكن فقال **ولم تدعهم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء فاعلمه واعلمه**  
ش اي اذا انفتحت الدال وقبلها ساكن لم تدع في غير التاء قلبا في بحرف وفي غير التاء يعني وفي غير التاء يدل  
من قوله بحرف على عاداته العامل اي في غير تدغم وتندغم لغتان يقع الدال المشددة واسكانها والفتحة  
في واعلمه بدل من نون التاكيد **و** مفتوحة مضروب على الحال وبعد طرف لتدغم وامثلة ذلك بعد ذلك  
لداود سليمان **دواشكرا دواولا زورا** يعارض او بعد ثبوتها **س** فمذاكلة لا تدغم وشاها مع التاء  
كما تدغم بعد توكيد وانما ثلثا فذا ان غمان لان التاء والدال لما كانا من مخرج واحد نزلا منزلة المثلين فان  
اكثر الدال او ضمت بعد ساكن ادغمت نحو من بعد ذلك **وقل داود جالوت واداعلم**  
**وفي عشرتها والظا اندعمر تاوها وفي احرف وجها ن عنه متمكلا**  
ش اي والتاء تدغم في احرف الدال العشرة وفي الظا الا اربعة نحو وفي الدال التي يكون ادغام التاء فيها من باب  
المثلين وانما لم يستثنها لخصوص مع الاختصار من غير الباسر والها في عشرتها للدال وفي تاوها يجوز ان يكون  
للدال وان يكون للعشرة وان يكون للحروف السابعة الستة عشر اما ادغام التاء قبل البيئات ثم والنبوة ثم  
والاخوة ثم وما اشبهه وقد اختلف في التورية ثم والزوت ثم فابن مجاهد واصحابه يظهرونها ويحذفون بوجود الحذف  
فيما بين تخفيفها وسكونها وروى ادغامها عن ابي عمر والوجه التقدير وفي الجيم الصالحات جاح  
والثمرات جعل والاخرة جينا وما اشبهه وجملة سبعة عشر حرفا وفي الدال نحو المسكة ذلك والآخر ذلك موضعان

في التاء

في سود والحي والسيات ذلك فالتبنيات ذكر او الدرجات ذوالعرش ومن الطيات فيكم والذاريات  
وزوا فالتبنيات ذكر او لا عامتها وفي الزوا الاخرة زينا والزواجات ذرا والى الجنة زمر او لا رابع لها وفي  
السين الصالحات سند علم بالساعة تسعة او جملة اربعة عشر حرفا في الصاد والصافات صفاء والملايك صفاء  
صحا ولا رابع لها وفي الصاد والعاديات صبحا ولا ثاني له وفي الطائفة طائفة والصالحات طوبى  
والصلوة ط في النهار والملايك طيبين ولا حاشا لها وفي الظا الملكية ظالم في الساء والنحل ولا ثالث لها  
نحو باربعه شذائش الا في تملأ ضمير الوجين واستناروا وظهر او نقلوا عن ابي عمر وقال اللقي رحمه الله وبالجملة  
**مع حملوا التورية ثم اركوه قل وقل ت ذل ولثا طائفة ع**  
لمى قل انوا الزكوة ثم توليم في البقرة مع حملوا التورية في الجمعة **ف** الزكوة ثم بتد اوع حملوا التورية ثم خيرة  
وقل فعل امر والجملة قبله في موضع نصب وقل الثاني عامل في جملة مذف بعضها والتقدير من الاحرف  
المذكورات **ذا** وفضل لام التعريف عنها لانه وان الفصل به فهو منضوي في الاصل **س** ارا دقوله ك  
فات ذا القرى حقه في سورة سجن والروم وبين الفال ولام التعريف من القرى فان احد ثلثها الف  
ذا والاخرى من الوصل في القرى وهي سقط في الارج سقطت الف لاجل لام التعريف بعد ما يكونها  
سكانه فلهذا الكتب ذل باسقاط الالفين على سورة اللفظ وفي بعض النسخ على الاصل **س** حجة الاظهار في  
وتنات وجود الحقة بقله حروفها واعلمها بما يحذف في الاخرة منها وعله بالادغام التقارب على البيت ست منف  
اي على ذلك يشتر ان ظهور الوجين وشهرتها

**وفي جيت شيئا اظمر ولخطابه ونفضا نيه والكسرا لا د غام سلا**  
ش يريد قوله تعالى في سورة مريم لقد جئت شيئا فريا بكسرة التاء فذا الذي اختلف فيه فاما المفتوح التاء  
فلا خلاف في اظهاره وهو موصفات في الكلف لقد جئت شيئا امر القديس شيئا ثم على وجه الظاهر  
بالخطاب الموجود فيه ومونا الى الخطب واما الجود والخطاب فغير مانع من الادغام بدليل ادغام لك ليد او كذا  
كنت ونحوه وعلى ايضا بالنفضان وهو حذف عن الفعل لسكون ما قبله الخطب ووجه الادغام ثقل الكسر  
في التاء وهو الذي سهل الادغام وقوله اظمر **وات** الضمة على لوز مجاهد واصحابه وخطابه اي واصل  
خطابه ولا بطل نفضا نيه والاصل في جيت جيت على وزن فقلت تنفع العين الى فعل بكسرة العين ونضار  
فعلت تنفع قلت ثم نقلت كسرة التاء الى الجيم بعد ان سبقت الجيم حركتها فسكنت التاء وبعد ما حذف التاء  
ال كنين وقال ابن الجراح الصحيح ان الكسرة في الجيم بيان البنية للسفل وتقريره ان يقال تحركت  
فيه وانفتح ما قبلها فانقلت العا وحرف لا تنفع الساكنين ثم سبقت الجيم دلالة على ان الباب باي قال



**وفي خمسة وهي لا وال ايل تا وهما في الصاد ثم السين ذال نون**  
 في تا وما يشد اجزاء في خمسة وهي لا وال ايل معترض او في موضع الصفة والصفة في ثا وما يعود على الجوز  
 ال ايل او على عشرة ما اى ادعت ان المثلثة في خمسة احرف وهي الحنة الاو ايل من حروف الدال يدا وال ايل  
 ترتيب سهل كما شاذ اضا فالتا حيث قومون والحديث يقيون ولان ثا وهما ذال الحث ذك ولا ثاني ليم  
 والسين وورث سمين وحيث سكتهم الحديث يستند رجم الاحداث مرعا ولا فاسرها والشيخ حيث سكتهم  
 وفي الاعراف ثلثا وثلاث ثقب في المرسلات ولا سادس لها والصاد حيث ضعف ولا ثاني ليم ذكر ال ايل  
 المعنى ادعت في السين والصاد المثلثة وذلك في التحدس بيله في كلف موضعين ما اتخذ صاحبه في سورة  
 الجن والست دخل بمعنى الدخول يقال دخل الشيء اذا دخل قليلا قليلا وشبه يحصل من حصل وتعلم من علم  
**وفي اللام واو هي في الزا واظهر اذا انفتح بعد ما سكن من زلا**  
 اى ادعت الزا في اللام في اربعة وثلاثين موضعاً مثلما سخر لكم ويغفر لمن وكذا لك تدغم اذا سكن ما قبلها وحركت  
 بالضم او الكسر نحو المصير لا يكلف والغزير يتلون والنار لايات وشبهه ولا تدغم مفتوحة بعد ما سكن مثل الجهر  
 لا تكبو ما والجهر لعلمك ولين يور يوفيم والذكر لستين وشبهه وفي الزا اى ادعت اللام في الزا في اربعة  
 وثلاثين موضعاً ايضا كما اراد ان تحرك ما قبلها نحو اسهيل ربا ومن يقول ربنا كمثل ربح والى الرسول  
 الا اذا كانت مفتوحة وقبلها ما سكن مثل فيقول رب وان يقول رب واليسيل ربا فهو منظر ال اللام من قال  
 فانه يدغمها في الزا ومن جاز بلان شق قال بلان وقال رب وشبهه وياني وجهه في البيت الاتي قال في ثا  
 التقدير بعلته ادغم اللام في الزا والراء في اللام فخرج جمالات من حروف اللسان الى شتى  
 طرف بينهما وبين يلبها من الحنا الى حروف الضاحك والناز الباعية والنبية وسورف متوسط  
 بين الشدة والرخاوة ويتحرك لاخر افة الى طرف حافة اللسان والراء يخرج من طرف اللسان بين وبين ما  
 فزيت الشا يا غير انما دخل الى طرف اللسان قليلا لاخر افة الى حرج اللام وسورف مكرر قوى في الاشهر  
 بين الشدة والرخاوة كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام ككرار **ش** انت الضمير في ومي ثم ذكر ضمير  
 اللام والراء معا في قوله واظهر اذا انفتح جميعا بين اللغتين وقصر الراء من ردة ومنزلا  
 من ضمير المسكن المقدر رفيف ومواسم مكان من انزلت وهو منصوب على التثنية اذا انفتح لهما ان كان  
 اخرهما **سوى قال ثم النون تدغم فيهما على ان تحرك يدي سوى نحو سجد**  
 يعني سوى كلمة قال وعلته استثنائية ان الساكن في الف في لقوة ما يقوم مقام الحركة وانما كان المدحيا  
 اقوى منه في اليا والاول لان الحركة لازمة وهي قبلها متغيرة ولان الالف ما كانت خفيفة صارت

كما انها بعد الحركة فتتزلزل منزلة جعل ركب بخلاف فيقول رب **ش** لان ذلك كثر الدور فخنفت ملاذ غام ذكر  
 ان النون تدغم فيها اى في الراء واللام بشرط ان يتحرك قبلها وسومعنى قوله على ان تحرك يدي ان يكون النون  
 بعد تحريك اللام نحو لن نؤمن لك وظالمين له ذين للذين يؤذون المؤمنين وسبعون خفافا من سكن ما قبلها تدغمها  
 الا في كلمة تولا غير وحيلة ما اى منها عند اللام عشرة مواضع اربعة في البقرة منها ونحن المسلمون موضعان نحن  
 له عابدون ونحن له محصلون وفي ال عمران ونحن له مسلمون وفي الاعراف نحن لك مؤمنين ومثله  
 في سودة وفي يوسف ونحن لكما يومين وفي قذافه ونحن له يومين واما النون في الراء ما لم يسكن قبلها  
 ساكن ايضا في خمسة مواضع نحو اذا نادى ذن ربك وخراين رحمة فان وقع قبل النون ساكن لم تدغم نطقا  
 نحو يا فون ربهم ما ذن ربهم اى يكون له الملك وهذا قال سجد اى بشرط التحريك قبلها مطلقا في  
 جميع احوال النون وسجلا عال من فاعل تدغم العابد على النون او مولفت بصدد ومخوف اى ادغام مطلقا  
 ويجوز ان يكون عال من نحن اى في جميع النون **ف** علة استثناء نحن ثقل الصفة ووزن ومسا فتوى  
 ما لا دعنام **ع** قيل ان الاصل في الحاء من نحن الحركة وذلك ان اصلها نحن فنقلت صفة  
 الحاء الى النون فنبتت على الضم فلما كان الاصل في الحاء الحركة المنقولة تحسن الادغام نظرا الى الال  
**وتسكن عنه الميم من قبل باي نون على ان تحرك يدي مخفي نون**  
**ش** عنه عن ابي عمرو والهاء في بابها تعود على الحروف السابقة وعلى الميم ونحن عطف على تسكن غير ان  
 ظنننا تخفى مفتوحة وتساكن مصنوعة وتندل ميمزة وقوله على ان تحرك يدي اى يكون الميم بعد تحريك النون الميم عند  
 اليا اذا تحرك ما قبلها اسكننا تخفينا واخفا ما عند اليا وذلك في ثمانية وسبعين موضعاً نحو اعلم لم وعلمهم باعلم  
 بالشاركون وشبهه والعلة في اخفايه عند اليا كونها من الشقين فاللفظ بهما مع الالها ريش والادغام  
 لما يسكن لما يؤدى اليه من الاطلاق بالغة فكان الوجه اسكان الميم واخفا ما لما يحصل بذلك من التخفيف  
 مع المحافظة على بقاء الغنة تنحان قيل لم ادعت النون في الراء واللام ولم يحافظ على غنتها فلما كان الراء  
 اقوى من النون لما فيه من التكرير واللام مجزولة عليهما فان قيل فذلك لباي اقوى من الميم لان الميم من الراء  
 والشد يندو والباء خالصة الشدة فيلزم ذلك العذر التيسير لا يتقارم الغنة بخلاف النون والراء فان تكرر الراء  
 اقوى من الغنة والمصنفون مختلفون في التفسير عن هذا منهم من عذرنا بالادغام ومنهم من عذرنا بالادغام والادغام  
 لا يراهم الساكنة فلم يكن ادغاماً محضاً فان سكن ما قبل الميم اظهرت نحو ابراهيم بنيه واولوا الارحام بعضهم لان  
 بالاسكان الذي فيها حصله الحنة انما يستغنى به عن الاخفاء والاختفاء حاله بين الالها والادغام عار من  
**وفي من يشا بالبعد حيث ما اى تدغم فاد بالاصول لتأصل**



و يا بعدد متداو مضاف اليه و قد مر بضرورة و قد مر في من شياء طرف الحزب و التقدير  
يا بعدد مدغم في نيم من شياء و ما زاد به يقول ادغم الباء من كلمة بعدد في نيم من شياء حيث ان في القرآن بضم الباء  
و هي حرف موضح موضع في ال عمران و موصفان في المائدة و موضع في العنكبوت و موضع في الفتح و علة  
الادغام التماثل في المخرج و اكثر اكر في الانفتاح و الاستفاد و الجهر و في الباء و لغة و شدة و في الميم غنة و بعض  
شدة و اما الموضع الذي في البقرة فانه ساكن الباء في قوله اي عم و هو واجب الادغام عند من جهة الادغام الصنية  
لا الادغام الكلية و لهذا وافقه عليه جماعة و ما عدا كلمة بعدد لا يدغم بيا في الميم كخضرب مثل سكت فافقه الخ و زاد  
الحروف الستة عشرة و هذه اتم ذلك بقوله فادغم الاصول اي وقف على اصول الادغام و حصلها تالفا  
اي لتتفرق يقال رجل اصيل الراي اي حكم الراي و لم يفرغ من تفصيل الحروف المدغمة ذكر بعد ذلك  
ثلاث قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكلية مثلها كان و مقاربا كل قاعدة في بيت فقال في القاعدة الاولى  
**ولا يفتح الادغام اذ هو عارض امالة كالأبرار والآثقال**  
ف اجز ان الكلمة اذا لم تكن عارضا لم يفتح ما لا يفتح و اني الحرف المكسور مثله او مقاربا و قوي  
بالادغام فان الامالة تبقى مع الادغام كما كانت مع الالظهار و ذلك نحو عذاب النار و كذا البرار  
ش معنى انقل اي ثقلا و مؤمن الادغام يربيد بالثقل الشدة بالحاصل بالادغام و لم يرد ان ثقل لفظا  
من الالظهار لانه ما ادغم الاطلا للثقة و اذ هو عارض ظرف خرج من حرج التقليل و اما ما مفعول يفتح و سقط التنوين  
منه لضافته الى الابرار و هو مشكل لانه ليس في القرآن كالأبرار بالكاف فلو كان يقال انه مضاف الى الكلمة  
و حدها و هو منها اسم يعني مثل اي ماله شي مثل الابرار و يجوز ان يكون ضمير المحاط و الابرار مفعول ماله اي ماله  
الابرار فهو مثل اصحابك التورية و الساطم رجمة الله اهل هذا اللفظ فسبق الى من الكاتب السامع منه انها  
كاف التشبيه فكيفها مستقلة بالابرار اي لا يفتح الادغام في حال ثقله اما ان الالف في قوله و توقاهم الابرار  
ربنا و الالكسرة الموجبة للامالة بالادغام و علة ذلك ان الادغام عارض و كان الكسرة موجودة و هو كالوقف الذي  
يحذف الحركة فيه ايضا في وان حذفه اذ هو متوالية و العارض لا يغير الاصول و سبب قومه من اهل  
الادغام الى ترك الامالة مع الادغام و قالوا ان موج الامالة تسو الكسرة و قد زال ثم ذكر القاعدة الثانية فقال  
**و اشبه في غير الباء و ميمها مع الباء او ميم و كمن متايم**  
يقول اذا ادغمت حرفا في حرف مماثل له او مقارب فاشبه حركة الحرف المدغم ان كانت ضمة و هما  
ان كانت ضمة او كسرة و ارا د بالروم و الاشام ما ياتي بيانه في باب الوقف و ليس ذلك بواجب لغته بل هو  
لما فيه من البيان و لو كان واجبا لما وقع الاختلاف في اماله نحو الابرار ربنا و لما اعتلوا بان زوال الكسرة عارض

حال

في

في غير الباء و اشبه في غير الباء و ميمها مع الباء او ميم و كمن متايم  
من شياء و يلتقي الميم مع مثلها نحو يعلم و او مع الباء نحو اعلم ما كانا فافقه معنى قوله مع الباء او  
ميم اي كل واحد من الباء و ميمها مع الباء او ميم و الهاء في ميمها للبا لانها مصاحبة و من تحريكها و ان  
تقو على الحروف السابقة و الاشام يقع في الحروف المضمومة و الروم يدخل في المضمومة و المكسورة و لا  
يقع في المضمومة لثقلها و يمتنع الادغام الصحيح مع الروم دون الاشام فالروم مناجاة و عن الالحاق  
و النطق ببعض الحركة فيكون مذموبا و غير الادغام و غيره الالظهار و هذا ان المذمبان مرويان عن ابي عمرو  
و وجه دخولهما في الحروف المدغمة و هما من احكام الوقف ان الحروف المدغم يسكن للادغام فشا به اسكانه  
الوقف فخرجت احكام الوقف فيه قال في كتاب التوقييد و اما امتنع الروم و الاشام في هذه الاشام  
الاربعة لان الباء و الميم من بين الشفتين و الاشارة انما يكون بالشفتين فيعمل المخرج الواحد عليهن  
فتردم الحروف و الحركات في مخرج واحد فبعضه ذلك و يشغل فان قيل فتردت ان شرط الادغام سكن الحرف  
المدغم و الاشارة بالروم و هو استلحق حركات الحروف و غير جائز ان يكون الحرف المدغم ساكنا نحو كان يسكن  
الاشارة بالروم و ان يخرج بالروم افك الادغام و صار الروم حائرا بين المدغم و المدغم فيه فالحال ان  
اليزيدي و سمى هذا بالادغام يجوز او ليس بالادغام صحيح و اما ما سوا هذا من حركات الحروف و اخلا سها لان حركات  
الحرف و الاشارة اليها و كذا يخرج بين الحرفين ففتت بهذا ان الحرف اذا اشبه الى حركته بالروم يكون اخفاء و لا  
ادغما صحيحا و قوله و لن تامل اي تامل ما اطلقه الائمة في التفسير عن ذلك فتمك و تدبره بعقلك و علمك  
ذكر القاعدة الثالثة فقال **و ادغم حرف فيك صح ساكن عسيرة و لا اخفاء طبق مفعلا**  
ش اي ادغام الحرف الذي قبله حرف صحيح ساكن عسيرة اي عسيرة النطق به و تفسر الالة على صحة لانه يودي الى الجمع  
بين الساكنين لان الحرف المدغم لا بد من سكنة فقول عسيرة المبتدأ الذي هو ادغام حرف و قبله صحيح ساكن  
جملة في موضع الصفة للحرف و اخره بقوله صح ساكن عما قبله ليس بحرف صحيح بل هو حرف مدغم فان الادغام يقع معه  
نحو فيمدي و قال لم و لكذا اذا الفخ ما قبل الواو و الباء و نحو قوم موسى كيف فعل فان في ذلك من المدغم ما قبل  
بين الساكنين و اما ما قبله ساكن صحيح فليست في ادغامه الا بتحرك ما قبله و ان خفت الحركة فان لم تحرك لم يفتح  
الحرف الذي سكنه للادغام و انت تظن انه مدغم قال الحافظ ابو عمرو و كان ابن مجاهد لا يراد الادغام في مثل هذا  
وقال اما ما سوا هذا و حقيقه هذا الاخفاء ان تحذف الحرف عند الحرف من غير تشديد لان الحرف لا يدخل في الحروف  
و اما يخفى عنده و الاخفاء كما ذكرنا من التشديد و هو الى الالظهار و اقرب منه الى الادغام و قد سمى القوام المتأخر  
بالادغام يجوز الاخفاء و الضمير في طبق للقاضي اذا احاط القاري اصاب ان دام ادغامه امتنع عليه و للتعبير

ع







وتكون يورده مع قوله **وَصَلِّ وَتُؤْتِي سَهْلًا فَانْصَرَفَ بِهَا حَلَا**  
 من غير ما يورده مع قوله **وَصَلِّ وَتُؤْتِي سَهْلًا فَانْصَرَفَ بِهَا حَلَا**  
 عشرة اذ اجازت في خمسة عشر موضعا وهي قوله **وَصَلِّ وَتُؤْتِي سَهْلًا فَانْصَرَفَ بِهَا حَلَا**  
 والدة وثمة فذلك مستلزم تنكيره في قوله **وَصَلِّ وَتُؤْتِي سَهْلًا فَانْصَرَفَ بِهَا حَلَا**  
 جار من في ستة ايضا وتوحيدها في ثلثة مواضع وكل هذه الاماكن الضمنية  
 بالها صدف واخرها بالجرم بالشرط او جوابه او للامر والامر بالثبوت يقع في  
 الزمان على ثلثة اوجه بالصدقة والقر والاكساك وقد لفظنا في هذا البيت  
 على الوجه العلة فتكون يورده مع قوله **وَصَلِّ وَتُؤْتِي سَهْلًا فَانْصَرَفَ بِهَا حَلَا**  
 بتكثير ما يورده وما بعده من ثلثة اوجه بالامر والامر بالثبوت والامر  
 وابوعر وفعل ان للباقي التحريك لانه صلا الاكساك ويلزم على الصلا ان يكون  
 بالفتح وليس كذلك غير اذا اعتد على موقفا عدة ما في الضمير في الزمان على ان يفتح  
 من يفتح ما ان من الكلمات قولنا واحدا واحدا والمذكورون في البيت منهم  
 مضمورة قولنا واحدا واحدا ومنهم من يحكم مضمورة وهو قوله  
 وموسى ومنهم من يحكم موصولة قولنا واحدا واحدا ومنهم من يحكم موصولة  
 وابن كثر وابن كثر وان مضمورة الكسرة في قوله **وَصَلِّ وَتُؤْتِي سَهْلًا فَانْصَرَفَ بِهَا حَلَا**

**وَلَمْ يَصِلُوا هَاهُمْ مَقَامًا سَاكِنًا وَمَا قَبْلَهُ التَّخَرُّبُ لِلْمَسْكَنِ وَصَلَا**  
 في الضمير في يصلوا عايد الى الزمان وان لم يجر لهم ذكر وقبل ساكن ظرف له وقوله لفظ ماض ورواية اي الضمير  
 اذا بقى ساكن لم يوصل اليه الفراء ساكن ما قبله او تحرك لان الصلة تؤدي الى الجمع بين الساكنين نحو عبيد الله  
 الالوية الذين وكذا اذا كانت الصلة الفا وذلك في ضمير الموت الجمع على صلتها مطلقا فان صلتها تحرك  
 للسكن نحو من تحتنا الانبار ولا يرد على هذا الاطلاق الى موضع في قراءة البرقي وسوقه عنه تلي في سورة عبس فانه  
 يصل الهاء ويشد التاء بعد ما ووجهه ان الجمع بين الساكنين في مثل هذا جاز ففتح من حيث اللغة لان الاول  
 حرف مد والثاني في غم فهو من باب جافة ودالة **قوله** وما مبتدأ موصولة وقوله التخرنك صلتها ولكل  
 متعلق بوصول والملهمة المتدأ اي والذي تحرك قبله من الهاءات المضمرة كذا التي تعبد ساكن فكل  
 الفراء يصلوا وان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة والضمير في وصل للتكثير لكونه المواضع واشد ذلك  
 امانة فاقتره وعلى سمعه وقوله ووجه اصل الصلة ان الهاء حرف حتى تفوز بالصلة بحرف من حركات  
 الا ان هذه الصلة لم يفعل في الهاء التي تكون من نفس الكلمة نحو ما نفق كثير اذ كان في البيت  
 ان الصلة تنقطع في الوقف كما في جميع الجمع الا لان في ضمير الموت فانما تنقطع في الاخر في احواله

**وَمَا قَبْلَهُ التَّخَرُّبُ لِلْمَسْكَنِ وَصَلَا**  
 اي وصل ما قبله ساكن لان يورده وحده مخوفه وعليه واليه واجتباء وعطفوه فان لقي الهاء ساكن  
 لم يصل على ما سبق تقديره نحو اليه المصنف راده الانية وقراءة باقي الفراء بترك الصلة في كل ما قبل ساكن وعلم ذلك  
 من الضمير لان يورده الصلة تركها ووافق ابن كثير حفص على صلتها فيه مما في سورة الفرقان بيا  
 فهذا معنى قوله وفيه مما نامة حفص اي مع ابن كثير والولا بكسر الواو والمد المتابعة مصدر ولاء ولا  
 وهذه اللفظة فذكره وروى ما في هذه العنق من هذا المعنى ما حيث جاءت ولو فاذ عليا فقط  
 منه ما ودم كما سبق في اجزاء العلاء ووافق ابن كثير شتام في ارجية في الاعراف والشعر اقول  
 وفيه مما مبتدأ وما بعده الجز والعاب الى المبتدأ محذوف للعلم به اي وهذه الكلمة حفص اخر متبعة  
 لابن كثير فيها فقوله حفص مبتدأ مان وخبره اخو ولا ذواتها بفتح تان كثير في ذميه لان الموافقة كما المتابعة  
 للسنة في قراءة وكل من اكثر شيئا ولا زجر جاز ان يدعى اخا فمن قرأ الصلة فاعلى الاصل والامر على ترك  
 الصلة تحذف وشم وضم جبا بين اللغتين وانشاء الاثر ونظير ذلك تنسب حفص في العجم والامة في محبها

**وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَالْقِيَّةُ وَبَقِيَّةُ حَيٍّ صَفْوَةٍ قَوْمٍ خَلْفَ وَاهْلَا**  
 اي عن من تقدم ذكرهم وعن حفص لسكان قوله مع فائدة الهم او التقدير وسكن فالتعظيم وعن حفص فيكون















اراد ووسط المد لورش في ذلك جماعة ليكون المد في هذا النوع اقل منه فيما اذا تقدم حرف المد على الظهور  
الفارق بينهما ولم يذكر صاحب التيسير غير فقد صار لورش ثلثة اوجه في هذا النوع الفقه سائر القوان والمد المطول  
والطويل والقصر من زيادات القصبة وذكر السطوط لم يكتفى به وذكره القصر ابن عليون  
والمد في مثل ما مثله من المحقق والمخبر فاقى من النوع الاول وسو لا الهة على فزاة البدل والايان  
بالنقل من النوع الثاني ومثال المخبر بالتبديل جازال لوط على و... ومثال ما بعده واه اوحي وادوي  
ومثال ما بعده يا ايها فم وابتادى القوي وان كان النمر في بعض ذلك يجوز ان يلقى على الساكن قبله فيصير باب  
النمر المخبر نحو قل وحي من ثم ان بعض القائلين بالمد لورش في هذا النوع قد استثنوا الموضع فلم يمدوه وما قد ذكرناهم  
**سوى يا اسد ريل او بعد ساكن صحيح كقراين وسؤلا اسلا**  
في كلمة اسرائيل حرف فاء الالف قبل الهمزة والياء بعد الالف من باب المتصل وهذا ليس من هذا النوع المحقق  
لورش في النجاشي كلمة اسرائيل بعد كلمة بني فجمع ثلث مدات يداني من المنفصل وفي اسرائيل مدتان مع طول الكلمة وكثرة  
دور ما فاستثنى اليا تخفيفا فل واما قول تعالى وجاءوا باسم فقيه مدان لان مد الواو لما قبلها وما بعده متخذا  
في قوله بعد ساكن بمعنى الواو كما قال بعد ذلك وما بعد من الوصل اداد وما بعد ساكن ثم حذف الموصول لتفصلته  
واستثنوا من ذلك ما وقع من النمر الذي بعد حرف مد بعد ساكن صحيح اي ليس بحرف علة مثل جاوا والمؤولة  
والنبيين وسوات فان المد في كل هذا مضمون عليه الذي قبله ساكن صحيح نحو قران فظان وسؤلا وعللو  
بان الهمزة بغير ضمية المنقلبة الساكن فيها ومذا علة فاسدة لانه ليس من مد مد لورش النظم في كلمة واحدة  
ولان فيها محقق في المنقلبة نحو اللامان فما الظن فيما يتوهم جواز نقله لغة وقوله اسلا فعلا موكدا بالوزن  
اخفقت ثم بدل منها الفاء اي اسكن عن علة واجت عنها واكتفها ج اي اسكن اليها لما طرأ عليها  
لم استثنى ما من هذا الفعل اعراض من المعطوف والمعطوف عليه وما بعد من الوصل معطوف على المستثنى قبله  
**وما بعد همزة الوصل اي وبعضهم يؤخذكم الان مستثناة**  
قوله وما بمعنى الذي مجرورة المحل وايتية مبتدأ محذوف وفي الكلام حذف مضاف اي مثل اني وشيئا  
ايدين لي او من ش اذا ابتدأت بملء الكلمات ونحو ما وقع حرف المد في الجميع بدل من الهمزة التي هي في  
الكلمة من اني واذن وامن ولهذا اذا وصلت الكلمة قبلها ذهبت من الوصل ونقطت بها الكلمة  
نمرة في موضع حرف العلة لان نمرة الوصل قبله كانت عارضة وانفردوا ايضا على منع المد في الالف  
المبدئية من السون بعد الهمزة نحو خطا ولبجا وعتا واما فاما نحو راى النمر وراى الجعان ونحو ذلك  
فاذا وقعت على حرف المد مددة لاجل الهمزة قبله فمذا اخر ما استثنى بعد مر ثابت وهذا اخر ما ثبت

والفقه

والفقه في كتاب التيسير ومن قوله وبعضهم رفع الالف الى اخر الباب من زيادات القصبة  
وتلاخه واستثنى حال من فاعل لما اي وبعضهم لما يواخذكم ليغا وقع نحو نواخذنا ولو يواخذنا  
والان في حال استثناءه ويجوز ان يكون استثناءا لان لما كان الاستثناء فيه ويجوز على هذا ان يكون اليا  
مستثناة اي استثناءه اي وبعض الالف اذ استثنى لورش مواضع اخرى ليست في التيسير فلم يمد يواخذكم والان في  
موصفين في يونس اعني الالف التي بعد اللام واما قول الان حقت اليه ليس في الالف واحدة فاحذر بقوله استثنى  
عن مثل مداع واما قيد بقوله استثنى لم يستثنى باللفظ لان ثابته يحمل الجواب والاستثناء ووجه  
استثنائه استقلال الجمع بين مدتين واما يواخذكم فهو عند من واحد غير موزون واذ احل  
ذلك فلا يسهل الاستثنى وجود الهمزة فيه وابداله واذا تم ثم المستثنى فقال  
**وعاد الاول وان غلبون طاهر بقصير جميع الباب قال وقولا**  
لم يسهل النظم ان تلفظ بغير الالف على قران وورش فلفظ بها على قران عام واما قران وورش فادغام  
السون في اللام بعد نقل حركة الهمزة اليها فلم يعد الواو من لوى سنا وان كانت مبدية في نحو سيرة نبالا  
لان الحركة تنصارت كاللارمة من اجل ادغام السون فيها فكان لا يمد في الكلمة لا طامه او لا مقفدا  
وان وقفت لورش على عاد افلك في ابتداء الولى مدتها ان المدان لم يعيد بالحركة وتركه ان اعتدت بها  
وكرها المهدوي وقوله ابن غلبون مبتدأ وطامه عطف بيان ميمه بذلك من اية لان كل واحد منهما يقال له  
ابن غلبون وكلاهما من علماء القرات فالاب هو ابو الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي وابنه الطاهر  
طاهر بن عبد المنعم شيخ صاحب التيسير وقوله بقصير جميع الباب متعلق بقال وقال موجبه المبتدأ اي قال بذلك  
واخذ به وعنى جميع الباب كل ما كان حرف المد فيه بعد مر ثابت او مفعلة وقولا عطف على قال اي قولك  
بذلك اي جعله هو المذهب وما سواه غلط واما غلبون اسم شقيق من الغلبة وهو في الازمة كمدون من  
الحمد وهو غير منصرف عند بعض من غير منصرف وفي الباب النمر الموزون منصرف  
المعنى بالقصر خطا من مد لورش من قولهم قول فلان فلانا اذ اردت عليه قوله ونسبه الى الخطا ويحمل ان يكون  
قال وقولا بمعنى قران واقرابه يقال قولنى فلان اي علمنى واحرنى وفي حديث ابن المشيقل لما تقول في حديث  
عثمان وقال رضى الله عنهما قال قول بالولى الله ثم تلاوا الدين جاوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا الائمة  
**وعن كليمه بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان احدهما**  
لما انصت الكلام فيما لقي من حروف المد واللين النمر انقل الى الكلام فيما لقي السكون والسكون ينقسم الى لازم  
وعارض فاللازم من تارة يكون مدغما وتارة غير مدغم والمدغم على صريح واجبة الادغام لغة اوجاز







ثم انقل الى الكلام في القسم الثاني وهو ما يقع المد لجوارزة ان يكون فقال وعند سكون الوقف لكل اعل  
 اي اعل الوجان المذكوران وصما التوسط والطور والفاعل صغير فوقع الموضع يعود على الطول والتوسط  
 ثم اورد ان بين حكم الياء والواو والمفتوح ما قبلها عند تعاقبها الساكن بعد ان بين حكمها عند الهمزة  
 يعني اذا وقعت الياء والواو والمفتوح ما قبلها قبل حرف ساكن للوقف همزة كان او غير ما قالوا  
 اعلم الجميع ان الراء نحو شي وسو وميت وحرف العلة يسمي سكتا ثم حكم عنهم وجها ثالثا فقال والله اعلم  
**وعنه سقوط المد فيه وورشهم واوقفهم في**  
 يعني عدم المد في نحو حرف اللين قبل الساكن للوقف فصار لم فيه ثلثة اوجه واقفهم وورشهم في  
 على كل ما لا يميز فيه نحو الاء العين وفلا فوفت فيكون فيه ايضا ثلثة اوجه واما ما كان سكتا يميز فيه نحو شي وسو فله  
 الوجان المقدمان وقفا وصلا وقول من خلافت لما قبله والالف للاطلاق او بدل من الشوب وخبر لا محذور  
 تقديره لا يميز فيه اي يوافقهم في كان عدم الهمزة وذكر الفارسى نحو **سقوط المد** استبد اجزه ما قبله وفيه  
 به حيث يضاف الى الجملة التي بعده والالف في مدخلها ليست للاطلاق لانه معرب قال بعض المقرئين التوسط  
 والاشباع حين ان ما تورا في الهمزة ضعيف فان نحو الساكن بالوصل او بالروم فالهمزة لا غيرة فلا يرا  
 في مد الحرف وقالا وانه لكان الفتح ما قبل حرف المد والساكن بعده عارض فالهمزة لا غيرة وذلك مثل قول  
 ونحو والليل وبين حيث يشبهه في مثل هذا ضعيف لقصد المناسبة قبل حرف المد وكون الساكن عارضا  
 وفيه بعد لانه خلاف السقوط قال الحافظ ابو عمرو في غير التيسير الذي اخذ به في ذلك التعليل المتوسط من غير ارفق وبعث  
**وفي رواية اخرى في قوله شهم واوقفهم في**  
 واختلاف اهل الاداء في سوات المجموع منهم من لم يفرق في قرأته كمن بينه وبين سواة ونحو ومنهم من استثنى  
 ففقه من لم يفرق ما قبل اللفظ ومن استثنى اعلم بان اصل واو الحركة لانه جمع سواة وسواة اسم غير صفة وفعلة  
 اذا كان اسما غير صفة جمع على فلات يفتح العين كثرات وان كان صفة جمع على فلات يسكون العين كقولات فترقا  
 بين الاسم والصفة فان كان عين الكلمة حرف بين جمع على فلات يسكون العين كقولات فترقا لان الحركة يودي الى  
 اطلاقه وسيدخل تحتها كالصحيح والنافذ اي فتح عين المعقل على الاصل فوجه مد الواو به على التعدي باعتبار اللفظ  
 الفصح تغذي الحركة الاسلية التي ظهرت في سبيل على التقدير بين مد الالف قلت الحاصل ان الخلاف في مد سوات  
 اهل الاداء فقوم قالوا اصل الواو الحركة فانه فيكون في ثلثة اوجه وقوم اعندوا باللفظ فيكون فيها ثلثة  
 والنوسط من طريق القومين يكون في الواو ثلثة اوجه واذا مر جرت الحكان يحصل ثلثة اوجه واطلق اللفظ سواة  
 يستأول ما اضيف الى ضمير التثنية والجمع نحو سواتها يواى سواكم **ثم** واما المودة فاجعوا على ترك المد في واو

لان الثانية بعد الهمزة ممدودة فلم يجمع بين مدتين والستند ذلك فيها دون سوات لفتل  
 مد الواو والهمزة المصنوعة بخلاف المصنوعة وبدالالف بعد ما واما موليا فترك مد سوات  
 الروس الى لان بعد مودع **باب** الخلاف في رثهم مبتدأ موصوف جزه ما قبله وعن كل المودودة معمولان  
**باب** **الهمزتين من كلمة** اي باب حكم الهمزتين المدودتين من كلمة والهمز اول  
 حرف المعجم جمع همزة كثر وثر او مصدر صممت همزا فالهمز في اصل اللفظ مثل الهمزة في سمي همزة لانه الصوت  
 بها يغير ويضع ولان في اللفظ بها كثرة وصعوبة وكذلك تخفف بالوزن الخفيف على سبيل في ابا الفهم  
 اما ان ياتي مفردا او مضاعفا الى مثله فالهمز تنقسم على قسمين الى ما هو في كلمتين فترسم كل منها بابا والمفرد سكتا  
 ذكره في ثلثة ابواب متواليات فصار المجموع خمسة ابواب **باب** اعلم ان جميع ما ذكرناه من كلمة فالهمزة الاولى همزة  
 الاستفهام منه صلة تقدير من الكلمة الاخرى فواحد او مولى واخر عن هذا الباب كان ينبغي ان يذكر فيه وهو  
 اذا اجتمعت همزتان والثانية ساكنة فذكر في اخر باب الهمزة المفردة واما في المذكور في هذا الباب منها فمفتوحة  
 ابد الا يفتل بها حكم الالف في كلمة استم ومعظم الحلاف اما في الثانية وهي مفتوحة ومكسورة ومضمومة  
 تخفيف الهمز يكون على ثلثة انواع الابدال والنقل وجعلها بين يمين ويحذف انواع الثلثة في باب الوقف حمزة و  
 باب تخضع وسواها باب الرابع وللابدال باب الهمز المفردة وتوقع في المخوكة والساكنة نحو اراكس وكل  
 وموطن هذا الباب ما بعد ما تخضعان بما يستعمل بين يمين ووقع ذكر الابدال قليلا ولفظ التسهيل وان كان  
 من انواع الثلثة تسمية من حيث اللفظ والمعنى الا انه قد صار في اصطلاح الفراء وكثرة استعماله في كلامهم  
 كما تخضع بين يمين اي يكون الهمزة المستقلة بينها وبين الحرف الذي بعده كنها كما ياتي في اخر الهمزتين من كلمتين  
**وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما وبنات الفصح**  
 ش الهمزة الاولى في هذا الباب لا يكون الا مفتوحة محقة الا ان ياتي قبلها ساكن فيفتل كنها اليه في مد سوات  
 ذلك بشرط نحو قل انيكم قل انتم اعلم قل انيكم لتكروا وسياتي حكمه في باب النشاذ الذي يعني اجزة ونسب  
 الاصل ثابت اخو الهمزة الاخيرة من همزتين واقفين بكلمة وهي الانية فتسهيل بان يجعل لفظا بين الهمزتين  
 ان كانت مفتوحة وبين الهمزة والياء ان كانت مكسورة وبين الهمزة والواو ان كانت مضمومة **قلت** وحملنا ذلك من  
 المفتوحة احد وعشرون او لها ائذ ترم وثلثة اشجد وانت واجزا انتم استند في الدارعات والمكسورة  
 عشرون موضعا او لها في الانعام اكم لتستدون اي لما لا ج اوقف من قسم المفتوحة والمكسورة اثنتان وعشرون  
 موضعا كرا في اول الرعد واما المضمومة فنلثة مواضع واتي في اخر ابواب والذين فخلوا هذا التسهيل مدلول قوله  
 سما ومن نافع وابن تيمية والكسرة وسما جرة وتسهيل اخرى واما صرح الاستدراك بلغة تسهيل في نكرة لتخففه



الى مضاف الى موصوف ان جعلنا بكلمة صفة بمنزلة اي كائنين بكلمة ويجوز ان يجعل صفة تشبيل  
واقف بكلمة في منزلة ثانية سماه اي او تفوت منه وظهور وجهه وعليه اكثر العرب وقراءة باقي التواتر تخفيف الهمزة الثانية  
كما لا ولا فقد التشبيل تركه وسواها الهمزة على حاله وبذلك الفتح خلف حلة اسمية قدم خبرها واللام في الجملة  
اي وبالهمزة الاخيرة المفتوحة خلف لام التحقيق والتشبييل واللام في الجملة من طشام والتضيق فيها يرجع الى الهمزة  
اي وسهلت الهمزة الاخيرة لاجل التشبيل لا لاجل تسهيلها بحذف النطق بها فتوجد لها والجمال الحسن وقد جعل الثاني بالضم فتوجد  
ولا يجوز في تخفيف الهمزة الثانية مراتب منهم من سبيل ويدخل فيها الفا قول واحد او مما قالون والوجه  
وسم من سبيلها ولا يدخل فيها الفا قول واحد او مما قالون والوجه  
وابداها الفا وسو ورس منهم من لا وجها ايضا تشبيلها وتحققها مع اذلال الالف في كليهما وموشم ومنهم  
من تحققها قول واحد من غير اذلال الف وهم الكوفون وابن ذكوان وبه يقول لاجل اذلال الالف على حاصل طشام من الهمزة في قول

**وقل الف عن اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مستهلا**

ج تبدلت اي تحولت وصارت ونصبها على خبر صار وصير تبدلت يعود على الهمزة وسهلا حال من الهمزة سالها  
مفعول تبدلت تبدلت الهمزة الثانية المفتوحة الفا لورش قلن عن اهل مصر اي لغة عنهم واسم الهمزة والضمير في  
يروى على الهمزة بالصفة المتقدمة اي يروى ذلك سهلا اي بين يمين كاسق دمي رواية العراقيين وقال يروى غديا  
تبدلت في الضمير الهمزة لاجل قول مستهلا والتشبييل اوجه الجاري على القياس اما البدل في مثل هذا فلا يكون الا  
سما عالته على خلاف قياس لان القياس في تخفيفه اي سبيل بين يمين وقد قيل لغة لبعض العرب في فعلها  
ان كان بعد الهمزة الثانية المبدلة كن قول الهمزة لاجل نحو انه زعم اخذ من قولهم عن كلامه بالمد فاقبل ساكن  
وعلى رواية التشبيل لا مد لان المستهلة بزنة المحققة وقيل بعد لان المستهلة قريبة من الساكنة ولهذا لا يكتب  
بما ليس في القرآن من غير الهمزة في كلمة سوى موضعين اريد في مود واء شتم في تبارك فمذموم  
ان حققنا وسهلا او ابدل تاتي في جميع المواضع ثم ذكر انني خرج عنها بعضهم عن اصله وهي لغة مواضع في طرقتهم  
زاد عليها وانما ذكرها صاحب التيسير في سورة والحكم فيها على ما ذكره ما عداهما فعلى القاعده المذكورة قد قرئت جملتها العجمي

**وحققنا في فعلك صحبة العجمي والاولى اسقطت لسانه**

والها في حقيقها يعود على اذلال الفخ وفاعله محبة وفي فصلت متعلق وفي الكلام حذف تقديره وحققنا محبة  
كلمة فصلت وهي العجمي فالحق على هذا خبر مبتدأ محذوف اي وحققنا الثانية التي هي اذلال الفخ في حرف فصلت محبة  
فقرءوا العجمي بمنزلة محققين وخالف ابن ذكوان وحققنا اصلها سهلا كما يقرأون ما كان كثره اسقطت شام

الاول فقر على لفظ الجزاي مواعجى والمسل الهم سرى والرسول عربى ويكون معنى الاستفهام باقيا  
وان سقطت الهمزة للعلم بها من قرينه الحال فيحقق حينئذ معنى التواتر والاستفهام متاللا كما  
ومعنى الاستفهام في ذلك ان الكفار كانوا يقولون نعتنا منهم مثلا انزل القرآن بلغته العجم فقل لو جعلنا قرآنا  
العجمي كما افترحوه لكانوا انزلوا القرآن بلغته العجمي فقل لو جعلنا قرآنا العجمي كما افترحوه لكانوا انزلوا القرآن بلغته العجمي فقل لو جعلنا قرآنا  
وعربى اي قرآن العجمي رسول عربى واقران العجمي وحينئذ سل الهم على اي يجمع مذان والجملة لاس ان يكون وحققنا  
في التشبيل اتباع الاثر والجمع بين اللغتين ويجوز ان يكون قوله العجمي بدل لاس من حرف فصلت او عطفت بيان له  
وفصلت بيها على حقيقها وموصوفة بوزنة والاولى اي الهمزة الاولى وقوله للتشبيلا اي لتشبيل اللفظ باسقاطها

**وهيئة اذ هبتم في الاخ فافترقت اجزى كما دامت ومثلا قولك**

ر شفت اي جعلت شفتا زيادة همزة التوضيح عليها اي ابن كثير وابن عمر يقرأونها بمنزلة وكل واحد منهما على اصله  
فالتحقيق لاس ان ذكوان ولشام التشبيل والتخفيف واذا ذلال الالف في وجهه ولا بين التشبيل من غير  
وقرأ الباقون بمرزة واحدة وقوله كما دامت لغت لمصدر محذوف اي شفت تشفيعا ايجادا واما قوله دامت  
اذ سبتم في شفتها اي ثباتا ثباتا والمعنى ان ثبات التشفيف في قرأت ابن عامر وابن كثير ثبات  
همزة اذ سبتم لا يبرح ولا يذهب وشفت باجزي دامت لادامتها فواصلها وصلها موصلا يشهد بعض النسخ  
الى بعض اول البيت مبتدأ خبر شفت باجزي اي الهمزة اخوى وفي الاخفاف متعلق بالخبر

**وفي قولك ان كان شدة حمزة وشعبة ايت والد شقي مستهلا**

وفي قول متعلق بشفع وفي الكلام حذف مضاف والتقدير يروى في كل قول في اي وفي قولك ان  
ابول منه قوله ان كان باعادة حرف الجر يرد قوله تع ان كان ذمال لا نقطه بدل وبين ومن زادها  
همزة الانكاد فمضاه الا ان كان ذمال وبين نقطه حمزة وابوبكر وموشع عن عاصم زادوا همزة  
وحققنا سما على اصلها والد شقي موافق عام زاد همزة وسهل الثانية اي وشفع الد شقي في تشبيلها خالف  
فقبل هذا الموضع بلا خلاف ويدخل شام الغالبين الهمزة على اصله كما ياتي وابن ذكوان يقرأونها كما قرئت  
في غير هذا الموضع واذا انزلوا مولا بالتشقيق يعين للباقيين القسرة بمرزة واحدة  
ووجه قرأه ابن عامر بالتشبييل اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وقوله ايضا مصدر في موضع الحال وسهلا حال

**وقد اذبحوا عن ان كثيرهم يشفع ان يذهب الى ما اسقطت**

ف اراد قوله تعالى ان يوتي احد الامم فيه كما ذكر من ان ابن كثير يشفع بمرزة ان همزة اخرى فيها ويكون مسقطه  
الالف فيها ويكون على قاعدة قرأته وقد نص له على التشبيل في قوله الى ما سبيلها اي مضافا الى ما قال به











وَأَمَّا بِالْخَلْفِ قَدْ مَدَّ وَجْهَهُ **وَسَمِلَ سَمًا** وَفِي خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ

وَمِمَّا قَبْلُ الضَّمِيرُ لِجَنَابِهِ خُفِيَ فَمَا بَرَأَوْا حَالُ الْفَصْلَا

وَبِالْإِيمَانِ رَوَّاهُ الْهَيْشَامُ مَقْبُوضٌ فِي السَّاقِي كَقَالُونَ وَأَعْلَا

واعتادوا بما فيه من الجمع بين اللطيفين **باب** الحكمين من كلمتين اي باب

ففيه ولكل واحد من الضمير علم بجمعه ودين كل واحد منهما ويد اسم اليعاق ففصل

فنى العلم فاعل اسقط يعنى ولد العلم وموابوعه وابن العلم اسقط الهمة الاولى ومن المستقيمين بالنفع والكسب والضم  
ومذا نقل على القراءات عبره واعن فواته ابى عمر وباسقاط الهمة ثم ينسب من يربى ان الساقطة هى الاولى لان اواخر الحكم  
التيغية غالباً ومنهم من يحمل الساقطة على الثانية لان الثقل بها حصل ثم قال ومن فوايد هذا الاختلاف ما يظهر في جواب امرنا  
من حكم المدفان قبل الساقطة على الاولى كان المدفون من قبيل المنفصل وان قيل على الثانية كان المدفون من قبيل المنفصل وقد  
مكن في استنبطه على قول ان الساقطة على الاولى ان الفارس ابى عمر واذا وقف على جافانه يمد ويهيم فان الحذف انما يكون في



الاصل لان الاجتماع انما يحصل فيه والاولى معقول اسقط وفي اتفاقهما متعلق اي في حال اتفاقهما ومعا حال من  
 الضميمة التي اضيف اليها الاتفاق من كلتي خبر كاشا ولا فائدة لقوله معاني من الموضع الا مجرد التوكيد كما يقول  
 كليهما والها في اتفاقهما عائدة على الترتيب في قوله وتقبل اخرى تترين في اول الباب السابق ثم مثل صورة الاتفاق فقال  
**كما امرنا من السماء ان اوليا اوليك انواع انفق ان يحكموا**  
 اي وذلك كما قبل المنفوخين بقوله تعالى جاء امرنا وظهرت شجرة وعشرة موضعها اولها في النساء السقما والاولى  
 انشء وجا احد وشبهه وشل المسورين بقوله من السماء ان في ذلك وجعلتها خمسة عشرة موضعها اولها سورا ان كنتم  
 في البقرة واخرها في الزمر وفي السماء اولها وشل المنفوخين بقوله في الاحقاف اوليا اوليك وليس في القرآن  
 ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة اي عمرو فالحكمة المسموعة في جاء امرنا سحا والامرنا وقوله انواع خبر مبتدأ محذوف  
 اي مما انواع اتفاق وتجل اي ترتيب **ف** صفة الاتفاق اذا كان بمعنى تحسن والمضاف محذوف  
 اذا كان بمعنى تجمع اي انواع جنس اتفاق تجل قال الجوهري وسي من قولك جلت الحيات اذا  
 جمعت واعتقت به جملة واحدة ثم بين مذنب قالون والسبب في فقته  
**وقالون والبزري في الفتح واقفا وفي غيره كاليا وكالوا وشلا**  
 ف اخبر ان قالون والبزري واقفا اباسه وفي اسقاط الاولى من المنفوخين سهلا الاولى من المسورين  
 فجعلها كاليا والاولى من المنفوخين فجعلها كالوا والوجه لهما اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وقالون مبتدأ  
 والبزري معطوف عليه واقفا في الفتح خبر عنها ومعقول واقفا محذوف وسهلا معطوف عليه معقول اي وسهلا  
 غيره وكاليا حال منه **وبالسوء الا ابل كالم ادغمنا وفيه خلافت عنهما ليس مقفلا**  
 ثم معنى قوله في سورة يوسف ان النفس الامارة بالسوء الا خالفها اصلها فعلا عن تسهيل سورة السجدة  
 بين لان لغة العرب في تخفيف سمة مثل ذلك على وجوب سبب في كرمها في باب وقف حمزة احد ما ان يعي حركة الهمزة  
 على الواو ويجزئ الهمزة وسد الميزان بها والثاني ان تبدل الهمزة واو اثم تدغم الواو التي قبل الهمزة فيها وهذا  
 سهل كوراما في هذا البيت اي ابدل الهمزة واو اثم ادغم فيها الواو التي قبلها واما احادهم على وجه نقل الهمزة لان  
 يودي بنا الى ان نكتسه الواو بعد ضمة فتضمة مثل قول سور فوض في اللغة وقول بالتشديد يتصل وواحق في قول  
 ولعل سبب حجة الساكن بين الضمة والكسرة ثم قال وفيه اي وفي تخفيف بالسوء خلاف عن قالون والبزري ليس مقفلا  
 عليه اي ممنوعا لا يوصل اليه متعلقا بل معروف مشهور في كتب مصنف منها التبعة للكمي والخلاف المشار اليها فقرأ  
 بين بين على اصلا والاسن الجارى على الاصول لفظ الحركة ولم يرو عنه ولم يذكرهما في التيسير الا ابدال ما لا يدرى والوجه  
 الثاني من زيادات القيسد وقبل ان لا بدال عن قالون اكثر والتسهيل عن البزري اشتهر واول البيت

وفي الكلام حذف مضاف تقديره ومنه بالسوء يرفع المضاف وهذا الكلام في تخفيف الهمزة الاولى  
 اسقاطا وتسهيلا وذلك في الوصل قبل وقف عليها طقت الهمزة  
**والاخرى كمد عند وسين قبل وقد قبل محض المد عنهما تبدلا**  
 ثم مذنب اي عمرو وقالون والبزري كان متعلقا بالهمزة الاولى والبزري وقف عليها طقت الهمزة  
 عند ما حصل وسي المارة بقوله والاخرى وروى عنها في تسهيلها وجها واحدا جعلا بين بين لانهما سمة متحركة  
 ما قبلها فذلك قياس تسهيلها وسد المارة بقوله كمد ج لانها تغير في اللفظ كذلك ولم يذكر في التيسير لهما غير الوجه  
 الثاني الا بدال وسون زيادات القيسد وسون بدل وقاسا كذا من حسن تسهيلها وسون مذنب علة المصيرين كما  
 فعلوا في نحو النذر تم الا ان البدل بينهما عام في المنفوخة والمسورة والمضمومة لانه ابدال المسورة بياء  
 ساكنة والمضمومة واو ساكنة لان حركة ما قبلها من جنسها ولم يكن ذلك في كلمة واحدة لان قبلها فتحا وبعدما  
 ساكنة والهمزة المتحركة ما قبلها من جنسها لا يبدل الا سماعا وهذا هو المارة بقوله ومحض المد واما جارا ان  
 في المد اذا اجتمع الفان ويجزئ اهدا كما ذكره ان الوجهان طرقة على مثلث **ف** وهو الاخرى كمد جملة وعنده  
 ورش وقيل متعلق بالهمزة محض المد متبدا عنها تبدلا جرة اي تبدل المد المحض عن الهمزة  
**وهو لا ان والبعاء لو شتمهم بكسرة بعضهم شلا**  
 قال صاحب التيسير اخذ على بن خاقان لو شتمهم كسرة في قوله سولاد ان كنتم وفي قوله على البعاء  
 ان اردن فقط وذلك مشهور عن ورش في الاداء دون النصح صيغة في مذهب الموضعين فصار لو شتمهم كسرة او جرة  
 وتقبل سواهما الوجهان السابقان وقرأ الباقون وهم اشياء والكوفيون يميزون بينهما تخفيفين  
 في الاضرب الثلاث قبلها مد تشبعة على قدر ما يسهل بعضهم مبتدأ ولاحسره  
 وكل تقدم على المتبدا فهو من صلة تلام في مولانا في ولورشم متعلق به ويبار معقول به على تقدير زيادته  
**وان حرف مد قبل همزة معبر بحرف قصه والمد ما زال اعبد لا**  
 ف اخبر ان في المد اذا وقع قبل همزة غير التسهيل او الحذف فغيره وجها واحدا القصر لروا الهمزة وتغيره والثاني  
 انما المد على ما كان عليه لان تغير الهمزة من في الوصل وترك الاعتداد بالعارض اكثر من الاعتداد به ونسبة على ترجيح  
 المد بقوله والمد ما زال اعد للقول صاحب التيسير انه اوجه ثم اعلم ان مذهب الوجهين على قراءة الاسقاط انما هما في  
 مذنبين بغيره في المتصل كالزى والسوقى وقالون والدورى في احاد الروايتين عنهما فانهم يدون المتصل نحو جاز  
 والسماء فلما تغيرت الهمزة في قراتهم اجه الخلاف المذكور اما في قراءة من يد المتصل والمفضل جميعا فكل  
 ذلك محذوف له بل خلاف كرواية الاخرى عن الدورى وقالون لانه كيف فوض له الامر فهو المتصل او



منفصل فليس لهم الامل وكذا على قول من زعم ان الهزة الساقطة هي الثانية وليس الامل في قرآنه لان الكلمة  
 التي فيها الامل المنفصل بحالها **تسبح** اسقطت الاولى وتبطلت فلتا في الالف التي قبلها وجان الامل لان الكلمة  
 كانت متحركة قبل حذف الهزة والحذف عارض والقصر لان الموجب للفتح قد زال وهو الهزة فان قلت  
 افت الهزة الثانية مقام الاولى وهي محقة قلت تغيير في حكم المنفصل مثل ما ياء ويا ويا ويا في الهزة وجان  
 لقانون والدورى القصر والهد البسيط والقصر للسوى والزي لا غير واذا وقع بالفتحة في الالف فليس له الامل  
 واسر اهل كان ر الوجهان المذكوران واذا التقى الهزتان في كلمة فمكدا الحكم في قرآنه من سهل الهزة الثانية  
 مع ادخال الالف نحو المذرتهم واين لها وانزل وهم ابو عمرو وقالون بمشام في بعض المواضع وبالوجهين  
 على شجنا الامام العلامة نور الملة والدين الخطيب سواس الجورس خمسة اربع وسبعاء لانه حكم في الامل  
 الباب وعينه من تخفيف الهزة وادفع قولهم في فعل مضارع يرفعون وان وقع وقبل حرف للفعل المفتوح  
 والعدل عند الجور الى المد اعدل من القصر ولما اتقى الكلام في احكام المتفتحين انتقل الى الكلام في احكام المتغلقين  
**وتسهل الاخرى في اختلافهما مما نفع الى مع جا امة اشرا**  
 فخرج ان تسهيل الاخرى منها لدول مما وسم نافع وابو عمرو وابن كثير وثبه بقوله سما على سوا لتسهيل في الاخرى لحصول  
 التسهيل بها واد باليسيل مجر النقيع لاجل الهزة بين بين فقط فان في انواع المتغلقين ما غير ذلك وفيها ما  
 غير باليسيل ثم شرع بعد انواع اختلافها وهي خمسة انواع والقسم العظيمة يقضى ستة الا ان النوع  
 السادس لا توجد في القرآن فلهذا لم يذكر اما الحذف الموجودة في التوان فنون يكون الاولى مفتوحة والثانية  
 مكسورة او مضمومة وان يكون الثانية مفتوحة والاولى مكسورة او مضمومة فلهذا اربع انواع والخامس ان يكون الاولى  
 مضمومة والثانية مكسورة والنوع السادس الساقطة ونون يكون الاولى مكسورة والثانية مضمومة كقوله  
 الماء اثم فذكر في هذا البيت النوعين الاولين وهى المكسورة بعد المفتوحة بقوله تعالى الى امر الله والمضمومة بعد  
 المفتوحة بقوله جاءته في قد افلح وليس في القرآن غير ما ذكرنا فلهذا تسعة عشر موضعا **وتسهل الاخرى**  
 بتد او سماخه وفي اختلافها طرف للتبدل وفيه حذف في حال اختلافها ونفى الى مفتوح بمعنى مضمون كان قايلا  
 قال ما تقى بالمتغلقين فقال اعني مثل نفي الى وانزل ستا نفي الى انزل **تسبح** موضع تقى سلم في رفع لانه خبر  
 مبتدأ محذوف اي هي نحو نفي وكذا في قوله انزل جده مضمومة ثم ذكر نوعين اخرين ففت  
**نشأ صلبنا والسماء اوانينا فنوعان قل كاليا وكالوا وسملا**  
 ومذان النوعان مما مفتوحة بعد مضمومة لقوله تعالى في سورة الاعراف ان لو نشاء اصناما مثل الذي اولى على  
 نافع وجلة ما وقع من هذا القسم اربعة عشر موضعا اولها السماء الى واخرها والبعضاء ابد في المتخنة والقسم الاخر مفتوحة بعد

مكسورة لقوله في الانفال من السماء او ايتنا وجملة تسعة عشر موضعا اولها من خطبة النساء او كنتم فاما النوعان  
 الاولان في البيت السابق فالثانية فيها تسعة عشر موضعين وهو المراد بقوله كاليا وكالوا لانها مضمومة متحركة بعد متحركة  
 وكاليا وكالوا وحالان من ضمير سهل وسهلا وما اتصل به من عمل النصب على الكاية ينقل قول واعلم في صفة لقوله نوعان على  
 تقدير يقول فيما قل كذا وكذا وقوله نوعان مبتدأ وسهلا صفت وخبره محذوف قبله اي فيها نوعان سهلا كاليا  
 وكالوا **وس** واما النوعان الاخران في البيت الثاني فابديت فيها ياء وواو وكالوا وكاليا  
**ونوعان منها ابد لا منهما اقل فبينا الى كاليا اقبس مغدلا**  
 شريهان من الانواع المتقدمة والضمير في ابد لا عايد على الياء والواو في قوله كاليا وكالوا وفي منها  
 للضمير اي ابدل الياء والواو من ضميرهما وهذا قياس تخفيف الهزة المفتوحة بعد الضم ان تبدل واو او بعد الكسرة  
 تبدل ياء واما اوجب الابدال فيها دون الاولين لانك لو سملت الثانية منها لقربت الى الالف فتغير فيها صفة وكسرة  
 والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحة فوجب الابدال لذلك ونوعان مبتدأ ومنها صفة وابد لا جنة ثم ذكر النوع الخامس وهو  
 مكسورة بعد مضمومة كقوله في سورة النور في ثلثة وعشرين موضعا اولها ما ذكرنا والآخر في عرس  
 ما يشاء انه في السورة قياسا ان يجعل بين الهزة والياء لانه مكسورة بعد متحركة اي جعلها كاليا اقبس من غير لغة  
 وقد يشاء الى كاليا الى كاليا مبتدأ وخبرها اقبس من مبتدأ محذوف اي سوا اقبس ومعدلا اسم للدول  
 اي سوا اقبس معدولا يعني ان عدوله الى التسهيل بين الهزة والياء اقبس من عدوله الى البدل والى  
 التسهيل بين الهزة والواو **ومعدلا نصيب على التسهيل** ذكر مذنب التزاري ففت  
**وعن اكثر القراء تبدل واوها وكل يتم الكل تبدل افضلا**  
 شرا واما ثاني معقول تبدل فلهذا النصيب والهاء عابدة على الهز لا تابدل منها في مواضع او على حرف  
 للعلم بما اي تبدل الهزة واو المكسورة قال صاحب التيسير المكسورة المضمومة ما قبلها تسهيل على وجهين تبدل واو  
 مكسورة على حركة ما قبلها وتجعل بين الهزة والياء على حركاتها والاول بدس القراء وسوا واما الثاني فبذنب  
 الحويين ومواقيس **قلت** وفي قول الناطم رحمه الله وعن اكثر القراء اشارة الى وجهين لا من  
 القراء من سهلها باعتبار حركة ما قبلها لانها انقلت من حركتها وهذا الوجه اقرب من وجه الابدال الذي عليه اكثر  
 وذكر ابن شريح ثلثة اوجه فذكر الوجهين ثم قال وبعضهم يحذف بين الهزة والواو قوله وكل اي وكل من سهل  
 الثانية من المتفتحين والمتغلقين اما ذلك في حال وسهلا بالكلية قبلها لان الهزتين جيند متصلتان  
 فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهزتان فاذا ابتدءا بالكلية الثانية حقق خبرها ولو اراد القاري  
 تسهيلها لمامكنه لقرب المسئلة من التان والسكان لا يمكن الا بتد اية ومعدلا اي فبينا وابدل هزة قوله



يبدأ الفاعل ورتا ويقدرا انه وقف عليه فسكنت الهمزة فجاء قلبها الفاء اما اذا وقف على الكلمة الاولى حتى  
الهمزة الاسمية عرف من قبلها ان يبدلها او يستعملها بالتردد كما يأتي في باب حمزة **ف** اول البيت متعلق بتبدل  
وواو ما مفعول به على ما قولك اعطى زيد درهما وكل منبذ والتشوين في عوض من المضاف اليها كل الفاعل  
وجزء يبدأ بهما الكل حال من فاعل يبدأ اي يبدأ الكلم المهور او ايها لطيف بهما الكل اي فاعل الكل ومفعلا حال  
من صاحب الاول على ان يرى ذلك او من غير الاول في معنى شيئا لفظ الهمزة متحققا ولما كان يتصل كثيرا لفظي الابدال  
احتاج الى بيان المراد منها في اصطلاح الفراءج او قدر في نفسه كان سالما حاله عن حقيقة الابدال والتسهيل فقال **مبدا**  
**والابدال المحض والمستعمل بن ما هو الهمزة والحرف الذي منه اشكلا**  
**ف** الابدال محض مبتدأ وخبر حذف من المضاف واقيم المضاف اليه فانه ثم حذف الموصوف واقبقت الصفة متعلقة بالنقطة  
وحرف محض من اي يبدأ الهمزة حرف محض ليس به في شبيه من لفظ الهمزة بخلاف التسهيل فانه عبارة عن جعل الهمزة  
بينه وبين حرف المجانس كذا الهمزة وما في قوله بين ما معنى الذي اي بين الذي هو الهمزة وبين الحرف الذي منه اي بين  
لفظ اشكل الهمزة الذي ضبط ما يبدل على حركته قال الفراءج في الصحاح يقال اشكلت الكتاب فبذلة بالاعراب يقال اشكلت  
الكتاب بالالف كانك اذنت به عن الاشكال والابتناس وقوله والمستعمل مبتدأ وبين ما التصل به واما قوله  
وهو الهمزة صلتها والحرف معطوف عليها ومنه متعلق بالاشكل ومن فيه لا يترك الفاعية والجملة صلة الذي اي قول من بين  
مشهورا وغير مشهورا مشهورا ما يكون بين الهمزة وبين حرف حركتها كما تقول محض بين الهمزة والباء وغير مشهور  
وما يكون بينهما وبين حرف حركتها كما تقول سؤل بين الهمزة والواو وسئل من بين بعد صرح بذلك المحققين  
**باب الهمزة المفردة** لما انقضت الكلام في احكام ما اجتمع من الهمزة انبعا الكلام في احكام ما انفرد  
فذكر حكمه في ثلثة ابواب هذا اولها وتخفيف الهمزة في هذا الباب كله ابدال الذي بعده كل ما نقل الحركة وباب حجة  
فيه جميع انواع التخفيف واخر الدقة ومعبونة اولان القراءة بفتح عن الفاء بما يفتحه هذا الباب الذي يليه  
**اذا سكنت فاقبل الفعل همة فوترت برها حرف مبدئ**  
واجز ان الهمزة اذا سكنت وكانت فاقبل الفعل فان رتت يبدلها حرف مد وذلك على قاعدة الابدال فيما سكت من الهمزة  
فانه يبدل بعد الفاء او بعد الكسرة بباء وبعد الضمة واو او فاء الفعل عبارة عما يقابل الفاء مما جعل معيار المعرفة  
اي من لفظ الفعل وذلك الهمزة السكونية الواقعة بعد الفاء الوصل نحو ايت وامر وايتن وايترو والارزى او  
افعل وافعل وافعلوا ونحو الهمزة السكونية الواقعة بعد حرف المضارعة نحو يؤمون ويؤتون ويأبون  
ان او انما يفعلون ويفعلون ونحو الهمزة الواقعة في اسم الفاعل واسم المفعول نحو المؤمن والمؤتوتين والمؤتون  
او انما يفعلون ويفعلون فان لم يكن الهمزة الساكنة فالكلمة حقة نحو الراس والاس والاسخ والجني الابدال

طلب التخفيف ومعنى كونها فاللفعل ان الكلمة التي قبلها همة لو قدرنا فعلا لوقت الهمزة موضع فاية اي اول حرف  
الاصول واما حال الهمزة اي اذا سكنت همة في حال كونها فالانه بمعنى متقدمة او ظرف لانه بمعنى اول حرف نحو ايت  
وقوله برها اي يريك اي ما وحرف مفعول ثالث ان كان يرى معنى يعلم ورش انه اي يعلمونك ايها الطارث لها في قوله  
حرف مد ويجوز ان يكون يرى من روية البصر فيكون حرف مد حال اي يصر كل ما على معنى هذه الصفة ومبدا حال من ضمير  
ومو فاعل برها وبذل وابدل الخاف كثر في الهمزة في التشديد يعني التكرار واما حذف كثر همة فان الفعل لا يبدل دون همة  
عينه ولا الهمزة فاللفعل كانا مبتدأ ومن بعده فعل حركة الهمزة المبتدأ كما يأتي في فاء جري مدح مجرى تبدل  
في التقييد وابدل ثلثة مواضع من مميزات عين الفعل ومن يبر ويس والذئب كاسنين ثم ذكر  
ما استثنى ورش من همة فاللفعل فلم يبدل فاقبل  
**سوى جملة الا بواو والواو عنه ان يفتح اثر الصمة نحو مؤخر لا**  
**ش** اي سوى كل كلمة مشتقة من لفظ الواو نحو توتى وتوتى وما واهم وما واهم واما واو فاء الى الكف وعلمته  
ان الهمزة في توتى انفس من ابد الفظ جميع الباب لاجل وجع بين اللغتين ثم استثنى كلاما اخر بقوله والواو عنه اي  
ناية عن همة فاللفعل ان يفتح الهمزة بعد ضم وذلك في كل همة مفتوحة بعد ضم ان يبدل او او لم  
غيره من همة فاللفعل نحو توتى واهم وتوتى واهم وتوتى واهم وتوتى واهم وتوتى واهم وتوتى واهم وتوتى واهم  
فاللفعل فلم يخرج عنه وقيل لها في عنه يعود على ورش اي الواو وروية عن ورش ان تفتح الهمزة  
واثر ظرف فقال انزوا اثر ووجهها في موضع جروا واما نصبة حكاية للفظ في القوان العزير وسوقه كذا  
موجلا وانما له بواو اخذكم ويوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا يوتدوا  
**وبدلت للتوسوي كل مسكن من الهمزة متدا غير محجوز**  
**ف** هذا الابدال منسوب في كتاب التيسير وغيره الى اني عرفت من تحقيق السوي بذلك والتمسك الى السوي لا وقع  
من طريقة لاسنطريخ وروى عنه اشتراكتا راعيا قال في كتاب التفسير وردت الهمزة في قوله كان ابو عمرو  
واذا قرأ في الصلوة او ادرج قرائته او اخذ رعية ترك كل همة ساكنة مع الادغام الكبر والادغام في غير الصلوة او رتل  
قراءة قرأ بالهمز والاطمار فثبت للدور والادغام والتوسوي لذلك لان المشهور ما تقدم وكان الشيخ انطوني  
يعزى بالادغام فنزل الهمزة للتوسوي والدور والاطمار ونجحت الهمزة على هذا الباب غير واربعه من التحقيق مع الاطمار  
وتخفيف الهمزة مع الادغام على التوافق وذلك احدث وذلك تخفيف الهمزة مع الاطمار فذكر ذلك في قوله انما  
الهمزة مع الادغام وما بعد ما قوله كل مسكن اي كل همة ساكنة سواء كانت فاء او عين او لام يبدلها حرف مد  
حركة ما قبلها فاعل الفعل معنى يبدلها في مدح ورش وعين الفعل راس ويس والهمزة على فاء او عين فبما











ما بعد ما في غير تلك المستقلة مثل قد وصل حرف دخل معنى **ف** ومن شرط ما ينقل الحركة ان يكون ساكنا  
 بقوله الحركة بخلاف المتحرك فانه غير قابل بحركة غير الابداع سلب حركة وان يكون صحيحا اي ليس بحرف مد وبسبب ان  
 الواو والياء كما ذكرنا واما الالف فلا ينقل لانه لا يمكن تحريكها ولوديم ذلك لانقلب تحت قنوقه فيما وقع  
 منه وقوله بسكن الهمز ولو شئت متعلقان بحرف كل ساكن اصله كل حرف ساكن فحذف الموصوف واقيمت الصفات  
 في كل ذلك الساكن الاخر كحركة الهمز الذي بعده اي حركة كانت واحذف الهمز بعد نقل حركته لان بقا  
 ساكننا انقل منه نحو كما ويما يكون بعده يكون ساكن في مثل قد افلح فيؤدي الى جميع الساكنين وسهلا الى  
 لطريق السهل حال من فاعل احذفه اقول يعني ان نقل حركة الهمزة اسهل طرق التخفيف  
**وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روي خلف في الوصل سكتا مقفلا**  
 يعني على عن حمزة في الوقف على الكلمة التي نقلت من لودش مثل قراءة ورش وقراءة الحامدة والمدنيان وبيان  
 عن حمزة صحيحان في التماس قول الناطم في الوقف خلف اشارته الى ذلك وهذا مطرد فيما نقل ورش وفيما لم ينقل اليه  
 لكنه داخل في الضابط المذكور نحو يؤذنه السيد فان ورش وصل الحامدة وهذا الباب الهمز في الواو والياء  
 في باب حمزة خلاف في الهمز المتوسط بسبب دخول حروف واو يده عليه مثل تخفة اولاسم لا ينبغي ان تخفف الحامد  
 بالهمزة المنقولة الى الساكن قبله بل يعطى الهمز المتبدا من حركته المتوسطة فيما سجد من وجوه التخفيف  
 كانت المتبدا ساكنة وذلك لا يتصور الا فيما دخل عليه همزة وصل وحذف الاتصال الكلمة التي قبلها بها نحو يا صا  
 ايتنا فاذا وقف عليها ابدعها واو افي لغتنا ايت يبدعها الفا وفي الذي ايتن يبدعها ياء وصاحب التيسير ذكر ما كان  
 من هذا القبيل في الهمزة المتوسطه نحو ياكلون والذين ووجوه دخول الهمزة الوصل قبلها في الاشارة صيرها  
 متوسطة فاذا ابدل الهمزة حرف ياء وكان قبله من جنس وكان يحذف لاجل سكون الهمز انما الوجهان  
 واحدا عودا الى الحذف لئلا ياقضي حذفه وهو الهمزة الساكنة فان الجمع بين حرفي مد وحذف واحد يمكن  
 بتطويل المد والثاني حذفه لوجود الساكن وبني على الوجهين جواز الامانة في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم  
 ايضا فان ايتنا الالف الاصلية المما وان حذفنا فلا يلزم من الامانة ازالة الالف المتبدا فالجواب المنع  
 وان كانت متوسطة لا تبداء متحركة وبطل ما ذكره من بين مطلقا نحو قال ابراهيم ان اباي اعلم الله الان بغير معنو  
 بعد كسره او ضم فتبدل واو واو نحو في ايات من ايات قال لي ذكر ابن مجاهد انه يستعمل الهمزة في الوقف كما كان يكتن  
 نحو يعلم اعمالكم يجعلها يواد ونحو لا يظن او يكتن يجعلها بين الهمزة والواو **وقال** ابو بكر بن جهمان في كتابه في الجمع  
 من ثمان فلاح اما ان يجمع في كلمة واحدة او في كلمتين فان كانا في كلمة فخره تخفيف الثانية اذ اوقف عليهما  
 نحو انذرتم والاعشى واسم والفتن بين الهمزة والالف الا انه يبدى في اسم والفتن ولا يبدى فيما

52

44

مواها وسيل نحو انما ايتكم بين الهمزة والياء ونحو ايتكم بين الهمزة والواو وادعائنا في كل من فاما ان تقف  
 او تخلفا فاما المتعلقان فتلجأ احدهم جازا من الهمزة والواو ليا او لكت جعل المفتوحة بين الهمزة  
 والالف والمكسورة بين الهمزة والياء والمضمومة بين الهمزة والواو والنون سيمون هذا بين من المتعلقان  
 حصة اقسام كما مضى في باب الهمزتين فتخففوا مع والبطانة ابدت انما يصيبان ثم يبدلوا واخا لصد ونحو والياء  
 او ايتنا وسلا يار خالصة وفي نحو تفي الى بين الهمزة والياء ونحو ايتنا بين الهمزة والواو وليس التران غير وفي نحو  
 نشا الى الله اوجه كما تقدم ذكره في باب وفي جميع ما ذكرناه من التخفيف والتحقيق والوجهان جديان وان كانت الهمزة  
 متحركة التي حركت كانت قبلها ساكن صحيح او حرف لين نقل الحركة اليه على ما بين في مذمت ورش وان كان حرف مد  
 وليس استغنى النقل في الالف فجعل الهمزة بين من كان ينقل في المتوسطه نحو يا ايها ما انزلنا نارا لله والياء  
 والواو ويجوز قلب الهمزة فيهما مع الواو واو مع الياء ياء ويجوز ادغام احديهما في الاخرى ويجوز النقل  
 الى الاصليتين كحوزة دس ايتكم يدعوا الى واما الزايدان فيجوز قلب الهمزة والادغام ايضا ويجوز النقل  
 اليهما لعمري لا قالوا انما تقسطوا اليهم نفسي ان النفس عن الهمز ويستوي في ذلك حرف المد المرسوم في حذف  
 والذي لم يرم له صورة نحو واو واجهها تيم بحركة الياء زادة مددة اياها وشبهه وادعائنا ساكن قبل الهمزة  
 ميم الجمع نحو عليكم انفسكم فذكر في كتابه في الهمزة في هذا سبب اخسنا نقل حركة الهمزة اليها مطلقا فتقف نارة وتكسر نارة  
 نحو ومنهم ايتون عليهم استغفرت ذلك امرى وفي نحو عليكم انذرهم ينقل الواو الى وسيل النائية ويكون  
 النائية محجاس قوله وما فيه يلقى واسطو يزوايدان همزة الاستفهام زائدة على كلمة انذرهم فان رجم الله  
 وفي قوله تعالى قل ايتكم بخرات ثم نفس فبما على كلمة اوجه احد ما ان تخفف الله الاو لي ينقل حركته الى  
 لام قل والنائية والثالثة تحذفان بين الهمزة والواو لانها مضمومان بعد تحريك ما تسبق اليها فلا خلاف  
 فيه لانها همزة متوسطة او متطرفة ان لم تقف بالضمية وفي ذلك بحث سياتي وفي كيفية تخفيفها وجوه  
 سذكر ان شاء الله واما النائية فهو متوسطه فبسيب الزايد في تخفيفها خلاف واما الاولى فتبداء في نقل  
 الحلاف المذكور في هذا الباب الوجه الثاني تخفيف الثالثة فقط فذلك راى من يارى تخفيف المتبدا ولا يجد  
 بالزايد الوجه الثالث تخفيف الاخير فقط اعندوا بالزايد ولو اصاب عن المتبدا في جميع ما ذكرته من علم الهمزة  
 في كسبه فاعرفه حتى قال ابن جهمان ان همزة ياء ك الهمزة وان كانت في اول الكلمة وقد قرأت كل ذلك على شيخنا  
 العلامة نود الملة والدين الطيب سبوا من المروسة مد طلة سنة اربع وسبعماية بحرين **فصل** في قوله روى اي وعنه  
 ان كن المذلول قبل الهمز روى خلف عن سليمان عن حمزة انه ليكن عليه نقل الهمز سكتا مثلا الى قليلا لطيفا  
 طريق ابريس عبد الكريم المذلول المعروف بآين الجراء عن خلف وهذا الحكم اخر غير نقل الهمز وقع متعصفا في هذا الباب

ابن جهمان



تعلقه والغرض بهذا السكت الاستغناء عن احوال المجرى حقيقة بالسترارة قبله وسوطه خلف في كل ما تعلق فيه  
ورش الحركة حتى في الجمع من قوله مع الم اسم في عليه ان يسكت ايضا في جمع قبل المجرى عليهم اربعين وورث  
ينقل اليه الحركة ولكنه ساكن اذ صحيح فيدخل في عموم البيت وان كان مداد به المخصوص في بيتين من بيت  
والها في وعده نقود على الساكن كما تقدم وقوله في الوصل يريد به اذا وصلت الكلمة التي اخذها ذلك الساكن الكلمة  
التي ادها منه لانك اذا وقفت على الكلمة كان كمن كنت ساكنا في جميع التوار وانما ظهر سكت خلف في الوصل فتب  
ذلك فصار له في الوقف ثلثة اوجه النقل والتفتيح كما سبق ويجوز السكت **فقد** لان موضع الوقف غير موضع  
الوصل فان الوقف على الكلمة الثانية والوصل الى اول الثانية فيكون التقابل واصلا وافتحا حالة واحدة وهو  
في رواية خلف وحلا على وجهين فيوقف خلف سكتا في آخر جملة وفي الوقف بمول الجملة وعده وفي الوصل متعلقان  
**وليسكت في شيئا وتبينوا لبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمة بيت**  
**ش** اي يسكت خلف ايضا على الساكن قبل المجرى في بيتين الكلمتين وهو الياء وما قبله واحدة وانما عاير بينهما باعتبار لفظ  
المصنف وغيره لا خلاف ذلك في خط المصنف فالمصنوب بالفتح دون الم فروع والبرود ومنه ابعاد المصنفين من القراء  
فسلكت نسبه في ذلك وانما نقول ذلك مبالغة في البيان لئلا يتوهم من الاختصار على لفظ احدهما عدم جريان الحكم في الآخر  
وانما احتاج الى ذكر شيئا لا تمام يدخل في الضابط لورث لان وراث لا ينقل فيها الحركة لان كنهها ليس بالحركة  
فما صله ان خلفا يسكت بين الكلمتين ولم يسكت في كلمة واحدة الا في بيتين اللفظين وكان الداعي لا يرى طلاء سكت  
في موضع وقرا على طاهر بن علي بن يسكت خلف وحلا جميعا على لام التعريف وشيئا فقط وهو الماد بقوله وبعضهم  
اي وبعض اهل الاداء تملأ بالسكوت لحمة هذه لام التعريف كالارض والاحرة وعند سكوت شيئا  
**ف** بعضهم سندا ولدي وعن حمة متعلقان تملأ وتلأوا انقل جزم للمتزاد والتعريف حال  
من اللام وفي الكلام حذف التعريف وبعضهم تلا عن حمة في اللام للتعريف او بالسكت اي لم يبت بذلك  
**وشيئا لم يزد ولنا في ذلك يونس لان بالنقل يفتلا**  
**ف** اي لم يزد البعض على ذلك شيئا بل انصرف على السكت في هذا وعلله الحاقها بكثرة دورها وعلله تخصيص الحسن  
لام التعريف وشيئا لم يزد لان نقل من استعمال العرب في قولهم على لام التعريف وشيئا معطوف ان على اللام  
ولم يزد مستانفذا فصار خلف وجها واحدا مما السكوت عند كل ساكن بالتمهيد المذموم وفي شيئا والتمهيد الثاني تخصيص  
بلام المعرفة وشيئا فسكوت على لام التعريف وشيئا بلا خلاف عن خلف لان الطرفين اجتماعا على غير ذلك  
مطابق وصار خلفا وجها واحدا مما السكوت على لام التعريف وشيئا فقط والثاني لا سكوت في موضع اصلا  
فان وقفت لحمة على الكون من ذلك فان كانت لفظ شيئا وشيئا وقفت بتخفيف الهمزة على وجهان على ما في رواية

كان غير محذوف والارض فان قلنا ان حمة ينقل الحركة في الوقف فقلت ان تخفيف الهمزة في الوقف هو من  
مهمه وان قلنا لا ينقل وقفت خلف بالسكت على نحو في الارض وفي الاخرى و  
بالسكت وعدمه في قد اقلع ووقفت خلفا بعدم السكت في قد اقلع وبالسكت وعدمه  
في الارض فلها ثلثة اوجه في الموصفين النقل والسكوت وعدمه كما سبق الا انك اذا فصلت بينهما قلت في  
محذوف اقلع خلف ثلثة اوجه فلما دون جها النقل وعدمه وفي نحو الارض بالعكس فلما دللته اوجه وخلف  
وجها النقل والسكوت وهذا من غير عيب ما اتفق ومومن مشكلات القصيدة فافهمه واما في الجمع فان قلنا  
بجواز النقل اليها في مثل قد اقلع والافيهما خلف وجها للسكوت وعدمه وصلوا ووقفا وحلا وكثيرا وصلوا  
ولما فرغ من بيان مذهب السكت رجع الى تمهيد النقل كرملة الان يونس في موضعين الان وقد كنتم الان وقد عصيت  
وافق قانون ورش في نقل الحركة الى اللام تنقل هذه الكلمة بهذين يكون اللام قبلها ساكن فقوله الان مبتدأ جزم  
اي لان الذي في يونس نقلها في النقل وشدة نقلها لثمة وكثيرا نقله لانه نقده قوم بعد قوم حتى وصل اليها  
**وقد عاد الاول باسكان لامه وتبينوا بالكم كاسية طلب للا**  
**ف** ام بالاجاز عن عدم قولهم عاد الاول لمدلول قوله كاسية طلبا وتم ان كثير وان عام والكونيون ثم حكم في بيان  
اسكان لام التعريف وكسر التنوين الذي في عاد الاول كاسية طلبا واما كسرتين هو واللام وسند القراءات على الاصل كما تقول  
زيد الطويل فلما اتى عليها بقوله كاسية طلبا اي جبهة قوية بخلاف قاة الباقين فيها كلام وكسرتين بكاسية عن قاري  
لانه كاسية تنوينها فقلته بذلك استره عن اعراض مغرض لغرض الاخرى وان كان لم يورث اعراضه وهذا  
الحرف في سورة النجم ولله الملك عاد الاول ج اصلا وولي يواوين الاول متحركة والثانية ساكنة فقلت الاول في  
تمهيد لا تضاهيها مع كرامته الواوين في صدر الكلمة فصار اولي وورثها فعلى وولي ما حو من والى اي جاز  
ثم ابدلت الواو والاولى كما فعل في وجوه واشماله فاجتمعت ههنا في الاولى متحركة والثانية ساكنة فقلت  
الثانية واوا كونهما وانضمام باقيا فصارت اولي ثم اخبر ان من بقي من السبعة ادغم التنوين في اللام فقال  
**واذ عزم باقهم وبالنقل وصلهم وبندوهم والتدبرا اصل فضلا**  
**ش** يعني بالبا في الالف والباء وولي يواوين عاد في اللام التنوين في الاولى بعد ما نقلت  
الى اللام حركة الهمزة تخفيفا واعدها بالحركة وان كانت عارضة لانها لما نقلت والتنوين ساكن ادغم في  
اللام المتحررة بناء على قاعدة ادغام التنوين في اللام على اساس في باب احكام النون الساكنة والتنوين والها في صلح  
وبدئتم نقود على مدلول فيقيم جميع الضميمة والبا في شان اما على مذهب من يرى ان اقل الجمع اثنان واما اعتبار  
روايتا اي ان النقل الى اللام ثابت وصلوا بدو ويعني بالوصل وصل الاول بعد اذ انقل بها لازم



لاجل انهما ادخا التثنية فيها فان وقف على عا او ابتداء اول بالفتحة ايضا يسبق اللفظ حاكم على الاول  
وفي كسبية وجان ثابته فانما ورش فحين النقل في النقل الى لام التعريف واما قالون والوجه والاولى هما  
ان يتبدلا بالاصل لفراديس كثيرة وغيره لانها ليس من اصلها النقل واما نقلها من الاول الى اللام فغام الخفيف والوجه  
ذال اللام بالوقف فيرجع الى الاصل وسو لا يعمد الى منه لقولون لان قالون في الجملة قد نقل الحركة الى اللام  
ونقل ايضا رد الحاسية في قوله بافتيم فاعل ادغم واصلا بافتيم فحذف الفتحة استقفا لاجلها والمراد من  
منهم ولو قال يقوم على معنى الذين يتوابعهم جاز وبالنقل وصل جملة قدم خبره والبداء بالاصل فضلا على كبرى وفي الكلام  
التعدي والبداء به وبالاصل حال من الهاء ثم ذكر من فضل البداء بالاصل والبداء بمصدر ردا على  
**يقالون والبصري وتتم واوه لفتا لول حال النقل بد او موصلا**  
ف لقولون متعلق بفتل وفي قوله وتتم واوه تجوز الحقيقة ان يقال ويؤتى بعد اللام بضم ساكنة  
اي ان قالون بهم واو اولى او ابداء بالنقل وفي الواصل مطلقا اي حيث قلنا بالنقل لقولون سواء ابتداء  
لولى او وصلها بفاو اولى مهور بهم ساكنة موان قلنا يتبدل بالاصل فلا يميز ليليا يجمع متران فذا معنى  
قوله حال النقل وجه المخرضة اللام قبلها فتمت لجاورة الفهم كما تمت في وجوه ومساكنة بعض العرب  
كقوله تحت الموقدين الى موسى وقيل الاصل في الواو والهمزة كما سبق وقوله بد او موصلا مصدران  
في موضع الحال اي باديا واصل او ابداء ووصل ثم ذكر كسبية البداء في حال النقل فقال  
**وتبدل بهم الواصل في النقل كسبه وان كنت معتدا بعار عنه فلا**  
ف تبدل اللفظ لفظ الجوز ومناه الام واسكان بضمه كقولك انما كان تبدل من بضمه وتبدل الالف بعد كسبها  
مزدرة وقوله بهم الواصل يعني بضم الواصل التي تعني لام التعريف بقول اذا ابتدأت كلمة فيها لام التعريف على  
اول بضمه قطع نحو الارض والافرة والاسان فقلت حركة الهمزة الى اللام ثم اودت الابداء ابتداء الكلام  
بضم الواصل كما يتبدل بها في صورة عدم النقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل اليها كما بنا بعد كسبها لان  
حركة النقل عارضة تبقى بضم الواصل على حالها لا تنقطع الا في الارجح وهذا هو الوجه المختار لوجه وقراءة ثم ذكر  
وجاهه وموان للبحاج الى بضم الواصل لانها انما اخليت لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل  
العارضة فاستغنى عنها فذا معنى قوله وان كنت معتدا بعار عنه اي بضمه لا بحركة النقل من له الحركة الاصلية  
يتبدل بهم الواصل اذا لاجل الالف فيقول على الوجه الاول الرض انسان وعلى الثاني الرض انسان وعادة اهل  
الخج مشون في هذه المسئلة بالاحرف فيقول على الوجه الاول الخج وعلى الثاني الخج وقوله في النقل كل شئيل جميعا فيقول اليه  
من لام المعرفة ويدخل في ذلك الاولى من عادى الولي فيكون لوجان لورش في جميع النون ويكونان لاي عرو

وقالون

وقالون في هذا الموضع ان قلنا انما يتبدل ان بالنقل كما في الواصل ان قلنا يتبدل ان بالاصل من غير نقل فلا بد من  
الواصل فقد صار لكل واحد منهما ثلثة اوجه في صورة الابداء بقوله الاول من عادى الولي ولورش وجان كما  
في سائر النون وقوله فلا فحذف في فعل النبي محذوف بل يفظ الجوز بالبداء بهما الواصل في جميع النقل ثم نبي عن البداء  
بهم الواصل في جميع النقل مع الاعضاء بحركة النقل بقوله وان كنت معتدا اي بعار من النقل اي بعار من غير النقل  
المقتات على ان كان فلان يتبدل بهم الواصل والمذمبات ثبوت بعان في اللفظ  
**ونقل مرة اعز نافع وكناية بالاسكان عن متران فتح نقلا**  
فاجبه ان النقل في قوله ردا على بدعي واداعى نافع وليس من اصل ورش النقل في الكلمة الواحدة ولا من اصل النقل  
في كلمة ولا كلمتين الا انما ابتغا الاثر في معنى ردا اي معينا فواد نافع بغير متر كما يقف عليه جملة ينقل حركة الهمزة الى  
الاولى ساكنة ويقتل بسوس ادى على كذا اي زاد فلان بضمه اي راسد معنى زيادة واما قوله في سون الجوز  
كناية في ظننت فزوى عن ورش نقل متران الى ما كناية لانه ساكن اخر صحيح فدخل في الضابط المذكور وروى  
النقل وهو الصحيح في العربية لان هذه الهمزة والاسكان وحكما السكون لا يخرج كالا في الضرورة وايضا فانها  
ثبتت الا في الوقف فاذا وصل فثبت في الواصل اجماله مجرى الوقف لاجل ثباتها في خط المصحف ولا ينبغي ان  
الاصل من وجه اخر وسو يخالف في جميع في حرفيها فالتقان ومنه المسئلة من زيادات الفصيحة قال على اخذ قوم ينقل الحركة  
مذا وترا حسن واقوى قول هذا قال النافع اصح نقلا اي وكناية بالاسكان اصح نقلا منه بالفتح نيك ونصب  
على التبيين وبالاسكان حال من ساكن اصح نقلا منه متر كما فوشل فو لم هذا بشرا اطيب من رطب  
**ف واو البيت حلة اسمية وكناية بمتداخر بالاسكان وعن ورش متعلق بالان**  
**باب وقف حمزة وهشام على الهمزة سبق الكلام في الهمزة المتبدلة وهذا**  
الباب في الهمزة المتوسطة والمنقطعة التي في اخر الكلمة واختص تسهيل حمزة للهمزة بالوقف لانه محل استراحة الفاعل  
والمتكلم مطلقا وقال بعضهم لغة اكثر العرب الذين هم اهل الجلالة والعصاة نزل الهمزة فيه ايضا ما في روس الالى  
في مثل كل يوم سومي شان والحاظ في الحاقه قال الشيخ برهان الدين الجعفي رحمه الله محذوف في مطلق الهمزة  
اول الكلمة خمسة ابر الاول تحقيقها مطلقا وسور رواية ابوب الضبي عن سليمان التيمي في تحقيقها مطلقا اذا انتقد  
حرف متصل بها نحو تاب حسان او مسفل نحو واسحق قال حافظ ابو العلاء كان حمزة الا الضبي يوقف على كل كلمة  
فيها حمزة بتحقيقها سواء كانت لا متصلة بما قبلها او متوسطة او منقطعة وقال ابو الفتح عن الاول لانها بانقضاء  
بما قبلها بصية كالموسطة وكان ابوطاهر لا ياجز فيها الا بالتحقيق الثالث تحفيف ما قبلها من دخول على كلمة فلو نزل  
منه الجزم فقط وسو على الحسن ابن علقون الرابع تحفيف ما دخل على كلمتها رايه مطلقا استغنى الكلام



اولا حاد الوقف عليه ولا يقع الداني الخامس تخفيف ما دخل عليه مطلق الزوايد وامثلة الموصولة بمفضل  
مثل اني لو انتم انا اعطيتكم فادخلى الى ما او يتيم بني ادم اتوني افزع قوا انفسكم قالوا او ذيقاوا الى الكلف  
ومثون انفسكم ايما الصديق اقتضا على النار ليس الجارة اعدت وان كق اولات في الكتاب  
اوليك ما في امثلة الزايد المتخفف في انشاء الباب انتهى كلامه  
**وحكمة عند الوقف هل همة اذا كان وسطا او نظرا منزلا**  
فحكمة متبادر وسهل من جهة واذا طرقت على مستقبل من الزمان متخفف في النظر والعامل في جواب  
محذوف والها في همة نفوذ الى جزء او الى الوقف على ما يستلزم لكل واحد منهما هذا بفعله فيه وسطا طرقت  
تامة اي اذا وقع في وسط الكلمة اي بين حرفين كما يقول طربت وسط القوم ويجوز ان يكون حرف كالنقطة لان  
وسطا مصدر من قولهم وسط القوم اسطهم اي توسطتهم فالمتخفف اذا وسط اي اذا كان متوسطا او طرقت  
اخرها ومنه لا يميز اي منزلة يقي موضعها والمعاد بالتمثيل في هذا البيت التخفيف باي وجه كان او اعا الابدال  
وبين بين وعند التاخر نوع اخر وهو تخفيف الهمزة باعتبار خط المصحف وسبب في الكلام عليه وعلى تخفيف  
منه الانواع على ما يقتضيه اصول العربية والنوآت ثم نرى في بيان ما يفعله حرف في الهمزة المنقطة والمنظرة  
**فان دلل عليه حرف متحرك او متحرك قد تنزل**  
واعلم ان الهمزة تنقسم الى ما كان متحرك وكلامه في هذا البيت على الساكن والساكن ينقسم في متوسط ومتحرك والمنقطة  
تحوطون ويكلمون ويتر والمنظرة ينقسم الى ما يكون ساكنا في الوصل والوقف نحو اقرا وشاوي وبس في القرآن  
النوع ما قبله صمته والي يكون متحركا في الوصل من الوقف فيكون كالتنوع الذي قبله نحو بداء وانشاء ويدي ويبيشي  
واللؤلؤ وان امر والحكم في جميع ما ذكر ان يبدل حرف متحركين من جنس كنه ما قبله فان كان قبله صمته ابدل واوا  
وان كان فتحه ابدل الفا وان كان كسرة ابدل ياء وقوله فابده ينغدي الى معغولين احدهما الهاء والثاني خوي  
وعنه متعلق بغير اي ابدل الهمزة عن حرف من جنس حركة ما قبله بشرطين احدهما ان يكون الهمزة ساكنا  
والثاني ان يجر ما قبله سواء توسط او نظرا وامثلة ذلك كما سبق وقال مسكنا بالكة وسو حال الضمير  
المرنوع في فابده فلم يبدل مسكنا بالفتح ونقوله لكان حال من الهاء في فابده وضمير عابده على الهمزة اي ابدل  
في حال كونك مسكنا له سواء كان ساكنا قبل نطقك به او سكتة للوقف قلت وسبب الاول سكونا اصلها  
والاخر سكونا عارضا والواو في وس قبله الحال في الجملة قال من الهمزة اي فابده سكتا مجرما ما قبله الحال الاولى  
من الفاعل والثانية من المفعول نحو لغيت مصيدا متخفرا واشترط ان يكون ما قبل الهمزة انما يحتاج اليها المتخفف  
الذي يسكنه الفاعل للوقف نحو قال الملا بجزءه عن خويين ووقور وشي وسوز وسبب في احكام ذلك

كده واما الهمزة الساكنة الاصلية فلا يكون ما قبلها الا محذوفان قلت لم كانت الهمزة اس كنه تنزل  
حركة ما قبلها ولم يكن من جنس حركتها بعد ما قلت لان ما قبلها بيانية لازمة وما بعد ما تنقل فينتقل من ضم الى  
كسر الى فتح فاني حركتها تنقل ولا ترجع لاحد من على الاخرين فنقل الى ما تنقله وسو حركتها ما قبلها واعلم ان  
لكل قسم من اقسام هذا الباب سبيل متفرقة عليه ونحن نذكر ما في مواضعنا ان شاء الله فيقول اذا انزلت  
على ما ابدلت من الهمزة ياء على ما عدتها وذلك بعد ذلك الاظهار وفيه مخالفة الرسم والادغام نظر الى اللفظ  
مواظقة الرسم ولكن ان تقف بحذف الهمزة لان الهمزة فيه ليست لها صورة وفيه ايضا ابتاع الرسم وكان الاصل  
ان يرسم بيان لكن حذف احدهما كراية اجتماع صورتين في الخط وسبب في الكلام فيه واذا وقف على وصح اربا  
ورواياك ورؤياك ابدلت الهمزة واو او في ذلك مخالفة الرسم لانها مرسومة بغير واو ولكن ان تقف بحذف الهمزة  
على وجه ابتاع الرسم فتقول الربا ورؤياك ورؤياك واذا اوقفت على مبي وبني واقرأ وان شأ وما شئت ذلك ابدت  
الهمزة حرف مد ولين وكان ابن جبار يجازي الهمزة في ذلك التخفيف للعلل المذكورة في مدح الميم والمشتور التخفيف  
جميع ذلك تقف من تناسلها في قول ابو بكر بن مهران يجوز في قوله الربا يشبه يد الياء وبكسر الواو مع يد  
الياء وقال سمعت بعض العرب يقول ان كتمت للربا بغير وون ثم قال ذلك على ترك الهمزة والنون معهما وانما  
يعوض من الهمزة ياء مع الياء فادعت احدهما في الاخرى فصارا ياء مشددة وكسرت الواو قبلها واما القسم الذي سكتة  
للقوف وتبدل حرف من جنس حركتها ما قبله ففيه وجان سكتة كل واحد مما استعمله على اعتبار رسوم الخط والافز تنبيه بالروم  
**وحركته ما قبله متحركا او سقطة حتى يرجع اللفظ اسهل**  
فكما انقضى كلامه في الهمزة الساكنة انقل الى الكلام في الهمزة المتحركة وينقسم الى ما قبله ساكن والي ما قبله متحرك والذي  
قبله ساكن ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والي ما لا يصح والكلام في هذا البيت على الهمزة المتحركة والذي قبله ساكن  
وكل ساكن يقع حركته اليه الا الالف على الاطلاق والواو والياء المشبهتين الالف الزايدتين واذا اعتبر ما يصح  
النقل اليه من السؤال وحده على ثلثة اقسام صحيح وحرف لين يعني به الواو والياء المفتوح ما قبلها وحرف مد ولين يعني  
به الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها الاصليتين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح في صحة نقل الحركة اليه اما  
حرف اللين فضعف المد والهمزة واللين فلان له اصدا في الحركة وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتحركا  
فمثال الصحيح متوسطا يسكنون ويكلمون وسو لا ومثال المنظرة حركه ويلو واللين والهمزة تنقل الحركة اليه اقله  
ثم تحذف الهمزة ومثال اللين متوسطا يشي ومثله وسواتها ومثال سقطة فاشي والشي وطين السوء وشبهه ومثال  
الحرف المد واللين متوسطا سببت والشوا ومثله منقذ فاجي وسي والسي وقول الناطم وحركه بـ شر اي الهمزة  
يعني حركته على حرف مضارع يعني اذا كان متحركا وقبله ساكن فالحركة على الذي استقر قبله سكتة واسقطة يعني











المطرفة اجري بالتخفيف لما اختلف الفاري وموضع استراخه ونفع في بعض النسخ ومثله بفتح اللام ونصبها  
اجد لانه نعت مصدر مخذول اي ويقول شام في شيل نظرف من المخرق لا مثل قول حمزة وما في قوله بالنظر فتيبة  
اي مما نظف المخرق شام موافق لخرقة في تخفيفه او يكون ما مفعول يقول لان يقول منا بمعنى يزار اي يزار نظرف  
كقراءة حمزة له وسهلا حال من شام اي ابا السهل واما ضم اللام في ومثله على انه مبتدأ خبره ويقول شام  
والتقدير ومثل قول حمزة في المخرق يقول شام من المخرق الاول المضاف ومفعوله ومن الخبر الثاني العابد  
وجاء الابداء بمثل حيث علم ان المراد منه ما تقدم من احكام التخفيف فخرج اذا وقت على قري واستمرى بال  
بعد تقدير سكونها وان شئت قدرت ابدالها بياء مفعولة ثم سكت فيكون اللفظ واحدا والتقدير مختلفا واذا  
وقفت على سالت ورايت وارايتكم شبهة سهل المخرق بين بين وان شئت ابدلتها الفاعل على وجه اتباع الرسم  
ومددت واذا وقتت على اطلوا واشتازت سهل المخرق بين بين واذا وقتت على اتباع الرسم ابدلت المخرق  
الفاء واذا وقتت على براء سهل المخرق المفعولة بين بين هذا هو مذخره وان شئت حذفنا اصلا وهو  
محمد بن السميع الباني وقال بعضهم ان شئت ابدلتها واوا على وجه اتباع الرسم واما المخرق الاخر فقدر الفاء  
على ما رواه واذا وقتت على دراء وبادا وقرار ابدلت المخرق الفاعل بعد تقدير سكونها واو ابدلتها الفاعل وان  
على وجه اتباع الرسم قال ابو بكر بن مهران في كتابه قوله لا تسكن حيث حار وجير اطلان ويكانه يفتخ بخفيف  
بين بين وقال بعضهم سماعا وفي سماعه اعلم ويجوز لا ملن واطمن ويكنه على حرف المخرق بين بين غير عوض  
ثم قال فجوز لا ملن بحرف المخرق بين بين وقال بعضهم ان شئت قلت لا ملن تحقيق الاوى وتخفيف الثانية وان  
بخفيفهما جميعا وان شئت بحرف الثانية اصلا دون الاوى لانها مخذوفة في الخط والاوى مستبينة  
قلت فاذا اخرجت المخرق ان يحصل شدة اوجه واذا وقتت على قوله منساة سهل المخرق بين بين فان  
ابدلت المخرق الفاعل على وجه اتباع الرسم والاوى لولى يعلم ان اصلا المخرق فلا يلتبس بغيره لانهم لا يميز ما  
اصلا واذا وقتت على شتان وما بالايات لايت شبهة سهل المخرق بين بين وان شئت وقفت على  
المخرق من غير عوض واذا وقتت على راي ولقد راه وراك وشبهه وقفت بامانة الرار والالف  
بعداء وسهل المخرق بين بين ولذا حكمه اذا وقع بعد لام التعريف على ما سياتي في سورة الاحكام  
وان شئت وقفت بامانة الرار والالف بعد ما من غير كسر وكذا طمبه في ناي فخرج اخر واذا وقتت على  
روكم سهل المخرق بين بين والواو وان شئت حذفنا على وجه اتباع الرسم واذا وقتت على امر ابدلت  
المخرق واو بعد تقدير سكونها وان شئت سهل المخرق بين بين والواو مع الروم واذا وقتت على  
وتوزم وشبهة سهل المخرق بين بين والواو وان شئت ابدلتها واوا المحضة على وجه اتباع الرسم واذا

وقفت على مبداء يذرا ابدلت المخرق الفاعل بعد تقدير سكونها وفيه مخالفة للرسم وان شئت سهل المخرق بين بين  
الواو مع الروم وان شئت قدرت ابدالها واوا مضمومة ثم سكت وفيه موافقة للرسم واذا وقتت على  
مبدى وبرى وابنيكم ابدلت المخرق بياء بعد تقدير سكونها وفيه موافقة للرسم وان شئت سهل المخرق بين بين  
وبين الواو مع الروم وموذيك سبوبة وان شئت سهل المخرق بين بين والياء على ذلك ان شئت  
ابدلتها مضمومة ثم سكت وان شئت اشرت الى المخرق واذا وقتت على سكون فبها الوجه المذكور بعد واو  
على ما طين وسكن سهل المخرق بين بين وان شئت حذف المخرق على وجه اتباع الرسم فيكون صورة مثل  
وان شئت ابدلت المخرق بياء على حتم الواقع في الياء المضمومة على صورة المخرق بياء الجمع مخذوف ومبدى  
الجمع وصورة المخرق مخذوفة واذا وقتت على امرى ابدلت المخرق بياء بعد تقدير سكونها وان شئت سهل المخرق بين بين  
الياء مع الروم وان شئت قدرت ابدالها بيا مضمومة ثم سكت وفيه موافقة للرسم واذا وقتت على ليس سهل المخرق  
وان شئت ابدلتها بياء واذا وقتت على الجا المجرور ابدلت من المخرق الفاعل براء سكونها وفيه موافقة للرسم ان  
شئت سهل المخرق بين المخرق والياء مع الروم وفيه مخالفة للرسم واذا وقتت على لولو المجرور ابدلت من المخرق  
واو بعد تقدير سكونها وفيه موافقة للرسم وان شئت سهل المخرق بين المخرق والياء مع الروم وان شئت سهل المخرق بين  
الاخفش المفضل وان شئت قدرت ابدالها واوا مضمومة ثم سكت وان شئت رت وكذا الوجهين في الرسم ذكرنا في قوله تعالى  
المقدمة فقال **وَرَبَّاعِي عَلَى ظُهُورِهِمْ** واذا غلب **وَبَعْضُ كُتُبِهَا** **لَبَّاسًا وَخِجْلًا**  
وربنا سبتار وما بعده خبره اي سبقر ومردى عنهما والادغام افتقار الى لغت بمعنى لغت شدي خا فرفع  
الظهور واخرون الادغام يريد قوله في يومهم كس انا وريثا وقد روى عن حمزة انه استثنى ما كان في عرقهم قبا  
تخفيفها ان سبيل ما لا يساكن بعد كسر فاذا فعل ذلك اجمع يان في روى الادوم لاجتماع اليان وروى الظاهر في  
اصل الياء المدغمة وموالم ولذلك الخلاف في توى وتوى لاجتماع واوين وكان النظم اراد ورث وما كان في معناه  
عليها صحت التفسير ولم يذكره الناطم لما في رباب التنبية عليه ولو قال اظهر رباب توى او غا كان بين وكذلك ان  
اتخذ المخرق اصلا فيقول بيا على اتباع الخط ثم قال بعض مؤسدة او السبوق عوض المضاف اليه التقدير من  
وليس الخط مستقلا بل المحذوف والتقدير اذ كبرها ولباء متعلق ايضا وتولا صفة الياء لاجل ما يتحول على المخرق او  
من ضمير الخبر وقد مره قد مره في كبرهم كبرها الضمير المضمومة لاجل ما يتحول تحت الياء عن حمزة ويول  
الضمير نحو لا ليا و ذكر ضمير لان حرف الجاء كما ذكرنا فيها وجمان التذكير والتانيث  
ويجوز ان يكون فاعل نحو لا ضمير المخرق اليان في ذلك ففت  
**كَقَوْلِ اَنْتُمْ وَبَنِيكُمْ وَقَدْ رَوَاهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسْمَلًا**



سنت يعني انهم في البقرة ونعيم في الحج والقرآن قال صاحب التفسير اختلف على الاء في تغيير حركة السا مع ابدال  
الهمزة يا قبلها في قوله انهم في البقرة ونعيم في الحج والقرآن وكان اعدون يفتونهم على منها لان الاء  
عارضة قال وما صحح يسنن الوجين ثم قال وجه لهما وجه والياء فصار نحو نعيم وهو ايضا ران مجاهد واو  
الطبيين غلبون وقال ابن ابي الواسط على الوجين ووجه لهما وجه ان الاء عارضة لان الهمزة لم يترك اصلها وانما خففت نحو  
راوية وواختاركم وان مهران وهو الاشبه بمذبحه واما ان المستل من رسا وانهم في قوله فابدره فخره فمكنا  
ثم ذكر قاعدة مستقلة مخصوصة بالواء فقال قد روي في الاء بالخطا كان مستلما الى ان حركه كان جبهة تسهيل الهمزة على  
ما كان في زمن الصحابة رضي الله عنهم وذلك يعرف من مصنفات موضوعة له روى سليم ان حركه كان يفتح في الوقف على  
الهمزة المصحفة دون الياء والضابط في ذلك ان ينظر في قواعد المقدم ذكرها فكل موضع سكن اجزاؤه في عين  
مخالفة الرسم لم يفتحة الى غير نحو باركهم بين الهمزة والياء وابدال حركه ابرى ياء ومرة طحا الفاء وان لزوم منها حركه  
الرسم فسهل على موافقة الرسم فاجعل تقويم الهمزة والواء ومن باني بين الهمزة والياء ولا تبدلها الفاء وكان  
على ما مضى ذلك لانها سكنان للوقف وقبلها فتح فبقيت لان الفاء في الهمزة ياتي بحقيقة وقد رسم الهمزة في كلمة واحدة  
وسمى حركه الفاء حركه واو الخ المثار رسم بالالف الا في اربعة مواضع ثلثة في النخل وواحد في اول المؤمنين فسهل في  
موضع باعتبار رسمه ومعنى انه بالخطا كان مستلما الى بديل الهمزة باصورتها فاصورت بالواء ابدله واو او يا  
صورت بالياء ابدله ياء وما صورت بالالف ابدلها فاء ما لم يصور بشي من ذلك حذره فيقول في سائرهم ويذكرهم لواءها  
وفي سائرهم واني لم ومواليا خالصية وفي سائر اشياء واما انه يابف خالصية وقد يوتي بالالف في ما يصف  
من اجتماع الالكين على غير حركه في حركات وسائر واما تغذ في بعضه وذلك اكان قبل الف التي هي  
له سائر نحو السواي والفتنة وقد يوتي في الحذف الى اشتباه المعاني نحو جرون اذا قلت جرون والى الاختلاف اذا  
وقع بعد الهمزة ساكن نحو مسولا والقران وقد ذكرنا سبيل توضيح ما ذكرته فاداء العمل بالتحريف القياسي الى  
ويجوز ان لا يترك العمل بالوجه الاخر ما لم يتغذ او يوتي الى كثرة الاطال اخذ بالواو واية وابتاعا لخط المصحف الكريم  
اقول ومن هذا الحكم اللغات التي وقعت في اويل الكلم وتلك اللغات فيها صور الهمزة في الناطق في فصيحة الراء  
والهمزة الاول في المرسوم فلان الاء اي الهمزة تصور الفاء في اول الكلم نحو ابراهيم واسحق وادم واولئك اخذوا  
وايهما واسبلا قال ابو الحسن النخعي رحمه الله واما صورت في الاء الفاء باري حركه كانت لان الهمزة والياء  
مشتريكان في المخرج وكذلك حكم الهمزة اذا كانت مبتدئة ثم دخل عليها حرف زايده نحو فاسلنا واني بيا وبقاى  
كانهم ولا يلاف وما شئت ذلك لان اتباع الرسم في هذا اللغات ليس بمطرد واما مومول في الهمزة المفتوحة بعد  
الفتح فقط اول البيت حركه مبتدئة في الوقف والكاف زايده لان ليس في القران غيرهما والتغذ يروى ذلك قوله انهم

ويعلم

ونتم وبالخط متعلق متعلما على حركته بالتم ومستملا حركه كان وكان ما علمت فيه خبر ان وما علمت في مفعول روي  
**ففي الساء على والواء ولحذف الهمزة والاحفش بعد الكسرة والضم ابدال**  
مذاهبان لما تقدم ذكره من اتباع الرسم ومعنى يفتح يعني انه كان يفتح في الاء والواء وحذف الهمزة رسم المصحف  
ولم يترك الاء لانه لا ياء والواء عليها ولوقال في الاء واجتنب الياء وحذفها كان بين ثم من الناطق رجمه انه  
مذمب للاحفش الحركي وهو ابو الحسن حميد بن سعد ووجه اتصاله بما تقدم من وجوب ابدال الهمزة الى ذكر  
استيناسا لمذموم في ابدال الهمزة المحرك المحرك ما قبله حرف ابتداء للخط حيث يلزم من تسهيله على القيا  
المقدم مخالفة الرسم فذكر ان مزاجية العربية الكا بر من راي بعض ذلك في هذه المواضع بشرطه وقد ذكر  
صاحب التيسير فقال نحو اني لم وسنوك تبدلها ياء مصمومة ابتداء لمذموم في اتباع الخط عند الوقف على الهمزة  
**قول الاحفش** اعني التسهيل في ذلك بالبدل الوجه الثاني ان يكون في المعنى مقبلا بقوله وفي غير مذموم  
كانه قال لا في الموصفين فان الاحفش ابدل فيها ووزعان وافق فيها يسويوه وما المذموران في قوله  
وسيمع بعد الكسرة والضم حركه فصار موضع الابدال اربعة من الاقسام الثلاثة ورسمه مفعول  
**يلين والاحفش** مبتدئا وابدل وما انقل به خبره وبعد الكسرة طرف لابدل وهذا الضم مفعول ابدل  
وبناء وعنه الواو حركه فقدم خبره الى ابدال الهمزة المضمومة بعد الكسرة بياء وتبين مذمب الاحفش بقوله  
**بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيها كالباء وكالواو اعطاه**  
**شاي** وعن الاحفش ابدال الواو في عكس ذلك سوان يكون الهمزة مسورة بعد الضم نحو سبل والاول نحو ستم  
فابدل المضمومة ياء والمكسورة واو ابدالها حرفين من جبره كما تاجلها فارتبوا في ذلك رسم واذم من سويوه  
وسو جعل كل واحد منهما بين من من فترد من الاحفش قال كوجب سنا بين بين لغز من الساكن فوذي  
الى واوس كنه فها كسرة ويا ساكنه فها ضمة ولا مثل لذلك في العربية كما ان المفتوحة بعد كسرة ياء  
وبعد ضم واو لذلك الواو انه يلزم ايضا في هذه ان يكون ياء مضمومة بعد كسرة واو المكسورة بعد ضمة وذلك خارج  
حقيقه ثم قال ومن حكى فيها اي في المضمومة بعد كسرة والمكسورة بعد ضم ان جعل المضمومة كالياء والمكسورة كالواو  
تسهل كل واحد منهما بينا وبين حرف من جبره كما تاجلها ومعنى اعطاه في بعضه وهو الامر الشاق لانه  
جعل الهمزة بينا وبين حرف حركه تاجلها اقول وهذا الوجه مذمور في كتاب الكشف لابي محمد علي وغيره من الاحفش  
قوله وفي عكس طرف للاسقفار ومن في قوله ومن حكى موصولة في موضع رفع بالياء سبدا او وحكي صلتها  
ومفعول حكى محذوف وكالباء في موضع الحال من المفعول المحذوف واعطاه خبر المنداء وفي الكلام اخضا  
والنقد والذى حكى فيها الهمزة كالباء كالباء وكالواو واخذ بذلك اعضل الهمزة اي شئت واهر مفضل لا يمتد



**وَمِنْهُنَّ مَنْ يَخَافُ فِيهِ وَخَوْفٌ وَصَمٌّ وَكَيْفَ قِيلَ وَأَخْبِلَا**

ثم هذا الموضع على القول بالوقوف على رسوم الخط فحذف الهمزة منه لانه لم يكتب بها فيه صورة ولا كذلك كما شبهه بما فيه  
منه مصمومة بعد كره بعد ما او سكتة نحو فاليون وسنسون وخطون وشكون وبطون واستنوك ومداقعة  
في تقدم وانما عرّف بهذا البيت ان الحركة قبل الواو بعد حذف الهمزة قال الشيخ ابو الحسن السخاوي من وقف  
مستزودون وسكون ففهم ما قبل الواو وسنم من كسر ما قبلها ولم يدغم قال واخراجه عن المذاهب المذكورة وانما اخراجه  
لان حركة الهمزة البنية على شكل وحى الوجه الاخر واذا ساكت قبلها كسرة وليس قبله في الوجة اقول وقد  
تبعه في هذا الفارسي ومن شرح بعد وفي كلامه نظر والصور ان يقال يتم ما قبل الواو وجه جدي وليس قبلها حركة الهمزة  
اليوانية الكلمة على فحوا قال الفارسي من العرب من بدل الهمزة في الفعل المنقوص فيقول استنيت مثل استغثت فمن وقف  
مستزودون فعلى ذلك مثل استغثت مستزودون في لغة من يبدل من الهمزة ياء في الفعل استزدي  
استنيت فخرج على استنيت مستزودون وقد قالنا في ذلك في الصابون فلو اذنا لخال هذا الوجه اما كسر ما قبل  
الواو والساكنة تحقيقا بالاحوال لانه لا يوجد في العربية نظيره وهو الذي اراد الناطم ان يشاهده وتغير البيت احد  
فيه وضم يعني في الحرف الذي قبل الهمزة لانه صار قبل الواو الساكنة ففهم كما في قاصون وكحو ثم قال وكسر قبل قبل يعني بالكسر  
قبل الواو واكمل هذا القول لانه على خلاف اللغة العربية ولو اراد المعنى الاول فقال قبلها بالالف والوزن ثابت  
على ذلك فلما عدل عنه الى قبل لانه ما اراد الاوجها واحدا او الالف في اطلاق اللبس والخطا لفظ  
الذي لا يابا منه قد اجتمع في مستزودون وخوفا خمسة او خمسة مستعملين وروى على ما ذكر التيسيل بين الهمزة  
والواو ابدال الهمزة ياء والتيسيل بين الهمزة والياء وحذف الهمزة بعد نقل حركتها وحذفها من غير نقل فبقي في  
ذلك وجوب ابدال الهمزة واو او ذلك ان هذا النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها فقتل صورة الهمزة  
واو الجمع محذوفة وقيل واو الجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز على اعتقادنا صورة الهمزة ابدالها واو  
فيقال مستزودون كما يقال ابدالهم وسؤم وفي نحو سبيل اربعة كما في اول البيت مستزودون والحرف فيه  
حذف اخرها عنه وكحو معطوف على المضمر المحرور من غير اعادة الجار وضم مستزودون معطوف عليه وجره جار محذوف والنقد  
وفيه ضم وكسر قبل سدة الى اسم اشار الى قبل ذلك واكمل استنفاد المذهب الكسري قبل واو الساكنة

**وَمَا فِيهِ يَلْفِي وَاسِطًا يَزِيدُ وَيُحِلُّ عَلَيْهِ وَجْهًا نَعْمًا**

وتقول ان الهمزة المستدانة لا تخفف لكونها نصيرة متوسطة لانها لما قبلها بما هو اكمل او حرف وثقل ما قبل  
عليها ان يكون مقصودا لفظا ومعنى بحيث اذا انقضت عن الهمزة لا يخل بينها ولا معها ولا يمكن لابتداء الهمزة  
من هذا الظابط ما يفسد به حرف المضارعة فان ذلك لا يحقق في الوقف على نبرة حمزة وذلك نحو يؤمن ومات

شرح في معنى البيت اجزان ما يوجد من الهمزة متوسطة بما دخل عليه من الواو ابدية وجان التحقيق والتخفيف اما  
التحقيق فلان الهمزة اول الكلمة وكان من اول الكلمة فانه لا يخفف واما التخفيف فلان الواو اذا دخل على الكلمة التي اولها  
الهمزة والنقل بها وتعلق بها بما صار اكا كلمة الواحدة وصارت الهمزة كالمتوسطة بهذا الاعتبار  
يلحق بها بوجوه وقوله واسطاسم فاعل من وسط القوم وهو منصوب على الحال من ضمير العايد على الموصول ولا  
ان يكون مفعولا ثانيا لان العايد معنى المصادفة وهو موصول مستدانة وباني صلتها وفيه ضمير يعود عليها  
متعلق به وروايد متعلق بالحال دخلت صفة لزوم ابدية وفيه وجان حلة اجزانها عن الموصول واعلم صفة للوجان  
شاي والذي يوجد فيه الهمزة متوسطة بسبب حرف واو ابدية دخلت به والنقل به خطا او عطا في وجان اعلاي  
استعلا ما ذكره الجويني قال وفي التيسير والمذهبان جيدان وبما ورد في الرواية قلت ولا ينبغي ان يكون الوجان  
الاتوفا على قول من لا يرى تخفيف الهمزة الميتة والحركة الحاذية من قوله وعن حمزة في الوقف خلف  
اما من يرى ذلك فتشبيهه بهذا الى لانه متوسطة بصورة وقد سبق ذكره ثم مثل ذلك فقال

**كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَخَوْفًا وَلَا مَاتَ بِمَرْفَعٍ لَنْ قَدْ تَسَامَلَا**

ثم كما حذو متجاوز وما زائدة اي دعي كما والمراد بها حرف التيسير في مؤنثا وما تم لان الكلمة التي للثلاث  
الجماعة اولاء وانتم دخل عليها حرف التيسير اما ما تم فاقوقف يتشبه الهمزة بينهما وبين الالف وت اوقفت  
وببدال الهمزة الفاعلي وجه اتباع الرسم واما مولاء فالشبهيل بين الهمزة والواو مددت اوقفت بالواو  
الحال على الرسم لان صورة الهمزة فيها واو مددت اوقفت فانما ما ودم في قوله اوقوا في سورة الحاقة  
فان الهمزة فيه متوسطة تخففة بلا خلاف وبالواو على اتباع الرسم قال في حركته لا يابا بيسر يا التي للتسنة  
دخلت على ام لان اسم كلام غير مستعمل وانما ما اسم للفعل معناه خذ وتناول فوله للواحد ما وللثلاث ما واما  
كما يقول التمام للجمع ما ودم كما يقول التمام واصله في القرآن ما ودمراو على لفظ الاصل وليس الوقف عليه لانك  
ان وقفت على الاصل بالواو خالفت الخط وان وقفت بغيره او خالفت الاصل اقول في قول المكي نظر لانهم  
الجمع اصلها القيم والصلة وشك في حذف الصلة في الوقف تخفيفا ورسم جميعه بغيره او ولا فرق بين قوله ودم  
افوا واو وبين قوله وانتم الاعلون في الرسم والوقف والمراد بها حرف التيسير في مؤنثا او اسم يا آدم يا ايها يا  
وانما عدا الهمزة في هذين الموضعين متوسطة وان كان الواو الداخل عليها كلمة مستقلة بنفسها من جهة الاتصال اطلاقا  
الا لفظ يا ويا محذوفة في سلم الصحف وانصلت الهاء والياء بالهمزة بعد ما الالف المنفصلة بالياء في نحو يا ايها يا  
الهمزة وليست الغنى والدليل على ذلك انه اذا لم يكن بعد الهمزة لم يلبثوا العا اصلها نحو يقوم بنوح فاما ما ادق  
فان كانت الهمزة مفتوحة فالوقف فيها كما في ما تم وان كانت الهمزة مصمومة او مكسورة فالوقف بالتيسيل بين



فقدت او بدت ولا يجوز الابدان بالواو والباء لانه مخالف للرسم واما اللام فتحو لانتم اشتد ولا يسهل  
الى الله والباء مثل بانهم باحس فتحو يا معني الف والسبب والواو والهمزة واما شبهة ذلك مثل  
فاموا واموا سا صرف الازدراء كما هم وتحو ذلك واللام تفرق في الارض والاسان والواو والهمزة  
كل ذلك متوسط باعتبار ان ما دخل عليه متصل به خطأ ولفظا لا يمكن انفصاله عنه والزيادة اطن فحصل من الكلام  
يحمل بينهما في حرف المضارعة لا يعطى حكم الزايد والهمزة بعد ما توسط بلا خلاف نحو نومس وياكل وامر وقاوا  
يعضهم باصاح ابتنا الى الهدى ابتنا والاختيار التحقيق تاتي الوقف على قبل الموصح ايضا فان بقيت  
تخفيف الهدى تاثل على الالف لا يبدل الهمزة وليست الف الهدى وسواختار ان يقرأ الذي وقيل بل الى الف  
الهدى وحذف الهمزة من الهمزة ويحمل ان يرجع الف الهدى ويختص بين الالفين بزيادة الهمزة فعلى هذا الشروع الالاما  
في الف الهدى لمن مذمبة الالامة وقد سبق ذكر الوجهين ولم يكن له حاجة الى ذكر الام التعريف لانه قد علم لاطرافه كما سبق  
في مذمبة ورش لكنه اراد اعلام ان من هذا النوع فالتقل في اولي غير ج واجابه بل وميكيل واسر ابل فاجازوا  
فيه التسهيل والتحقيق فمن جعل كل اسم منها على غير مركب سهل بين بين لان الهمزة متوسطة ومن جعل جيم  
وميكيل واسر مضافة الى ايل والحققتا لانا في حكم المبتدأة اقول ذكر الشيخ موفق الدين الكواشي رحمه  
الله في تفسيره جيم وميكيل واسر بمعنى عبيد وال ايل الله ومنها جنيذ ويوميد فيها التسهيل بين بين والباء  
ابا عارمه وقوله يا نوم في طه بالتخفيف بين بين لان الالفين قد صار كالاسم الواحد لكونه  
متصلا في الرسم والتخفيف لانا في حكم المبتدأة ويجوز ابدال الواو على وجه اتباع الرسم واما الذي في الالف  
فان التحقيق لكونه مفضلا في الرسم وقوله في آخر البيت ناقصا صفة للامات تعريف اي واضح في المثال  
**واشتمهم وهم فيما سيدي منتدليها حرف مد واعرف الباب بحرف فاء**  
**ش** هذا عطف على كلام مقدم دل عليه ما تقدم كانه يقول فعل كاذب كذا كذا تخفيف الهمزة واشتمهم وهم في موا  
ذلك شبه طه اي ان تخفيف الهمزة المضافة ليس مانع من جريان الروم والاشتمام فحذف هذا الكلام وهم من يومئذ  
والروم والاشتمام من خصائص الاطراف بحجبان في المضموم دون المفتوح عند القراء وحجى الروم وحسن في المكسور  
معنى البيت انها جازان في كل ما تقدم من طه لانا في موضع يبدل طه بالهمزة حرف مد اي الفاء او واو او ياء  
سواكن وقبلين حركات من جنسها والالف فلا روم ولا اشتمام جنيذ لان من حركات سواكن الالف ليس فيها  
الحركة فغير مثلين في بحثي وبدعو ويرى وذلك نحو الملاء ولولو والبارى وشباه والسماء اقول وقد مضى ذكر  
مذنين النوعين في اول الباب وقوله فابله عهده حرف مد ويبدل مما تظن مثله فاما ما قبله ساكن غير الالف  
فيخرج روه واشتماه وهو نوعان احدهما ما التفت فيه حركة الهمزة على الساكن نحو ذوق والثاني ما ابدل فيه الهمزة

ضع

حرفا وادغم فيه ما قبله نحو شي وسو وكل واحد من مذبذ النوعين قد اعطى حركة فاما تلك الحركة في قوله فاء  
وموصو على ان سوى طرف وصلته ومبتدل محو وادغم فيه سوى ليه وسوقا مقام موصوف محذوف والتخفيف  
طرف مبتدل والمحمل اسم مصدر محذوف الروايد اي الاختفال فحذف في نفسه على الحال من الباب ان يجمع  
ومحمل القوم مجتمهم اي هذا الباب موضع اجتماع انواع تخفيف الهمزة فاعرف اقول وذلك لان جميع انواع تخفيف  
عند اهل العربية من النخلة والفتحة ثلثة الابدال والنقل وبين بين وعبد القراء  
نوع اخر وهو تخفيف الهمزة باعتبار خط الالام يسمى مصحف عثمان رضي الله عنه وهذا الباب يشتمل على جميع الالام  
**وما واصلني نكتة قلبه او الباء فبعض بلا دعامر حسملا**  
**ف** ما موصولة مبتدأة او اوصلي صفة ونكتة في موضع الخبر فاعلم ان الهمزة في قوله طرف والمبتدأة ما والفاء  
الهاء في قلبه وعن بعض متعلقين تحمل واللام حال من الصفة المستمرة اي ملتبسا بالاشتمام والهمزة الموصولة والفاء  
راية ج يقول الهمزة الذي نكتة قلبه او اوصلي يعني اذا وقعت او اوصلية ليست بزايدة وهي ساكنة قبل الهمزة نحو سوه  
والسوا ويا كذلك نحو شي واشتماه فقد ذكر ان مثل هذا ينقل اليه الحركة وقد تقدم انها لو كانت رايتين ابدل  
الهمزة شيئا وادغم فيه فزوي بعضهم عنه احرار الاصل محو الزايد في الابدال والاشتمام وفي الفاعلي ان نقل الحركة  
الى الاصل سوا كان حرفين نحو سوه وسبه او حرف مد وليس نحو السواي وسبت فيقول من باللفظ والاشتمام  
**وما قبله التحريك او الف محو كاطرفا فالبعض بالروم وسه**  
**ومن لم يرم واعند خصا سكونه والحق مفتوحا فقد شد مؤلا**  
المذكور في هذا البيت هو ما اشتم روه واشتماه لاجل البديل على ما تقدم جانه حلي فيه وجه اخر عن حرة  
انه كان يجعل الهمزة في ذلك بين بين كانه لما كان البديل تقضي تقطيل جريان الروم النحوي الجمع التوار على سبيل  
في باب لم يبدل وحذف الهمزة بالتسهيل كما لو كان الهمزة متوسطة الا ان الوقف لا يكون على متحرك بل على ساكن او  
روم فالوقف لا يكون بالتسهيل مع الابدال والوقف بالروم تاتي التسهيل معه بلفظ بين بين فزال النطق بتخفيف  
وسو الروم منزلة النطق بجمعها وكل ذلك حركة الهمزة فسهلها بين بين فهذا معنى قوله بالروم سدا اي دفع التسهيل  
حالة الروم فالحاصل ان ما دخل في الصابط المذكور فلم يفته وجهان احدهما ان يفتح الساكن فيلزم ابدال الهمزة  
حرف مد فلا روم اذا والاشتمام كما معنى استثناءه والثاني انه يروم حركة الهمزة ويجعلها بين بين ثم اذا  
قلنا هذا الوجه فقل بجري في المفتوح جريانه في المضموم والمكسور او لا يجري فيه اذ لا روم فيه عند القراء فيه  
اختلاف **ف** لا يال الاداء منهم من رده وقال ان الهمزة اذا سهلت بين بين فبقت من الساكن واذا  
قربت كان حكمها حكم الساكن فلا يبدلها الروم كما لا يدخل الساكن فلم يرم في المفتوح والمضموم والمكسور  
واقصر على ابدالهم من عمل عموم ما روى من ذلك في الحركات الثلاث لان المسئلة بركة المحقة واعل



عن روم المفتوح بانه دعت الحاجة اليه عند اداة التسهيل مع جوارحه في العربية ومنهم من اقتصد جاز ذلك  
في الضم والكسرة دون الفتح اقول ومنه اسوالمذهب المختار وعليه كذا لا يمتنع قال الشيخ الامام محمد بن الحسين جعفر بن محمد  
وكذا في النسخة المنقولة تسهيل بين بين مع الروم ان كانت مصفونة او مكسورة والمدة والعصر جازان ومما يفتقد  
من قولنا لاناظم روم الله وان عرفه قبل من معية البيت بنيت الهمزة المفتوحة بالبدل ولا يجوز تسهيلها  
بين لانا لا يخلو روم وتسهيل بين بين لا يصح الا بالروم فاستمع لا تستمع وكل مرة متقطعة مفتوحة مسبلة  
خلاف **ف** وما في قوله وما قبله من موصولة نحو انك سبقت اقدم جزء والجزء صلة ما والهاء عاين على الموصول  
ومحركاتها حال من الهاء وطرفا في معنى مناجاة فلو حال ايضا من الهاء او من ضمير الحال الاولى وقوله فالبعض سئل جملة اجبر بها عن  
الموصول وبالروم حال من ضمير سهل **ش** المعنى والهمزة المتحركة التي يوطرفها اذ وقع قبله تحريك نحو قال المداو الف  
نحو **ش** فالبعض وقف بالروم سهل قوله ومن لم يرم اي ومن الناس من لم يرم في ثبوت من هذا الباب اي ترك  
الروم في الموضع الذي ذكرنا ان الروم يدخله موكلا ما قبله ساكن غير الالف فتفي الروم فاعند **ص** اي اعتد  
محض السكون محتجا بان حكم الوقف السكون كما قال اهل النحو لا يبتدأ ساكن ولا يوقف على متحرك والروم وان كان  
حركة ناقصة فوقف على الحركة الناقصة ومحمضا نقلا لمصدر محذوف اي اعتد بسكونه سكونا محضا والحق المضموم  
والكسور بالمفتوح في ان لا يروم فيه فلم يرم كمن يفتاد كالم يرم يخرج الجنا فحالناظم من اذ قد شذ اي انزوي على  
الجمهور ويدر واتي مذهب شاذ ليس بمشهور عن حرمة وسوغا اي مبالغا في الشذوذ **و** ويجوز ان يكون هذا  
القابل في مذهب في ترك الروم على ان حرمة وقف على الزم فاسقط الزماد لا صورة لما في كونه مفتوحا ووقف  
وقوله فما قبل الهمزة في ذلك كالحرف ساكن لا يخلو في الحركة فلا يروم وهذا ما اخذ حسن واقتصر الناطم على الروم  
احتماله عن الاشياء لان الكلام فيمن القوة والوضوح ما يدل على ذلك فمن باب قوله تع سر ايل تقيم المزمع  
والبرهان انه معلوم قبل **و** من الناس من اكر الروم في هذا النوع فقد التسهيل واخذ في ذلك بالبدل لا يجر هذا  
قد اني يقول شاذ لانه قد اكر من الوجه ومورد **و** عن حرمة ومنهم من اجرى التسهيل بالروم في المفتوح ايضا  
ايضا قد اني يقول شاذ في مخالفي لما عليه اجترار الفراء فاشاد الناطم في هذا البيت الى ابطال مذهبين القولين  
**لتسهيل** ومن لم ياجد بالتسهيل في ذلك واخذ به في الحركات كلها فقد شذوا فاما ينبغي الاخذ به في المضموم  
والكسور لانها محل الروم عند الفراء ومعنى محضا اي ليس فيه لغيره كيك شيئا مالا لا الروم بخلاف ذلك وهو مضمون  
على انه مفعول ثان لقوله اعتد لانه بمعنى حبيب واعتقد ومفتوحا فان مفعول الحق على حذف حرف الجر  
والمفعول الاول محذوف اي الحق مضموم هذا الباب وكسور بالمفتوح الذي اجعوا على ترك اتمه والهاء  
في سكونه عاينة على من اولى الحرف الذي لا يرام **ف** ومن شرطية في موضع رفع بالابتداء ولم يرم شاذ **و** مسد  
الجزء اعتد افعل وتلايته عدو الحق يتعدى الى مفعولين احدهما بالياء فقد شذ جواب الشرح

والمفتوح

وموغا حال من فاعل شد والابغال اشترى بيع والامعان فيه والله اعلم  
**وفي الهمة الحياء وعند حكانته يضي سناه كل ما اسود البلاء**  
الاحياء المقاصد والطريق واحد نحو وسوا الغصد والطريق شراي روي في تخفيف التمر وجوه كثيرة وطريق  
منقذة اشتمل عليها كتب اللغات وقد ذكرنا ان كل من تلك الطرق اشهرها واوقا المنة ونقلا وذكر  
شيئا من الوجوه الضعيفة ومنه على كذا ذلك **ف** وقد اوضحنا ما يقول الله فيما مطي من المسائل المتفرعة على  
اصول هذا الباب والهاء في حكانته وسناه للهمزة اي يعني ضوء عند الحاجة لمعرفة به وقامهم بشرح كل سود  
عند غيرهم لان الشيء الذي جعل كالمظلم عند جابله والنحو يرون هم المقصدون لكشف ما اشكل من هذا ونحوه  
مما يتعلق بالثبوت العربي هذا ان كان كمال مفعولا بضمي وتكون مأكولة موصوفة اي كل شيء اسود  
ويجوز ان يكون ظرفا ان كلما اسود الهمزة عند الحاجة اصاعدهم سناه اي كثر ضوءه فيكون يعني بلا  
مفعول لان اصاعدهم لا يخلو لا زما ومعنى **ف** الله تع كل ما اصاعدهم مشوا فيه فلما اضاءت ما حوله فبقر الكلام  
بالاضاءة عن وضوح عند العلماء وبالسواد عن اشكاله عند الجاهلين **ف** اضاف الحاجة الى الهمزة  
للاستعانة اياها حيث يتكلمون في احكامه ولا يخلون بقسم من اقسامه وكل ظرف ويكون باصديرة ويكون  
الزمان معا محذوف اي كل وقت اسوداده ويجوز ان يكون مكررة موصوفة بمعنى الوقت ويكون العايد  
عليها محذوف اي كل وقت اسود فيه على من لا يعرف النحو والاسوداد مجاز على الالبهام والاشكال  
واليد حال من فاعل اسود بقال ليل ليل اي شديدا **السواد** اي شديدا ليل في سدة سواده  
**و** ليل ليل ليل كقولهم شاعر للتاكيد والمبالغة **باب الادغام والاطهار**  
لما انقضت ابواب الهمز ابتها بابا لاظهار والادغام من هذا الباب **و** في هذا الباب واد  
صاحب التفسير للحروف السواكن وهذا رايه حسة فيها تميز هذا الباب من الادغام الكبير  
فانه ادغام الحروف المتحركة وهذا الباب ينقسم على ثلثة اقسام **١** ادغام حرف من كلمة عند حرف  
منقذ من كلمات وذلك حيث وقع وهو في المذكور في فصول ادغام **٢** ادغام حرف من كلمة عند حرف  
وسل **٣** ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين او حيث وقع وهو الذي عبر عنه بحرف ورتب  
خارجها ويتعلق به بحث سنذكره في اول باب **١** الله **٢** الكلام في احكام النون الساكنة والتنوين  
على الخصوص لانه يتعلق به احكام اخرى الادغام والاطهار من الاخفاء والقلب كما سياتي اقول الاظهار  
هو الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من غير قيد ولا نك لوان ظهرت كل ما تغم من الادغام الجائز الذي  
يجوز الخلاف جاز ذلك ولا يجوز ادغام كل ما نظره ومعنى الاظهار البيان وسوطه وحرف



في اللفظ ليسع وهو مذمب لامل الحجاز والاعتماد وضع على الاظهار ولا بد من سبب والمقصود طلب  
التخفيف وهذا الباب يقال له الادغام الصغرى لانه لا يتم بغيره ولا يتم بغيره لانه لا يتم بغيره  
الادغام كما معنى ذكره **سادس** كذا القاطن اليها حروفها بالاضهار والادغام **سابع**  
ح وعد بذكر القاطن ترتيب احكامها عليها **ثاني** واد بالفاظ كلمات تدغم او افوا السواكن وهي لفظ اذا وقفت  
ثم القائمت وسئل عن قولك تليها حروفها اي يسبق كل لفظ منها ذكر الحروف الذي تدغم او اخر من اللفظ  
فيها وتظهر على اختلاف القراءات **ثالث** وتروى ان تروى بالادغام والاضهار وتختلف في  
كتب القراء وقولها تليها حروفها في موضع الصفة لالفاظ والاضهار حال من ضمير تروى وتروى محتملة  
**فدو** نك اذ في بيتها حروفها وما بعد بالتقيد **فدو** مذكرا  
ش ونداء او اذ مفعول به وفي بيتها متعلق به وحرها معطوف على او اي قد من تلك اللفاظ كلمة  
ففي اربعة في الذكر في بيتها اي يورد لذكرها بيت مستقل بذكره في الحروف التي تدغم الدال فيها فحرفها  
منصوب على العطف على اذ وما بعد معطوف ايضا اي هذا اذ ذكره بعد ذلك ويجوز ان يكون مبتدأ او بعد  
جزء اي وما ياتي بعد ذلك فده مذكرا اي هذه سبب التقيد الذي يثبت به اي لا ادع فيه ابسا  
وسمى قولهم بغير مذكرا اي اذ كان سهل القيا وهو الذي جزم اللفظ بطاوع قايده وما موصولة  
مبتدأة وبعد صلتها وقد خبرنا ومذللها حال من الهاء ثم بين ذلك ففت ال  
**سابع** سمي وبعد الو او يستمر حروف من تنسب على سبب **مفصلة**  
يعني سمي القراء اما باسمائهم وبالمراد الدال عليهم ثم اتى بواو فاصلة بعد الرز واتي بعد الو او فاصلة  
بحروف من تنسب من القراء التي تظهر ذلك القاري ذال اذ عذها او يدغم وهذا في غير القراء الذي لم يرد  
اصلم في اظهار واحد من اللفاظ المذكورة عند جميع حروفها وادغامها فانه يقول في هذا اظها  
فلان وادغامها فلان ثم يذكر من انقسم مذمبا الى الاظهار والادغام فيقول واظها فلان لكذا وحكمة الو او الفاصلة  
ان لا يخط الحروف الدالة على القراء بالحروف المدغم فيها وهذا اذا صرح باسم القاري لا ياتي بالواو  
كقوله وادغم ورسخه فلان وان دمر اتي بالواو كقوله وادغم ربا قولا واصف جافا لو اذ في وا  
فاصلة بين رز القراء والحروف المدغم فيه ولولا الو او لم تعرف كلمة رز القاري من كلمة رز الحروف  
وسمى القاعدة مطرد في هذا الباب لان من قاعدته ان لا يجمع بين رز ومصرح باسمه والسمو الا نفع  
والعلوكني به عن ذكر الحروف على وجه ظاهر لما الباس فيه بسبب انه قد فصل بالواو وبينها وبين رز  
القاري والسمي العلامة ورافق الشئ صفا اي اذكر ذلك على طريقة واضحة مستحسنة والمقبول

الضمير

او نفس الشعر وهو منصوب على التثنية او غيرة عن نفس الضم لان الضم منه يخرج الكلام فاستاد الى ان يخلص  
بالاثبات من العلم كما بناها طينتك به فيحصل منها ما يشيك ويروى فكل وكل هذه استعارات  
واستعارات ذلك للعلامة لان الماد بها ما يدل على القراء من الحروف في او ابل الكلام كما بناها طينتها  
كانت كالشعر في المنطق العذبة يقال الشعر منقول لانه محل التثنية ولانه **ح** يقع مقابلة المعنى في الضم  
وتروى في السمع واول البيت منقول الى مفعول احده لانه معنى لالاسم وهو محذوف في بعض النسخ ومن صورته  
تسمى على سمي حال من فعل التسمو وتروى صفة التسمي ثم ذكر ان هذا الضم يصنع ايضا في غير اللفظ فقال  
**وفي** ال قد ايضا ونايه مؤنث وفي هل وبل فاحتل بذهنك **احملا**  
ش اي ذكر ذلك ايضا في باقي اللفاظ واحتمل من الحوالة او من الجلبة واجملا من الجلبة يقال يواجل منك اي الرحلة  
وهو منصوب على الحال والدال من الفظة والمقط اي احمل بذهنك على وعيدك او احمل بذهنك في استخراج  
في بذهنك متعلق باحل ان كان من الجلبة والبالا استعانة او محذوف في تقديره يستقيما بذهنك ان كان من الحوالة واجملا حال على  
**ح** الاجل الصادق الجلبة وقال ذلك لانه اذا اضممت منه لغيره ما يذكروا فمضاد من احوال على تحصيل شئ فمضاد في قوله  
**بغير** اذ غنيت عن حالها **سادس** ال اذا **سابع** ال اذا **سابع** ال اذا  
ش كانه قد ران سببها طلبت الوفا بما وعد في قوله سادس ال لفاظ فقال يحيا نعم وهو على عادته من تقصير الكلام  
المأخوذ من وافي اولها اما نقل كما تقدم في مقام تضيق وامانة على صالح كقوله رب سهل حيث تغزل عني واحده  
نساء الجلبة على ما سوي لا يجوز **سادس** فمضاد بذهنك نساء الاخرة تشويقا اليهن فيما وعدته في ذلك من الحروف فاشارة الى  
احوال الموسوسين بحب الله عز وجل وكذلك فعل في سببها ال لفاظ التي وعد بذكرها وفي الجمع بين ما مضى من المعاني  
الطامة والباطلة تالافا لانه من علو درجته في الفضل وصال بمعنى وثب ايصال بينهما وبينها على محبتها وسمي اي رفع حال  
من دالها المعنى حال في حال كونه رفيع حال عند المحبة وبروق او اراد ان ذلك الدال مصاحب حال سمي على المنزلة والثناء  
سميا جالا واصاف الجلال اليه لما بينهما من الملازمة ومعنى اصلا من توصل يعني ان ذلك الدال يصل من توصل اليه  
الرجعة وخالف المحبة واسند ذلك الى الدال والمراد من وصف به ونعم في هذا البيت حروف وعدا وظرف مفعول الصال  
ونش في موضع **ح** **ج** وانما قال تشبث لان المشي يحيل العزة والبطوة والتمشي لا يكون في امر العام الامع السكينة  
والوقار وهو من النساء واجمل من موصولة او موصوفة وتوصل صلتها او صفتها واصلا حال من لها ووجه  
الصفة لجال الصالح اعابا ومعنى الحروف التي تدغم فيها ذال الذي هذه السته من الباء الى الخ وادغامها فاصلة فالتاء  
مثل اذ تروا واذ تان اذ تكلن وشبهه بالهم نحو اذ جئنا واذ جئنا وشبهه الدال اذ دخلوا في البحر والصاد والذال  
واذ دخلت جنك ولا حاس لها والسين اذ سمعتموه حرفان في النور ولا تان لها والصاد واذا صرنا ولا تان لها والواو







المعنى العايد على اهل حرج الكل كمنية المعنى واخفى وصلح وضرب مجفف قبض ظله لظافة حرسه بركب صدره  
 كمن من قبله ستر وصلح المردى لظن قبحه وضاع الذي اذ به واخذله وذوى صفة لذل الى ستره وضاع  
 مجتها الذي من صفته وغرته اه كلكا الى نسخ ذلك السرد الذي كان في صدره نارا  
 لسوق والمجته الذي اقلعت فلا يستطيع معها الصبر وادع اعلم  
**وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشا ابياد حيرة متخيلة**  
 اي اختلف عن ابن دوان في لفظة زينا فزينا لاظهار والادغم قال صاحب البيت يروي القاسم عن ابي الحسن  
 الرازي والحريشام لفظ ظلك اي في سورة صا فقط ولم يحجى والقد عند الرازي الذي لفظ زينا الذي فيه الخلاف لا يكون  
 فلفظ لم يضر تخصيص لفظ زينا واما ال والقد عند الظانجات في غير حرف ص فلفظ ابياد بصاد ليس فيه اية من هذا الموضع  
 فغيره قد صار ابن عامر كماله معصيا ادغم بعضا واظهر بعضا وورث كذلك والباقيون هم ابو عمرو وجمرة والكسا  
 ادغموا في الجمع شام منبذ او مظهر منبذ عليه وحرفه مفعول الجرة ومثلا حال اي يحل شام ذلك فلفظ الوها  
 في حوزة تعود على شام لانه لم يظهر عن هذا الموضع فهو حوزة الذي اشتهر باظهاره له ولو عاد على صا وتعالج فها  
 في البيت اشارة الى اختلاف احوال الموسومين بالمجته عند الايضاح بالحبوب وان منهم من يزداد شوقه وطلعه فيزداد  
 حاله زينة وجمال ومنهم من يفتقد عند ما يحصل له ويدخله البوق فيزداد شوقه وطلعه فيزداد  
 بالصاد قد ورد الخامس والحرف الثانية يعني انه فعل ذلك شكر الله على ما ناله من قربة وكفى بذلك غفارة فانه في سبيل الله  
 او كفى بالنافع عن نفسه يعني انه اذا بها في ضيقه كما يفعل بالحق في قدر الفاس وفي معنى هذا البيت تكلف دعوى الحاجة اليه  
**والبيت معناه صفت من رزق كماله**  
 اي تا التابيت الساكنة المتصلة بالافعال في اي كلمة وقعت اختلفوا في اظهارها وادغامها عند حرف من  
 الحروف الستة من السين الى الهمزة واصله ذلك مضت سنت ذلك كذب فودد ونحوها ينفون بطلودم وجبت جنوبا  
 وجبت زناهم وحضرت صدورهم وكلمة صوامع وكانت طامه وحلت ظهورها حوت ظهورها ليس غير من الراء  
 في ورودها فاصلة ثم البيت بما يلايه معناه المقصود بظلم اللفظ والضم في ابدت زين اي اظهرت والسناء  
 الضوء والشر ما يقدم من الانسان ووزق جمع اذ رزق يوصف الماء كثره صفاه به ذلك ويقولون لظفة رزقا اي قوتا  
 والارزاق ما يعرف باطراف بلاد الشام هي بذلك الصفات والظلم الاكسان فان قيل الرزق صفة للظلم في  
 وموجب والظلم مفرد قيل هو ان كان مفردا فانه في معنى الجمع لتتابع اوجه ايشاء بعد شيء ثم قال جمع اي تلك الرزق ما  
 ذكره الورد ومصدره وورد الماء اذا انا والمعنى في اورد واداروا العطر على الحقيقة صفتان للصفاء  
 ومعنى العطر العاج والظلم الحمر والبيت عطف على وقد سحبت والفاسا منقبة عن او صفته وزق ظلم

شعر وجعن وورد استأنف وعطر الظلم من باحسن الوجه ولذا كان وقع صفة التكرار في الظلم بالمدح ما طبع من غير  
 الغيب حتى في ثلثه والعطر الطيب الريح ومن عاد لثقل الشعر اشتهر البيت بالجزالة لثقلها عند  
 الجاسلية وبتهم في ذلك من بعد سم من اشراق الشج ابو الحسن السخاوي رحمه الله  
 ويكون الظلم بمعنى الشغاف ظلمة الابل وقصر في الوقف على معنى في اجزم العدا  
**فاظهرها رها ذر غنمة بدورها وادغم ورش طافرا ومخولا**  
 اي اظهرها ما عنيج وفسا الشنة ابن كيرة وعاصم وقولون وهم الذين ظلموا وادال قد عذر وفاسد واما  
 خابرين الفاظ الرمز في الموصفين كما غاب في عبارات الاطهار بين اللغطين وقال في ذلك طاهر ما يحكيه عقلية  
 سنا بجملة اسمية حذرا من تكرار الالفاظ واستشراكها وادغم ورش عند الظل فقط واطهر ما عند الواقي  
 غنة ورفعة ونقلة اي كوامله واستند النعل والرفع اليها لما كانت سببا في تبييضها اي مظهر اي الذي اظهر  
 من ثمرها بزراد اشتهر افا عند خطها كما يزداد البذر اشتهر افا عند كماله وقوله وادغم ورش واخفى ذو ورش  
 اي دوتساو لئلا مال سها من الوصل في حال كونه ظافرا بذكره في المضار والمفعول ومعنى نحو لا يملكها  
 آية بفتح الواو ويروي الكسرة والفتح اسهل والكسرة لان التثنية لا يكون في الغالب من لثقله والفتح  
 هذا المتناول لا يتوصل به المحبون الى محبوبهم مع اخفاء كماله وادول البيت جملة اسمية وغملة بدورها  
 وطاروا حال من مصاف ورش اي ذو ورش وكما اخذ في البابين اسما المستوعبين للظلم راخذ ايضا  
 المستوعبين للماد غام فتم ابو عمرو والهمزة والكسرة واخذ ايضا من ضاح فتم ابن عامر ورش فذم ذلك  
**واظهر كهمف واظهر حيرة ذكي وفي عصمة ومخولا**  
 اي اظهر ان عامر عند ثلثة الهم والراء في الواو والكسرة والياء مصدر حساب اذا سال وهو سها يعني السها  
 والجدو الكرم اي ايشر سها لكرمه وصفه بالتسبي او تم توصفه بالظلمة في قوله ذكي اي ظلمه ثم وصفه بالرفاء فقال ذكي  
 ثم تلمذ عصمة ومحل لانه يصفها على الحال من ضمير وفي الحال وصف في المعنى والعصمة المجاز والمحلل المكان الذي  
 الحلول به وجعل مجازا لاجل البهولة الحلول يعني ان من كان بهذه الصفات اظهر حاله لانه لا يبالى باظهاره بالقوة  
 وجعله لثقله يروي اليه وينغم في الوصول الى المراد عليه راد في اي اظهر حاله من كان بهذه الصفات  
 اية الرجال ويتبين من قوايده والسبب العطا اي عطاوه وادغم وصف الكهمف ثلث صفات وسواء ذكي  
 وفي ثم نصبت حالان لاجل العاقبة والكانا صفتين ويجوز ان يكونا منصوبين على التثنية فيكون قد وصفه برفاء  
 العصمة والمحلل والمراد مكانه الذي يلاها اليه وليست اطول بلاجه والواو في واخر للفا صفة  
**واظهر راوية هشا اهدمت وفي وجبت خلفا ابن دوان بقية**

السين  
 وصفه







لا يتبع سركل من شيا كما تكلمت اولوا والرعد على هذا او في موقع الادعاء ثم استوفى من الوصايا لادعائها  
يعني من كلفه كما تقدم **باب اتفاقهم في ادعائهم** وقد تراءى التباين **وهل هذا الباب**  
ليس في التفسير وسوس عجيب في مثل هذا الكتاب فانه لم ينظم هذه القضية الا لبيان مواضع خلاف التوافق  
لما اجمعوا عليه لان من هذا الباب ما اجمعوا على اظهاره في الادعاء كما هو اذا قالوا قد رآى وقالت له من غير علم  
بل قالوا وما اجمعوا على ادعائه وما اختلفوا فيه فلما ذكرنا مختلف من جملة موافقهم الى عدم ومظهر نظم المدعى فقلنا في غير ما عدا  
**ولا خلف في الادعاء اذ دل ظاهرا وقد ثبت دعدو سبما ثبت**  
من ادعائه ان في مثلها كذا في الظاهر لا سيما من خرجها وادعوا ان في مثلها كذا وقد دخلوا في الباب  
من خرجها وقد فعلوا لم يقع في التوافق اذ عند التباين ولا قد عند الظاهر لاجل الادعاء للموافقة في  
الخرج هذا ما يرجع الى التباين اما ما يرجع الى ظاهر اللفظ من معنى الاختلاف في احفاء  
الجهة وسرنا في حسن ذلك وجودة تباين في الظاهر ما وافقنا من المحدث والى ذلك اشار بقوله اذ دل ظاهرا لنفسه باقائه  
ايما وفي اذنا من معنى التباين وادعائه ما اراد بربنا والكريم ذو الوساوسة والسن يعني انما ارا التباين  
بما له من الضمان من مجتمعا والتباين بالانقطاع وادعائه انقطاعها وتركها مساوفا وقوله لا لطف في الادعاء كقول  
لا دخل في الدار يجوز ان يكون في الادعاء جواز ان يكون صفة الجبرم جواز فادعائه في الدار في التباين في موضع  
الصفة كقولهم **وقامت بزيه دمه طيب وصفيها وقل وهل رآها لبيت وقفلا**  
اي لاختلاف في ادعائه التباين في مثلها وفي الطرفين اللذين من خرج التباين والظاهر المتماثل في تحت  
واذا غلبت تفرغهم فلما اختلفت دعواه ايجبت دعوتها فاستطاعت ود ظاهرها والواو في صفتها فاصلة في صفة  
فاعل بربها وعد المذكورة والدمية في الاصل الصورة من الرخام وتجمع على دمي شهبها باطسيتها وتربية حال منها  
انما قامت بزيه صفتها قال قتل بل من اي الامور اذ ادعاه في مثلها كذا لا يكون فعل التباين شعاعا وفي الراي في  
بل ان من رايهم واللام من قل مثلها في ذلك كقول من اجمعت قل في فيجوز ان يكون قصد بذلك العلم من الكمال  
الثلاث تدغم في مثلها وفي الراي ويجوز ان يكون لم يقصد ذلك وانما وقع منه كلمة وقل لبيت كما وقع في مثل ذلك  
كلم عديدة من بين القضية وهذا ما لوجه الظاهر فان قلت لم ادغم مثل تزي بل تباين ولم يدغم قل في لوليت  
لان قل فعل قد اعل بحرف غيبة فلم يجمع الى ذلك حذف لانه بالادعاء من غير ضرورة بل عمل كلفان لم يحذف منها شيء  
فادغم لاما حيا وجمعوا على ادعائه قل استع لشدته القرب بين اللام والواو واما بعد الراي  
واراد انما بغيره تعيد الالف فابل من التباين الفاعل على غير قياس فالتباين في حذف احد الاما ويقبل مضروب في بعد الواو  
الجواب **وما اول المشلين فيه مسكن فلا يجد من ادعائه متمسك**

جاءت

**ف** ما موصولة مبتدأة واول المشلين مبتدأة مسكن خبره وفيه متعلق بمسكن والمبتدأة ما والعايد على الها من فيه على  
المبتدأة الضمير في مسكن والعايد فلما جاء في الموصول من معنى الشرط ولا بد من ادعائه خبر الموصول ومتممها حال  
الها في ادعائه ومعناه ما لما حاضرا لما ذكرنا ان الدال من ادعائه من قد تراءى التباين واللام من بل تباين كل  
في مثلها فان يظن ان ذلك مخض من هذه الكلمات فتدارك ذلك بان عم الحكم وقال كل مثلين التباين او لهما  
فواجب الادعاء في الثاني لغة وقراءة وسوا كان ذلك في كلمة تحذيركم الموت او في كلمتين نحو ما تقدم ولا يخرج  
من هذا العموم الا حرف المد كقولوا واقلوا في يومين فانه يمد عند القراءة ولا يدغم وقوله متممها معنى مستغفرا لا سيما  
واخر زبنا عن الواو والياء اذ كانا حرفي مد قال ابو علي السمواني المثلان اذا اجتمعا وكانا واو يين قبل الالف  
منها كسرة فانهما يجمعان على التايدان قليلا ويظهر ان بلا شديدا ولا واو افي اثنين من التايد والتايد والتايد والتايد  
وفي يتي التايد والعلو على هذا وجدت اية القراءة في كل الامصار ولا يجوز غير ذلك فمن خالف هذا فقد غلط في  
الرواية واخطا في الدراية ثم قال واما الواو اذ اتفقت ما قبلها والى بعد واو من كلمة اخرى فان ادعاهما جيتا اجماع  
عصوا واولا التايد واما واو في ذلك فله ما به ملك فيه خلاف والمجاز الوقف على ما به فان وصل يتيات الوصل الى  
بالادعاء او تحريك الساكن وقال ملكي في النبوة فيلزم من التايد الحركة في الثانية اي ان يدغم ما به ملك لانه قد اجاز المجرى  
الاصل حين التايد في الحركة وقد ثبتت في الوصل قال وبلاظها فوات وعليها العمل سواء صواب والها وبلاظها وان  
على ما به وقفة لطيفة واما ان وصل فلين غير الادعاء او التحريك ان ظاهرا اللفظ من احديهما كان الفاري واقفا وسوا  
يدري سره الوصل فان كان ارفا في كلمة واحدة فخلقين الا انها من مخرج واحد نحو حصن وعمرم والمخلفم ولو ظنتم  
لكونهما من مخرج واحد من كل واحدة ذرا الشيخ السخاوي رحمه الله في مخرج اجمع التايد على الظاهر الضاد عند التايد في قوله  
نع وقد فضعف فاذا اضعف فضعف فضعف وما شبه ذلك من اجل كون السكون الضاد عارضا اذ هو من اجل التايد  
بالضمير المرفوع وسوا التامع التايد في مخرجها وبغير التايد منها وكذا الاختلاف بينهم في الظاهر الظاهر عند التايد كذا في قوله  
بالادعاء في التايد وكذا الدال عند حرف ومي مجايل نحو قوله لغينا وقد قوى فقد رآه وقد رآه  
واذ تراءى واذا لم يندوا واذا تفتنا واذا فرغوا واذا دميبت لبعيد ما بينهما وبينهم في المخرج وكذا قوله فافصح عنهم  
اللام الى كنه الاختلاف في بيانها والها رما عند التايد لبيانهم في التايد للتايد الذي بينهما لانها اخرجت عن مخرجها  
الى مخرج التايد فيسارع اللسان الى ادعائها فيها للتايد الذي فيها وذلك اذا كانا في كلمة واحدة او في  
كلمتين وسكت اللام لعلنا لانها بالضمير المرفوع نحو ارسنا وجعلنا اول اللام نحو واجعلنا اول اللام نحو واجعلنا  
او بالشرط نحو من بعد نعم الله وود استماع ذلك كون السكون اللام عارضا واجتماع اعلايين السكون  
والقلب لادعاء وذلك ما يجب كثيرا في كلام النظم وكذا الاختلاف في اظهار الهم الساكنة عند ابناء والها والواو











فمنهم من اخرجوا وهو رشح عن ابن كثير خلاف وادغم الباقون واسكن الساكنة الساكنة في قوله وادغم الباقون  
في الوصل محرابا في الوقف وذلك لا يكون الا باسكانها لانها متى تحركت انفتحت وانما كونها وادغم  
اسميتها وفي البقرة متعلق بمحذوف اي في البقرة انقل ويعذب وادغم البقرة المتبادر ومعناه ان يخلط  
من فاعل وادغم بالخلق والخلق الميزان لانه اذا كانت تلك حال من فاعل ذابا او من الحال الاولى والتقدير اذا  
جايد او مولا عطف عليه ومواسم فاعل من اول المطاوعة الشدة وقهر شدة كذا الى جود الاطهار وحسن موقع وجه الاطهار  
والادغام ما تقدم في اركب معناه باج

### احكام النون الساكنة والتنوين

هذا باب كثير فوايد يحتاج القاري الى معرفة احكام خواص النون وعوامهم ولولم يحفظ الانسان من القرآن الا حروفه وادغم  
سورة واحدة لا بد من معرفته ومن جعل معرفة احكامه فلا يوفق لقراءة كتابه فيتلوه في وفاء العباد وكل القرآن كسب حروف  
البحر لا تخلو اغاليا من احكام هذا الباب فان النون نون كسبية تشب في اللفظ دون الخط وفي الواصل دون الوقف وهو متخص  
باوخر الاسماء والنون الساكنة تشب في اللفظ والخط ويكون في اللفظ والوقف ويكون الاسماء والافعال  
والحروف متوسطة وسقطت واحكامها اربعة وهي الاطهار والادغام والقلب والاضمار ثم الادغام يكون بعينه  
في موضعين وبعدهما ويختلف فيها في موضعين وسياتي في جميع ذلك ولاجل هذا الاحكام الزايدة على ما مضى افردناها بابا

### وكلمة التنوين والنون ادغموا بلا عنة في اللام والراء المحملا

قدم في هذا البيت حكمهما مع اللام والراء فاخران كل الراء ادغموا فيها بعينه تشب للمقرب بسقوط اعنة التنوين  
والنون منما لينة لهما من اللام والراء من زلة التشبثة الترتيب الصغرى في الجمل اللام والراء والتنوين النون ولم  
يقع التنوين في نظمية يكون ولو قال قد ادغموا التنوين والنون ساكنة لحصل التقييد وكلمة فاعل بالياء  
والنوين النون ادغموا جاز قدما ما نصبه فاعلها واخرها بعينه المتبادر وبلاغته تحت لمصدر محذوف والتقدير ادغموا  
بانتها العنة وفي اللام متعلقين ادغموا ويجعل تعليل الفعل في مصروف اضمارا وان بعد اللام اي بحسن اللفظ بها في غير كلمة  
ومثله يشبه في اسقاط التنوين وادغام العنة كما تقدم وامثلة من لينة من بهم مدى المتعدي غير جازم في قوله في قوله

### كل ييموا ادغموا مع عنة وفي الواو والياء ادغموا

جاءت عادت المصنفين ان يقولوا النون الساكنة ندغم في حروف يملون فلما قدم الناطق في البيت السابق  
والراء جمع الباقين حروف يملون في كلمة ييموا اي وكل الراء ادغموا النون الساكنة والتنوين فحروف ييموا هي اربعة الياء  
والنون والميم والواو ولم يذموا عنة تمامها لان حروف ييموا ليست في القرية الياء واللام والراء قال الشيخ ابو الحسن  
السجواني حقيقة ذلك في الواو الياء اخفا لا ادغام وانما يقولون ادغام مجازا وهو في الحقيقة اخفاء على من سب  
يقع العنة لان ظهور العنة يمنع محض الادغام الا انه لا بد من تشديد ييموا في قوله وموقول الكبار وانما عند النون والميم فهو

ادغام محض لان في كل واحد من ادغم والحدغم فيه عنة فاذا دسبت عنه احد يما بالادغام تحت الاخرى وحلف عنها  
عند الواو والياء بلا عنة كما يفعل عند اللام والراء فوا ادغام فوا ادغام محض على قرائته وقولها دونها اي والغنة  
اقول ولا نون ساكنة والتنوين مع حروف يملون تشب احكاما يدغمان في اللام والراء بعينه ادغاما كاملا تشب  
كما تقدم في البيت السابق يدغمان في النون والميم بعينه ظاهرة لان كل منهما حرف عنة وذلك مثل من نون وادغم  
ومن ياء وخير ما يدغمان في الواو والياء من كلتيهما بعينه تشب ذلك مثل مدي ورحمة ومن يعمل من ال  
وبوق يعلون ولا يدغمان معهما في كلمة كما ذكر بعد يدغمان عند الواو والياء ادغاما محضا كما في ترتيب  
خلف وقوله وكل رفوع بالابتداء والتنوين في عوض من يضاف اليه محذوف ولذلك ساء الراء  
بأي كل الراء ادغموا والياء في ييموا بمعنى في ومي متعلقة بادغموا وموجبه المبتداء ومع عنة تحت لمصدر محذوف  
ادغام مع عنة اي مصاحفها وحلف تشب ادغموا في الواو متعلق بواو وادغموا متعلق بمصدر محذوف والياء وادغموا

### وعندهما لكل اظهر بكلمة مخافة اشياء المصاعف انفتحت

ف ادغموا النون الساكنة وكل الراء عند الواو والياء في كلمة ييموا في قوله وادغموا النون الساكنة  
لان محض نون واخرهم على بقوله مخافة اشياء المصاعف يعني انك لو قلت الياء والياء وقوان وصوال السبب في غير  
السمع بين اصله النون وبين اصله الضعيف وعندما طرف لاظهر ولكل متعلق به وبكلمة حال من ضمير عند ما وجي  
مفعول به وانفعا حال من المصاعف اي مخافة اشياء المصاعف في حال كونه ثقبلا او حال من فاعل اشياء وهو الذي  
فيه الكلام واشياء مصدر اشياء كرام مصدر اكرم واصيف الى المفعول وهو المصاعف اي مخافة اشياء من الاء  
ذكرناه وسو صنوان ونحن في حال كونه ثقبلا اي ادغموا المصاعف والمصاعف هو المفعول الضعيف اليه المصدر نحو عجت  
من اكرام زيد الى اكرام عجم وله المصاعف هو الذي في جميع مضافاته يكون احد حروف الاصول كرايحي  
وربان

### وعند حروف الخلق لكل اظهر الاهاج حكمه عمة حايه عفا

شر يعني التنوين والنون الساكنة اظهر لكل الراء اذا كان بعد ما ادغموا والاصل بعد ما سوا كان ذلك في كلمة  
او كلمتين ثم بين حروف الخلق بالكلية النصف الاخير من هذا البيت من الاء الى حروف الملقى سبعة  
منها ستة وثلاثون وموالاتف وانما لم يذكر بالانها لاني اول كلمة ولا بعد ساكن اصلا فلهذا ولا يملكون ما قبلها  
الامفتوحا فاما عند الهمزة كل امن ويون ولا تاني في قوله ومثلا عند الهمزة حروف ياء من حروف  
ويون ومثلا عند الهمزة نارية حامية واخر من عاد الله وعند العين حقيق على من علم انفتحت وعند الاء يوبد  
عاشقة والمختففة ومن حروف عند العين من ياء غير اسن في بعض حروف من غير وعند طرف لاظهر ولكل متعلق  
بهو الاستفهام كطام استفتح به الحروف الواقعة بعده ومعنى ياء حركت وبعث دغم متحضر حايه ماضية وغفلا جمع غافل











رابعة ومثلية لفعل في اللفظ ثم قال وفي معنى اي انما او قلنا انما في معنى اي ايضا ومنظوف بان معناه اي حين  
وعلة امانته ان اللفظ اصيل في اللفظ الثاني لانها لا اصل لها في اللفظ الاول ولا في معنى اي شي لذلك سميت  
لعلت ميتا في حال من اي وفي معنى اي انما اصيل في اللفظ الاول لانها لا اصل لها في اللفظ الثاني ولا في معنى اي شي لذلك سميت  
في ذلك وقال الشيخ ابو الحسن النخعي في معنى اي انما اصيل في اللفظ الاول لانها لا اصل لها في اللفظ الثاني ولا في معنى اي شي لذلك سميت  
ثم قال وعيسى ايضا اما لا وهو قول في معنى اي انما اصيل في اللفظ الاول لانها لا اصل لها في اللفظ الثاني ولا في معنى اي شي لذلك سميت  
تقدم كونه صاير في معنى اي انما اصيل في اللفظ الاول لانها لا اصل لها في اللفظ الثاني ولا في معنى اي شي لذلك سميت  
وان الفاعل مفعول عن شي وعلة امانته ان اللفظ اصيل في اللفظ الثاني لانها لا اصل لها في اللفظ الاول ولا في معنى اي شي لذلك سميت  
ولمن قال في الدار زيد او اصيل في معنى الفعل في الجواب يقول القائل ما قام زيد فيقول بل اي قد علم  
البيت فيكون محذوف اي ومثلا في اسم وفي الاستفهام في موضع الصفة لاسم اي كاي في الاستفهام واني بدل من  
اسم وفي معنى مطوف اعيد مع الجار وايضا مصدر في موضع الحال ويلي مفعول بفعل مضمر كاستن وقد  
تقدم ان موسى وعيسى ويحيى لم يمتوا في اللفظ الثاني في موسى وعيسى معربان ويحيى ان كان عربيا فوزنه  
مفعول والكلام في اسم النبي عليه السلام واما قوله لا يموت فيها ولا يحيى قوله ويحيى من حي عن ميتة فوزنه مفعول  
**وما رسموا بالاسماء غير لذي وما ذكي والي من بعد حتى وقلا**  
فما موصولة في موضع نصب مقدرا في امارا واصلها رسموا العابدون وبالياء حال من رسموا واما لارسم في  
المعنى بالاسماء من الالفات وان لم يكن الياء اصيلية تنبأ للرمم وذلك في فتحها موضعان في الاعراف فلهذا  
سبني علاطا وان في اخرها وحيها ويليها وحماها واليها في جميع ما رسم من ذوات الواو  
بالياء وسباني فلهذا واما ويلي في حشر في اسفقا فالتامع كونه موصولة بالياء مفعولة عن ياء الاضافة ففوزنه  
الامالة فيها وهذا البيت لا يظفر في ابيات الالف من الالفات الثلاثة فان الياء التي انقلب عنها الالف في  
باصلة في الكل في قوله حيث ناصلة في ذكره استثنى ما رسم بالياء وليست الياء اصلة في كل مكان فلهذا في اسم  
وفعل في لثة اعراف فالاسم لذي لم يعل لانه رسم بالالف في يوسف وبالياء في عاوذ الدرس والوجه في قوله فلم يعل لم يعل  
مجرى واحد والقول بالذي كمن من اجد ابد او موسى ذوات الواو فلم يعل تنبها على ذلك والدليل عليه في قوله والذكو  
والحروف التي لم يعل لان الحروف لا تخط في الامالة بطريق الاصل انما هي الالف والفاء فلم يورثها  
رسمها بالياء وقول الناطم غير لذي استثنى اولي في موضع جرمه والي المعطوفان وقع في بعض النسخ بعد موصولة  
تقدم في الاكاسم بعد ما ذكر في جرمه والي المعطوفان وقع في بعض النسخ بعد موصولة  
وقل من ذلك على وكل تلا في زيد فانه مما لا كذا كذا وكذا مع است

وحشي

ش اي كل لفظ ثلثي الف عن واو اذا زيد في حروف الاصول حروف الالف فصار كلمة اخوي اصيل لان واو في  
اذا اعتبر بها بالعلامات المقدم ذكرها وذلك لانها في الفعل حروف المضارعة وآلة التقديس وغيره لا يحذف في  
وكم ما فاجاه الله فلم يحن في اعدي ومن ذلك الفعل في الاسماء نحو في واو في اعلى لان لفظ الماضي من ذلك  
كل يظهر فيه اي اذا اردت الفعل اليه فذكرت وابتليت واعيت واما في عالم سيم فاعلم في قوله في لفظ الماضي  
في عيت وتديان فقد بان ان الالف في المزيد يكون اسما نحو ادني وفعل ما ضيا نحو احيى ومضارع ما ضيا لفظا  
نحو زمني والمفعول نحو عدي قلت الزيادة في اولها كانت معنوية ظهرت الواو نحو عدي وتلو فاذا اضممت قلت الواو  
القاء قوله فانهم الله فلما علم ان زاد على الثاني لان الالف ليست طافا وهو لم يشترط الطرف وكل ثلثي ثلثا  
ويزيد صفة وفاته حال الحرف وكذا خبر مبتدأ محذوف اي ذلك كذا واخي معطوف على كذا ومع ابتلي حال من احيى  
والعامل معنى الاشارة او معنى التنبه والله اعلم

**ولكن احيا عنهما بعدواوه وفيما سواه للكسائي قبل**

ش اي اذا احيا ويحيى بعد الواو فانها امارا لانها احياء اذا كان مسوقا بالواو وذلك في سورة النجم  
في قوله مات واحيا مات وتخصيصه سورة النجم ليس صحيحا لانه خلاف المقول قال الداني في التبيين في الكسائي  
مع حروف الالف في قوله ويحيى ويحيى مات واحيا اذا كان مسوقا بالواو وسكذ اقوات على شيخ الامام  
العلامة نور الدين الطبري سوانس المحرر سنة اربع وسبعمائة ثم اخبر ان الكسائي انما زاد ما سواه نحو  
فاحياكم فاحياه واحيا ما جئت دفع اذا سبق ذلك بالفاء او لم يسبق لا غير ولما ذكره البيت ليس في  
به والكسائي في هذا اني حرف لكن للاستدراك والفاء اجتماعا عليه من كذا اخل في ذوات الياء فكانه قال اما  
الجمع كمن كذا او كذا اتفرد به الكسائي في قوله احيا مفعولة عن ياء اصيلية واذا وجد في اوفان اصلا انما  
وبعد طرف للاستدراك وفيما سواه معطوف مبتدأ ما زلت اذ او موصولة ثم استوفى جميع انفراد الكسائي في ذلك غير  
قال **وسموا بالاسماء غير لذي وما ذكي والي من بعد حتى وقلا**

**ش اي ورؤيا المضاف اليها الحكم والمعرف باللام ومضافة مفعولة من الرضوان ترجع اليها في المضاف**

في التثنية والجمع في كذا ولان الالف ترجع الى ايا في الماضي كوزينة مفعولة من الرضا واصلها موصولة  
فلم تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلت العا والدليل على ان اصلها الواو ظهور ما في الرضوان الا ان الواو  
وان كان اصلها الواو فانما موضع اللام وهي رابعة والواو اذا صارت الالف صارت الى الياء في  
التثنية والجمع كمن في كذا اي يعني كوزينة الله ومضات اذ واجه خلاف الروا فان لم  
يلها كيف بانك لاني في هذا قال في رواية الروا فان







اجزاء جميع ما في هذا البيت تزداد بالادوية عن الكسائي دون ابي الحارث وحقق مواسم ابي عمر الدوني  
الما في غير البيت تزداد بالادوية عن الكسائي في اول يوسف ون المضاف الى ابي الحارث المعروف بالعام  
لكسائي كانه كما تقدم واما مواسم فتولد ربي حسن مواسم في يوسف فتولد اكرمى مواسم ومواسم فاما  
الثلاثة فخره والكسائي على اصلها في اماره ذوات اليا ومجى المضاف الى ابي في اماره ذوات اليا ومجى فذا  
لكسائي كانه وشكوه في السور ووجه اماره الكسائي بعد الالف وكسرة اليم ايضا كما يميل العرب بتملا واما  
ففي البقرة وطه اراد المضاف الى ابي ومجى فذا في الالف وكسرة اليم ايضا كما يميل العرب بتملا واما  
بالفتح وبين اللغتين ما عدا مشكوة فانه اخلص في الفتح ويعلم ذلك كسائي بعد المشكوة الكسرة والفتحة  
وذكر بعضهم انها منقولة عن واو وانما منقولة من مشكوت ووجه الالف ما سبق والفتحة كسائي في البيت وما عدا  
اصلها ايا بدليل مدني ونوبت وروياك في محل رفع بمقدار اي وميل روياك ومع مواسم حال منه  
ولفظة متعلقان بالمقدور وقد انجلمت نفاي انكشف علم ذلك

**وَمِمَّا امَّا لَكَ اَوْ اَخْرَاجِي مَا بَطَنُ وَاَيُّ النِّجْمِ كَيْتَقَدَّ لَكَ**  
شراي واخرى القرآن الذي تراه بسورة طه اماره ذوات اليا والكسائي اراد الالف التي هي واخر الالف  
ما جميعه لام للكسائي سوا فيها المنقولة عن ابي روعن الواو والاما سكون كسائي ومن ان حره لا يميله واما الالف للبدلية  
من السورين في الوقف كسائي ونسفا وعلما وخرى فلما قال الالف لا يصير في موضع خلاف المنقولة عن الواو  
العمل المتبني للمعقول في الفات الواو يا واما الموقن من المعقود كسائي وسدي ففي الالف وكسائي  
ذكره في اخر الباب ثم قال واي النجم اي واخر النجم وقوله تنقلا يعني دوس الالف في غير منهاج واحد ولا يجوز  
ان يكون المراد بالتعديل الحاق ذوات الواو وذوات اليا في الالف لانه لا يتم لان حرة كسائي اذ يوافق  
من دوس الالف فلم يعلما **ب** منها الساطع على حسب ما تاتي في النظم وليس المعنى انما انا لا سبع واخر ابي السور لان  
منها ما لا يتصور فيه الالف نحو امرى وذكرى واخبر وتوبه وعلى وخلق ومنها في ذوات البيت نحو سورة وسنة ومنها  
الالف المبدية من السورين كسائي في الالف مبدية في باب وفاديت تعين واخرى من السورين كسائي  
القادي والكسائي عليه وان كانت اكثر من ذوات اليا وقد تقدم انما الالف واخر متبدا قدم خبره عليه والالف  
موصولة واي جميع اية في تنقلا لتعيل الفعل محذوف تنقلا بوجه الالف بالبحر في السور فقال  
الدوني الشمس والاف على الالف والليل والضحى وفي افر اوتى واليتا زعات ميملا  
ومن تحتها ثمر القيا امة نمت في المعارج يا ميملا **الف** فقلت ميملا  
شراي في ميملا المذكور واما كسائي واخرى من السور ايضا والصغير في من تحتها زعات اود سورة عيسى والحارث والجو

صفة موصوف محذوف اي وفي سورة من تحتها زعات اود ابا المعارج سورة سائل سائل في هذه السور اخرى  
عشرة منها اربع شملت الالف او اخر اياتها كلها ليعتقها ذلك وهي سورة والشمس اسم ربك الذي  
والشمس وفيها دليل البعثي ومع سورة دخلت الالف في بعض ايات وهي طه والمعارج والفتحة وان  
وعيسى والضحى واقر اسم ربك الالف في جميع هذه السور ليس بعد با ضمير ميملا في سورين والشمس واليتا  
اما والشمس فاستوعب الضمير الميملا واخر اياتها واما واليتا زعات فمينا الامران من **الف** اول البيت  
بفعل محذوف اي واما في الشمس اي واما الالف في الشمس اي واما الالف في الشمس اي واما الالف في الشمس اي  
اي واما الالف في الشمس اي واما الالف في الشمس اي واما الالف في الشمس اي واما الالف في الشمس اي  
بقوله يا ميملا فقلت اي سعدت فطرت بالبعية في حال كونك ميملا والميملا الكثير الالف وهو اراد  
الابل الماء والانهال الالف ايضا يقال انما اذا اعطاه والمعنى اقلت موددا او معطيا **ش** نصب  
على الحال كانه نادى جميع من علم العلم وحروف القرآن ورواية الثانية من ذلك وفي الحديث الصحيح خرم  
من تعلم القرآن وعلم منها اسم فاعل من الالف لا يرا هذا الصلة ثم استعمل في الفظة كانه نادى

**رَمْحُ صَحْبَةٍ اعْمَى فِي الاسْرِ اَنَّا يَسْوَى وَسَدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ لَمَسْتَبَلَا**  
جميع ما في هذا البيت الالف بدل من صحتهم ووم ابو بكر والحرة والكسائي اراد ولكن الله رمي فعل باض من الرمي  
وان يترك سدي من اسدت الشيء اذا اسدته سدي ولا يزال سوي وسدي في الوصل لانها ميملا وانما الالف  
في الوصل كما ياتي واذا بقوله اعني فو في الاخرة اعني ومكانا سوي وهذه الالف ميملا معلوم انما الالف والكسائي  
ما تقدم وانما ذكرهما لموافقة ابي بكر لما فيها وكان يمكن ان يقول في شعبة وانما عدل عنه عرف من ولم  
ذلك تخفف شعبة وهذا من عادة في مثل ذلك كسائي بعد **الف** نقلا بالبيت واما صحتهم واعني في الاسر  
في حال كونه نائبا عنهم شبل مستانفة والمعنى عنهم تحسن شراي في ثبوت **ف** معنا. انحت عنهم من  
سببت الماء وسبل لان غيرهم لم يسبل لانه لم يسبل واعني وما بعد. اي اصحاح ذلك فقلت  
عنهم والاصحاح من الاسماء الالف في الاسر في موضع الحال عاها المضاف المحذوف في الالف  
اعني **وَرَأَى اَيُّ قَارٍ فِي شَعْرَائِي وَاَعْمَى فِي الاسْرِ احْكَمْ صَحْبَةَ اَوَّلَا**  
وقوله تراه اي يوردان فاعل فاعله الالف في زائدة والاخرة متعلقة عن شراي لام الكلمة فاذ قف  
اما الالف الاخيرة على اصلها في اماره ذوات اليا ومن ضرورة الالف فتحة الالف المستقلة فيها واما الالف  
اتباعا لالف فتحة الالف ومن ضرورة امارتها اماره فتحة الالف قبلها وهذا الذي سبقت اماره لانه اذا وصل











فذكر اولاً ما عيّل بما خلف ثم ما فيه وجان ثم ما استغنى اما **ف** ولكن في اول البيت للاستدراك وروى في قوله ففما حلة  
وله منغلغ بقل وغير استغنى وما في موضع جريه وبني موصولة وما في صلة منها وسكنا حال من فعل احضر اي احضر بدينك  
في حال لو لم يكن محل الصفات بذلك لان من حضر بغيره ذمته كان كالغائب ولم يكن صفته كانه حيث  
الطالب على حيث يذهب ورش والفا السبع لما يقول الجنية بصوتها منقطع  
**وكيف انت فعل وايع اى ما تقدم للبصريين** **نوارا ههما اعتلا**  
اي اى اى من بين وبين كيف انت فعلى بفتح الفاء نحو تقوى وشي وبسبب ما نحو احدى وعيسى وبضمها نحو كنى  
وموسى ولذا اوافى الى من السور المقدم ذكرها وموعطف على قرآن ورش فلما انما بين اللغتين فلا يزال في ذلك  
الى ان يذكر الامالة لمرة **ف** سوا انت من وجوه ضمير المؤنث فيها وعدمه ثم كستشى تاء النوعين فقال سواى كما  
اي سوارا فعلى كيف انت وراى الى المذكورة نحو امرى وبشرى وذكرى وقد خاب من امرى يعنى اى  
لم يرد اليك من بين ثم استغنى الاخبار عن حكمه فقال اعتلا اى اصيل محضاً والضمير عايد على راى النوعين وضمير  
راضورة كافتة الياء من ذوات الياء وضمير اعتلا عايد على راى اعلى في الامالة او يعود على الاصحاء اى  
اعلى ما لا ياتيه وكانت محنة وكيف في اول البيت في موضع الحال من فعلى واخر مقطوف على فعلى وما هو  
وتقدم وقاعد صلتها والبصري متعلق بفعل مضمر اى تولى البصريين بين وفي بعض اى السور المذكورة اختلاف بين  
ان يذكر بسبق عليه ما يربط في التعليل منها قوله تع في ما ياتينكم منى يمدى عدما البصر والشئى والى  
ومما قوله تع في سورة البقرة فاعرض عن تولى هذا الشئى وحده ومنها قوله تع في سورة والى رعات فامس طمى عدما  
الكلوفى والبصرى والشئى ومنها قوله تع في سورة والى رعات فامس طمى عدما  
عدما الجميع ومنها قوله تع في سورة اقرا ارايت الذى بين عدما الجميع الى الشئى وكل ذلك يربط بالادبى وبين  
اللغتين الا ان الالف فانه باطل من الفتح وقوله تع فاولى اولى كاسا فولى قيل هو افضل وقيل فعلى وقوله لا يعنى  
مولى عن مولى نحو من مولى ليس فعلى قال كنى واختلف عنه في يحيى فمدى البصر رجمة الله بين اللغتين وغيره يقول  
بالفتح لا يفعل يعنى اسم السنى صلح واما يحيى من حى عن بينة فهو يفعل كخشي قد مضى بحى في اول السور  
من ذلك **ويا وبكى لى لى ويا حشره ظروا وعن غيرهم** **ويا اسقى العلى**  
يعنى ان الدورى عن الهمز اما لمدى الكلم الرابع بين من وسبب الحكم منقول في التيسير وغيره عن الهمز  
ونف كنية فال من طريق اهل العراق وفما طريق الدورى ومن طريق اهل الرقة بالفتح يعنى طريق التوسى وروى  
عنه فتحه وروى تاسى واما الالف الثلاثة الباقية بين بين وسبب طريقه الى الحسن بن علي بن ووالله اعلم  
فلهذا اعترض النظم يا اسقى عن اخواتها والى ما اراد ويا اسقى لى لى كانه اشار بقوله طوى الى ذلك طوى

ولم يظهره الظاهر غير فوقع فيه اختلاف كثير **م** صاوا وحفظوا **ع** فيه يعنى متضمن للكلمة الى طوى بقوله الكلمة  
في ذلك اليوم فلا ينعى او المعنى طوى وانفوسهم على الحصة قلنا ننشر عنها حصة لهم ملاذمتها اياهم وكذا الهاء  
في غير يعود على الدورى وفي فيها للكلمة المذكورة اى عن غير الدورى من هذه الكلم على اصولهم فيقبل الحرة  
والكسابة لان الجميع من ذوات الياء رسمها وقد تقدم الكلام في اى **ف** يعنى المستغنى وبني الموصولة بالياء  
ورود ما في القرآن في ثمانية وعشرين موضعا وطائفة معان يكون معنى من ان قوله تع يا يحيى اى لك هذا  
ويعنى من لقوله فاقولوا احكم الى شئتم ويعنى كيف كقولنا اى يحيى **و** الالف في ياقولوا وحصره في واسفى منقلب  
عن الياء والاصل اضافته الى هذه الكلمات الى ياء النظم ويميل توزش بين بنى بخلاف عنه والدورى بلا طائفة  
وقرأ الباقون باحدا من الفتح وقوله العلاء من هذه الكلمات الى ياء النظم وفي البيت حرف وتاجير  
وتقديم والتأخير بقرينة ويا ويلى ولما في ويا اسقى العلمى طوى **و** الالف في طائفة  
**وكيف التلاوة غير راغت بما صاى املا خاب خافوا طائفة فحسلا**  
**وطاق وراغوا اجاء شاء وزاد فوجا ابن ذكوان وفي شاة مبالا**  
ار ما لى هذه الافعال وبني خاب وخاف وطاب وطاق وراغ وجاء وش روراد الحرف فقا  
وكيف التلاوة اى وكيف اى اللفظ الذى على لثة الحرف من هذه الافعال العشرة بشرط ان يكون الفا لا ياتى  
فاها الحرف وكما معناه العين واللاماة واقعة في وسطها بخلاف ما تقدم كله فان الامالة كانت واقعة في العلة  
وكلمة من ذوات اياها واحد وسواها حرف فاميل لكسرة التى كانت في الواو لان الحرف قد تكسر في نحو  
خفت اذا ردت الفعل في نفسك والى ما طبعك كالكسرة او ايل اخواتها كذلك كره في هذا البيت اربعة من  
العشرة وبني خاب وخاف وطاب وضافت وشئ من الفعل المجرد في خاب وطاب وبالسمة المتصل في خاف  
وبالمحقى التانيث في ضافت واستثنى من هذا النظم واحد في موضعين وموراغت في الاعراب وصاذا  
ومعنى قوله وكيف التلاوة اى سوا انضمت به ضمير وطقنة تا التانيث او كره عن ذلك تلخيصه الله على اى ما  
جا بعد ان يكون ثلثا واخر زبالتا في عن الرابعى فانه لا يميل وسوفا جانا المحض ازاع الله قولهم لا غير  
واخر زبولة باضى عن غير الماضي فلا يميل بخافون وخافون ان كنه لا تخافون لا تخافوا وماش وون وكونه  
**ف** واذا اعمت من الافعال في القرآن وخاف في اربعة مواضع وخاف وخافون في ثمانية مواضع  
في موضع واحد وضافت في خمسة وراغ في ثلثة في الاعراب وفي النظم والصف فاما في صام راغت  
وفي الصف ازاع الله فلا خلاف في فحها ذكره الداني في كتاب الامالة الا انه في التيسير قال ازاع في النظم  
والحجة الحرة في استثناء راغت في السوريتين اتباع الاو والافلا فوق بينهما وبين ضافت وانما يلى











وَأَذَانُهُمْ لِعِبَادِهِمْ وَيَسَارِعُونَ أَذَانًا عَنِ الْخَوَارِجِ

يُؤَارِي أَوْارِي فِي الْعُقُودِ خَلْفَهُ ضِعْفًا وَحَرْفًا التَّمْلِ أَيْتِكَ فَوَلَا

ای قبلاً با آمازه و العاف منی طواف تقدیر البیت اصحاء یاری اوارى کاینی فی العفو و طیباً بحافه علی ان لبناً

حال من ضمه الكسرة وصغافاً وحرفاً النون فيه حذف وضاف إلى واضمح هذه الكلمات قول إلى جعل قولاً من أشاء إليه إلى نقل عنه

يَخْلُفُ صِهْبَاهُ مَشَارِبَ لَامِعٍ وَأَنْبِيَاءُ فِي هَلْ أَنْتِ لَإِعْبَادِ

أو الخلف عن طراد في الملتصق والصناديق مضمنا ، ودر خلف المالك من غير خلاف من ضمنه الشيء في انضمام اليه  
أي ضمنه الخلفه في ضمها فوجها المالك في ضم الخلفه عن طراد بعض الموضع علمه من جهة المالك في ضمها

ای میں نے اختلف کیا معافا و غیرہ کا اہل کلام میں اختلف عن صاحب بعض علی معنی جمعہ و درو بہاء علیہ فیہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وَالْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدُوهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْحَصَلِ

الواو في اول البيت عاطفة على ما قبله التقدير وله الكاف من افعالها لذا اشرى في سورة الكافونين بالاشارة ولا اتم عابدون

في موضعين ولا اعاد لكسرة الباء بعد الالف واخترت زيدك من قوله وكسرت له عابدون والواو في قوله وطعم فاصلة التي خلف  
النافذة ثم اياها الاداء في المالة لانه انما اذا كان محمداً الفاعل وعابدون هو المحرك ومنه كذا في التفسير

الساقين من أجل الأداء في حالة لقط المسار كان مجرد زافوي عن أبي عمر والوجهان وبهما كثر السبق بعد الألف  
اشتهر الشطرنج الذي نقل بالامالة لا يعمد من خطاة الدود **والقوة** من خطاة السيرة وهو من خطاة فوكنت الامالة

لذلك قلت في مكنة الاقراء على الشيخ الامام العلامة نور الملة والدين سيواسي الحنفية سنا ريو وسنة

جَمَارِكُ وَالْحَمَارِ كَرَاهَتُنِ وَالْحَمَارُ وَفِي الْأَكْثَرِ أَمْعَمَانِ مِثْلًا

وَكُلُّ خَلْقٍ لَّيِّنٌ ذِكْرًا ۚ وَإِن يَرَوْا كِسْفًا مِّنَ الْجِبَالِ فَاغْلُظْ ۖ قُلْ لِّمَن لَّهُ الْغَلْظُ ۚ

يقول ابن خلدون ان المال جميع ما في هذا البيت بخلافه الا المحراب المكنى بجزء من اقليم مختلف عنه ووجه ما وقع منه القاط

حماد في البقرة والخامس في سورة الحج وقفاً أكراماً في النور والكرام في موضعين في سورة الرحمن  
وحمد كثر في الألف ومانع الألف عن الألف والالف في الألف والالف في الألف والالف في الألف

وجهدته أوائل الجميع وما بعد النصف غيرهم من الحجاب المنصوب ووافق في حمارك الحار من بين عظماء والدور عن الكسائي  
في ذلك ولم تلمت فته الرار في حمارك والحمار من ذلك فانه لم يحق له الدار كوكب الاستعداد فمن ضل لا ما كان ذلك الحمار

في ذلك يوم منع قومه الزاوي عن ان واحجار من ذلك فانهم لم يفعلوا الا اذ عرفوا الاستعاضة وصلح الامر على ذلك بسبب يومه  
وحكي انهم قالوا لعمران وفراش يعني بالامانة والا مانه في بعض هذه الكمال افوي من بعض فيم ان كرامه لم يسهل فاما الان فوثرين

بعد ما وفي الحوار اذا كان مجرؤا كسرة قبل الالف وكسرة بعد ما وفي الاكوام افوى منها في الحوار اذا كان مسنوبا وفي حوران

وَحُجَّةٌ فِي الْحَرْمِ بَابُ الْحُجَّاتِ بِالْجَوْزِ فِيهَا عِدَاةُ أَتْبَاعِ الْأَشْرَاقِ الْخَالِطِينَ بَعْضَهُمْ وَزَوَّاتِ عَلِيِّ بْنِ الْحَكَمِ الْأَبْنِ الْوَلِيِّ

بالامانة الخافضة في الكلام السنة واقربني عبد العزيز بن عثمان بالامانة في الحراج حيث وقع واحاصل الفتح فيما عداه واوفى

ابو الحسن ياما له المحراب المجروح خاصته وسما موضعاً في العراق ومهم شقيق وابن زبوان ياما له منه الكرم الاربع يعني  
المزروع والاسم والاول وعان وما قاله عند فتيحة المذبح في ليلة الجمعة ليلة النحر في يوم الاثنين

الحجرات والاسهم والاكرام وعمران وبابى القواء على فمها الاوارش فانه يقول انا بين اللغطين الحسنان وسوا المعصية

فصل











اي ويجمع تلك الحروف من هذه الكلمات الاربعة وصفاً جمع صنفه وعصاً بمعنى عاص وخطاً بمعنى ضمن شراً الى صنفه الغيرة  
ومعنى عصية والصينق فيه والعاصي حقيق بذلك وكسماً اذا كان شيئاً وكانه اسماً وبالعين الى كثره ذنوبه كما هو  
من كثره ماله بذلك والسفن الحقيق بكثرة في انه لا مائل الدين والعلم لا يشعراً غالباً بقلة امتناعه بالاجرة وبالبلاد  
ايضا والهم ينيب الجسم ويخففه وهذا اجاز في الطب اما علمت ان بعض الحرف التبيين وعن الامام الشافعي رضي الله عنه  
انه قال ما رايت شيئاً احفد من محمد بن الحسن رحمه الله ومثال ذلك النطير والحافة وقضه وبالغ وحيا  
وسبط والقارعة وحضاه والصاحه وموخط وهن الحروف العشرة بسبعة منها هي حروف الاستقبال تستعمل  
على حرك الالف فينا سبب الفتح فان فصل بين حروف الاستقبال وبين الالف فصل طارت الالف في حركه فبذلك وحسبه  
والا حروف الثلاثة الباقية هي حروف الخلق الالف والحاء والعين اما الالف فلانها كانت لا يمكن كثره وكثرة ما فيها كانت الالف  
للالف لا الالف والحاء والعين فلانها اوز حروف الخلق الى حروف الاستقبال فخطها حروفها مقدم وصفاً عصبها  
وخطها من فاعله مع حروف الخلق فبذلك حروف الاستقبال والمعنى ان صفاً العاصي الذي كثره من اكل  
الشهوات حتى فاطم مع العشرة ما ذكره مع حروف الالف لانه لا يلاحظ في حركه فبذلك حروفها مقدم وصفاً عصبها  
ورحمة وحاشه وحافيه وحاشه وما يده وبغته والموقدة ومثوته والمقدسة وبارز وكافه وقوة وجهه ونوره وما وقع  
من مثل ذلك ثم قال انه في حروف الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
يا ساكنة او كسرة اميلت ويلزم من امانته من الحروف اما الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
بذلك والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
مبتدأ وخبر ذكره معاملة للمضاف اليه بعد حذف المضاف لما اقم مقامه فهو باب قوله نعم ولم من فربه اميلت ما في  
ولو عامل للمضاف المحذوف لقال سبكت كما قال بعد ذلك اوم فابلقون واما اخيراً الناطم ذلك لاجل العافية فمثال الالف  
بعد الالف الساكنة خطية بعد الكسرة خطية ومثال الكاف بعد الباء الالف وبعد الكسرة الملائكة ومثال الالف بعد الكسرة الالف  
وقافه ولا مثال الالف بعد الالف الساكنة في القرآن ومثال الالف بعد الالف الكسرة وصغيرة وبعد الكسرة الالف والحاء والعين  
**او الكسرة والاسكان ليس كحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجح**  
شئ اى اذا وقع بين الكسرة وبين الالف حرف ساكن لم يكن ذلك حاجز اى ما يقع الكسرة من اقتضائه الالف مكانه قال او يقع  
من الحروف الاربعة بعد كسرها او بعد ساكنه كسرة ولا مثال هذه في الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
الراء نحو عده وسدره واختلف في فطره لاجل ان الساكن حرف استغناء فتقوى المانع فهو كان بوطاه واصحابه  
عليه بانفتح تكون ان كان حرف استغناء ففتح الالف لقوته على الفتح باستغنايه وكان حرف يقفون بالالف اعداداً  
بقوة الكسرة وان الساكن حاجز غير حصين وعلى هذا الوجه اعتمد الناطم ولذلك اختلف في الالف اذا وقع قبلها

فتحاً وما بينهما ساكن غير الف والفاء وسواء فان كان الساكن الفاء نحو برآن وقف الجميع في الفتح لضعف  
الالف وخفاهاً و قول الناطم ويضعف نحو يعني والضم صنفه وفتح الحروف الالف اذا وقعت بعد الفتح  
والضم واربطا جمع رجل ونصبه على التيميم استغناء ذلك لما كان يقابل لكل من صنفه في الفتح والضم لان  
الرجل بآلة المشي قال الثاني واختلف في ماله سواء وكسبه والفتحة وفتحها والفتحة كانه اذا اراد الفتح  
على الالف ولان الساكن لما يحرك الكسرة عن اقتضاء الالف في حركه فبذلك لا يحرك الفتح عن منع الالف في حركه سواء  
ومثال الكاف بعد الفتح مباركة ونكره سواء في ذلك فبذلك فصل ما لا فصل فيه وبعد الضم نحو التثنية ومثال الالف بعد  
الفتح شجرة وثره وكذا مع الضم نحو سياره ونصره وبعد الضم مع الضم نحو عسرة وعشيرة ووجه الاستغناء  
من الحروف ان الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
منها والراء كمر ريشة المستقلة مفتحة واول البيت معطوف على الالف في اول الجملتين مصافين والتقدير  
وكل حرف ويضعف مستند الى القليل الذي دل عليه ميل وارجح تميز ولان في هذا  
طريقة الاستغناء ثم مثل ما قبله بكن بعد كسرة وما قبله كسرة او ساكنة  
**لغيره مائة وجهه وليكنه وبعضهم سوى الف عند الكسرة مثلاً**  
خبر مبتدأ محذوف في ذلك مثل غيره يريد قوله عز وجل ان في ذلك لعلامة لعلامة ساكن بعد كسرة ونحوه وكل وجه  
ومثال ما قبله كسرة مائة ومثال ما قبله الالف كسرة ومثال ما قبله الالف كسرة ومثال ما قبله الالف كسرة  
الشعر اوص فليس صاحب الالف من قوامه القوافي والى ان تقع الحروف الساكنة في الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
حذف لام التعريف فانها منفصلة من الكلمة فتدبر انهم قال وبعضهم اى بعض المشايخ من اهل الادب مثل الكسرة  
جميع الحروف قبل الالف التامة مطلقاً من غير استثناء شئ الا الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
ذلك معدوم وباطلاق القياس في ذلك فترات على الفتح عن قراءته ثم قال والاول اخذ الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
فلا يجوز الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
اصط الناس في الكسرة والباء والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
كلم الصاوة والركوة والحيوة والنجاة ومناه ومبهمات مبهمات وذات ولات واللات لان الكسرة يفت على  
الكلم الحسن بالحاء فلا يال الالف فيها لانه يلزم من ذلك اما الالفات وهو لا يقبل الالف لانها من ذات الواو في  
بعضها وبجملتها في بعضها ولا حظ للجميع في الالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين  
مشتق من معنى الله عيسى فذره واختلف في الجاهة قد ذهبوا الى ان الالف من ذات الواو وبذلك الجاهة  
المبصرة بان الالف من ذات الالف لما تقدم في باب الفتح والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين والالف والحاء والعين







ادلا موجه لتقينا اذ اخذنا اوله اذ لفظ واشقل اللسان من تقين الى تقين فها سهل قول الناطق في التقين  
اراد به في النوع الالهي وعنا به اسم التقين كما ذكره في ادم معطوف على تكرار لفظ التقين في حال تكرار التقين  
كما الضمير في يري يعود على ورش اي جري متقنه لاني لفظ ونصته على انه معقول ان يري اي حتى يصير اللفظ بذلك متقولا  
**وفي حقه ذكرنا في باب الذي جله الاحكام**  
شرا ان ما كان وزنه فيلما بكسر الهمزة وسكون العين ونصب اللام وكان مؤنثا فان جله اهل الاداء الناقصين وانه  
استثنوه فحقوا انهم ذكر في هذا البيت ما اخذت فيه فاحصل فيه من الكسر والراء ساكن غير حرف استغناء فذكرنا ان  
وزن واحد وما ذكرنا في قوله قال باب وما شبه ذلك قال السخاوي رحمه الله يعني بكسر الهمزة ونون السكون فقلنا  
قبله كسر نحو اوصروا وشيئا اخر او وزنا في تقين في هذا الموضع لا كسر قال السخاوي ولا يظهر في قوله تقين كون الراء في ذلك  
مفتوحة او مضمومة بل المضمومة او في التقين لان السكون حاصل مع ثقل الضم وذلك كقولنا تقين ومذاذ كسر ساكن فان  
الساكن الذي قبل الراء مد فيها فان تقين تبا طواف نحوته او ما شبهه لان الكسرة كما هنا قد وليت الراء من جهة الهمزة  
مع المد في حقه كالحرف الواحد فالمد في كذا انصب ورفق ابن بلون جميع هذا الباب الامة او اصر او فطر من اجل حرف الاستعلاء  
فانته الداعي وقرأوا منهم من لم يرفق بالاصح الحاء كالباء وجم ابو طاهر ايضا من الممنون نحو خيرة او قدرا وشاكر او الصواب  
الترقيق قال الذي في جبه فوات حصل من هذا ان الهمزة بوب الممنون الذي قبل رايه ما يسوع ترفيقا على ثلثة اقسام ما يرفق  
حلاف وموسر او مستر او ما يرفق عند الكسرة وموخر او بصيرة وشاكر او ما يرفق عند الكسرة وموخر او مستر او ما يرفق  
يتابع الالوان على هذه الترتيب وهو وسر رقيق قل خيرة وشاكر الالكه ذكرنا في الحلة العليا ونقطة منبذ او اعم  
ارجاخره والحلة جمع طيل او ارجل جمع رجل ونصته على القيمة وعادة الرجل وزن بالعينية والتعاهيه وكأنه اشار به في العبارة  
اختار التقين عند هذا الاصحاب من شاع الواق باب بالنصب عطف على قولنا في قوله فانه الى كسرة الاخيرين بالتقين لانه استغناء  
ومع المنادى وجعلنا من اخذت بالتقين اعز من منادى من اخذ بالترقيق اول البيت مصدر مضاف الى الفعل اعز  
قوله ولولا دفع الله الناس وكرا مضروب به وما بعده عطف عليه والرجل المكس للرجل في تصحيحه من الالوان والاعلم  
**وفي شرعته يرفق ككلمة وجيران بالتقين بعض تقين**  
واراد قوله تقين انما يرفق من كل الاصحاب عن ورش او الاولى لاجل كسرة الثانية هذا خارج عن الاصل المقدم وهو  
ترقيق الراء لاجل كسرة فقلنا وهذا لاجل كسرة بعد ما وكسرة الراء نقعة بكسرة ثنين لاجل الهمزة في قوله تقين قال الذي لا خلاف  
عن ورش في الالوان وان وقف عليها قال ويقاس ككسرة في قوله في السخاوي اولي الضر غير ان اصحابنا يعمون من  
امالة الراء في من اجل وقوع الضاد ومي حرف استعلاء فقلنا قال ليس ذلك مما يمنع من الالوان مما لا قوة له في الراء كالم  
يمنع في نحو الفاء والفتحة وكسرة مع ان سبويه قد حكى امالة الراء الضمة سماعا وعليه اهل الاداء غير ابي الفتح واجمعوا على

تقينا

تقينا في قوله على شريطة وقع وزاد باخره فان في كسرة التقين اصل الفتح للراء في قوله جيران في الالوان قال صاحب النسخ  
وقرأنا على غير ما ترفق وسوقا من اجل الالوان قال على كسرة التقين في البيت تقين وناجوا التقين ورفق ككلمة  
في شرعية وبعضهم يقول جيران متبعا بالتقين او تقين جيران بعضهم تعمله بفتح التقين فان قيل كيف يفتح على قوله  
بشرية قلت اقف لغير ورش بالترقيق مع الروم وبالتقين مع السكون كما اقف لورش بالترقيق على كل حال  
**وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته من هذا في الراء في الراء**  
في التقين الكلام فيما استثنى من التقين لورش في التقين على ان ككلمات اخر واصولا استثنيت لانه ايضا الالوان في الراء  
تقدير البيت في الراء عن ورش ما ثبتت في الراء او توطئة امر متبعا للحلة التي بعده متبذ وفي الراء خبر عنه وعن ورش  
معمل الجدة وسوى ما ذكرته استثناء مقدم ومعنى تثبت في الراء في النفل والرواية والتوقل الصعود وهو متبعا  
عن البعد وانصب لانه مصدر في موضع الحال اي قلت في الرواية في حال كونها بعدة في النفل والرواية في قوله تقين في  
الجليل اذ اسعد في اي تثبت في الراء في الراء او لفظ الاء ككسرة التقين لانه ايضا الالوان في الراء  
بالنفل عن فقهه ما ذكره من المواضع المستثناة من الاصل المقدم فانه غير ذلك من المواضع المستثناة فقلنا عليها  
كنت المصنفين من تلك المواضع كما لا بد اني كنت في الحسن بن بلون ان استثنى تقين كل راء بعد الف تثنية نحو  
طهارتي وساجوان والف بعد ثمة نحو امة او غير نحو ثمة اعا ودر اجبه وجم قوم اذا كان بين الراء وبين الكسرة ساكن نحو  
حذركم وذكر لم ولعبة مطلقا ومنهم من يفرق بين تقين وجماعة وان وكرام بالعين والهمزة وجم وعشيرة وجم وجم وجم  
**ولا بد من ترفيقها بعد كسرة التقين**  
شرا اذا اسكنت الراء وقبلها كسرة ترفق جميع الراء نحو ربه ونزله واصبر ويقو وقوم قالوا لان الحركة تقدر رتين  
بدي الحرف فكان الراء مضمومة ولو كانت مسورة لوجب ترفيقها على ياء ومنهم من استغنى ترفق نحو ربه لان الكسرة تبعها  
اذا كانت بعد ما وتوق بها اذا كانت قبلها بهذا الاعتبار ويصاح منادي مرفق واصله يا صاحب وجم وترجيم شاذ  
لانه غير علم والملاصقة للتبقة ومعناه الاشارة الى الالف في بدل من ياء كسرة قدر الوفاء عليها فان قلت كيف ترفق  
على نحو واصبر واخر واذا قلت ان في حالتي الوقوف والوصل وجم الثانية والثالثة في الحالين والعنى في الراء  
يعلم من معنوم هذا البيت لانه اجزا ان الراء اذا اسكنت وما قبلها كسرة فكلما ترفق جميع الراء اذا كانت  
قبلها مضمومة او مفتوحة كان هذا التقين ثم اجبر ان لا لكسرة شرطان ومنهم من وقع في الاستعلاء  
بعد الراء ولم يكن في مفصلة اي واقعة في كسرة اخرى نحو فاصبر صبر ولا تصاعد على ذلك كما حال  
**وما حرك الاستعلاء بعد فاء او له ككسرة التقين**  
في هذا البيت تقين وناجوا والتقين في قوله التقين ترفق بها ككلمة او متبذ او التقين متبذ في قوله تقين



حة الثاني وفيها وكل متعلقان بتدليل واما موصولة وروى الاستغناء بعد صلتهما والعايد مسمى شاي واللفظ الذي وقع  
 حرف الاستغناء بعد رايه فارد ذلك اللفظ تدليل النفي فيها ككلمة اي انقاد بسببها لان النفي ليس حرف وروى الاستغناء من الكسرة  
 لما يلزم المرفق من الضمور بعد الزول وذلك في مستقل وروى الاستغناء اذا ما منع الامة مطلقا مجازا اذا  
 تقدم ما لا يمنع الا اذا لم يكن مسورا او كانا بعد مسورا قال وهذا البيت شكل النظم في موضعين احدهما ان ما في اول عبارة  
 عما اذا والى في الظاهر في راداه الى اذا فتدور والذي قد منه من المعنى هو الصواب ان شاء الله وسواء ان ما عاب رة عن  
 اللفظ الذي فيه الراء بعد كسرة والى في راداه فتدور على ذلك اللفظ ثم جمع حروف الاستغناء ففتل  
**وحيثما يقع حرف خفض ضغظ وحلفهم بغير جري بين المشايخ سلسلا**  
 فاعل جمعا فظ خفض ضغظ وفيه حذف مضاف تقديره يجمعها حروف من الكسرة وسبب اعرف والمعنى اقم  
 في القظ في خفض في ضغظ اي صيغ الياء في الضغظ في الكسرة وما قاربها واسكط في السلف الصالح في ذلك  
 ولا تنفس في زينتها واما في بيتها فانها في البيت وقد جاز عن اي وابل شقيقين سلسلا زحمته ومومن الحزمه بين  
 التابعين من اصحاب ابن مسعود كمن قال عبد الملك بن عبد الله كان لاي وابل حص من الغنم يكون فيه مودة ابنة  
 فاذا غارت الغنم واذا رجع بناء والمراد بهذا البيت ان حروف الاستغناء اذا وقع بعد الراء في النظم ورجا ظن السامع ان جميعها  
 ياتي بعد الراء فيطلب منه ذلك فلا يجد بعضه وانما راد الى شيء واحد منها بعد الراء ومنع والواقع فيها في الراء ان اربعة  
 الصاد والصاد والفاء والفاء ولم تقع الى والفاء والغين اما الصاد فوقع بعد الراء الساكنة بعد كسرة وفي  
 جميع الراء ففتل الرقيق حيث وقع نحو ارساد اوليا الرصاد واما الصاد فوقع في رتبة ريش في نحو اعراضهم  
 واعراضا واما الفاء والفاء فوقع في الراء من نحو فطاس فزفة وسراط وفراق وليس من شرط منع حروف الاستغناء  
 ان ياتي الراء بل منع وان فصل بينهما الالف ولا يقع في رتبة ريش الا ذلك غالبا نحو صراط واعراض والفراق والاء  
**ف** سميت بحروف الاستغناء لان اللسان يستقل عند النطق بها الى الحلق ثم اجزاءهم اختلفوا في قوله تع كل فرق في  
 الشعر اقيم الراء بعضهم ورفقا اخرين قال الحافظ ابو عمرو والوحسان جيدان فترقيق الراء لو فوعلها بين كسرة  
 وضعف حروف الاستغناء بسبب كسرة والنفي مكان حروف الاستغناء الى هذا الشار يفول جري بين المشايخ سلسلا  
 وحلفهم بتدليل او نون متعلق به والباء فيه معنى في جري بين المشايخ خبر مبتدأ او بين متعلق بجري سلسلا حال من فاعل  
 والسلسل السهل شير الى سهولة الخلف معناه متصلا بعضه وسلسلا الحديد كانه اشياء ربه الى نبوت الخلف وصحة  
**وما بعد كسرة عارض ومفضل ففتحهم فيها حكمة متبديلا**  
 ساي الذي يوجد من الراء كسرة عارض وموكره ماضة التكون كسرة ثمرة الواصل نحو امارة وارفعي ارجعوا  
 اذا ابتداءت وكسرة النفا السكتين نحو وان امارة ام رابا وابتى اركبت اوصلت او بعد كسرة مفضل اي يكون

في حروف مفضل من الكسرة التي فيها الراء لفظا او تقديره نحو ما سبق من كسرة النفا الساكنين نحو جريهم وبرسول  
 ورسول لان حروف في حروف مفضل من الكسرة الداخلة على علمها لان الجاء مع حروف ساكنين حروف اسم فلو لم تكن  
 في القسم الاول فتقديره ان حروف الراء عن الكسرة في الثاني ففتل ريش في الحروف في الساكنة واما الراء الساكنة ففتل  
 خلاف في حروفها مثل رايه ورؤسهم والذي راداه وما اشبهه ف يعلم من البيت ان الرقيق اما يجب الكسرة اللام المفضل  
 والمراد الراء الساكنة لا غير لان هذا المعنى في رتبة ريش في الراء المتحركة قد معنى في قوله او الكسرة موصلا ويجعل ان يربط  
 بما ذكره في البيت فربط ريش ايضا لان قوله او الكسرة موصلا ليس واضح في هذا المعنى فاعادوه سببا وخضبان فقد حصل  
 من حلة ما ذكر ان السكينة ترفق اذ لم يكن بعد حروف استغناء نحو فوعون ومريه ومثله وما اشبه ذلك وما في قوله  
 بعد كسرة موصولة مبتدأة والظرف الواقع بعد صلتهما واول التفصيل وفتح في موضع خبر المبتدأة ومفعوله محذوف  
 ودخول الفاء فيه لما في الموصول من معنى الشرط وهذا اجله مبتدأة في الاعراب فتوكل من اذ يدقها والمبتدأة اسم عمل  
 من تبدل مطاوع بذل يقول المعنى الى المقادع نصبه على ان شير الى ان النفي مشهور عند الراء مبدول باسم  
**وما بعد كسرة والباء ففتحهم بغير جري بين المشايخ سلسلا**  
 شاي وما وقع من الراء بعد كسرة او بعد على عكس سبق لان الذي تقدم الكلام فيه ان يكون الراء بعد كسرة او  
 بيا وليس هذا على عموم بل اداء ان ما هو الحقيقة مما بعد كسرة او بيا لا تقسم فيه قال الذي الراء في لم وفيه  
 وقفا في الراء وبين المراد في البقرة والافعال ففتل ريش وبعضهم فيها لورس وعينه وفي ذلك يقول الطحيري في قصيدته  
 ولا تقرا الا رقيقة لدى سورة الفجر مع فتحة السحر فان سكنت والياء بعد كسرة ففتحهم بغير جري بين المشايخ سلسلا  
 ثم اخبر ان من اخذ بالترقيق في ذلك فليس له نص في واما اعتمد فيه على القياس ورجا اودهم من هذا البيت ان جميع  
 وقع بعده كسرة او بيا نحو لشرين والبحرين ومرجكم ويرجعون فيه خلاف وليس لذلك ايا المراد الكلمات المذكورة  
 لا غير وما سوى ذلك فلا خلاف في تحججه الا ما تقدم من الرقيق في ثمة ريش قال ابو محمد المكي لا شير عن ريش الرقيق في  
 المراد لقوة الامة وكسرة ما قال وعنه التقليل ايضا وقال الحمدوي اما الراء الساكنة فان وشي وافي الراء فيها ولا  
 يخالف الا في المراد ووجه والمراد فيه على خلاف عنه ثم ذكره الرقيق وقال من هذا الاعلال للرواية والقياس وجب  
 النفي ثم قال وما لو جيس فرائ وعوم ما ذكره في هذا البيت بجي الى الراء الساكنة والمخوكة نحو ريش ويرجعون الى  
 ريشهم والبحرين كان القياس يقتضي ان هذا كله يرفق كما لو تقدمت فان الرقيق اما له واسباب الامة يكون راجعا  
 وتارة قبلها فينبغي ان يكون الراء كذلك ولكن عدم النقص في رقيق مثل ذلك وما في اول البيت موصولة مبتدأة وصلتهما  
 اجله التي بعد ما والظرف وكما فعل لا اعادوه على الموصول وقوله فاما بغير حقيقة نص حلة اسمة قدم خبرها  
 واحسرها عن الموصول وبغير حقيقة متعلق بالظرف وعيش مضمون باضمار ان بعد الفاء على جواب النفي



ومعناه فقبل يظهر ان الفلاس لا يدخلون في التواتر وانما الاعتناء فيها على صحة النقل والرواية فقال  
**وما قيل ان في الفلاس ما قيل في الرقعة فكيف لا**  
ح لان الفلاس منسوبة لا يجرى على القياس المحرر دون الدار المنبغية باخذها الخلف عن السلف من غير اعتداف  
من اي دواعي فليس ما بعد الرأى على انما لا شح الامر في ذلك فيما ان يترجم من امانه بترجمه فلا فرق بين ان يكون  
المفتوحة بعد الرأى وقبلها بل رعاها باقها او في دليل ان الباء الساكنة اخذت قبل الرأى مع غيره بعد ما يجوز ان يكون  
توم عن ذلك ما فيه تكلف ولو رقت الرأى من برقع لوقت كوش في خورون **ح** فان قيل سلبا عظم الرأى من برقع وسلبا  
الترقيق لهما ورواية الباء فيها معاملة الرأى من برقع لمجاورة الباء بعد ذلك لان الباء من برقع غير ان الباء رتبة قبل  
الرأى بعد ما عارض من اجلها فليفتد ان الرأى انما مفتوحة في الماضي نحو قولك رنت وليس كذلك الباء من برقع فانما اصلية  
بها فليكون الرأى قبلها لازم فليفتد قائم قال فذلك في الرقعة **ح** اي ما نقل ترقيقه وارتضاء الالة مستكفلا  
والطهار للطلبة اي حذره والرتبة مستكفلا ويجوز ان يكون مستكفلا حاله ان ما هو المعقول اي حذره الذي يكفل بالرقي  
للرأى والمعنى انهم يرضون هذا المذهب دون غيره واما في اصل القياس في علم التواتر فليست **المسألة**  
المدخل اسم مصدر ورواية الرأى وما بعد موصولة وصلتها الجملة في المعقول وتكفلها حاله ان ما نقل ترقيقه  
**ونصره وترقيقها مكسورة عتد وصلهم ونحيمها في الوقف اجمع املا**  
ش يعني ان كانت الرأى مكسورة فليكن رقيقها اذا وقف وسطا مطلقا كوقاف دين والصابرين او لا يجوز ان يكون  
وان وقف اجمع فليكن رقيقا في الوصل **ح** ان كان الله اصله وارضاه من امر الله واندر الناس فان وقف الرأى  
الموجبة لترقيقها في حينه **فم** انما ان الترخيم الرأى المكسورة في الوقف اجمع املا يعني ان الم ترجم كنهها ولم يقع قبلها  
كسرة ولا يابا سكتة ولا حرف عال ومنه الرقعة تعرف بما في على الرتبة البيت وذلك نحو مطر والرقعة والرقعة  
والنار وما شابه ذلك فاسار بقوله اجمع املا الى ان اجمع املا التواتر القيس لرواية ورش وغيره وفيه شبهة على  
روى عن ورش من ترقيق ذلك في الوقف ذكره الكي ووجهه ان حمل الوقف على الوصل **ح** قال والمختار ما قد منها يعني  
التخيم وفي ترقيق ذلك قال الحصري واما ان ترقيقه واصلة فقف عليه اذ ليست فيه بمصط 5 فنه الساطم  
على ان ترقيق وان كان جامع املا التواتر القياسين فان الترخيم اجمع حيث جعل كل القياسين لرواية ورش  
قال الحافظ ابو عمر فان كان ما قبل الرأى المكسورة فتحا او ضمها نحو ورش وقف بالتخيم لا غير في مذهب الجماعة بمعنى ان  
بالسكون وادعاء قوله وترقيقها بالابتداء وطسورة حاله من الضميمة المنصلي بعد وصلهم فنه ونحيمها مبداء ايضا وفي الوقف  
منقول به اجمع خذ واسمها تخيم **و** موجه حمل المعنى به اجمع املا من ترقيقها فان قلت ما يقول في قوله فالتواتر  
فرقا على منع القاف من ترقيق الرأى المكسورة قلت لا القوة مقتضى ترقيقه وهو الكسرة في نفس الرأى وانما يمنع حرف الاستعلاء

ترقيق غير المكسورة لان مقتضى ترقيقها في غير ما فضعيف فتوى حرف الاستعلاء على منع مقتضى  
قال الداني اما الرأى المكسورة فليخلاف في ترقيقها باي حركة تحرك ما قبلها ولا يجوز عن ذلك  
**ولكنها في وقفهم مع غيرها يترقق بعد الكسرة او ما قبلها**  
**او السكتة باليسكون وروهم كما وصلهم فابل ذلكا**  
فاستدرك ما في حكم الرأى المكسورة في الوقف فبين ما يترقق فيه بخلاف ليعلم ان ما ذكره في البيت الماضي من  
يكون فيما عدا ما ذكره واصح ذلك الكلام في ترقيق المفتوحة والمضمومة في الوقف لان كل الجميع لا يختلف فيه اذا كان الوقف  
بالسكون فقال ولكنها يعني المكسورة وقوله مع غيرها يعني مع المفتوحة والمضمومة ترقيق بعد الكسرة او ما قبلها او الباء  
تأتي بالسكون يعني اذا وقف على جميعها بالسكون ثم قال وروهم كما وصلهم يعني ان الرأى في حال روم حركتها في الوقف  
يكون على ما كانت عليه في الوصل من ترقيق ونحيم ثم قال فابل ذلكا مصفلا اي فاحتمه ذكرك او كما غيرك في اعطاء الرأى  
في الوقف يستحق من الرقيق او الترخيم في حال كونه مصفلا اي صافيا من الكدر وترتيب البيت الاول ولكنها ترقيق مع  
غيره في وقفهم بعد الكسرة او ما قبلها فترقيق غير كنه ومع غير ما حال من غير ترقيق وفي وقفهم بعد الكسرة فترقيق وما في الوقف  
كسرة موصوفة والخلة بعد ما مصفلا او الباء معطوف على ما قبله وتأتي حال من الباء وبالسكون حال من فاعل في وقفهم  
كما وصلهم جذبة اسمية والكاف حرف واسم وما زاد به ومصفلا حال من الذكائر فابل يعني اجتهد ومصفلا تعيد  
مجدوف اي بلا مصفلا يسميه الى صحة الاختار وبقائه بما يكرهه ويشوبه من الخابط **ح** الذكائر ووجه الفوق  
ويقال صغلت السيف اي حلوة والمراد منها صفا الذنوب تترك حقيقة الاشياء **توضيح** اعلم ان الرأى المكسورة  
عليها لا يخلو من ان يكون سكتة في الوصل او متحركة فان كانت سكتة في الوصل كانت في الوقف على ما كانت عليه في الوصل  
من ترقيق او تخيم فقف على نحو واصبه وذكره وطرا بانه ترقيق وتقف على نحو واذا رويما نحو واخر بالانقضاء وكذلك  
حكمه في الوصل وان كانت متحركة في الوصل باي حركة كانت فلا يخلو من ان يوقف عليها بالسكون خائفا من الاشياء  
او مصاحبا او بالروم حيث يصح فان وقف عليها بالسكون مطلقا نظر الى ما قبلها فان كانت كسرة متصلة بالروم  
او حليلا بينهما ساكن او كان بيا ساكنة او محال لا رقت وان كانت فتح او ضم او حليلا بينهما ساكن غير محال والمراد  
بالحال لا لغز المالة على مذهب في عمرو والدوري عن الكسبي واما له شر في مذهب ورش قد سبق في ذلك ولا بد من  
ما قيل توضح ما ذكرناه فان في بعضه عموما فان قلت كيف تقف على الرأى المفتوحة في نحو واذا رويما والاشهر والخبر  
قلت بالسكون والترقيق فان قلت كيف تقف على الرأى المفتوحة في نحو صبر والبحر ولنظرة والكفور والداروانة  
قلت بالسكون والتخيم فان قلت كيف تقف على الرأى المضمومة في نحو ابره وسبح وسفر وغيره فقلت ان الوقف يكون  
خائفا من الاشياء او مصاحبا لا رقت وان وقف بالروم لغير ورش فقلت وان وقف بورش فقلت ان قلت كيف



عليها في قوله القوم والجز والذرة والقدور والدار فقلت بالتعظيم على كل حال فان قلت تعطف على الراء المكسورة في نحو  
مقذرو وسحر وظهر فقلت بالتعظيم على كل حال فان قلت كيف تعطف على نحو النار والدار قلت اقفس في الراء بالاء  
والتعظيم بالتعظيم على كل حال من الراء بالتعظيم مع الروم والتعظيم مع السكون لا يقع الراء الساكنة بعد الراء الساكنة  
وانما يقع بعد الراء المتحركة بالحرركات الثلاث في قراءة جميع القراء كذا في نحو ما فعلوا من غير ما فعلوا ولا يستقيم التفسير  
المعقول فان الوقف لا يكون فيه على الراء بل على الالف المبدئية من التثنية فثبت بالتعظيم في لورث ولسر وسر  
**وفيماء هذا الذي قد وصفته على اتصال الخ من مفعلا**  
في امر يتبع ما سوى الذي ذكرناه يرفق وذلك في الالف بالباء يرفق كورث وسر وطه فاعداه قانه يرفق وذلك في  
من الراء تنطويه ومفعولة او مفعولة او ساكنة وذكر في ثانيا الباء يرفق الجميع من الراء الساكنة  
بسر طه فاعداه فانه يرفق في الالف بالباء يرفق الجميع من الراء الساكنة فاعداه فانه يرفق في الالف  
عليها بالسكون وهذا المعنى معروف بطريق الضدية لان التعظيم منه التعظيم وما من الضدية وجميع كلام هذا البيت  
امر به وتوابعها وترتيبها وان منعها بالتعظيم فيما عدا هذا الذي قد وصفته كبريئة على الاصل في التعظيم متعلق بمفعول  
وعلى الاصل حال من فاعله وما في قوله ما عدا موصولة ومفعول اسم فاعل من فعل وهو مفعول الثاني للعلل بعد العمل  
في جملة لان تعظيم الراء انما هو بالياء في لغة واحدة وانما ياتي في لغة واحدة **باب اللام**  
اي باب احكامها في التعليل والتعظيم من هذا باب لم يذكر كذا المصنفين في اللغة انما اعني به المعارضة والمعروف  
دون غيرهما من اللغة ان ثبت في موضع مستقلة فان العرب يعرفون من الالف الى الالف والتعليل على ذلك في نحو  
على لغة المعروف من قراءة ورث فانه شمله على تعظيم الراء في الالف بين بين ويخفف التثنية فاعداه  
وتشبيها وهذا اكثر الروايات عن وكس ترك التعليل كقراءة الجماعة في التعظيم في هذا الباب من الاصل في التعظيم  
استغناء ولا يشابه في الاستغناء والدليل على ان صلها التعظيم وجوده فيها غير متعلق بالتعظيم فانه لا يكون فيها الا  
**وعطف وشيخ لام لصاحدها او الطاء او اللظاء قل شذرا**  
ش التعليل في هذا الباب رابدة على اللام الى جهة الارتفاع ومنه ترك ذلك منهم من غير عن ذلك بالتعظيم وعن  
التعليل بالتعظيم التعليل اشباع الفتح في اللام فكذا لم يجز المكسورة ولا المضمومة والساكنة نحو يصلي عليكم نطقا  
وقوم وصلوا لم تقول ومعنى البيت ان درسا عطف اللام المفتوحة اذا كان قبلها صاد او طاء او ظاء ولا فرق بين ان يكون  
اللام مخففة او مشددة وقوله لصاد ما متعلق بصلط اي لاجل صاها وما وبعدها للتفصيل او متعلق بتنزل وتنزل في موضع  
الحال وقام مقدرة ودوا طال مقدرة والتقدير وعطف وشيخ لام لاحد من الاحرف في حال كونه مشددا  
قبل المنزلة اسم فاعل من ينزل مطاوع نزل اي اذا انزل احد من الاحرف المنزلة قبل اللام المفتوحة فخلطت

اضافا اليها لاضاها بها ولم يعجز ابو الطيب ابن غلبون الطاء الملهة ولم يعجز قوم القاء المعجمة ايضا نحو ضللت وضلتنا  
وسمى من اجلة ايضا اللام المفتوحة بين مستعدين مطلقا نحو خطوا واخطوا وعلفت الابواب فاستعظمت  
ما واخلعوا وعطف بعضهم اللام من متعلقا بوقوعها بين حرفين مستعدين وكل هذا في الالف والياء ضعيفة فاعداه  
**اذ افتح او سكنت مفعولة لصاحبه ومطلع ايضا مفعول وبوصلا**  
ش اي شرط بانه من الحروف الثلاثة وهي الصاد والطاء والظاء في التعليل في اللام المفتوحة ان يكون متوقفا او ساكنا  
فان حرف الاستغناء اذا فتح او سكنت عطف استغناء وبجاء اذا انفتح او انغمضت وعطف في ظل في ظل من اللام  
فقال الصاد المفتوحة الصلوة ومثال الساكنة فيصدا والطاء نحو ظنم ومطلع والطاء نحو ظنم واذا انغمضت وسئل النظم  
رحمة الله بقوله ظل وجهه ويطغون امر الله بان يوصل وميزان وما بينهما نحو بطل وفصل وقوم اللام فاعداه فاعداه  
نحو صلاتهم ومطلع وعطفه وصل ووقفا فالمنظرة مغلطة وصل واما في الوقف فقال الذي يحمل الوجهين التعظيم لفظا الى الالف  
والترقيق لفظا الى التكون العارضين بالوقف قال والتعظيم اوجه والعلة في تعظيم اللام اذا وقعت بعد الالف في الثلاثة  
ان الحرف لما كانت مخففة مطبقة مستغنية قوت اللام بالتعظيم الى نحو لفظها ليعمل اللسان بالتعظيم على واحد والعلة في  
اشترط الفتح او السكون في الالف الثلاثة ان التعظيم عبارة عن اشباع الفتح وكان محله ما كان مفتوحا فلهذا ترك رقيق نحو ظنم  
عليهم واما السكون فصلة شذرة انضاله باللام والاعتماد في ذلك كذا ما سأل على النقل والاثار قال الحافظ ابو عمرو الداني في  
مصنفاته بعد ذكر ما ذكر صاحب العنبر من شروط تعظيم اللام وكورش من قواني على ابن خاقان ثم قال وقوات  
على ابن الحسن بن غلبون ثم قرأه على اصحابي بكون تعظيم اللام مع الصاد والطاء المعجمة لا غير وكان محزون على  
يتولن تعظيم اللام مع الصاد لا غير وقوله اذ افتح العاقل في اذا عطف وصالونهم فذكر معناه اي ايضا مصدر في موضع الحال  
**وفي حال خلف مع فصلا وعندما يسكن ووقفا والمخففة فضلا**  
ش اجاز ان محالا لان فيبين ان الصاد واللام او بين الصاد واللام نحو طال وفصلا لا وبصا حافة طاف وعلة التعليل  
الا عند ادب قوة حرف الاستغناء مع ان الالف موالى لا تغد في معنى من اجزاء الالف فابتنع من اجز الحرك كما لم يمنع من  
الاصطلاح والفرق وعلة الترقيق وجود الفاصل بين الحرف المطلق واللام والتعظيم مفصل لقوة دليل ثم اخبر ان اللام  
المفتوحة اذا وقعت طافا وليها احد الحروف الثلاثة نحو بصل وفصل فقل وكطل وطارم النظم بوجه اقتضاه  
عطف لا فضلا لا وليس كذلك والعذر في مع صديق المكان الاعتماد على السكون ولو قال في طافا فاعداه  
وكونه ساكن المعجمة فضلا لان اللام في حال وما اللام المشددة نحو طال ويصلوا فلهذا يقال فيها ان فصل  
بينها وبين حرف الاستغناء فاصل فينبغي ان يجري الوجهان لان ذلك الفاصل ايضا لام ادعت في طافا فاعداه  
واما ان الذي سكن لو وقف نحو ان يوصل اذا وقعت عليه فيبين وجهان المذكوران وما في وعندها موصولة اي



والذي يسكن في الوقف وقوله وقفا مصدر في موضع الحال اي اوقف اي بوقفا عليه وقوله والمحم فضلنا في المدين  
المذكورين في البيت اسما قد مر في موضع الحال وقفا بمعنى في موضع الحال من الضمير في يسكن  
**وحكمه وان اتي منها كونه** **وعند مؤسسه** **ترقبها اعتلا**  
ش اي علم ذوات اليا من نفع الاعمال التي فيها اللام المستحقة للتبني يعني الكلمات المقصورة التي اخذها الغنقلية عن ياء  
ولا يقع ذلك في القرآن الامع الصاد وحده في خمسة مواضع هي سجد يصليها مزموما وفي الشاق يصليها  
وفي القاسية نضلي نارا وفي الليل يصليها وفي بيت يصليها او في اوله او اخذها من مقام ابراهيم يصلي في الوقف في موضع  
اللام وجان كالجبين فيمكن في الوقف وقد تقدم ان له وجان في ذوات الباء فان مال فلا يغلب وان لم يعل  
فما ذاك الوجان **ف** والتبني افضل من سبق الا ان يقع في اس اية من رؤس الشور الاحدى عشرة المذكورة  
فان الرقيق يعني فيها مع جواز التبني ايضا وعلل الرقيق الذي على منعه في تغليب ذوات الباء والتبني لما فيه من تناسل اللفظ  
والواقعة في رؤس الاية ثلثة مواضع في القياس فلا صدق ولا صل في الاعلى وذكر اسم ربه فصلي في العلى عبد اذا صلى  
قال الحافظ ابو عمرو واليس في كونه في الرقيق لثاني العواصم كمال اللفظ واحذرت ذلك فله وما بعد **فله** قال في رقبها اعتلا  
على التغلظ واستعمل الرقيق منها معنى الامانة وقوله كونه في المواضع المذكورة في البيت السابق هو باطل المسكن وقفا وانما  
**وكل لبي اسم الله من بعد كونه** **يرقبها حتى يروى مرثلا**  
ش اي وكل الرقاب متفقون على ترقيق اللام من اسم الله عز وجل اذ اوقع بعد كونه وسوا كانت الكسرة في حرف ايدى نحو بالله  
في اوجه نحو ايات الله فجهان التبني بعد الكسرة يؤول الى تناثر اللفظ بالخروج من سطر النصفة هذا من هذا العرض  
والتي على اصله من الرقيق لما يحصل بذلك من تناسل اللفظ واعتاده حسن الاسم الكريم في جميع السامع والى كذا سائر القول حتى  
يروق مرثلا من اتي الشئ يروق اي يصفو اللفظ به ومرتلا من فاعل يروق اي في حال ترقيقه وذلك لكرامة التصعد التفضل  
واما سائر اللامات فترقبها مطلقا كاللحم واللبس الليل والرقيق يضار ترك التغلظ وليس المراد بالامانة بخلاف ترقيقها  
اعلى على سبق وكذا ارتقى بعد العارض نحو قل الله وهذا اجلنا في سبق ترقيق الراء فانهم قالوا لا يورث في ترقيقها لغة متفقون  
ولا عارضة والوقوف ان المراد من ترقيق الراء اما انها وذلك سببا في ثبوتها بالامانة واما ترقيق اللام فهو الايمان بما على  
من غير زيادة شئ فيها وانما التغلظ هو الزيادة فيها ولا يكون ذلك قبل اللام اسم الله المعصومة لعل او تغذرا واما لو كان قبل الراء يكون  
معصومة ومحمولة فاعلم اعتبار ذلك فيها بخلاف اللام هذا كما في اذ اوصيت اسم الله بما فيه فان ابدان سبعة لان الله قبل اللام  
مفتوحة من حركة متصلة وذلك لاول اية الكسرة في قوله والراء المرفقة غير المتكسرة كقوله في رقبها تبني بعد التبني لان الرقيق لم يبق  
فجها ولا ضمها واما اذ اوقع اسم الله بعد الاء نحو انا السوسى بنى الله فجهان التبني كما في الراء المرفقة والوقوف لان  
بالا كذا في شئ الحسن السحابة في الناطم قال في التبني اولى وقال الامام ابن الحاجب رحمه الله الرقيق اولى الاربع

احد ثمان اصل من اللام الرقيق واما تحت للفتح والضم ولا فتح ولا ضم منها فاما الى الاصل والثاني اعتبار ذلك  
بترقيق الراء في الوقف بالامانة على ما سبق في باب الراء وقوله وكل رقبها تبني جمل كبرى ولدي تطلق  
بترقيقها ومن بعد كونه حال من اسم الله وضمي بمعنى كى ويروق منصوب بان منصورة بعد ما والله اعلم  
**كل خمسة بعد كونه وضمة** **فتم نظام السهل وصلا وقصلا**  
ش اي في خمسة لاسم الله ولوقال في اللام كما قال رقبها كان جدي او اي اسم الله على تبني لانه بعد فتحه وضمة نحو الله  
وان يزل الله يفعل الله ورسول الله وكذلك ابتدئ به والاصل في اللام الرقيق كما تقدم غير ان اسم الله بعد جعل غلظت لانه لا يفتح  
وما في قوله كما مصدرية والمصدر الممذوم ورواها في كاف قبل اسم وهو صفة المصدر محذوف او حرف تعلق بالمتنوع كما ر  
في موضع الصفة ايضا وبعد متعلق بخوة والفاء في قوله فتم نظام السهل متعلق بشرط محذوف اي فان اخذت بذلك فتم نظام  
السهل اللام في قوله **نظام السهل** الذي يتعلم به اللؤلؤ والسهل الجمع يقال جمع الله عليهم اي التثنية اسم مرفوع وقوله الله  
اي اجتمع من امره وقوله وصلا وقصلا **فصل** **ش** حال من لها اي ذوات وصل وقصلا اي سوا كانت الحركات المذكورة  
على حرف متصلة بالاسم العظيم او على حرف منفصلة منه في كلمة اخرى فلما تبني الحكم شئ من ذلك في الرقيق والتبني  
وقوله رسل الله اسم الاول فتم والثاني رقيق وقوله وفي اول ابراهيم الى صراط العزيز الحميد الله عز وجل في الوصل ومنه اذ  
ابتدئ به سوار قوي يرفعها او يجرها **باب**  
**الوقوف على اوجه الكلام**  
**ف** الوقف في كلام العرب على سبعة اوجه ١ الوقف بالسكون على المرفوع والمجور وعلى المنصوب اذ لم يكن ثوبا وان كانا  
موتاعوض من تنوين الف وهو الوقف المختار العوض وعادة القراء بالروم على المرفوع والمجور دون المنصوب  
**أ** الوقف على اللغات ٢ بالاسم على المرفوع خاصة ٣ بالتعويض في الاحوال الثالث ٤ بترال المقويض في الاحوال الله  
٥ بالتعريف وسوا شيد وحرف الاعراب اذ كان صحيحا وفله حركة في الرفع والجر وفي المنصوب اذ لم يكن المرفوع  
عليه ثوبا نحو هذا الرجل وابيت الرجل فحدثت بالرجل كانهما جملوا الحرف الساكن المدغم عوضا من الحركة لا بالتعويض وان  
ينقل الضمة في الرفع والكسرة في الجر الى ان كان نحو هذا بكر ومريته بكر وقوى فوايها بالبصر فلو اذلك اسما بالاء  
مع محافظتهم على الوقف بالسكون لم يستعمل القراء من هذه الالاف الا الواضحة وهي الوجود الله الاول زاد الالاف  
ابن الحاجب رحمه الله على من الوجود فقال ويجوز الوقف ببدل الالباب الاسمية ماء والحق والتك  
وابدال النمرة ثم قال وهذا الوجود مختلفة في الحسن فعضها حسن من بعض فلهذا مختلفة  
في المحل لان للساكنان المجرد محلا مخصوصا وكذا للدوم والاسم الى غير ذلك  
**والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن حركته**  
**ف** اجزاء الاسكان اصل الوقف وانما كان كذلك لانه لما كان الوقف تعيقا لابتداء الحركة فليس يكون محلا



كل واحد من المتعطين يقتض ما جعل للاخر وحض الابد بالركة للقدرا لاند اربا تكون ولان الوقف  
كان محل الاستراة اشبه السكون طنة ثم بين ان الوقف انما يتقيا قفا اذا كان وقفا عن الحركة اي اشتغال  
من ذلك وقت على كلام فلان اذا تركت فلما كان ذلك وقفا عن الحركة تركها سقي وقفا فلو وقف واقف على حركة  
لكن محطتها لان لغة العرب ان لا يوقف على متحرك فلا يصل ان يكون الوقف بالسكان لهذا اوقوله تعالى ان  
الحرف صار معزلا عن الحركة يقال اعزله وتعزله ومنه الاعزل الذي لا سلاح معه فيجوز ان يكون تعزلا عن الحرف وقد  
ذكرنا معناه ويجوز ان يكون منه لتعريف اي لتعريف الحرف عن محله ودحوال ان يكون في موضعه وقوله وسعيد  
على الوقف والاول ان يكون منه ان لا يصح الوقف بان السكون لا يكون مستقاما فيه وقال الامام ابن الجوزي  
الوقف في اللغة مصدر وقفت الالة وقفا اي حبستها فوقف في وقفا وفي الصناعة قطع الكلمة عما بعد ما  
على تقدير ان يكون احد ما شي لانه قد تقف الواقف ولا يكون بعد ذلك شي وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة ويرد  
انه ليس بجامع ولا بايغ اما لا ليس بجامع فلانه لو جعل الكلمة وقفا قطع عما بعد ما يسمي قفا وهذا يقال وقفا وخطا  
في ترك كلمة وموخرج عن هذا التعريف واما انه غير بايغ فلانه لو سكن آخر الكلمة ووصل ما بعد ما بان

**وعندك عسرو وكوفهم به من الروم والاشمات تحت حمله**

من اي فيه والاشمات الوقف والسمت السمة والطريق قيل القصد يقال سميت اذا قصد وقيل ان المقصود  
وكل كتحمل منها وصفه بالتخل اي عديم من ذلك امر جميل من الاحتفال والاستقامت لانه والقصد في المداوة  
وارتفاع سمته بالانداء وعند اي عروجه ولو قيم معطوف عليه ووضع الواحد موضع الجمع اعتمادا على  
معصوده ويتعلق بالجزء من الروم حال في الضمة العائدة على المبتدأ وتخل مع فاعله في موضع الضمة لسمت المعنى ورد  
الرواية عن الكوفيين ومن عاصم وجره والاساسي والى عرو بالوقف الروم والاشمات مع اجازتهم الوقف بالسكان  
ه صاحب التيسير والباقر لم يات عنهم في ذلك شي واشتجاب  
اكثره من اهل القرآن يوقف في ذابهم بالاشارة لما في ذلك من البيان قلت هذا معنى قوله  
**واكثر اعلام القرآن براهما السائر عن اول العلايق مطولا**  
اجزان اكثر من اسماء آية القرآن الذين هم كالاعلام في الشهرة والجمال في اعلام جمع علم يشير الى اهل الادب  
جعلهم اعلاما لحصول المبدأية بهم كالاعلام في الطرق واصنافهم الى القرآن الذي هو اسم الكتاب العزيز لانهم جعلوا  
اواراد به القراءة لانهما صناعتهم وانما يجمعهم كما في قوله ابن كثير والقرآن يعني القراءات قال السمع فاتبع قوله في قوله  
وقوله يراهما يعني الروم والاشمات بربهم اي لبا في القراءات السبعة وهم نافع وابن كثير وابن عامر والعلاني جمع علماء ويطول

الجلد نصبة على التيمرية يراهما او لجل يتعلق به والجلد كنه عن الرب الموصول الى المقصود وكانه قال والى السبابة  
او تكون العلاني البضايح ومطولا حال من الضمة المستندة في يراهما الراجع على لغة العرب المعنى اولى من غلق بجلد  
من البيان **وروما اسماع الحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا**  
ج الروم مصدر دام اي قصد وطلب قوله ورومك منذ اسماع الحرك جزء والمصدر مضاف الى المفعول والفاعل  
مخوف **ف** اي مضاف الى احد مفعوليته والثاني كل دان وواقفا حال من فاعل اسماع مقدرا الى اسماع الحرك انت في  
حال وقفت وبصوت خفي متعلق به وتزل مع فاعله جملة في موضع الضمة لدان يقول الروم ان سمع الحرف الحرك في حال وقفت  
عليه بصوت خفي كل قريب منك تنوله منك اخذنا عند وموطوع لانه لانه اعطيت اياه فتولاه اي اخذته سريته بشبه اسماع  
اي كل ان سماع منعت لغيرك فوالمدرك لذلك بخلاف غيره من فاعل واهم قال صاحب الصحاح روم الحركة تنوالة مخففة  
بغير من التخفيف وقال اسماع الحرك اخر اذ من السكون في الوصل كقولم يله ولم يولد فهذا الروم في انما  
يكون الروم في الحرك في حالة الوصل وقال صاحب التيسير الروم تضعيفك الصوت بالحركة حتى تنصب  
بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعي بجاشية سمعته اخذت من الاشتمام فقال  
**والاشمات اطباق الشفاء بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيسكن**

ج الاشتمام مبتدأ واطباق الشفاء خبره وما مصدران وما في بعيد ما مصدرية اي بعد السكون ويجوز ان يكون موصولة  
اي بعد الحرف المسكن ويغير يتعلق باطباق وفي تصغيره تنبيه على تزييد الاطباق من السكون والشفاء س بالفتح جمع  
والما جمع اعتبارا بالغا رين او مومن باب قولهم معرض الحواجب عظيم المنافع ويقال محل صوت بكلمة الحواجب بفتحها اذا صارت  
اتح اي كانت فيه بحجة لا يرتفع الصوت معها فكما تنبيه اصناف الصوت في الروم بذلك لانه ليس في الاشتمام مثل ما في الروم  
قال في التيسير الاشتمام ضم شفتيك بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعي لانه لو كان العين لا يذو ما بالعضو  
الى الحركة وقال الشيخ ابو الحسن السجواني هو الاشارة الى الحركة من غير تصويت **ف** اي ضم الشفتين في تنبيههما للمطلق من استعمال  
شي من الصوت فلا يسمع لذلك لكنه يرى ويدرك بالبصيرة والاعني بخلاف الروم فانه يدركه الاعي والبصيرة كان سمعوا قوله  
كان اقوى الدلالة على الحركة وقال الامام ابن الجوزي رحمه الله سوان تضم شفتيك بعد الاسكان وتذرع ما بينهما بعض الانواع  
ليخرج منه النفس فيراهما الحواجب مضمومين فيعلم انك اردت ضمهما الحركة فهو شي يخفى بذكر العين ومن لا يذو لانه ليس بصوت  
يسمع واعا سواك فلا يدركه الاعي والروم يدركه الاعي والبصيرة لان فيه مع حركة الشفة صوتا يكاد الحرف يكون به سواك واشتقاق  
الاشتمام من الشتم كما كانت الحرك في الحرك تان ميات العضو للمطلق بها والعرض من الفرق بين ما هو متحرك في الوصل بين  
للووقف وبين ما هو سكون في كل حال وموخصض بالمضموم لانه لو صمت بالشفتين في غير او صمت خلافا في  
يلابو الى تقيض ما وضع له والله اعلم **وفعلما في الضم والرفع واردمومك عند الكسرة والجر وصلا**



يقول فعل الروم والاشهام و ر د في القم و الرفع وان الروم و ر د في الحز والكسرة و قوله فعلهما و ارد و  
 حلة اسية و في القم متعلق بالبيت ارد و ك و قتل جله تسري و عند الكسرة متعلق باحد هما و معنى و قيل نقل  
 و لم يرد في الفتح و الضيق قاي و عي ن ا ما في الجواب في الكل اعمله  
 ش الهاء في يره الروم اى يدس الغناء ان لا ارد في المفتوح و المضروب قالوا ان الفتح خفيفة فاذا خرج بعضها  
 خرج سايرها لانها لا يقبل التثنية كبقية القم و الكسرة لما فيها من النقل و لان المضروب المثنى لما شئت فيه الفتح لا بد  
 التثنية فيه العالم يرم و قال كى يجوز فيه الروم غير ان عادته التواء ان لا يرو مواه وان يقيفوا بالسكون للجميع و اما اهل  
 الفتح فاجاد الروم في الفتح كافي الكسرة الغم غير فرق و ارد و بام الحو الجس اى اى الحو و ارد المشهور فيهم المعتد بهم و هو  
 سبيور الذي كتبه فذو هذا العلم و الغيرة في اعمال الروم و ليست الالف للتثنية و اما سى للاطلاع و قوله و الكل يعنى  
 في الحركات كلها و اجاز الروم في المفتوح لانه و ان خرج سر يعا فان اصناف الصوتيات بحسب المكان و ذلك هو  
 بالاعتبار اقول لما حصل ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه لا يخرج حركته من ان يكون حركته او فتحه او كسرة فان كانت حركته جازى في الوقف على السكون  
 لانه اصل الوقف و الروم لانه يحصل به الخفيف الصوت و ذهاب بعض الحركة و الاشهام لحصول الخفة بذهاب الحركة كلها و ان  
 كانت كسرة جازى الوقف بالسكون و الروم ولا يجوز بالاشهام و ان كانت فتحة فالوقت عليه بالسكون لانه لا يروم و لا يروم فبالاشهام كان  
 و ما يؤتى الحركتك الا لا يلزم **بناء و اعراب عند المنقلبة**  
 ش هذا اعتد ار منه عن كونه لفظا مستمرا للحركات و من ثلث مخاف من استعار ذلك لتفيد الحركات فقال تو عت الخ و كى و كى  
 منه الاشام الا لا عبرة عن حركات الاعراب حركات البناء ليعلم ان حكمها واحد في حوال الروم و الاشهام و في المنع منها و  
 احدهما و لو انقضى على القاب احد ما خيف لظن ان الاخر غير داخل في ذلك **الح** المعنى جعل انواعا و ضروبا الا لا يروم في حرف ترم  
 بناء و البناء و روم امر الكلمة بحركة و هو المراد منها و قوله للارم متعلق بتو ع و بناء غيرة لى لاجل الروم بنا و و اع ا عطوف  
 على لازم و فيه حذف مضاف اى و لى اعراب و عند استغناء في موضع الصفه لاعراب اى صار متنفلا من حال  
 الى حال و لو جازى في قوله بناء و رواية بالجوفض على البدل كان سابقا و اما اعراب فانخفض عطف كاستي اعلم ان حركات البناء  
 بوصف بالروم لانها لا يتغير و ادم اللفظ بحاله فلهذا قال للارم اى ما جعلته الا لاجل ان منضم الى لازم البناء و الى ذى كرا  
 غدا لك متنفلا من رضى انض الى حركته باعتبار ما تقتضيه العواطف فانها بالاعراب رفع و نصب و جر و بما يقلل خفض و القاب  
 البناء و رفع و كسرة و الذى اخذ من اعراب سبى جرنا و الذى للبناء يسمى و قلنا فقال حركات البناء من قبل  
 حيث و من عاد و مولاد و حركات الاعراب قال الملا ان الملا لعله و ما استسهى ذلك الله اعلم  
 و في هاتانيت و قسم الجمع قل و عارض شكل لم يكن البتة  
 بين هاتانيت و الاشهام لم يدخلان في هاتانيت و لا في قسم الجمع و لا في الشكل العارض و الوقف على جميع ذلك

• باطلان



يعني ما انضمه من كمال الكفاية الى قوم الروم والاشهاد فيها اذا كان قتلها من او كرمه من جهة لا خلفه او يكون  
فيلها اما الضم والضم الى اصلاهما والواو والياء كونهما مفعولان وطلبوا به كذا الخفيف اليك من ضم الى واو الى  
او اشارت اليها من كسر الى ياء الى كسر والهاء في هذا تقول الى الاضمار والهاء ولو قال قتلها جار على هذا وكان  
لانه او مع والوزن سريته وقوله هذا اي شخص قتل الهاء والالف للمطابق ثم قال واما ما فعل من كسر الى  
الواو وجعل الواو اما للضم والياء اما للكسر اي ان الضم والكسر تولد منهما ومنه قد اختلف الناس فيها ومنه انما  
الثلاث اصول حروف العلة وحروف العلة اصول الحركات وقوله واو ياء بدلان من انما قال بعضهم اي بعض من  
محذوف لهما اي محذوف الروم والاشهاد في ما اشار الاضمار كيف كانت على حال وجدت ولم يستثن ما ذكره من كسر الى  
ومحذوف اسم فاعل من الخليل الذي هو ضد الخرم وضبه على انه مفعول ثان لقوله يري وهذه المسئلة تذكر وقد ذكرنا في  
وقال الوقف عليه بالاسكان لا غير عند الفراء وذكر الخاسر من الروم والاشهاد في هذا وليس من باب الوقف  
عليه بالسكون لان الهاء ضمة فاذا كانت حركة ما قبلها لم تكن جعلت كائنا عليها كانت مفتحة من الروم والاشهاد  
ومحذوف الذي اخذت منه لانه على ما ذكر في ذلك من نزل منزلتها قال ومنه اختلف ما كان قبله فتحة او الف لان الفتحة لما  
جاءت حركة الهاء لم يستغن بها عن الالف الى حركة الهاء بالروم والاشهاد والالف محذوف عن الفتحة في ذلك كرمي  
رحمة الله وفي قوله وفي الهاء لانه في الروم ابو ما حذف ونقيد وما جازم نقيد به ومن الروم الروم والاشهاد في الهاء  
كافية للاضمار ومن قبله من جعله خالية من الهاء ومنه حال من الضمة العايد من الجوز الى المبتدأ ومعه قد مضى واو اما معطوف  
على ما قبله وبعضهم الى اخر البيت جملته كرمي ولما في كل حال متعلقات بقوله محذوف وهو مفعول ثان كرمي ومعناه يسيح  
تأخر الوقف على من سوره الخط يعني خط المصحف على ما صنعت  
عليه الصحابة رضوان الله عليهم لما كتبوا المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه وانفذ الى الامصار فبعثها موضع ومعه  
الكتابة فيها على السور على اليوم وقد صنف في ضبط ذلك تضائفا منها المتع لابي عمرو والذاني وقد نظمه الشيخ الشافعي  
رحمة الله في قصيدته الرائية ولا يعرف ذلك الا من وقف على تصنيف منها واصل الرسم الاثر في يوم  
الخط ما اثر الخط وانبع الساطع من الباب الذي قد جئت كان ما تضمنه من قواعد الوقف فقال  
وكيف يقيم الممارق ونافع عتوا يا شاع الخط في وقفه  
اجزاء ان الكوفيين والممارق في يوم عامم وحرر في الكسبي ووافعا كانوا يرون في الوقف رسم المصحف الكريم  
في ذلك من الاتباع له والافضل به فيقفون على المثبت والمحذوف والموصول وغير ذلك على ما ثبت في الرسم ولا يخالفون في  
في وقف الابدان اي وقف الاختار وذلك ان جميع ما ورد من ذلك الى اليسير ليس محل الوقف والما يوقف الفاء على  
انقطع نف او عند سواله مسخا على كيفية وقفه عليه وقد جرت العادة بالسؤال عن ذلك نحو الى اغنوا بلدي

المصحف

المصحف وهذا الفعل مبنى للمفعول لا يستعمل الا كذلك يقال عنت بحاجتك وحكي عنت بحاجتك على ما انفرد  
للفاعل وذلك قيل جدا والابدان بالمد الاختار اي الاختار والوقف على الكلمات ليست موضع وقف لمعلم يعرف  
الغايه بحقيقة تلك الكلمة فيوقف عليها على وقفه رتبها في الجواز ذلك باعتبار الاو اخر في تلك الكلمات بعضها من بعض وذلك في  
محاذير التفتا بالقطع في موضع وبالوصل في اخر فيقفون المقتطع على في الموصول على ما في الوصل لا يظهر ذلك الا في بعض  
بالوقف في بعض اقسامه **وما اختلفوا فيه حرا ان يفتت**  
تأخر يرضى لما الوقف على المرسوم وان لم يرد به عنهما رواية وذلك ما فيه من التيسير على الرسم قال في التيسير ان الروم  
ثبتت له من نافع واي عمرو والكوفيين انهم كانوا يوقفون على المرسوم وليس ذلك عندنا في بروي عن ابن كثير وابن عامر واختاروا  
ان يوقف في منسبهما على المرسوم كالذين يرون من ذلك ثم قال ذلك مستقيم الى مقتضى عليه ومختلف فيه ولم يوضع من العتية  
الابيان المختلف فيه فهذا قال وما اختلفوا فيه حرا ان يفتت اي يفتت اي يفتت بطريق التفتت واحدا بعد واحد فقول  
غير مثلهم وموجبه قوله وما اختلفوا وان يفتت في موضع رفع على انه فاعل في قولهم وروا اسقوا مفعولا ومفعولا وكما ساقم  
منه وروا معنى الكل بمعنى خلق وجده براما المقتضى عليه في الوصل والقطع من الكلمات والابان والحد في قوله  
محو في الله في السور يديع الانسان يديع الداع سنده الزبانية كسنت من المواضع بحذف الواو فيوقف عليها كرمي  
وكسنت في قوله ما يث في الرعد ما يثبات الواو فالوقف عليه كرمي وعما موصوله الا قوله فلما عتوا عن انما فانه مفعول  
فاما الياء فانه يفتت الى ما ذكر في باب الروايد وغيره فاما ما ذكر في باب الروايد فيجمعون من الرسم وسوفي قوله  
ثبتت على ما ياتي في باب ان شاء الله واما ما لم يذكر في باب الروايد فانه يفتت في كل ما كان في الرسم  
موقوف عليه بالسكون الساكن يفتت الى ثابت في الرسم ومحذوف منه فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والمحذوف في الرسم  
محذوف في الوقف والمحذوفات كالمحذوفات في القضية الواو في باب استعملوا في الخط فقول يولي الحكمة ويأني الله  
يقوم وما يبرئ المسجد ومحلى الصبي ومهلى الفراء واخطى الصرح وما سبه ذلك واخترني في قوله يولي الحكمة ويأني الله  
يحكم ولين لم يبدني في يوم ياتي بعض ايات يوم ياتي تأويله في الاعراف والمهذبي في الاعراف فليدوني جميعا ومن استغنى  
في يوسف من يغني والمسا في تاني كل نفس وقل لعبادي يقول فان استغنى فلان استغنى فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني  
ويعدوني واني يديني وان اعبدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني فليدوني  
على قوله في النجوم وصالح المومنين فالجواب غير ولو انما عا المرسوم لانه مرسوم في جميع المصاحف غير واو اما موصوله الا في  
الرعد وان يثريك ومو كرمي يوحى من الراية فلا يطول بذكره ثم نسخ بين الذي اختلف فيه الفراء فقال  
**اذا كنت بالشارع مؤث فاهلها وقف حرا من ومعه**  
فانما يوقف بالهاء على رسم من ما انما يثبات بالمد لول حرا مني ومن ابن كثير واو عمرو فيفتت في الروم



ماء التائب التي كتبت قال الشيخ ابو الحسن السجدي

فِي هُودٍ وَالرُّومِ وَالْأَعْرَافِ وَالْبَقَرَةِ وَمَرْيَمَ رَحِمَتْ فِي مَرْيَمَ  
 مَعًا وَلَيْسَتْ فِي لَيْسَانَ وَالْبَقَرَةِ وَالطُّورِ وَالْحِجْلِ فِي ثَلَاثَةِ آخَرِ  
 وَقَاطِرٍ مَعَهَا الثَّانِي بِمَائِدَةٍ وَالْأَحْرَابِ بِرُحِيمٍ لِأَحْزَابِ  
 قَالَ فِي كِتَابِ الْمُتَقَرَّرِ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْبَقَرَةِ  
 أَوَّلُ بَرَكَةٍ رَحِمَ اللَّهُ فِي الْأَعْرَافِ أَنْ رَحِمَ اللَّهُ قُرَيْشَ الْحَسَنِ فِي هُودٍ وَرَحِمَ اللَّهُ بِرُحِيمَةٍ  
 ذَكَرَ رَحِمَ رَبِّكَ فِي الرُّومِ إِلَى نَارِ رَحِمَ اللَّهُ فِي الرُّومِ وَرَحِمَ اللَّهُ بِرُحِيمَةٍ فِي الْبَقَرَةِ

الموسيقين في الزحف قال في اول بيت الثاني معا وكل ما في كتاب الله من ذكر النعمة فهو بالها الا  
احد عشر حرفا في البقرة نعمت الله عليكم وما ازل وفي آل عمران نعمت الله عليكم ان كنتم اعداء وفي الحديد نعمت الله عليكم  
اذم والناثي وفي ابراهيم نعمت الله كذا وفيها وان نعمت الله لا تحصى وفي النحل نعمت الله اخرى نعمت الله  
سم كبيرون وفيها نعمت الله وفيها واسكنوا نعمت الله وفي لقمن نعمت الله وفي فاطر اذكر نعمت الله عليكم  
وفي الطور نعمت ربك ومعنى سراجته وعلم يقال سراجا اذ اوضحه الميل ليعلم غوده والميل يقال له السراج والقرآن  
معنى احو او النقد يرثه ونعمت اخر ايضا جانا احو اي احو البقرة يا سكان لها على الوقوف وذاي قدر ولا النقد

وَالْعِمَانُ وَامْرَأَتُهَا وَمُعَايُوسُفُ وَاهْدُحْتُ الثَّمْلَ سَوْءَ حَجَرٍ

فول والطلال يريدوا ذكر العتد عليهم وقد سبق ذكره وأمرات بها يعني نال عمران إذ قالت أمرات عمران بالناس ومجاسيت  
موصفين أمرات العزيزة وأوامر العزيزة النال وتحت النال يعني في القصص وأمرات فرعون وقد نبت منها ثلثة أحرف  
يذكر في البيت الثاني وأبعد من الهدية وموخر أحال من الضمير في إحدى طلباتها للامانة إمره بان يهدي ذلك

معها ثلث التي تجزئ سنت في الألف مع فاطر ثلثها آخر  
أي الثلث الباقية من ذكر المرأة تكافئ سورة لم تجزئ امرات نوح وامرات لوط وامرات فعون فذلك سبعة أحرف قال  
السخاوي رحمه الله كل امرأة مع زوجها في عرودة أي بقاء وقوله سنت كلها باهية الأجمة أحرف فائدة بابتداء في الألف  
فقد مضت سنة الأولى في فاطر فلن نجد سنة الله نندبها ولن نجد سنة الله بخونها السنة الأولى من هذه السنة في  
فاطر وأخرج أخرى قد بقي حرف واحد في غافر في قوله سنت يا أيها النبي قد حلت في آخر السورة وسواله ادفعه له

وَعَايِرَ أَخْرَافَ فُطْرَتِ شَجَرَتِ الدِّخَانِ بِقَبْتِ مَعْصِيَتِ ذِكْرٍ  
عَلَى التَّائِبِينَ مِنْ ذُنُوبِهِمْ إِنَّهَا كَانَتْ فِي سُورَةِ نَحْمٍ وَقَوْلُهُ وَقَطَّرَتْ بِمَعْنَى فُطِرَتْ الدِّخَانُ فِي سُورَةِ الرُّومِ لَيْسَتْ بِأَلَا  
وَلَكِنَّ شَجَرَتِ الرُّقُومِ فِي الدِّخَانِ وَبَعِثْتَ إِيَّاهُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ بِمَعْنَى مَعْصِيَتِ نَفْسِي فَذَكَّرْتَهُ

في الموصعين مكتوب باننا وانا في ذكر التشبيه يشبه الى الموصعين ثم اكد ذلك بقوله  
معاً وقرت عين وابت كل في وسط اعرافها وجنت البصر  
لما اذا وقعت والوراءت قل فيها وقبل فخل بعنت ابتدا

ثم استعملنا بذكرنا في آخر البيت السابق يعني في قد سمع الله وقوت عين في في الفضيل كتب بالناو في غير ما بالنا  
كذلك البيت عمران في التخرم كنبت بالنا وكل ما في كتاب تقع من ذكر الكلمة فهو بالها، الاخر فواجلا في الاعراب  
تحت كلمة ربك الحسي فانه رسوم بالنا فلما قال في وسطا غرافا فاما الكلمة المختلف فيها في التواقيع بالجم والافراد  
سما في في الباب المفردات وقوله وجه البصر الى حيث اولى العلم والمعرفة التي تميز ما عن غير ما وقد عتبهما بالنا لى



اذا وقفت قال يوسف وكل ما في النوان من ذكر الجنة فهو بالهاء انما عرفوا واحدا في الواقعة وحسبهم  
 وكل ما في النوان من ذكر الجنة فهو بالهاء الا حرفين في ال عمران فجعل لعن الله وفي النور لعن الله  
 علي وما قدم الذي في النور قال فجعل لعن الله استدرى عذرا ولا وبادر الذي في النور  
**بالتاء** المفسر ذات والمضافات المختلفة  
 لما فرغ من ذكر المضافات المتفق عليها اتبع في هذا الباب بذكر جمع ما فرغ من الايراد والجمع فقال  
**وهالك من مفرد ومن اضافة ما في جميعه** اختلفوا وليس في  
 قال من اسم الافعال المعنى ضد المسكر من الفعل المنقضى وكذلك في النجوم اي في ذكره كسج في قوله في البيان وفي  
 معنى قوله واذا النجوم انكسرت فالمعنى على هذا اني اجمع ولا اترك شيئا منه متوقفا منته الكنى انظر الجميع ثم شرع في  
 ذكره فقال **في يوسف اية معاينة قل في العنكبوت عليه اية اشرا**  
 يريد لعله كان في يوسف واخوته اية لك ليكن كتب بالتاء ذكره ابو عمر وعن يافع وقال في باب المروء  
 المتفرد بكل ما في كتاب الله من ذكرايت فهو بالوجه والهاء الا حرفا واحد في العنكبوت عليه اية من  
 فهو مسوم بالتاء وقوله معاينة يعني انه في موضعين في سورة يوسف رسما بالتاء ومعنى اية في ذكره  
**جبالايت يات فاطر عتوت في العتوت الملات هيما العذاب**  
 جلب صغر مسوم بالتاء قال ابو عمر ورحمة الله الالف في بعد الهم ثابته في بعض المصاحف محذوفه في بعضها  
 بينات يريد فهم على بينات منه بينت بالتاء مع حذف الالف وفي قوله من مائة من اكامها في فصلت  
 بالتاء وليس في النوان حرف غير يفر بالجمع والالف وكذلك العتوت آمون في سبأ ولم يذكر في المنع  
 وقوله افراتيم اللات قالت عذم لثابته منها ولذلك وقف عليها الكسبي بالهاء وكتب بالتاء ويأتي  
 بيانه واما سبيهاات فهو بمنزلة الاصوات ولذلك كنى ومعناه البعد وما ومثبه تبا التابيت  
 وسوقه تنسبهاات سبيهاات لما وعدون وهو في موضع نصب لانه في معنى المصدر وكثره للتاكيد  
 والعذاب جمع عذبة وصرا مضروب على التيمية وهو يفتح الصاد وكثر ما مضور وسوا المستقر  
**في غافر كلمات الخلف فيه وفي الثاني يوسف ها بالعراق سيرا**  
**والثالث شام مدني واسقطه بضمهم وابن الانباري محذوف**  
**وفي التاء اولي ثم كلفه بالتاء يوسف في الاولى ذكرا عطر**  
**والثاني الانعام عن كل ولا الف هين والثاني مرضات قد حصر**  
 قال ابو عمر واما قوله في الانعام وعتت كلمت ربك صدقا وفي يوسف كلمت ربك بالاول وفي غافر كلمت ربك بالثاني

وجدت هذه الثلثة في مصاحف اهل العراق من غير الف ووجدت فيها الثاني من سورة يوسف بالهاء عن الجليل  
 الذرر اذا قال ان الحرف الثاني يوسف في مصحف اهل الشام بالتاء والالف على الجمع قال صاحب التيسير ورايت اني في مصحف  
 الثاني في الموضعين في يوسف بالتاء من غير الف وكذلك الذي في غافر الذي في الانعام والاعراف وقال ابن الانباري  
 المرسوم من ذكر الكلمة بالتاء ثلثة امكنة في الاعراف والاول من يوسف والذي في المؤمن وقال غيره من اربعة ورايت اني يوسف  
 قال ابو عمر ولما وقع هذا الخلاف تنبئت ذلك في المصحف فوجدته على اثنه فقوله في غافر وكلمت الخلف فيه لان ابا  
 ذكرانه وجد مع حرف الانعام والاول من يوسف بالتاء في مصاحف اهل العراق ولم يذكر ابو عمر في هذا الموضع فيه  
 خلفا ولكنه ذكر في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار فقال وفي المؤمن في بعض المصاحف وكذلك تحت كلمت ربك بالتاء  
 وفي بعضها بالهاء فذا معنى قوله والخلف فيه قوله وفي الثاني يوسف بالتاء في العراق ان ابا عمر وذكرانه وجد كذلك في  
 مصاحف العراق وقوله والثالث مدني ان ابا عمر وروى عن ابي الذرر اذا ان الحرف الثاني يوسف في مصاحف اهل الشام  
 بالتاء وقال فيما رواه عن يافع وفي يوسف كلمت ربك فقوله واسقطه بضمهم وابن الانباري لان نصرة العتوت في كتابه في موضعين  
 الاول من يوسف بالتاء واسقطه الثاني واما ابن الانباري فقد تقدم ذكره قال ونظر امضوب على التيمية وقوله فيها اية  
 يعني في حرف غافر الثاني يوسف التاء اولي كما لما رجح النعل عنده فيها وقوله ثم كلمم بالتاء يقول اذ جمع على التاء في الاول  
 يوسف ومعنى كما عطا ابي شعاع واستمر فصار بمنزلة العطر الذي يذكر كورايجته ويغوص في كونه لا يخفى قوله والثاني الانعام  
 عن كل اي هو جمع عليه كاسن القول فيه قوله ولا الف هين اي الكلمات كلها مسومة بالتاء من غير الف كما تقدم في قوله  
 ابو عمر والثاني مرضات قد حصر قال ابو عمر ومرضات الله بالتاء حيث وقع ومعنى حسن قال حبر الخط جرحه احسنه عطف ذلك على  
 هذا اقبال **ودان مع يا ابت ولا ت جين وقل بالهاء مناه تضرعهم بضر**  
 اي وفي ذات لذلك وهو في ثلثة مواضع ذات الشولة وذات السجدة وذات البر ولم يذكر ابو عمر ونسبة اليه  
 ذات الحيك ذات البروج ذات الوفود ذات الرجوع والكل مكتوب بالتاء ولذلك اطلقه الناطق رحمه الله والثاني في اللات  
 لانه ثابته ذو ذلك وقف عليها الكسبي بالهاء في ذات بوجه قال ابو عمر ويا ابت حيث وقع بالتاء وقف عليه ابن كثير  
 وابن عامر بالهاء كسائر ما يوقف عليه من ايات التابيت ومن وقف بالتاء فعلى ما قدمه من اتباع الهم وقوله بالهاء مناه نصير  
 عنهم نصرا اي كبتوا مسومة بالواو والهاء ولذلك قال نصير وانما قالوا بالواو لانهم يقولون في الج مسوات وقال قوم  
 رسم كذلك على لغة اهل الجاز الذين يوظون في التيمية فندد بالسين اتم حاسنه وايدعه  
 واجمع ولذلك ذكرته من منع دعوى الحاجة اليه في هذا الباب ثم شرع الناطق بالفتق بهذا الباب  
**وفي اللات مع مرضات مع ذات الهمة ولا ت رضى هيماات هاديه وقلا**  
 ش اي لو وقف بالهاء في من الاماكن مرضى يريد قوله تع افراتيم اللات ومرضات لوجه حيث وقعت وذات بوجه



وكيف الكلام في وجه فان الوقف عليها بالهاء باجاء لا يندرج تحت ذلك والاوليات في قولهم ولات من نواصم  
الجمع بالياء ووقف الكسائي عليها بالهاء طرد المذهب لم يوافق ابو عمرو وابن كثير لمعان اخضعت هذه المواضع بالياء  
فاذا وقف عليها بالهاء يشبه لفظ الوقف علم اسم الرفع والامر صان فلو وقف عليها بالهاء يشبه لفظ مرضى جمع مريض  
وهو اذا اصبغ الى ماء الضمير واما ذات فمؤنث فلم يجر على لفظ مذكرة فوقف عليها بالياء كنت واجت  
بجاءت ابنة فقيها اللغات والاعلام فالتا فيها تاء ثابتة في الالف والاضال نحو قات وضدت ونحو  
لالتا اب كنب ووقف عليها الكسائي بالهاء لانها اشبهت تاء النبت في الكسائية وروها الحركات فوقف على ان الياء  
كنت مع حين فعلى هذا يكون الوقف على لا بعد ما تحس وانه الذي على مبهات فوقف على لفظه فقل لان الالف  
الشعير وانما قل فلا لافهم الذي الذي في ذلك مرضاة فصد رقيقه وزن مفعية فالتا للثابت لا في الالف واللام فالتا  
ذو معنى صاحب واصلا ذويت فذفت اليها غنما وقلت الواو الفتحا وانفاح ما قبلها واما مبهات فاسم  
لنعتي لوقوعه موضع الفعل المبني وحقة الكون والحركة لالتقاء الساكنين وكانت فتحة ابتاعا لما قبلها وهي  
عمل الحجاز واذا التزل ما نقل عنهم من الوقف في البيت وجدالكسائي على قاعدته ووجدنا في ابن علم وعاصم وغيره  
قاعدهم ووجدنا ابن كثير وابو عمرو ومجاليق لقا عدهما استعارا نحو اذ الامرين ومجاليق البقيت قات السادح ويجوز ان  
في مبهات على الاول والثاني وقيل على الثاني دون الاول وقال كوفي في الله وبها لاول قات واول البيت متعلق  
بمخذوف فقف بها بالهاء في اللات ومع مرصاة في موضع الحال من اللات ومع ذات بوجه حال من صان ولات  
عطف على ذات ورضي خبر مبتدأ مخذوف والتقدير اذ كرضي اي ورضي او مرضي او جعله نفس الرضي  
مباعدة في البناء عليه ومبهات مبتدأ مخذوف والتقدير مبهات مثل ذلك ما دبره فقا حجة سائفة اشياء على  
ذلك والهاذي اسم فاعل من هذا كذا اذا ارست الياء واصلا مدي ان تعدي الى المفعول  
ان في بالي او باللام ومو في البيت مضاف الى المفعول الثاني والمفعول الاول مخذوف قلت عمر عن الناري  
بالهاذي لان من منك مدي وكل التوا رضى الله عنهم امة مبداء متضمنون بحسب الله الميتين  
**وقف يا ابيه كفوا دنا وكاين الوقوف يئون وهو بالياء حاصلا**  
ان اردنا ان نثبت جازا وقف عليها بالهاء ابن عامر وابن كثير لانها تاء ثابتة تحت الالف فباب الالف خاصة فكان  
الوقف عليها كغيره فابن كثير جري على اصله في ذلك وخالفه ابو عمرو والكسائي لانها ليست طاقا فان ياء الاضافة مفردة  
بعدها وقال ابن الابن ينفق التاء من كسر ولا يجوز ان ينفق الالف لان الكسرة التي في التاء والهاء على ما في الحكم مثل باقوم  
ويا عباد وخالف ابن عامر ما اصدف لم ينفق بالياء لانه ينفخا وصلا فاراد ان يفرق بينهما وبين غيرهما من الالف  
ومن وقف بالياء اسخ الرسم وكذا اس وقف على كاي باليون ومن جيل الفراء الا ابا عمرو فانه ينفق على الياء ينسبها

الاصل لان التثنية مخذوف في الوقف على كلمة اي دخل عليها كاف التشبيه فيجوز ان سموتة تشل كيد فحصل  
ذلك المعنى منه بسبب الوقف عليها بالياء والواو في وكاين للعطف وكما حال من الضمير في وقف اي فاني  
افاة المحذوف يحل ان يكون ينفق قراءة ابن عامر وابن كثير مستغنى عنه باللفظ وان يكون مخذوف مخذوف فاسم اللفظ  
لولا انه ما تقدم عليه التثنية ووقف بابت بالياء وقوله دنا جازي موضع الصفة لقوله كفا المعنى كفا في التثنية  
لمن اكرو ذلك ايضا منه باللفظ والافهم له وكاين الوقوف يئون جازي والتقدير الوقوف يئون هو بالياء  
مثله اي الوقوف ايضا كاي بالياء والالف في حصلا ضمير الوقوفين ويجوز ان ينفق بقوله حصلا فيكون الالف  
في حصلا للاطلاق واعلم ان كاي كلمة مركبة من كاف التشبيه واي في معنى كم الجزئية وهذا المعنى انما حصل له  
وهي سموتة باليون لان الياء عارضة مع الكاف فصارت كلمة واحدة اشبه التثنية باليون الاصلية فاسم باليون في قولها عليها كاي  
مع الاقعة آراسته **وجاء في الفرقان والكهف والنساء اوسال على ما جرح والخلف في قوله**  
**سليم يه قوله** قال هذا الرسول قال سولا وكقوم قال الذين كروا كنبت لهم الى معصية في سلف  
الاربعة ينسبها على انفسها من مجرور في المعنى فوقف ابو عمرو وعلى لان تحرف الجر كانه من الكلمة الالية ووقف باليون  
على اللام ابتاعا للرسم واختلف عن الكسائي فزوي مثل بعره وشال الحجاز في راعاة اللام من في اول البيت مخذوف والتقدير  
وما الوقف في لذي الفرقان فلو فقه في قوله جرحه كبري خبر مباع مال وفيه وعلى متعلقان بالجملة المخدرة ولذي الفرقان  
في موضع الحال من ياء فيه ومعنى جرح اي طلب في الجرح اسند ذلك الى الوقوف والمراد من تقي من الاسماء المجازي لان كلمة يستغنى  
فوقف عليها لم ينفق على اللام الحافظة لانها مع بعد ما كالكلمة الواحدة ولفظ بقوله وما ينسب على ان الرسم كالكلمة فاختار ان  
وقف المسكوت عنه من الزاء على اللام وقوله اي من ومنه يزل الزاوية ينفقها اي على من ومنه يزل الزاوية ينفقها اي على من ومنه يزل الزاوية ينفقها  
**ويا ايها فوق النعان وايها** **للي التور والرحمن واقف حسملا**  
ش يعني في الزحف يا ايها الساجد وفي سورة النور والرحمن ايما يريديا المؤمن وايها المتعلقان بغيره في هذا المعنى  
ايما يريديا المؤمن ايها المتعلقان وقف بهذا اللفظ الكسائي وابو عمرو ومولف الاصل واما سقطت الالف للساكن بعد فاقف  
على اصل الكلمة ووقف بالقول على الها من غير الالف لان اللام لم ترم في هذه المواضع التثنية فكتبت على اللف الاصل  
غير لفظ الالف كما كتبت وعج الله بالياء بغير واو وقف الجميع كذلك واما غير هذه المواضع فالوقف بالالف نحو يا ايها الساجد  
يا ايها الذين امنوا يا ايها النبي الجميع ويعلم الرسم في المواضع التثنية في البيت الذي بعده الضمير في رافض للمواضع اي رافض  
حاملين من الزاوية السلف وجماع منصوب برفض كما تقول رافض فلما يعني ان المذكورين لم ينفقا الا بالالف لانها الالف  
فاوجب العربية وكذا الالف السلف في كذا والعربية كالعاصفة لاول البيت مبتدأ وما عطف عليه في كذا ورافض جماع خبر  
بما في الكلام فوقف فوق النعان يسين ورافض معناه صاحب وجماع حامل معنى من الكلمات على اللفظ فينبغي ان يثبت الالف في







وان كانت فتحة وكلاهما فتحة فمضيق وقد جمعنا اثر التيسر في بيت واحد فالفتحة من العين منى صبيحة  
على الخ حتى يلد معي مجل نو ذكرنا ان رسي بعد فولا من قبل الاسم فقال اذا انضمت بالاسم كان بينهما ياء الاضافة  
كصفة الاضافة في الاسم واذا انضمت بالفعل والحرف اتى عليها ذلك الاسم فتوحا ولما ذكر قواعد ياء الاضافة في هذا  
الباب لم يعينها بيا وكانت قد يلبس على المبتدى بالياء الاصلية قدم الكلام فيما رول اللبس معرفة عنها فقال  
**ولست بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا**  
من يكون اخر كل كلمة ولكن ليست من حروف تلك الكلمة بل ايدة عليها وسبانه ان يقول الكلمة ان كانت مما يوزن  
ودفع في اخرها ياء فربما بالياء والعين واللام فان صادفت اللام مكان الياء فقلع اللام الفعل مثله في الافعال  
ياتي انما اتتدى ام من يبدى به الله وشبهه فكل مثل هذه الياء في المضارع السكون في الرفع والنفع والتثنية والذوق في الرفع  
وفي الماضي النفع كوالتي واوحى الى وسأله في الاسماء الداعي والمتمدى والنواصي فند او شبهه في الاختلاف في  
الياء بالحرف واللام منها ما اتفق على ابناءه كالترا في النواصي ومنها ما اختلف في كالداعي واللمان كسباني ياء وان  
كانت الكلمة لا يوزن وذلك في الاسماء المبهمة نحو الذي والتي في الضمير ياء فيها ليست اضافة لانها من نفس اصول  
الكلمة لا ايدة عليها فقوله وما هي من نفس الاصول اخر من مثل ذلك ولم يكتف بقوله وليست بلام الفعل للوقوف بين الموزونة وغيره  
التي في مثل قوله نفع غير محلي الصيد عابر كاسيل فيمكن التفرع حاضر المسمى فليس ياء اضافة فتشكلا مضروب  
بما صار ان بعد التعاقب في حوال النفع وموس قولم اسئل الامم اذا التيسر ثم عر فما بالعلماء قفوا  
**ولكنها كالهاء والكاف كلما تليهما ياء للهاء والكاف منظرا**  
نرا انما كها الضمير وكافه اى كل موضع يدخل فيه ياء الاضافة فيخرج دخول الهاء والكاف في مكانها بقولنا في موضعين  
واى وفي موضعين ووجه اوله وصيفك ويحركه انك ولك وسنما اشكال وسوان المواضع لا تفتح وحول الكاف في قوله  
وحشرني فليدعي كل على عموه **اقول** لعل النظم رحمه الله اراد بقوله كل ان المواضع لان الحكم لا يغلب فعلى هذا يكون من باب  
الكل وادارة البعض قوله كل مبتدأ وحى كلمة ما بعد ان يكتف بمفعول منها لانها مضاف اليها وسمى كلمة موصوفة اى كل شئ عليه  
والكاف ترا في النسخ المستقلة بكل ومنهم من ينسب كل يعتقد انه مثل قوله كذا التي فيها واذ لك خطاء ويرى خبر المبتدأ اى كل شئ عليه  
اذا يرى ذلك الشئ دخلا للهاء والكاف اى موضع دخولها وقوله ليس من ولى هذا اى تبعه والى بعده او من لولاه التي تعني الاما  
المعنى كل موضع اتصل به ياء الاضافة ترى موضعها لافضل الهاء والكاف به مكان الياء او كل موضع وليته الياء مكانه  
عليه جملتها في ذلك الموضع يفتح ان يكون دخلا للضمير اى ضمير الغائب والمخاطب فيجمل في  
**وفي ما تلي ياء وشتر مبنية وتثنية حلف القوم احده حملا**  
جزايات الاضافة في هذا الباب ما بين اثنتا عشرة ما وعدا الحافظ ابو عمرو الداني ما بين اربع عشرة ما وعدا

وما اتاني الله في سورة النحل فبشر عباد الذين وذكروا النظم في باب الياء ايد لان الياء حذفت منها في الرسم  
واما قوله بامدادى لا خوف عليكم من ياء الاضافة وحلف القوم مبتدأ خبر في ياء ياء ومعنى ياء ياء  
انما هو على كذا اذا زاد عليه **اقول** انما هو على ما ياء ايدت عليها وناف الشئ في نفسه يوفى اى طال وارفع وكره  
واكلية يعني حلف القوم فيها بالنفع والاسكان ولم يذكر في هذا الباب حذفا وانباء الا في النسخ الخوف فانه ذكر فيها الا  
فان من ابناءنا اختلفوا في فتحها وسكانها وكذا فعل في باب الزوائد في التثنية في النحل والزم وقوله بجملا من لكان في اكلية  
او نعت مصدر محذوف اى كرا حلفا فهو مصدر رقرن بغير فعله لانها معناه مثل فقد جاوزت لان معنى اكلية واذا ربه واحد  
اى اذكر على الاجمال ايضا بطي شطرا من غير بيان مواضع الخلاف في سباني معنية في احوال سورة وانما احكامها يوزن من هذا  
الباب وقيل هو من اجمال العدد وجميع ما كان منه متوقفا ويجوز ان يكون من اجل ان اى ما جمل من قولم احسن  
فلان اى اذكر ذكر اجمل وسلا ويرى محال كالميم ومو حال من الفاعل وينفع الميم حال من المفعول كما مر  
**فتسعون مع هتمر عني وشعرها سما فتحتها الامواضع حملا**  
دبت هذا الباب احسن ترتيب حيث قسم ياءه ستة اشياء **ما وقع منها قبل الفتح المفتوح** **ما وقع منها قبل الفتح**  
**المكسور** **ما وقع قبل من الفتح المضموم** **ما وقع منها قبل من الوصل المصاحب للام التوقيف** **ما وقع منها قبل من الوصل المحذوف**  
عن لام التوقيف **ما وقع منها قبل غير العن من ما يولد** **ما وقع منها قبل من من الاقسام** على ما وقع قبل الفتح المفتوح ككثرة ذلك  
فاخر ان جعلتها ستة وتسعون ياء وان مدلول ما وسم نافع وابن كبر وابو عمرو ويخونها بحوال اعلم انى اى **الامواضع**  
خرجت عن هذا الاسل ففتح بعضهم او زاد منهم غيرهم جمعا بين التثنية واختلف عن بعضهم في شئ من ذلك ومعنى حملا  
منزوكا وجميع ما مل يقال بغير ما مل اى متروك بلا داع واعلم ان حكم هذا الباب بالنفع والاسكان **قاردا** ذكر الفتح في  
شئ منها بعض الفراء ففتح للباقي الاسكان وبالعكس الحجة لمن فتح بعد اتباع الاثر انة الاصل وان ابناء  
خفية واذا جاوزت الحرة ساكنة اذا دأد حفا واما من اسكنها طلب التخفيف وارتفاع قوله تسعون بالابتداء ورفع  
من في موضع الضمير له ونفع ضمة اللهم وما فضا حلة اخر بها عن المبتدأ وشاربها الى الشئ على النفع لما تقدم ففتا  
**قاردا في وفتني انبى مكنونا لكل ورحمى اكن ولقد جلا**  
يعنى ان من الياءات الاربعة وان كان بعد ما ياء مضمومة فقد اجتمعوا على اسكانها وليست من جملة النفع  
والنفعين التي ذكرها واراد انى انظر اليك اى به على قراءة ابن كثير والتوسى ولا تفتنى الا وابتغى اهل ذلك  
تغفر لى ورحمى اكن وقاية ذكر ما دفع الاسكان لنا داخله في الصابط المذكور فلو لا تنقيصه بالاسكان لكل لفظ  
انما من جملة الاعداء فيفتح لمدلول ما قوله ولقد جلا اى كشف مواضع الخلاف وبينها وفاق على ما يرجع الى ان طرأ الى  
المذكور وعلى السكون اى كشف فصاحة هذه اللغة ولى الاسكان سبب الاتفاق عليه في العلة في ذلك اتباع الاثر والجمع بين التثنية



واول البيت عطف على مبتدأ مكوّن من اجزاء بعينها عن حرفي كمن مفرد بعد مثل ذلك ولقد جازت نف  
**ذروني وادعوني اذكرني في حقها ذروني وادعوني معا جاد هـ**  
اراد ذروني اقل موسى اذعوني استجب لكم فاذا ذروني اذكرني ففتح من الله يد لول وادعوني بغير مصدر وادعوني  
معا اي وفتح او ذعوني ان اسكر في النمل ولاحقاف ورسد والبري والصغير في جاد يرجع الى الفخ ومطلما جمع باطل والمطل متابع  
المطر ونصبه على الحال اي اذ اسقط اي اذ اسحب المطر العزيز ويجوز ان يكون جاد من الجود اي جاد في نفسه او  
يكون من جاد بما له اذ اسحب به وقبل سطلما غيرة اي جاد منطله ذروني وما عطف عليه بالواو طامره ومقدر مبتدأ  
وواحدة اخر بها عن من وجعل الفخ ذروني وادعوني معا اي اخر جاد كرى فيها حذف تقديره وفتح باي كنى او ذعوني وسما  
ج وانما كان في جاد وادعوني معا لان الواو في هذا مكان ساكن مع سكون اللام والادال والعين فيسكن في الفخ او في بن طلبا للفخ  
**يسئلوني معي سبيل كيناف وعنه وللصبري ثمان خـ**  
اراد يسئلوني اسئلهم قل هذه سبيل من يسئلوني سبيل في حقها نافع وعنه يعني عن نافع وباني ع وفتح ثمان في ان ثمان  
اي اخر فيها ولو قال خلافته يعني بصيغة المعلوم اي اخذها فثمانا امين وصدر البيت جلة اسبينة وفيها حذف  
مضامين تقديره وفتح يا يسئلوني كيناف نافع ومع سبيل وعنه ثمان جلة اسبينة ايضا قدّم جزاء وفيها حذف مضامين  
تقديره وعنه ثمان في موضع الضمة للمضاد المحذوف وللصبري ثمان من الجبر والمبتدأ ج اعلته في  
فتحها كرا مينة اجتماع يدين في يسئلوني وكسرتين في سبيل بينهما ياء ساكنة ثم بين موضع الثمانية فقال  
**يوسفاني الاولان ولبها وصبي في كسر وادعوني غـ**  
شراذم في انا في اعمر الى انا في اهل اخر بقوله الاولان عن ثمان يات اخر في يوسف بطي في وبقوله ما عزمه من قوله  
الى ادى سبع الى انا اخر الى انا في هذه الثلث ففتحها سماعا على اصول قوله ولي بها اي بسودة يوسف ايضا اراد حتى ياذ  
الى صبي ليس كم في هود وسيرى في ثمان وفي اولها في اخر الكسب وثمانا معناه بان ذلك وصار مثالا للمثال  
وفي اول البيت حذف التقدير فيها يوسف اكلني اني قبا وكلمني اني مبتدأ و منها جرة ويوسف حال في الصبر العابد  
من الجبر الى المبتدأ والاولان خبر مبتدأ محذوف اي هما الاولان ولي بها جرة ايضا اي منها ياء الى بها حال منها ياء  
ضغف وسيرى وادعوني وتل ستان في اخر ذلك فذكر في هذا البيت ستان ثم ذكر الياءين الباقيتين فقال  
**ويا ان في اجعل لي واربع اذحت هذاها ولكيها اثنتان وكمـ**  
تراد اجعل لمانية في اذ ان ورمع منه اخر الياءات الثمانية لنافع وباني ع وفتح ثمان ذكر اربعها لهما ولله في فعال  
واربع اي وفتح اربع يات اذحت تلك الاربع مدد اي دوى مدد اي اليه تدين ففتحها ورم فراء وفتحهم من ان يطعن  
عليهم في فتحها طرس الفخ فيها ج لان كنى واني يجمع فيها ثمان وفي ثمان ساكنان بينهما كسرة ويزول كلك بالفتح

مات

ثم جهاضه ولكن والواو من نفس الثلاثة وليست عطفا اراد ولكن اركم في هود والاحقاف والها في بها عايد  
ولكن اي وكل اللغز بوضعا وتقديرا والبيت ومنها يان كاشان في اجعل لي وادعوني بالفتح المفضل  
وفيه معنى العليل وجت مدد في موضع جربه واستنادا على البيان الحاصل منها اليها مجاز قوله ولكن في جده  
اي ومنها ياء ولكن ثم استأنف الاخبار فقال بها ثمان فاعاد الصغير على كلمة كنى وكلما في موضع الضمة  
لقوله ثمان يعني انها الزمانا الكليتين المذكورتين حيث اثبتا ولم يحذف ذكرهما في البيت  
**وتحني قل في هود اني اركم وقل فطر في هود هاد به اوصلـ**  
اراد من تحني اظلم بصرون في الزحف الى اركم بغير قوله فطر في اظلم ففعلون فتحها نافع والبري في حذف الناف  
الياء في فطر في اسكن النون ضرورة لانه لا يستقيم الودن بلعطف فطر في ما فيه من توالي اربع حركات تقدير البيت ومنها  
يا تحني وقل في هود يا اركم وقل فطر في هود ما فيه او صلاي فطر في هود ما فيه او صلاي فطر في هود ما فيه  
اياد او صلاي فطر في هود ما فيه او صلاي فطر في هود ما فيه او صلاي فطر في هود ما فيه او صلاي فطر في هود ما فيه  
اراد ليحزني ان تدبوا به في يوسف اذ في الاحقاف حشرتي اعني في طه تار في عبد في الزحف في هذا  
البيت وصل الحزني في فخر وليست الا في فخر للثنية وانما في وصل ضمير مسكن يرجع الى لفظ حزني لانه مودون  
كان مدلوله امين ويجوز ان يكون لان للثنية اعتبارا بالمدلول معناه جعل من الياءات متصلة بها فتح  
يقال وصلت الشيء بالشيء اذا جعلته متصلا به ونقط النافذ بين يمين ساكنين وبيان مفتوحين على ما انفتح  
ووصل حزة اعني ضرورة ويجعل ان يكون حركة الحزنة ثلث الياءات واولى نافع وان كثر فتحها هذه الياءات على  
النافذ المذكورة واولع ومخالف لهما والعلة بعد اناع الا تركزة حروف الكلم واذا عدت الكلم التي مضى كرها  
من قوله ذروني الى قوله نامروني وجدت اربعاً وعشرين كلمة وهي التي نقص فيها من مدلول سماعهم فمال ذلك  
وفي البيت حذف وتقدّم وناحية تقديره وفتح يا يحزني حريمهم ووصل فتح يا بعد اني وحشرتي ونامروني  
وما انقصت الكلم التي نقص من مدلول سماعهم حذف في ذكر الكلم النافذ فيها الى مدلول سماعهم فقال  
**ارسطي سيماموني ومالي سمالوي لعل سيماموني امع نفس القـ**  
**عماد تحت النمل عند حسنه الى ديم بالخلف وافتق موهـ**  
اخر ان مدلول سماعهم نافع وان كثر واولع وان ذكوان فتحها الياءات من قوله ارسطي اعوان مدلول سماعهم فتحها  
الياءات من ياقوم مالي ادعوك وان مدلول سماعهم ابن عامر فتحها الياءات من قوله لعل وسوي حسنة مواضع في القرآن  
لعل ارجع في يوسف لعل انك في فذ افع لعل اطلع في القصص لعل ابلغ الكسباب في غافر  
ثم اخرج ان مدلول نزعهم ابن كثر واولع وان ذكوان فتحها الياءات من قوله لعل وسوي حسنة مواضع في القرآن



رجعنا في الملك ثم اجز ان نافع وابن كثير جلا وعنه وابوعمر وفخو الياء من قوله على علم عيسى في سورة القصص  
لمن خالف فاعده اتباع الاثر والجمع بين الغنيتين وضرب على الغنيتين او على المال والمولى الناصر ولوى  
مغفور لولا ويكنى بعن الشبهة وسموه موافق له كذا في ارفع لواءه هذا ان نصيبنا على البيهية وان كان خالفا لثقة  
ذو الرأى والكفو المماثل فادبه القارى بالغض فبعد كونه في اقامه الحق على ما قرأ به ومع سبده ونظر العلاء  
جزءه اي ذو نظر العلاء في الادلة والبراهين العلاء او يكون نظر العلاء مبتدأ ثانيا خبره عاده او عاده خبر مبتدأ محذوف  
اي عاده في فتحه والجملة خبر معي وعندي مبتدأ وخبره قوله كونه مبتدأ ايضا اي من الغنيتين المضاف الى در  
وافق موافقا ففعله وافق خبر المبتدأ او موافقا لاي محضولا املا موافقة من قولهم امكلك الله كذا اي جعلك املا  
او معقول به اي وافقا فانما ينفذ صفة ج معناه من وجاه من الحور العين يقال امكلك الله في الجنة اي دخلها وزوجها  
من سائر ما يشير الى ما في ناله من الرشد والصلاح اذ لا يصلح له الجنة الا من كان موصوفا بهذه الصفات فهو  
على هذا معقول به واذا عدت الكلام من ارمط الى معي وجدت عشر كلمات وما عيسى فانها على رواية الاسكان المحي بالاد  
والعشرين بالمقدمة وعلى رواية الفتح المحي بالبعية عارم فاعده سمان غير نضال ولا زيادة وجمعتها اربعون  
يا في البقرة اني اعلم موضعان وفي يوسف موضع وفي الزمر اني اخلق والى الخاف في خمسة عشر موضعا في المائدة  
والانعام والاعراف والافات واليونس وفي سورة طه موضع وفي مريم موضع وفي الشعر الموصوفان وفي النمل  
موضع وفي القصص موضع وفي الزمر موضع وفي المؤمن ثلث مواضع وفي الاحقاف موضع والحشر كذلك ويكون في  
ان اقول اني اريك من بعدي اعلم اني اري لا ترون ما يكون في ان ابدل اني اعطيك اني اعوذ بك شعا في ربي حسن  
اراني في الموصفين اني اري سبغ اني انا اخول ابي او يحكم الله لي اسكت عبادي اني انا العزير المقيم  
ان انا الذي يربي اعلم بعد نعم ربي احد ربي ان يوتيته ربي احدا وفي مريم اني اعوذ بك وفي طه اني انت في امارتك  
ان انا الله ربي اعلم بما تعلمون اني انت في النمل والقصص ان انا الله ربي اعلم من ربي اعلم من اني امنت اني اري  
في المسمان اني اذكرك اني احببت اني انك اني اعلمت ربي امد ربي اكرم ربي انا في جمع هذه اليات فتح نافع  
وابن كثير وابوعمر وعلى همداه النام واسكنها الباقون ولما انقضت حكم ما وقع من ياء الاضافة قبل منقطع الفتح  
استقل الحكم ما وقع منها قبل الميم المكسورة لانه بعد في الكثرة فقال

**وَنَتَّانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعْ كَثْرَتِهِ فَبُخِ اَلْجَلْدُ سَوِي مَا تَعْتَرَا**  
يقول اختلف القراء من كذا في اثنين وخمسين ياء فاعده نافع وابوعمر والفتح في جمع ذلك سوى ما تنزل عن القراء  
ينقص منها اوزايد عليها معنى البيت استقرت بفتح او في كل اي نفي جماعة اصحابكم وعدل وتنزل الى انزل  
الاضل ففتح بعض مدلول قوله اولى حكم اوزاد معهم غيرهم وامثلة ذلك متى الامن اخره غرة ربة الى الخواطر

ومن المواضع ما يرد فيه القصة ولم ينقص وخرج عن الاصل السابق وهو موضعان احد سبغ في الجاهل ونحو  
ابن عامر واسكنه ابو عمرو الثاني ربي ان في حم سببه فتح نافع وابوعمر على اصلهما لكن عن قلوب فيه  
وجاهل او لا البيت مبتدأ مع خمسين في موضع الصفة لا وفتح او في خبره ومع كثرته ثبوت ما موصولة وتقرن  
**بَنَانِي وَنَضَارِي عِبَادِي وَلَعْنَتِي وَمَا بَعْدُ اِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ اَهْمَلًا**  
ترجمع ما في هذا البيت فتح نافع وحده واداد هو لا ياتي ان انتم الصابرين الى الله وفي آل عمران والصف بعبادي  
انكم تحذرون في الباء ضرورة وتولبت ان لطف عبادي بعد بمرنة مذكورة الا الذي في الشعر ولعنتي اراوا  
لعنتي الى في صا دو ما بعد ان شاء سوف قد سجد في ان شاء الله حيث جاء في الكف والقصص والصابا  
عنه من العباد ضرورة **وَفِي** نافع في الكلام المذكورة على قاعدة نوافع ونحوه ونحوه في ذلك  
بعد اتباع الاثر كثره ورواهما وتغير البيت الثاني ونضاري وعبادي والى الذي بعده ان شاء الله  
من ترجمه اولى حكم في حال كونه طبعا بالفتح معنى اعمل بكل فلم يدخل فيها اتفق عليه نافع وابوعمر والاسكان

**وَسَيُخَوِّنِي وَرَبِّي عَنِ اِيْمَانِي فِي مَسْأَلَتِي اَصْلًا كَسَاوِي الْمَلَا**  
اي قراء ورش بفتح الياء في قوله بين اخوتي ان في يوسف ثم اجز ان مدلول قوله عن اولى حمي ومحض نافع  
وابوعمر وفخو الياء من قوله يدى اليك في المائدة ثم اشار ان نافع وابن عامر فتحوا الثاني في ربي ان في الجاهل ونحو  
لمن خالف عن القاعدة المذكورة الاقتراب بالثبوت والجمع بين الغنيتين كون هذه الكلمات كثيرة الحدود في البيت  
على ثلث محل **وَفِي** في جميعا حذف والتقدير وفي فتح يا اخوتي ورش اي على ذلك ورش في فتح يا يدي عن اولى حمي يعني انهم يحبون  
ما قرأوه به بوجه النقل وقوة الاحتجاج وفي فتح يا يدي وجوب واسطه واسمع فاعله جاز في موضع الصفة يشير الى الشاعرية  
يسير من قرأه ويرينه كما يستر الكسوة من الكسوة بهائم نافع في وصفه بالستر بان استعار له ماء ووافقه  
سابقة والمسلم جامع لما روي في الملاحف البيض والصفاء في على الحال من فاعل كسا ورافقه  
الى الملا من باراضة الصفة الى فاعله **وَيَجُوزُ** ان يكون مفعولا ثانيا لك اني كسي الفتح كسوة ووافقه

**وَأَمِّي وَآخِرِي سَكَنًا بِرُحْمَةٍ دُعَائِي وَأَبَانِي لِيَكُونَ مَجْمُوعًا**  
اجز ان مدلول من حجة وم ابن كثير وابوبكر ومحمد والكساى سكونا اي من قوله واتحى اليقين في المائدة وان اجز الياء  
جاء وهو في يونس موضع وفي مود موضعان وفي الشعر امة موضع وفي سبغ موضع فيعين الباقين في الجمع  
ونصب على انه مصدر موكل مثل كتاب الله عليكم والدين العادة الى هي عاده في صحبة اسكان ان الاضافة ناي من لم يسمها  
يتدعون في قراءة الزمان فيل نصبة على الحال من اسكان المعلوم من سكاى اي اوقع الاسكان بينهما في حال كونه دين حجة  
وعبر في هذا الباب بفتح وادارة بالاسكان على قدر ما سهل عليه في النظم من اول الباب الى سكاى كماله في الفتح



وفي هذا البيت وما بعده الى انفساء الكلام فيما بعد من سورة كلاءه في السكبان واما دعاء الاراد في فوج واما  
ابرم في يوسف فاسكنها الكوفون وكلف متعلق بظلمة وسورة دعاء واما في الالف صهيبة السيت اي سنان  
في نظم بالسكان فاسكنوها ومجلا سنا بلجيم ويلت في سورة السكبان بالحاء والعلية لمن خرج عن  
القاعدة المذكورة الاقتران بالسنه والجمع بين اللعين اول البيت حمله كبرى وفيها حذف تقديره واما  
اي وارجى او وقع السكان فيها في حال كونه مقنا وصية لان محبة من قرايدك والعارضة منا بعيني المعتاد  
**وَحَرَنِي وَتَوَقَّعِي ظِلَّيْكَ وَطَهَّرْ بَصِيحَتِي أَنْظِرْنِي وَأَخْرِجْنِي إِلَى**  
**شَرِّ رَأْدٍ وَخَرْنِي إِلَى اللَّهِ** وما توقعتي الا بالله اسكنها الكوفون بان كثير وظلال جمع ظل اي عما ذو اطلال لمن انظلم بها و  
المصنف وقفا للخرن على ما فطنا ومن اعادنا المعنى ان حرة على ما سلف وتوقعتي اياه لطاعة ظلال  
واقية من النار يوم القيامة وكلم اي كل التراء اسكنوا سمة الفاظه كرمها في هذا البيت ثلثة تصديقي اي احاط  
الغرض انظري الى يوم في الارض والآخر وادع الى اهل في الما فيتين واما اخري الى يوم القيامة في حين  
مذكور في باب الزوايد **ق** واما السلف في قوله بصديقي انظر على جميع بنم القاف على قرانه عام وزم من ذلك  
وصل منه النظم في انظري وحذف الياء بالسكان القاف وحذف الياء مع بقا كسرة النون وسبق منه النظم في انظري  
ثابتة مفتوحة بحالها **ق** اول البيت حمله اسمية وفيها حذف تقديره وسكونه يا حرة في توقعتي وكسرة وايقية من الطعن  
بصحة لثة وراوية وكلم فاعل افعه ضمير تقديره واسكن بكلم بصديقي معقول اي ياؤه وما بعد معطوفات  
العاطف ضرورة واذا اعددت الياء التي خرجت عن مدلولها في حكم بغيضان او بزيادة او بغيضان  
وحدت خمس عشرة كلمة والها ياباني واخر ما ياء توقعتي منها تس خرجت بغيضان وهي من ياني الى اخري واذا  
خرجت بغيضان وهي من ياني الى اخري وواحدة خرجت بغيضان وزيادة وهي ياء رسل وخمس عشرة خرجت بزيادة  
وهي ما سوى ذلك ما عدا المذكور وحمله سبع عشرة ويا في جميعه لول ولي حكم من غير زيادة ولا نقصان واما  
ذاكره فاوله في البقرة مني الا وفي الاخران فتبليغ وفي الانعام ربي الى صراط وفي يوسف ان اتج الى ربي انه وفي مود  
عني انه بعضي ان اتج اذا وفي يوسف ربي ثلثة مواضع نفسي ان النفس اذا خرجت وفي الانعام ربي الى صراط وفي يوسف  
ربي الى صراط وفي مود لذكرى علي عيني ولا راسي اي وفي الانبياء اي انه وفي السجدة عدولي الالباني انه وفي الكهف  
الي ربي انه وفي سباري ايه سميع وفي يس اي اذا وفي قصص من عبيدك وفي المؤمن امرى الى الله وفي صافات ربي ان  
على احد الوجهين ثم شرع بذكر الله الباقية من الفاظ التثنية لجميع التراء بالسكان فقال  
**وَدَّرَيْتِي يَدْعُوْنِي وَخَطَابِي وَعَشْرِي كَيْهَا اللَّهُمَّ بِالْضَمِّ مَشْكِلًا**  
ش ارادوا صلح في ذرعتي ما يدعوني اليه واراد بقوله وخطابي وتذعنوني الى الذراع انا تدعوني اليه فالجوع يفتح في سمة

الفاط

الفاط جمع على سكانها ثم ذكر النوع الثالث وهو ما بعده ثمرة مضمومة فقال وعشرى عشرى ان ربي الى اعذ ما  
الى ربي في المائدة والنقص في العذبة الى امرت في الانعام والزمر عذابي اصيب في اشتد الله الى اوف الكيل  
الى الحق فجمع ذلك مع وحده واسكنها الباقون واجمعوا على اسكان الياء في ذكره في البيت وخطا  
به مبتدأ محذوف في الجراي وخطا به كذلك اي منها عشر والمجلة بعده مفعلة ومثلا على من المحذوف بالفتح متعلق به  
**فَقُلْ نَافِيَةٌ وَأَسْكُنْ لِكُلِّهِمْ عَشْرِي وَأَنْتَ لِيْكَ نَفِيَةٌ مَقْفِلًا**  
يريد قوله بعدى وان اتج في اربع من اسكنها جميع التراء وليست من العشرة واللام في نفيك متعلقة بالسكن  
او بقوله نافيئة لانك اذا فتيك نافيئة ما اسكنه غيره فقد فتي المتعلق لان السكان هو الافعال وهذه الفتح واللام  
تقليل اللام بالسكان يا اي عدي واتج والمعنى اسكنها النوع امر امهما مجعول لمن يعرف اتفاقه على ذلك  
وحسن المقابلة في قوله لينفج بعد قوله واسكن اي لينفج يا با من العلم كان مغلقا قبل ذكره واللام علم  
**وَدَّرَيْتِي لِّلْمَعْرِفَةِ اَرْبَعٌ عَشْرٌ فَاَسْكُنْهَا فَاَرْبَعٌ عَشْرٌ فِيْ عِلَا**  
ثم ذكر النوع الرابع وهو ما بعده ثمرة قبل اللام ونون لفظ عشرة المصروفة وحمله تاخلفوا من ذلك او غيره  
موصفا اسكن جميعا ثمرة واقعة جعشة قد تم عدي الطالين لما سمة ذرعتي ووافقة ان عام والكسائي في قوله قل لعا  
الذين امنوا ووافقة ابو عمرو والكسائي في يا عبادي الذين امنوا في الزمر ويا عبادي الذين امنوا في العنكبوت  
ابن عامر في قوله عني ايائي الذين في الاعراف كسائي جميع لك بعد اول البيت اسمية فقدم خبر ما وفي الكلام حذف صاف والتقدير  
وفي مجاورة اللام وللمعرفة محل من اللام واسكنها بجملة اسمية ايضا ومعنى فاش مشرعا في لحيته لثة ورواية وعندي  
على جملة ايضا وفيها حذف اي اسكان يا عدي واما قال في علانا ايضا فحذف الى حرة من ياني الى اخري واما  
جميع علانا **ق** **قُلْ لِّعِبَادِيْ كَانْ شَرًّا وَفِي الْبَدَا حِي شَاعَ اِي كَا فَا ح مَشْكِلًا**  
اراد قل لعبادي آمنوا وفي الذاء اي اذا جاء بعد حرف الذاء وذلك في العنكبوت فاني الزمر وليس في قوله قل يا عباد  
الذين امنوا انواركم خلاف لان الياء محذوفة منها في الرسم باتفاق واولم يكن الفلاح ثم تقديره معنى البيت اسكنها شرعا  
وسمى الذاء حى شاع وفاح اي تلوع وظهرت الحنة ومنه لا يميزه ولا يميزه كبرى وفيها حذف اي اسكان يا عبادي  
شرعا على طريقتا ايضا وفي آياته بكان اشارته الى اخذ السكف بالسكان فيه وان كان الحلف مقفلة ونهم في كذا  
وفي طائفة اللفظ ايضا اشارته الى ان اللام رسول الله صلعم يا ليتني كان شرعا ثم زال بانقطاع الرسا فذو وفي الذاء  
حي حجة ايضا تقديره واسكان يا عبادي في الذاء متعلق بالمحذوف في الاشارة بقوله حى الى حايته من فراه الصحة  
نظما ولفظا في موضع البتة لمحي ايائي كافي فاح تقديره واسكان يا ايائي كافي كونه في الحرف والاشارة  
عده من آيات فقال **فَحَسَّ عِبَادِيْ عَدَدٌ وَعَمْدِيْ رَأْدِيْ وَمِنْ رَّبِّي الَّذِيْ اَيَّانِي لِحُلَا**







وجعلت السبعة عشرة في البيت جملتها اسمية فيها حذف اي ونحوه وما كان في حال كونه اسما  
 بالفتح والقدر كائنا مع ممي في حال كونه اسما على والفتح الى اخره جملتها اسمية وفيها حذف التقدير وفتح ياء حرف الظل انما  
 صار على هذا **وَمَعَ تَوْصُوَالِي يَوْمِيَوَالِي جَابِ عَادِي صَفِي حَذَفَ عَنْ تَابِ كَدَلَا**  
 شريد وان لم تَوْصُوَالِي في الدخان وليوَسُوَالِي في البؤة فتحتهما ورش وحده واما قوله ياب عادي لاجوف عليهم في الزخرف  
 ففتحها ابو بكر وحده وحذف الياء ابن كثير وحض في حرة والكسائي في جاب ففتحها شير الى حدة النقل فيها و قوله يوسوالي  
 جابله كره مع يوسوالي حال من فاعله وحذف حرفه جاب خفيفا على غير قياس وعلى جاب الوصل جري الوقف كما في اجزم العلل  
 وياب عادي وصف جملته كره حذف العايد من خبر ما التقدير وفتح ياء عادي وصفه والحذف مستند او دلاصقة كره اي اخرج ذكره  
 طاي شير الى قوله من ياب عادي حذف في بعض المواضع وحذف ما في باب الباء اضعه في بعض معنى اضعه في بعض افعال  
 وموانع حدثت في مصاحف العراق وثبتت في مصاحف الحجاز وقوله ياب عادي نقول في الزمر ياب عادي في جميع المصاحف  
**وَفَخَ وَلِي فِيهَا لَوْ رَشَّ وَحَفَصَهُ وَمَالِي فِي نِسْ كَرَفَكَمَلَا**  
 اي قرأ ورش وحض ياب عادي في قوله ولي فيها ما ربح ثم اربا سكان الباء من قوله مالي لا اعبد لغيره واول البيت جملته  
 اسمية وحضهم معطوف على ورش مالي سكن جملتها اسمية ايضا وفي نيس متعلق بسكن ويكمل مضمون باضماء ران على  
 الامم بالفاء اي فكل مع قوله مواضع الخلاف في هذا الباب **فَضَّلَ فِي مَذْهَبِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَرَأَتِي**  
**هَذَا الْبَابِ** انا قلت مذنب قالون في هذا الباب وجدت سكن منها ثلثا وثلثين ياء اخلف عنه في واحدة منها  
 من ذلك مع الهزلة المفتوحة خمس فاذكروني واذكروني واذكروني واذكروني في الموصفين ومع المكسورة اثنتان اخوتي  
 اي ربي ومي المختلف فيها ومع هزلة الوصل ثلث في اصطفتك اخا شدة باليتني اتخذت ومع غير هزلة وعشرون  
 وليوَسُوَالِي حياي ومع في مواضع السبعة ما كان لي عليكم من وراي ولي فيها مالي لا اري الهدية وارضى و  
 ولي نجه ما كان لي من علم ابن شركا ياب عادي لاجوف وان لم تَوْصُوَالِي دخل يني واذا تاملت مذنب ورش وجدت قد  
 اسكن اربعا وعشرين من ذلك مع المفتوحة الثلث الاولى المذكورة له ايضا ومع غير سبع عشرة وهي المذكورة في قوله  
 عادي وليوَسُوَالِي ومي المختلف فيها ولي فيها ما ربح ومع الثاني في السبعة وان لم تَوْصُوَالِي واذا تاملت مذنب  
 البري وجدت سكن سبعة وثلثين في واحدة منهم وجان من ذلك مع المفتوحة احدى عشرة اجعل في الموصفين ويلي  
 وضيق واني الا ولان في يوسف وياذن لي وسيلي ومن دني وليلووني وعلى علم عذري بخلاف عنه ومع المكسورة  
 ومي باعد اباي ودعاي ومع المضمومة عشرة ما مع من الوصل باليتني اتخذت ومع غير هزلة وعشرون وهي باعد  
 مجاي ومن وراي ومالي في نيس والنمل و ابن شركا واذا تاملت مذنب قبل وجدت قد اسكن جميع ما سكنه ابن  
 وزاد عليه ثلثا بخلاف في واحدة منهم فصار اسكانه في مائة وست والفتح المتشابهة منها مع المفتوحة سبع ولكن

في قوله

في الموصفين واني اربك وفطري واذكروني في الموصفين ومع من الوصل واحد ان قومي اخذوا ومع غير هزلة واحدة  
 ولي ربي ومي المختلف فيها واذا تاملت مذنب ابني ووجدت قد اسكن اربعا وستين من ذلك اثنا عشر  
 فاذكروني وفطري ليحيى بن سبيل وحزني واذكروني في الموصفين لييلوني تاروني ذروني وادعوني وانقد انني  
 ومع المكسورة عشرة اباني والصارى في الموصفين وعبادي ولعنتي وسجدة في المواضع الثلث ورش ومع المضمومة  
 عشرة ما مع لام التثنية ياب عادي في العكسوت واخر الزمر ومع غير هزلة جميع الايجاي واذا تاملت مذنب شام وجد  
 قد اسكن الجميع الا ثمانا واربعين من ذلك مع المفتوحة تسع مع ابدا وعلى في ستة مواضع ومالي ادعوم ومع اي  
 رجمنا ومع المكسورة خمس عشرة جوي في تسعة مواضع وتوفقي واباي وجرني ورش ودعاي ومع لام التثنية جميعا الا ابا  
 ولعبادي ومع غير هزلة احدى عشرة بيتي في المواضع الثلثة ووجهي في الموصفين وصر اطي ومجاي وارضى ومالي في النقل  
 ويسر ولي ربي واذا تاملت مذنب ابن كوان وجدت قد اسكن الجميع الا ثمانا واربعين وهي المذكورة في  
 الابيتي في المواضع ومالي لا اري ومالي ادعوم ولي ربي عبد الحاق رطلي بالمفتوحة واذا تاملت مذنب ابني بكر ووجدت  
 اسكن الجميع عشرة من ذلك مع لام التثنية جميعا ومع من الوصل بعدد اسم ومع غير هزلة اربع مجاي ومالي في النقل  
 وياب عادي في الزخرف واذا تاملت مذنب حفص وجدت قد اسكن الجميع الا سبعة واربعين من ذلك مع المفتوحة  
 اثنتان مع ابدا ومع اورجمنا ومع المكسورة احدى عشرة مدي الكس وامي السن واجر في المواضع السبعة ومع لام التثنية  
 جميعا الا اعمدي ومع غير هزلة احدى عشرة بيتي في المواضع الثلثة ووجهي في الموصفين ووجهي في المواضع  
 السبعة وما كان لي في الموصفين وما كان لي في النقل ويسر ولي نجه ولي ربي واذا تاملت مذنب فخره وجدت قد اسكن  
 الجميع الا مجاي واذا تاملت مذنب الكسائي وجدت قد اسكن الجميع الا اربع عشرة من ذلك مع لام التثنية احدى  
 عشرة وهي ساعد اقل لعبادي وياب عادي في العكسوت واخر الزمر ومع غير هزلة مجاي ومالي في النقل ويسر فذا ما لكل واحد من  
 من الفتح والاسكان في اليبات **باب مَذَاهِبُ تَحْرِيقِ الرُّؤُوسِ** اي في اليبات الزوايد على ادم  
 وهي ان اواخر الكلم وهي تنقسم الى اصلي وذوايد والاصل عبارة عن ما سولام الكين والرايد عبارة عما ليس لام الكين  
 وكلاهما ياتي في الاسماء من القسم الاول بالذاع والمفعالي والمهندى وما شبه ذلك الذي في الافعال من بابي و  
 ويسرى وما شبه ذلك الذي في الاسماء من النوع الثاني يادعاي ونذري وشبه ذلك الذي في الافعال  
 من اكرمي واثاني ويديني وابيقون وشبه ذلك وتنقسم ايضا الى ما يقع في راس اية والا ليس كذلك  
**وَدُونُكَ يَأْتِ شَمْسِي وَابْدَالَانِ كُنْ عَنْ حُطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْنِي**  
 ج واما غراي فذا والرماف جميعا وايد لزيادتها في الروا على الكتاب ومذا باعبار من زادها من الروا  
 ومن لم يزد ما فليست عن روايد وايات مضمومة ومك وشمسي ذوايد اجملة في موضع الصفة ليات وليس كمن متعلق



تسمى ومصدره الذي هو عزال وهو جبر كان وفيه حذف مضاف الى لان كن ذوات عزال لان عزال  
الزم فلم يكتب من صورته ثم بين حكمها فقال **قلت** ومن خط المصاحف متفق بمعنى لا  
**وتثبت في الحاشية من الامام الخلف واول النسخ حكمة**  
شأن ان التواء تحتون في هذه البياضات الموصوفة بانها زوايا من قنم اثنتا في حال الوصل والوقف ومع المذكور  
في هذا البيت وليس الامر على العموم بان هؤلاء اثبتوا الجميع في الحاشية واوليك في الوصل بل معنى هذا ان كل من اذكاره  
اثبت شيئا ولم اقلده فان كان من المذكورين في هذا البيت فاعلم انه ثبت في الحاشية وان كان من المذكورين في  
الان في فاعلم انه ثبت في الوصل فقط فحصل في هذا ان ابن كثير من طريقه من احد ما وثبت ما ثبتا في الحاشية والموضع  
التي ذكرها لما كان ابن كثير لمواضع كثيرة واما شام فليس له الامر موضع واحد في اخر الاعراف وفي هذا اثبتنا في الحاشية  
وحذفنا فيما والى ذلك اشار به كالحذف قوله واول النسخ حكمة في كل زيادة منها في الحاشية وفي التي في قوله المذوق في حال  
ولمع ذلك اذا غام اللون الاول في الثانية على ما سياتي ذكره في السورة **واخر** بقوله واول النسخ حكمة في الثانية اية  
وقوله كما ليس من لان الرمز لا يجمع مع المصحح به وقد ثبت مضافا وقوله ثبت مبني على ما لم يسم فاعلم والصيغة عابدة على  
و در ا حال منه ولو امكن حال اخرى والدره اللؤلؤة ولو امكن فاعلم في جمع لامه كضاربة وضوارت اول النسخ حكمة  
كل جملة اخبر بها عن والعاية محذوف اي كل زيادة منها في ذكر المشبهين في الوصل فقط في المواضع التي تذكر لم فقال  
**وفي الوصل حماد شكور امامه وحملتها يستون واثان فاعقلا**  
اول البيت يتعلق بمحذوف وتثبت في الوصل حماد وسكور امامه جملة اسمية قدم خبرها وصف بها حماد **واخر**  
اي امامه اي قارئ حماد شكور لان هؤلاء جمعوا في قرانهم بين الوصل وموافقة الرسم وحضوا الوقف بالذات لانه لا يثبت  
بالخلف فالحشون في الوصل وحدهم ابو عمرو وحدهم الكسائي ونازع على انه لم يثبت في البيت فالكسائي وروى في حاشية  
يثبتا في الوقف شيئا واما حمزة فقد تقدم انه اثبت في الحاشية المذمومة وحدها واما ما سلكه انه ثبت  
بوصله دون وقفه وذلك موضع واحد وتقبل على في سورة ابراهيم واما ابو عمرو وقالون فلما خالف في الوقف  
ما تاني الله في النسخ كما ياتي بالباقون على حذف الجميع في الحاشية اثبتا على الرسم ومع عام فقط لكن شام خالف  
في الموضع الواحد المقدم ذكره وكذا الخلف في تاني الله والحذف في تعديل في ذكر النظم عدد ايات فقال وحملتها يستون واثان في حاشية  
واثان مطوف على سكون فاعقلا في لود الا في بدل من النسخ الخفيفة واصلا فاعلم ثم شرع يذكر الزوايد مفصلة فقال  
**كيسرى الى الداع الجوار الميناد يدين بوئين مع ان نكلمني ولا**  
اخر ان يرد لول معا ومع نافع وان كثير وابو عمرو واثبتا الكسائي في الكلم المذكورة قبل في البيت الثاني وفي نسخ امهات في قوله  
والليل اذ البر مطيعين الداع ٢ ومن اياته الجوار ٢ المند من كان ان يدين ربي ٢ ان يدين ربي ٢ ان يدين ربي ٢ ان يدين ربي ٢ ان يدين ربي ٢

ما عرفت من اخبرني لما يوم في الاسراء ٩ ان لا تبغ في خطه قوله الى الداع اخر ازا من دعوة الداع ومن اول البيت  
الى اخر جملة اسمية وبعدها معطوفات حذف منها العاطف للمرونة ومع ان غلب حال من الكلم المذكورة واول البيت  
وفي البيت اذ الخ حذف والتقدير فاثبات يدين الى الداع ويدين كايين مع ان غلب في قوله ولا يدين في البيت الثاني من البيت الثاني في سورة  
واحد على هذا النسق والامر يدين التي في الكلم لان التي في القصص شبيهة باجماع ثم ذكر المائدة والسبعة في البيت الثاني  
**واخرني الاسراء يدين سما وفي الكهف يدين في هود رن**  
ش اراد يدين اخرني الى يوم اضربا الى الاسراء اخر ازا من التي في سورة المنافقين لولا اخرني الى اصل فانما ثبته في الحاشية  
بالحذف والاثبت في القصص فان ثبتا في الحاشية ونازع وابو عمرو في الوصل فقط واما ذلك ما ينبغي يوم ياتي في النسخ فاعلم  
فيما الكسائي فثبتا في الوصل واما ما ينبغي في الكهف اخر ازا من التي في يوسف يا ابا يا مني فانما ثبتا باجماع  
يا في هود اخر ازا مما اجمع عليه على اية نحو يا في يوسف ام من ياتي انما اول البيت جملة كسري  
وفيها حذف والتقدير يدين يا اخرني وفي الكهف يدين جملة اسمية قدم خبرها ويا في هود رن جملة ايضا  
اخر بها عن مبتدأ محذوف ورنل معناه عظم وذكر ذلك لانضم الكسائي فيها الى المرسوزين في سما واثبت  
**سما ودعاني في جناح هديه وفي البغوي اهدكم حقه بده**  
ش سما من تارة رن رن اراد وتقبل دعاني اثبتا في الوصل حمزة وروى ابو عمرو واثبتا البري في الحاشية قوله وفي  
البغوي ارادوا ينبغي في غافر اثبتا في الوصل ابو عمرو وقالون وفي الحاشية ابن كثير وبل ما معنى اخبره اخبره الخ ما  
ذكره وفي البغوي بامم اخر ازا من التي في الرخوف لاني عرو وروى قوله فالبغوي يحكم الله فالبغوي واطبقوا  
**ف سما شامف او عطف على تقدير حذف العاطف في جناح هديه جملة اسمية وفيها حذف والتقدير يدين يا**  
**دعاني في حني وفي البغوي الى اخره جملة كسري اخبر بها عن المبتدأ المحذوف وفيها حذف مضاف والتقدير وحقه وهو**  
**القاري به والله اعلم وان رن عنهم مذوق سما وفي الداع هالك جاحلا**  
ش عنهم اي عن رن رن اراد ان تون انا اقل ومذوق في النسخ لمدلول سما فريعا وهذا الموضع هو الذي ثبت خبره  
في الحاشية نصب فريعا على التمييز اي ارتفع فريعه دم قزاة وروى عن حمزة في الحاشية واثبات في الوصل  
الوقف ويديع الداع في سورة النمل اثبتا في الحاشية البري وفي الوصل رن وروى ابو عمرو وما احاط قوله يا كجنا حطاي  
خذتم اكلوا وقال اسم فعل وجنا معول وجنا صيغة تفعيل وتقدر البيت اثبات يا ان تربي عنهم واثبات المذوق  
واثبات يديع وفي النسخ بالواحد ناجر يانه وفي الوقف بالوجهين وافق قنم  
اخر ان ابن كثير ورش اثبتا الياء في قوله جابوا الصبح بالواحد اخر ان قبله عنه في الوقف قزاة بالوجهين الحذف والاثبات  
قال صاحب التفسير قزاة باثباتنا لفتل في الحاشية على فارس وقزاة باثباتنا في الوصل فقط على الحسن وغيره



فصل مما ذكر في التفسير ان ورسيد يري في الوصل خاصة وان البري يري في الحالين وان قبله عنه وجان احدهما  
كالبري والاشي كورس وان ابنايين محذوفين في الحالين وفي الجواب لو اذ حذفت جزءا وفيها حذف التقدير وفي الج  
اثبات يا ربوا لو اسروا حسن ما وافقه لفظ المبرين بعد ذكر الوادي ووافق قبله حلة فعلية والضمير  
في ووافق يعود على بالواو وبالوجين حال من اى ووافق بالواو قبله في الوقف في حال كونه ممتد بالوجين  
يبغى الحذف والاثبات ع والموافق الممتد بغيره وانتم في قبله على المعقول في وفاق طرف الوجين قبله  
**واكرمى به اهلان اذهبه وحذفها الى انى عد اعدا**  
اجران ناهيا والبري اثباتا في اكرمى وانما في سورة الفجر وكل واحد منهما على قاعدة وان ابا عمر وحجرت قبله في  
والاثبات في الوصل كان يقول ابا الى باهيا فوات وقال بعض ان رجعت الحذف فيس واولى ولهذا قال اعدا  
في وفاق الحذف او عمر وعن طعن من شام عن ابن ريش عن النبي في عن السوسى عن البري في عن ابي عمر وانما في  
يا في الحالين قال لا يمار اس ايتن قال كما فطو بر قات والوس مع امان حلة كبرى وفيها حذف التقدير ويؤكد  
معها امان واذ منقول يحذف وى اى حلة كبرى في حلة كبرى ايضا الجار والمجرور فيها متعلق بالمبتدأ  
**ونسى النمل انى ويفتح على اول حى وخلاف الوقف بين حلا**  
ش معنى جمع مولاين اثبات ايتن وفتحا في قوله نسا في الاله خبر ويلزم من الاثبات النسخ والالاحذف لا لقراء  
السالكين والباقر على حذفها اثباتا للزم من حذف في الوصل فيها ايضا الحذف في الوقف لانه ليس فيها  
المبتئين في الحالين احد فاما ورسيد في على القياس حذفتا في الوقف واما قالون وابو عمر وحذف فاختلف عنهم  
في اثباتنا وحذفنا في الوقف ولما قالون وابو عمر وحذفنا في الاثبات ان سدا الياء اخذت منها من ان الاله  
لكنهم فتحوا ما ويات الاضافة لا يحد في الوقف فكذا من في البيت حذف التقدير وفي النمل بار ايتن ويفتح عن  
اولى حلة فعلية المعنى ان المروى عنم النسخ او الواحى يحون ما قوا ورسيد من كذا يصح الاحتجاج وبوت الرواية وحذف  
الوقف مبني وعلم مع من جاز بغيره ورسيد من طاحا ل من فاعل على والحلى جمع عليه ومعنى علم ر منع  
**ومع كالجواب الكباد حجابها في الممتد الى اسرا وحت احولا**  
اجران ان كبر وابعده ورسيد اثباتا من قوله وجان كالجواب قوله سوا العاكف فيه والباد ثم اجران  
ناهيا وابعده واثباتا ليا في قوله فهو الممتد في سورة الاسراء والسورة التي تحتها وسمى الكلف وفيها بسورة  
ش الذي في الاعراف ان اليا في ثابته في الحالين طبع الواء في تقدير البيت والباد مع كالجواب حتى حيا فاما مستدا  
وحتى خبر وجانها فاعل حتى الجنا المجنى ويجوز ان يكون خبر الباد ما تقدم على كذا كسح زيد درهم كانه قال يشترك مذكرا  
في اثبات اليا اتعاري مخصوص ثم بينه وحق خبر مقدم وجانها مبتدأ وانما كان جانا حقا وان اليا فيها لام الفعل

قوله وفي الممتد الاسراء الى اشترك في الممتد الاسراء والكلف واخولا خبر مبتدأ محذوف اي اثباتا اخولا على انى عليه ذلك  
لان اليا فيها لاما تقدم **وفي استغن في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف حلا**  
ش عنهما يعني عن نافع وابي عمر واثباتا من استغن في ال عمران اخرا بذكر السورة عن التي في اخرا يوسف على بصيرة  
ومن استغن في ثابته بلطاف في كيدون في الاعراف اخرا من الجمع على اثباته في هوو وعلى حذف في المرسلات وقوله  
كيدون في الاعراف حى اى غلبت الحجة باثبات يايه ليجل ذلك ويتراب وهذا الموضع هو الذي اثبتته مشام في الحالين بخلاف  
فيها وروى عن ابن ذكوان اثباتا في الحالين ايضا وفي ايتن متعلق بخبر وى اى اثباتا في استغن وفي ال عمران  
حال منه وعنهما خبر المبتدأ وكيدون يفيد مع حذف مضامين الاول منها مستدا وى اى اثباتا يايه كيدون وفي الاعراف  
حال من المضاف الثاني وحج خبر المبتدأ ويجل اى ذلك وصحبه عايد على الاثبات المفسر  
**بخلاف وتوتوني يوسف حقه وفي هوو نشا لى حواره حلا**  
ش انما عاده ذكر الخلاف عن مشام ييك يظن ان الذي تقدم كان للوقف حده فبان بهذا ان لا يضاف في الوصل حلا فاقبل  
انما عاده ثابته لان بعضهم لم يذكر له هذا الخلاف وقوله توتوني موثقا اثباتا مدلول حق وامارات لى ليس كى به  
علم فاثبت اليا ابو عمر ومع تحريف الكلف واثباتا ورسيد مع ثابته يايه في الكلام في التحريف والتقدير في سورة يوسف  
قيد بسورة اخرا من قوله حلت لى عن شى في الكلف فانما ثابته في الحالين لجميع الاماوى عن ابن ذكوان من حذفتا في  
الحالين بخلاف واول البيت حلة كبرى وفيها حذف التقدير واثباتا يايه توتوني حقه كابين يوسف وفي سورة التين حلة تقدم  
خبرها والتقدير وفي هوو اثباتا لى حواره يجل حلة ايضا شى بها على من قوا به ورسيد معنى حواره يايه بامر وجلا اى ريس  
**وخبر وفيها حى اشرككم من قد هذا ان تقوني يا اولي الحشون مع ولا**  
فيها اى في هوو ولا حذفتا في صنفى ش جميع ما في البيت اثباتا ابو عمر وفي الوصل اراء الشركتون من قبل ريسم وقد سدا في الاعراف  
واقفون يايه الى الباب النبوة وقيد سدا انما من قبل لى سدا لى وان الله سدا لى ثابته يايه واقفون وقيد تقون  
اولى اخرا من قوله يايه فالتون يايه فالتون وانما كى فالتون فانما حذفتا يايه وقوله واخشون ولا شروا في  
الحايدة وقيد بنوله ولا اى الذي بعد ولا اخرا بذلك عن الذي في اول المائدة واخشون اليوم فانما حذفتا في الحالين يايه  
في النبوة واخشون ولا تم نعمى فانه ثابت في الحالين اثباتا للزم فيها تقدير البيت واثباتا بخبرون وفيها حال من مخزون وانما  
الى اخره اسند فيها حذف التقدير واثباتا يايه اشرككم من قد سدا وانما واخشون كايامع ولاه معنى حى غلبت كونه جمع بين الاسل  
والزم **وعنه وخافوني ومن يتق زكا يوسف واقفا الصحيح مع لا**  
اى وعن ابي عمر وخافون ان يتم في ال عمران والواو في خافون من السادة ولبست عاطفة ثم قال ورسيد وكا ارادة من يتق  
ويصير كلك طعن من طعن في قرا قبل لانه اثبت اياه في محل اخر من كذا الزرع بركاوا اذ فاما واليا واثباتا







الى الالبان مجازا والمراد فاديه وسواوهم وانما يكون الكمال في انفسهم كما فعل في يمينين  
**وكيف يستلكن على كل باؤه على سنده والجند بالخلف**  
 في الخبر ان الباء في قوله فلان ساني عن شي في سورة الكهف ثابته للجميع لانه مرسوم بالياء طواف ثم اجزا ان الباء في قوله فلان  
 قال الحافظ ابو عمرو في قوله فلان ساني عن شي في سورة الكهف ثابته للجميع لانه مرسوم بالياء طواف ثم اجزا ان الباء في قوله فلان  
 بشوئنا في المصاحف والبيت حمزة قدم جبرلا وعين الكل باؤه حمزة في قوله فلان ساني عن شي في سورة الكهف ثابته للجميع لانه مرسوم بالياء طواف ثم اجزا ان الباء في قوله فلان  
 وبالحلف حال من ضمير مثل قوله وسند الباء زائدة على العدة بخلاف التي في سورة فاتها منها لان تلك محذوفة وسند ما قبله  
**وفي نفي حلف ذكا وجميعهم بالاثبات تحت النحل هدي**  
 اراد ان يسهل معناه عند ارتفع في سورة يوسف اجزا ان ثابته للجميع لانه مرسوم بالياء طواف ثم اجزا ان الباء في قوله فلان  
 اولى لان اثبات الباءين فيها القاري احدى في سورة واحدة وكلها في موضع الجرم عطف عليها مجزوم اخر قوله وجميعهم اي  
 جميع القراء اثبتوا الباء في قوله ان يهدي سوا السبل في القصص وهي ثابتة في المصاحف بطايف وقايدة ذكره الامين  
 عن غيره وذوالالبس هو ثابته في قوله ان يهدي سوا السبل في القصص وهي ثابتة في المصاحف بطايف وقايدة ذكره الامين  
 بخلاف فالتعريف ما قبل دعا والاثبات بعد والكرن واثان واثان الله والمهم في سيجان والكهف والفتح في ال  
 عمران فوجدت لورش سبعة واربعين بطايف المذكور من اول الباب الى اربعين في ال عمران ما خلا النوني اسدكم وان  
 زن والمذكور من يدي الى اخر البين في نكس في سورة التلاق والثناء والذراع اذ اعان ووجدت لورش سبعة  
 وعشرين بطايف المذكور من اول الباب الى ثمان وكالجواب والباد ونوتون والمغال والتلاق والثناء ووجدت  
 لورش اثنتين وعشرين بطايف وواحدة بخلاف فالتعريف والعشرون ما قبل دعا والاثبات بعد واولا وكما  
 والباد ونوتون ومن يتبع والمغال والثناء والتلاق واما الخلف فيها فخرج ووجدت لورش سبعة وعشرين  
 منها اربع وثلاثون عطف فيها من رواية الدودي والسوسي والثنان عطف فيها خلاف من روايتها ووا  
 انود بروايتها عن السوسي فالاربعة والثلثون من رواية الدودي والثناء الى واخرون والذراع اذ اعان  
 في الزخرف والثنان اكرن واثان والواحدة فتنه عباد ووجدت لابن علف من ذلك واحد من روايته شام كلا  
 عنه فيها ويكيدون في الاعراف وليس من رواية ابن في الكهف فليست من الروايد كالتقدم  
 واما الحق ما بهذا الباب في بعضها بعض الروايد في الخلف والاثبات في الجاهل بعض المذكور في بعض وجبت لعاصم واحد  
 رواية حفص في قوله ان يهدي سوا السبل في القصص وهي ثابتة في المصاحف بطايف وقايدة ذكره الامين  
**جميع ما وقع في هذه الاصول القوم حال اطلوها اجاب بعون الله فانظمت**  
 في اتم الكلام في الاصول وحال اطلوها مضمون على الحال من اجاب اي اجاب مطردة لما دعوتها اي انما

نظم فاعلم بعون الله فانظمت مشبهة علما وتكون على مضمون على الحال ويجوز ان يكون نفي اي انظمت على حال  
 استقامتها على نظام واحد والهاء يعود على الاصول في حال اطلوها الامارة استقام ونقبة على الظروف والعامل ما في معنى  
 الاشارة في مواضع كثيرة الى الموت في موضع رفع بالابتداء واصل القوم حمزة والباء في قوله فلان ساني عن شي في سورة الكهف ثابته للجميع لانه مرسوم بالياء طواف ثم اجزا ان الباء في قوله فلان  
 بالاصول اصول قرات السبعة قال صاحب التيسير بعد فرائض الروايد في هذه الاصول المطردة فذكرنا ما مشهورة في الروايد  
 من افراد الاصول في باب قبل النوع في السور الفرق بين ما يطرد وما لا يطرد والمطرد هو المستمر الجاهل والنفس ما لا يطرد  
**وانى لارجوه لنظم حر وفهم نفائس اعلق تنفس عطا**  
 ع الحاء في لارجوه عايد الى اسم الله تعلى تقدم ذكره اي واني لارجوه الله كما وفقي نظم الاصول اي يوفقني نظم الروايد التي  
 اختلفوا فيها في السور متفرقة اجزا اعون الله لتسهيل نظم الروايد والمنوعة غير المطردة ونفائس جمع نفيس اعلق جمع علق وشو  
 المش النفي كني بالاعلاق عن القليد او كني بها عن انواع النظم النفيسة اي لنظم حر وفهم اي نفس نظم تنفس نفائس  
 ايها اعطى اي اعطا قالا قليد لها اي يحلها ان نفائس قال الشيخ السخاوي رحمه الله معنى ذلك انه اذا نظم نظمها  
 من لا علم لصادركم على حيد بعد نفيس بعد ما كان عاطلا من ذلك اي خاليا من التينة فنفائس  
 حال من حر وفهم وتنفس عطفا في موضع الصفة لنفائس وعطل جمع عاطل اي اجبر عاطلا اذ لم يكن فيه حيلة  
**سامضى على شرط وبالله اكفى وما خاب د رجلا ذ هو حسب**  
 ح اي سامض على شرطه في الروايد والعهود ويقال خاب الرجل جنبه اذ لم ينل ما طر فاته والجذر البهيم في الامور  
 عند المزلح حسب اذ قال شاعر كبر من خط الكليلين كنه نذل عليهما والمعنى لا اخرجنيما قصدة لاني اكنيت بهجته  
 في تمة ذلك استبنت عليه فاجاب الله وما خاب بل شتمه ذكره وطارح اشفع بانظما لاصحاب باب  
**فرش الحروف سورة البقرة** الرش صدر فرش الشيء اذ اسطه ونثره ومومنا الى مضاف الى المفعول  
 المقام مقام الفاعل كان الحروف مشرا اليها بسط ونثر جرح كرح فاحر فاجلجلا فامع من الاصول الاصل الواحد  
 يشتمل على الجميع وقال السخاوي رحمه الله الواسعون ما قل دور فوشا لا تشا ر مكانه انوش اذ كانت الاصول تسبح  
 حكم الواحد منها على الجمع وسمي بعضهم الفرع على مقابلة الاصول ويأتي في الرش مواضع مطردة وهي بالاصول شبة منها  
 بالرش مثل اماله النوراه واثان لري **وملجحد عون الفهم قبل ساكن وبعد كا والغير كحروا**  
 قوله **ملجحد** في الخلف في اخر از من الاول وموقوله **ملجحد** في قوله فلان ساني عن شي في سورة الكهف ثابته للجميع لانه مرسوم بالياء طواف ثم اجزا ان الباء في قوله فلان  
 وبعد في الدال ومذاق في الميم من مخارج الالف لانه لفظ بالرواية ونية على الرواية الاخرى في اخر البيت لانه لا يمكن اخذ ثمان  
 اضدادا ما ذكره في بيان اجزا ان الكوفيين وابن عامر فقا وما ملجحد عون والحق لم ان في ذلك بيان  
 الفعل الاول وتبينها على ان المعاني فيه من باب ما يقع من الواحد عطف رقت الفعل وقايدة منه الطريقة

الادغام الكبيرة في سورة البقرة  
 اربعة وعشرون موضعا  
 فيه هدى

المراد بالسكتة بين  
 حروف المقطعات  
 اي جفت



عليه شاه باالله  
لوحه بسم خلقكم جملكم

اجزائ الكساي وشما اشكال قبل حيث جاء وهو فعل ماضٍ وعييض الماء وحجى بالنيبين وحجى يؤسبذ نجيم ضموا وان انعام  
والكساي فعل كنى وجعل بينهم في كساي سبق موضعان في اخر الزمر وانعام والكساي فعلا ونافعاً فعلا ذلك في معنى  
في مود والعنكوت سينت وجوب في الملك حصل من جميع ما ذكر ان الكساي وشما فيمان في الجميع وان ابنه كوان  
يوافق في حمل وينوي وسيت وان نافعاً يوافق في سى وسيت عنيقين للمبايقن الكسرة الخالص في الجميع واعلم ان هذه  
الكلم السبع افعال باقية مبنية على اسم فاعلة وتنقسم الى باعينة داو والى باعينة بايع فاصل قبل قول استقلت الكسرة على  
الواو والكسرة فاعلة بايع ولد لك الحكم في سى وسبق وتقبل صلها سوى وسوق وحول واما عنيق وحجى فاما من الياء استقلت  
الحركة على الياء ففعلت الى باقيلها والاصل عنيق وحجى فالحجى على قرابا اشتمام الدلالة على الاصل وان الكسرة بكسر الكا مفعول  
بها على اصلها من تغييره لذلك قال المكمل واحصا كسر الانيان به على ما كان قبل النقل المراد بالاشتمام في هذه الافعال ان حجا  
كسرة والياء نحو الضمة والياء بعد ما نحو الواو وفي حركة كسرة من حركتين كسرة وحجى على خط احد هما باحزى لان هذه الاول  
وان كانت مكسورة فاصلها ان يكون منصوبة لانها افعال على اسم فاعلة فاشتمت الضمة ولان على الاصل ومولدة قاسية  
وابتوا شيئاً من الكسرة عليها على ما اختصت هذه الافعال من الاعمال فلهذا قال المكمل الى لتعمل الدلالة على الارين ومن اطوى  
الكسرة فلما جعل الياء السابعة بعد كميقات وسوالفة الختارة قال على الكسرة الى مذكى كما كان الفتح اولى من الالة وناضع

دین دوزخ

ارباسكان الها من مو في قوله ثم هو يوم العيامة من المحضرين للكسائي وقالون ثم ذكر غير ان هذا كورين يصفون  
 الها ومن هو وكسيرة ون الها من **و** ولم يذكر ذلك للام على اصله ان يكون قراة فنيما بالفتح ثم اخبر ان كلهم قراوا  
 ان بل هو بضم الهاء **ث** لان بل كلمة مستقلة وليست حرفا فتخل على احوالها واما ذكره لان هو فذ جاء فيها بعد انما ثم  
 ان يدخل في عموم قوله واماها واما قوله ثم هو فلم يكن اوعر ولا نتم ليس انضاطها بي كاتصال الواو والفاء واللام  
 بها لان ثم كلمة مستقلة واسكنه الكسائي وقالون حملنا ثم على مد الحروف لمشا ركنا كما في الحافية والواو والواو والفاء  
 للقطعية وقوله بان فغا حال اي سكنة دار فوق بيتي اي ارفق بي في منزلي ووجه اسكانه ثم هو معقول بضمير تقدير البيت  
 واما ثم هو اسكن في حال كذا ارفق غير سارع الى وده كما فعل من رده واجه بانضال ثم وفيما بنفسها فان الابطاح يشبهها بالواو والفاء  
 المنفصل بحى المنفصل صحيح ايضا لاسيما بعد صحة النقل وثوبت الرواية والضم غير ثم جلب فيها حذف الواو اي ثم وعمل كل منقل على ان يكتشف  
 الامر في ذلك وفي قارال اللام حرف حمزة وزد الفام من ثله فتك

الامر في ذلك وفي حال الامر حصف حمزة وزد القام من قبله فنك

الحساب بالالف والالف



هدى بالاله اسرائيل بالنسبة الى الله والقصر في الوصل والوقف في دعا الوقف

اد تخفيف اللام وبزبادنا الف قبله لانه لا يمكن تخفيف اللام الا بزيادة الف قبل اللام وكذلك قال فكما جئتكم في  
تخفيف اللام من غير الف ومعناها واحد اي في حاشيها ويجوز ان يكون معنى قرأة الجماعة او قفوا في الزمان وفي الخطبة  
في كمالها لست بزم لانه قد صرح بتولده مرة واخرى بالنادون اللام قبل يوم رزاد قوله فكما مضى على اربالهم بالنادون اربالهم  
الكلمة بزيادة الف او فت كل الالف الكلمة ج فتقود من فازل الى فاذ الى

**وادم فادفع ناصبا كماله بكسر طي عكس حولا**  
فاد برقع ادم ونصب كماله بكسرة على فاعده تجمع الموت السالم لان علامة النصب فيه الكسرة كقولك رايت الممذات  
ثم اخبر ان ابن كبره عكس ذلك وهو نصب ادم ورفع كلمات والحقوق اعلان بالثبينة فقد نقلت معنى نقل ادم الكلمات  
استقباطها بالقبول والاعوذ والعلم على معنى نقل الكلمات لادم استقباطها اياه بان نقلته وانضمت به والكلمات  
المشار اليها سبحانه الله وحجرك وتبارك اسمك ونقل الى اجل الاله الا انت ظلمت نفسي فاعزني انه لا يغفر الذنوب الا انت  
قال ابن سعود اجب الكلام الى الله ما قاله ابو نعيم اقره في الخطبة وذكر ذلك قرأة الجماعة برفع ادم ونصب الكلمات  
على ان ادم هو الموصوف بالناس ان تلقاها بالقبول والتوبة وقول ابن كبره بانفسه جعل ادم مغفولا والكلمات فاعله موصوفة في  
ان تلفظ ادم بمعنى تذكرك من الله بالوجه والاعانة ونصبها حال من فاعل ورفع واصناف الكلمات الى ضمير ادم لانه المسمى  
بها ولكي عكس جملة قدم خبرها وتحوّل من عكس التحول والانتقال الى اسفل المذكور اليه **وحيث عكس العكس**  
لا يتحقق من جهة ان نصب ادم بسبب كسرة بل ينسخ فنوع عكس مع قطع النظر عن لفظ الكسر  
فلم يمكن ان يقول ولكي رفع لانه يعرف الخلاف في ادم حيث ان مولانا قد فتح المكي مخصوص بكلمات

**وتقبل الاولى استوادون حاجر وعدنا جميعا دون ما الوجع**  
اي في ابن كبره وادعوا بالتأنيث اي بالتأني في قولهم ولا تقبل منها في وجه التأنيث ظاهر لان الشفاعة موصوفة فلهذا  
قال وزجرا في ما نحن من التأنيث ووجه التذكير ان تأنيث الشفاعة غير صحيح وكل كان كذلك جازما في التأنيث كما سجد  
وقد وقع بينه وبين فعله فاصل واخر بقبول الاول الى الكلمة الاولى عن الثانية ومن لا يقبل منها عدل فان الفعل المذكور بخلاف لانه  
الى ذكره وموعدا وقرا ابو عمرو وعدنا في التأنيث في الاعراف والظهور غير ان بعد الواو لان الله وعدنا وقرا في وعدها  
بعد الواو على معنى وعدنا في قوله وعدنا جميعا اشكال لان اطلاق ذلك يقتضي الخلاف في جميع ما جاء به ولم يرد الخلاف الا في  
السورة والاعراف وطه ما قولنا في وعدنا وعدنا او برئيت الذي وعدنا فها خلاف فيه ولو كان عدنا مع الاعراف  
طه حتى حصل البيان وان دفع الاشكال الى الجملتين قرا وعدنا ان عدنا وعده موسى عليه السلام ما ذكره في المواضع الثلاثة فهو  
بالوعد ولذلك اختار بعض الحذاق هذه القرأة لموافقة اللفظ المعنى والرمز كذلك قال الناطق في ذلك طه ومن قرأها  
ان المعاملة قد تكون مما لو احدثت عاقبت اللش فالقرأتان بمعنى والالف محذوفة من الهم مخفيا واول البيت جملة

ادم بالنصب كلمات برفع والياقون بالكسر

ولا يقبل التأنيث والتأنيث

بهرى محمد في العايد من خبرها او جملة فعلية قدم مغفولا ودون حاجر في موضع الحال من الفاعل وعدنا مغفول بغير اي فعدوا وعدنا  
وجميعا حال منه وطاف فلما مضى فاعله مغفول يعود على وعدنا ودون ما الف في موضع الحال منه ومارا بدينه وادع علم  
**واسكان باركهم ويامرهم له ويامرهم ايضا وتامرهم همدت**  
**وسفرهم ايضا وسفرهم كم وكه حليل عن الدورتي تحت لسا حلا**  
ف اخبر ان اسكان الكلم المستند لورثة في البيتين اليه ثم اخبر ان كثير من يوصف بالحلا في العلم اخذوا الدورتي  
بالاخلاص سيرا الى ابن حنبل وغيره من ائمة العراق فضل مما ذكر ان الدورتي وجهان للاسكان والاختصاص وان السوسى ان كان  
لا غير وفيه للباقين انام الحركة والرواية الصحيحة في البيتين الاسكان في باركهم والاعراب في باقي الكلم والحج على اسكن طلب الخفيف  
لاجل نوال الحركة المستقلة فيما سواها كقولهم لان الاسكان في الرواية المعنوية حسن لكون الراء حركتها واخرها فاعله الدورتي  
واذا توالى صمتان احدهما في الراء صارت في تقدير ثلث صمات فتوى الاسكان **ف** واكثر بعض النحويين الاسكان واجمع بان  
حركة الاعراب ينبغي ان لا يغيره في سبيل ما يمكن اوعده ويكسر مثبنا من ذلك وانما كان تخفيف فظن من سمعاه اسكن وعلموا الزا  
ثبت عندم الاسكان والاختصاص معا عن ابن عمر والحج على ما في الحركة النظر الى الاصل والحفاظ على حركة الاعراب وانما كملان  
على الحقيقة لا كلمة واحدة والحج على اخلاص راعى الامر في علم كل كلمة من جهة حذف الاعراب ولا غفلا من جهة نوال الحركة فكان  
الناظم رحمه الله ما يلا الى رواية الاختصاص هو الذي لا يليق بحقق سواء ولذلك قال كم حليل اليك من الشرح الاصله حلو الاختصاص  
وكشوفه وقدره وعلموا به ونسب الناظم ذلك الى الدورتي وسوحي عن ابن عمر ونسب قال الاسواني ومعنى الاختصاص ان  
بالعزة ويكي تحركتها يكون الذي يحذف من الحركة اقل مما ياتي به قال ولا يوحى ذلك للاسنان اذ الرجال نصف البيت الاول  
جملة اسمية ويهرم فيه حذف التقدير واسكان يامرهم وايضا مصدر في موضع الحال من ما له وتامرهم تلامى واسكان يامرهم  
تلامى متعلق من الاسكان وكما خبرته في موضع رفع بالابتداء مضاف الى مية ما وجلا وفاعله خبر ما وعن الدورتي متعلق به  
ومختلصا حال من فاعله ومعنى جعل اسكن الاختصاص بوابته في حال كونه مختلصا في تلاوته اي جلا عن زمرة في حال اخلاصه الله علم

**وفيها وفي الاعراف تقفربونه ولا صمد وكسر فاه حين ط**  
اخبر ان باعرو والكوفيين وابن كبره قروا العفر في سورة السور وفي الاعراف فيها يعني في البقرة نفقكم خطاياكم ولا ضمير يعني العفر  
في النون في اخذ للغير الغم وفتح الغار وصعد النون الياء ووجاه النون ان قبله واذا قبلنا في نون العظمة فاشارة بوجوه حسن ظلالا  
انهم في ظل عزائهم سجدة وقال في كتاب العقيدة لانه لست معناه حين ستر الحج او ستر من قصد به بالبر امين والحج  
وفيها متعلق بمقدرة تقديره او اوقافها ونفخ مغفول لذلك الفعل وبونه حال من نفخه وماؤه يعود على نفخه والاضافة  
للملابسة ولا ضم اسمها خبر ما محذوف اي لا ضم فيها في النون ثم ذكر مذهب من نفق وسوفا مع وابن عامر فقال  
**ودخركها اصلا وللشام استوادون نافع معه في الاعراف وص**

تقفركم تقفركم تقفركم



شرفا نافع ساعا على الضد من قراءة الجماعة نعم الياء ونفع العاء وقراءة في الاعراف كقراءة ابن عامر في الموصفين بفتح  
الفاء المشددة من فوق وسومعني قوله انتوا وقل ذكرا اي اجعل موضع النون ياء مشددة من تحت وقال اصلا لان الخطايا  
راجعة الى معنى الخطا ونافع بقراءة الاعراف خلياكم على جمع السلاطة ففتح التاء ثانيا ففتح الهمزة ثانيا ففتح  
انت فيها وفي البقرة يقرأ خطايا وسومعني تائيه معنوى وصف امر التائيه قد ذكر وان عامر انت اعتبارا للمعنى وسومعني قوله  
لا تقرأ بها بالاولاد خطيكم والصبر راجع الى التائيه المضموم من قوله انتوا فحصل ما ذكر ان نافع يقرأ في هذه السورة يعفو  
وان ابن عامر يقرأ العفو وان نافع وابن عامر يقرأان في الاعراف يعفوان السابقين يعفون يعفون ففتح الهمزة ففتح الهمزة ففتح الهمزة  
بنى الفعل لم يسم فاعله في السورتين ان كلام العقل ياتي على نحو ذلك يقول العظيم ان فعل فلان كذا انهم عليه وعلى وسومعني  
بالنعم والمولى نفسه كذا ياتي به على هذا الاستلوب للعلم بانه الخفي بالانعام والتولية وكذا تعفو ويعفو اي بها على هذه الطريقة  
للمعلم بان الله سبحانه سوا الخفي يعفو الخطايا قوله سوا طرف لذكر وعن نافع وفي الاعراف متعلقان بوصل ومعه في موضع طالع من  
وصفه وصل عايد الى التائيه بمعنى انه وصل بالنقل عنها الى من بعد ما شاي وصل التائيه الياء بالنقل عن نافع ابن عامر في الاعراف  
**وجمعا وفردا في النسخ في النبوة الهنء كل غير نافع اسد**  
نسخا وفردا حالان من النسخ والنسخ معقول بادل وتقدير البيت كل التاء غير نافع بادل التاء في لغة النسخي مجموعا ومفردا فاجمعا  
نحو الانياء والنبين والنبين والمفرد نحو بني والنبى في نفع النبوة ايضا بديل قوله ولكم والنبوة فلهذا كان في  
النبوة مضمونة على الحكاية وفي تقدم حال الجر وعليه خلاف عند النحاة فان كان جازا فاعراب جمعا وفردا على ما ذكرنا  
وان لم يكن جازا كان مضمونا بفعل معنوي وحده جمعا وفردا في لغة النسخي ثم بين ما يفعل به فقال بادل التاء غير نافع نافع  
يعني ان اصل هذه اللفظة الهنء من انباء في لغة النسخي ايضا بديل قوله ولكم والنبوة فلهذا كان في  
البدل والاولاد في بني وسورة ومن التاء في انباء بديل التاء في الانياء في لغة النسخي ثم بين ما يفعل به فقال بادل التاء غير نافع نافع  
فكان الان الابدال في اللغة القامية الضميمة **تج** ويجوز ان يكون من بنياءوا اذا ارتفع والبناء واذا ارتفع فلا  
يكون في الكلمة تنوين والاول اصح في التاء في النسخي فعل معنوي معقول بمعنى انه مجز من جهة الله تعالى بالاجابة غير من النبيين وانه  
يرفع المزمع والدرجة واكثر بعض النسخ المزمع استدل بما ذكرنا من ان رجلا قال يا بني الله يعني التاء فقال صلى الله عليه وسلم  
سنتي الله ولكنني نبي الله **ف** لا وجه لانكاد في التاء بالحدوث المذكور فانه غير صحيح الاستدلال والتاء بالمرحومين ثابتة فلا  
يجوز دما وناسيك بفضل او بها وعد النسخة وحريه في نفعه قال حمزة انه قرأت على سبعين من التابعين ما اجمع عليه  
او اكثر اذنه وما انزله واحد تركته قالوا ولو صح اسناد الحديث كان نبي عليه السلام عن التاء لسبب لا يفتن بالقرآن وذلك  
ان ابا زيد حكى ناسا من ارض الى اخرى اي خرجت منها اليها فاذا قال نبي الله على هذا احتمال ان يريد بادل التاء الذي اخبر  
من يلهي الى غيرهم فنهانا عن هذا بل يلفظ النبي مهورا لذلك وذهب قوم الى ان التاء ليس باصل لغير المهور وان كل واحد منهما

ع

قائم بنفسه فالعمر من البنا كما تقدم وغير المهور من البنا وانه في الرفع يقال بنياءوا اذا ارتفع وسمى المكان المرتفع بنياءوا ونسب  
بان عن منار الخلق اي ارتفع عنها فيقول له بني لذلك والياء المحركة على هذا القول في البني والنبين مبدلة  
من واو وفي الانياء كذلك وكل مجمع من جهة المعنى  
**وقالون في الاعراب في النبي مع بيوت النبي الياء شدة مبدلة**  
اجزان قالون خالف اصله في الموصفين فابدل فيها ولم يغير فقرأ الجماعة وسوقله ان وسبب غشها للنبي ولا دخلوا  
بيوت النبي وبين كنيته ابد اليفها **ح** لان مذهب قالون في التاء في المكسورين اذا اجتمعا في كلمتين ان يفتح الاولى منهما  
بان يفتحها بين بين اي بين التاء والياء ولو فعل ذلك في مذهب الموصفين كان جامع بين الساكنين لان حرفه بين بين حرفه  
من الساكنين وقبلها ياء ففعل وسبب كنه فلما كان كذلك يودي الى ما ذكرت بعض اصدوقه في قوله ياء ثم ادغم ثم قرأ في هذا الوجه  
سببهم بوجهه سبب اليفها قالون في الوصول دون الوقت لا يجتمع فيه التاء فاذا وقف وقف على التاء لا على ياء وقد اشار صاحب  
البيهقي الى ذلك حين قال وتترك قالون التاء في الاعراب في الموصفين في الوصول خاصة على اصله في التاء في المكسورين **و**  
وقالون مبتدا وشدة الياء خبره ومبدل حال من فاعل شدة وفي النبي متعلق باعني مفت درا ومع  
بيوت النبي حال من النبي وتزيت البيت وقالون شدة الياء مبدلة في الاعراب في النبي مع بيوت النبي  
**وفي الصابئين الهنء والصابئون حذوه هزوا وكفوا في السوا في فضلا**  
شاي هذا التاء فيها لانه الاصل وروى التاء رفعا على الابدان في الصابئين في النبوة والجمع وفي الصابئين في الجارية  
الحرف فالحجة كسبية قدم خبرها وحذام استأنف بعد كانه امر بالاخذ بالتاء كونه الاصل وروى التاء بالنصب على انه معقول فقدم  
على الفعل الناصب وهو خذ والكلام على هذا جملة امرية وقوله خذ معناه **ش** خذنا ذكرنا في التاء واجتهاد يقال صابئيا  
اذا خرج من بين الى اخره وابدل نافع التاء مكانه من صابئيا كذا في الصابئون والصابئين كقول الداعون والداعين  
ومثل هذا البدل لا يكون الاسماء لانه يترشح كقوى سال مايل الى التاء كاي في وقرا حرة وحده مزاو او كونا باسكان  
الواو والفاء تخفيفا والاصل الضم وسوقرا الجماعة وقيل ما لغتان ليست احدهما اصلا للاخرى قال عيسى بن عمر  
كل اسم على ثلثة اعراف اوله مضموم ففعل لغتان التخفيف والتثقل وقوله في السوا كمن مضطرب اي عدا من جملة الاسماء التي  
سكن وسطها نحو فقل وشكر ثم ذكر قراءة الجماعة فقال  
**وقصة كبا فيهم وحزرة وفقه بواو وحقق واقفا خذ موصلا**  
شجورهم منها ان يكون ما قبله سيم فاعله ورسم التاء في يائين الكلمتين بواو فوقف حرة عليها بالواو انشأ  
للمرسم مع كونه سكن الوسط فيقول بواو وكفوا على وزن جر ذي ولم يفعل مثل ذلك في جوا وان كان يسكن ياءا ايضا  
لان التاء في جر لم ترسم واو ايفتح على ما تقدم في باب وقفه على التاء فيقول حركة التاء الى الواو الساكنة فيقول بواو على



ولا يعبدون مبتدا والعيب مبتدأ ثان اي العيب فبت تابع ما قبله وهو قوله حيث ق بني اسرائيل اي تابع في حال كونه خلا  
ليس باجتنبي وقيل دخلوا معول اي تابع وخلا له ونحوه من العيب والخطاب ان يعبدوه وقوله الناس في حال كونه خلا  
يعبدون في العيب وي بالصب والرفع فالصبيح والرفع على الابداء كما تقدم والصب اول لعدم الحذف مع  
**وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنا الباقرن واحسن مقولا**  
انما بالقرينة في قوله شكرا وقوله الناس شكرا بفتح الحاء والسين ثم في قوله الباقرن وفيه ما بالضم والكان  
ولزم من ذلك تقييد الزيادة الاخرى وان كان لفظا فذلكا عما لان الضم صفة الفتح والكان منه التحريك المطلق وهو  
الفتح والحذف لمن قرأ بعينين ان الحسن صفة على فعل بطل وهو لفت مصدر محذوف والتقدير يقولون الناس قولا  
حسنا محذوف الموصوف وقت الصفة مقامه ومن قرأ حسنا ان الحسن مصدر حسن بحس خسا هو عذبه ايضا فمبتدأ  
محذوف والتقدير يقولون حسنا جملتنا في نفسه لا قراطه وفي ذلك ما لفت ليس الاولي والتقدير يقولون احسن  
عن سبيل التوري معناه مريم بالمعروف وانهم عن المكروه قتل معنى اقرا اي اقر احسانا في حال كونك فاشكر الله او قل ايها  
الانسان حسنا اي حسن من القول في حال كونك شاكر الله او لاجل شكر الله شكرا حال او معول اي شكر الله  
سبب يصدر منك من القول الحسن ومقولا اي باطلا لان الباقرن يقول عذبه بضمه اليه اي احسن في فعلك ومضيه على غيره  
كقولك له دره فارس اي الله ذروا فرسيتي ولحسن نقولك داوود لهذا الوجه من التواتر **فصب على**  
على الحال اي واسم في حال كونك باطلا ما شغل من ذلك غير **ففتحة** الى التزام مفتحة العت  
**ونظا هرون الطاء خفيف ثانيا وعنه لهم للخرم**  
اجزا ان الكوفيين قروا طاء هرون عليهم تخفيف الطاء وانهم قروا واوان نظامهم عليهم في الخرم كذلك الباقرن قروا  
بشدة يد الطاء فيها شوجه التواتر من طاءه والاصل تنظا هرون وتنظا هرون شدة ادعت في الطاء ومن خفف  
حذف احد التايين ابتهما المحذوفة في اختلاف لائل العونية **ح** قال الكوفيون المحذوفة هي الاولى لانها راء فقلت  
سببويه الثانية لان الاولى نزل على المصا رغة والى هذا يعمل صاحب القيسد وظهر من مبتدا والظانف  
جمله كبرى اجزها عنه والعابيه محذوف والتقدير **ش** الطاء منه خفف وثالثا حال اي في حال ثبوتها والتقدير تخفيفا  
ثالثا وهو فمصدر محذوف **ح** وتحلل من الطول بمعنى الاستقار والنبوت ومن التحليل بمعنى الاباحة والاعلاف  
اي وعلى التخفيف عنهم ايضا في سورة الحجر **ح** وقال بعض الشا من تحلل من الطول منها وهو النزول واصيل التحليل  
الاستقار عند الميسر وانما قال تحللا دون تزل لاجل لفظ الخرم وذكر بعد ذكر الخرم حسن بدع غاية الحسن  
**وحسن اسرى في اسمهم نقاد وهم والمداد راق**  
اداد وان يا قوم اسارى اسارى في موضع اسارى ولفظ بالواو في علم يخرج الى تقييد اسرى جمع

لا يعبد

ورن سدى وشل ذلك في من او كفا قيا سا قال كي وقض حرة تبدل او اسن المزة على غير قياس تناءا لظا واما  
جزا فكل القراء سئلوا اياكم فانه من الراي وقض حرة بانها الحركة على الراي يقول جزا على الاصل المتقدم وقوله وحض  
مبتدا وخبر محذوف اي وحض خبر بالواو في حال وقفة وايضا لفظا الى بعد لا يقال وصلت الشئ بالشئ واصلته اليه اي  
بلغته اليه والصقته به والمستعمل في معاملة الوقف هو الاصل لا الاتصال وكلت عدل واصلا الى موصلا كلمة السأ  
في الشعر فانه عيب وقد معنى في باب التزيين ذكر السأ مستوقا وانما ابدل حض هذا المزة واوالا هنا مزة معنوية  
قيلها ضم ارا تخفيفها ومذاقها سجعها على سجع **فحذف** على بغير حذف والتقدير وقرا محض واقفا موصلا  
من حضي **وبالعين عما يعلون هنادنا وعينك في الثاني الى صفوه دلا**  
اخر ان ابن كثير قرا عما يعلون انقطعون بالعين فيقن للباقرن القراء بالخطاب اشار بقوله منا الى المكان الذي فيه  
منه ذاك وبه بؤله دنا على نون ما انقضى الكلام او على نون من الاقلام ليعود معناه ثم اجزا ان بدلوا الى صوته دلا وم  
نافع وابوبكر وابن كثير قروا بالعين في الثاني وهو الذي بعده او كيد الذين استروا فحقن للباقرن الخطاب واول  
البيت جملته قد ختم ما و من طرف معول الجز و دنا حال محذوف معه ويجوز ان يكون من طرف لدنا وبالعين في موضع الحال  
من قال دنا وعينك مبتدا مضاف الى حية القاري المخاطب اضافة اليه لالتباسه به حال قرأته وفي الثاني متعلق به ولا  
الى صفوه خبر وخبره لا يعود على القاري فيه تنبيه على حسن العيب وصحة جعله غير ذبا و صاف لا القاري دله اليه  
دلت الدلو وادبها اي اسلمتها **ش** وجه العيب في اللفظ الاول قطعه عن ما قبله واستئناف اجزا عنهم ولهذا قال  
بعده وان نوتوا ووجه الخطاب رده الى قوله ثم قست قلوبكم ووجه العيب في الثاني ظاهرا وهو موافقة ما قبله وما بعده  
ولهذا قال الى صوته دلا اي اخرج دلوها بعد ان ادلانا الى صفوه ووجه الخطاب رده على قوله فخرج ادر من يعقل ذلك  
مكرم اصل الادلاء ارسال الدلو والقاه في البئر جعل هذه القراء كما صاف ارسال قاريه اليه دلوها يخرج بنصيب  
واو منه خطيته **التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون العيب شابع دخلا**  
**ش** لم يأت بواو فاصلة بين ما بين المسكتين لان قوله خطيته لا يلبس انه رده لانه لفظ القرآن وهو في البيت مبتدا  
والتوحيد صفة على معنى ذوالو تعبد او يكون مبتدا ثانيا اي التوحيد فيه كتم العلم من ان يدرك وجه الجمع ظاهر  
لان الذين متعده وقيل المراد بالاسية المشرقة ففتن على موارنه والذين امنوا وعملوا الصالحات فالمعنى  
من اشرك وعمل السيئات واحد الاول موافقة قوله من كسبية واحاطت به تلك الشبهة قلت المراد في قرايتي  
الكتار وبسبب في المؤمنين لان كسبه لا يخلد المؤمنين في النار ثم اجزا ان حرة والكسبي وابن كثير قروا لا يعبدون الا  
الله بالعيب فحقن للباقرن الخطاب وشابع معناه تابع والدخل الدخل اي بدا خلقك في امورك وهو حال من الضمير في شابع  
والضيم يعود على العيب او على يعبدون كانا العيب معولا به اي تابع العيب وخلا حال وان عاد على العيب كان











وخلود امصار فی موضع الحال معادل علیہ  
حکومت از بنیک های خالص و داخل و

وہجہ

ووجهان فيه لا ريب في ذلك وان ههنا واخذوا بالقية عمر واوغلا  
 من معاني في سورة النبوة وجه تخصيصها بذلك اتباع الخط قال الخط ابو عمر والذاني قال ابو عبد الله محمد بن عيسى عن  
 مضيه في سورة النبوة الى اذنا في بعض المصاحف ابراهيم بن عيسى يار وفي بعضها بابا وقال ابو عمرو ولم اجدنا ذلك كذلك في مصاحف  
 العراقي لا في النبوة خاصة قال وكذلك سمع في مصاحف اهل الشام وقوله تعالى واتخذوا من مقام نبيكم كسرة الخبز وفصحها هو بالكسر  
 وبالفتح خبر وانما جعل الفتح اعلم لان الضمير يرجع الى عموم الناس فيكون الفعل موجعا الى الالم قلنا نصا وايضا بطريق الاشارة  
 لهم لان شرع من قبلنا شرع لنا لم يردنا مع وما فرأه الكسرة فيجوز ان يكون التثنية وقلنا لم نجدوا  
 فيجوز ان يكون في القرائين واوغلا اي معنى من الالغال وهو السيرة السريعة والامعان في جمع واوالاوي واتخذوا عطف  
 لانه الجمل على الجمل فقلنا والثانية بجاء حكاية للفظ القوان جعلنا كانه من نفس الكلمة فادخل عليها الواو الاولى لذلك  
 وجس كسر الخبز ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اخذ بيده غزلا ابنا المقام **قال** عمر بن عبد الله بن الخطاب ابراهيم بن عيسى فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 افلا يتخذ مصلي فاذل الله واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي كان ذلك بسبب التثنية ووجهان فيه بسبب او صلة واثبات  
 ذكوان خبره ومنطوق الخبر واتخذوا جملة كبرى وبالفتح حال من فاعل عم داو غل معطوف على عم ومعنى  
 او غل اي معنى في العموم ويجعل ان يريد عمومه وفتشوه في الفسادة والامعان نحو من في ذلك  
**وارنا وارن سائكا الكسرة دم بيا وفي فصلت يروي صفاد** **كلا**  
 اخبرنا ابن كبر والسوسي قراوا راننا سكتنا وارنا لله جهنم وارنا في نظر الكين وارني كيف تخلي الموتى يسكنون الكسرة  
 في اواخر فقيده الزايتين ثم اخبرنا ابن عامر وابابكر واقفا ابن كبر والسوسي في فصلت في قوله ارنا الله اني اظن ان الله  
 لمن اسكن طلب التخفيف لاجل التثنية الحاصل تنواليا لو كان وقوى ذلك ان كسرة الراوية كسرتين فارنا وارنا في ذلك  
 ونحوه واو البين جملته ابتدائية ودم يراو عاء المخا طبع بعد الجملة الخبرية ونحوه ان يقول للمخاطب كان كذا وكذا او  
 الله واليه النعمة وانتصبا على التثنية اي امنت نفسك وعلى الحال على حذف مضاف الى دم والنعمة وفي فصلت  
 منعني يروي وصفاد فاعل ومضاف اليه وكلا معقول بجملة بكية وقوله صفا ممدود فصر ممدود  
**واخفاهما طاق وخف ابن عاصر فامتنعه اوصى بوصى كما اعتل**  
 اجبه ان الدوري قرا باخفا الكسرة في ارنا وارني واو ابلا خفا الاختلاس وقرا الباقون بالمقام كسر لراو الخجة لمن اخفى  
 مراعاة التخفيف مع بقا لاله الحركة على الحركة لان بعضها باق والخجة لمن اتم الحركة المباعدة في الدلالة على حذف الخجة  
 كبر وابن عامر في الاسكان في فصلت اتباع الاثر والجمع بين اللغتين والطلق السمع فيه اشارة الى ان وجهه سهل لم يكثر  
 احد من اهل العربية واراد بالتثنية في اخفاهما حركتي ارنا وارني ولم يقل واحصاه على ارادة الكسرة ليلابيس المقصود  
 ونؤمن بذلك انه اراد حرف فصلت لانه قبله انني كلاما ثم اخبرنا ابن عامر قرا فامتنعه قليلا يخفف التأني ويلزم من ذلك كون



الهم وقرا الباقون بتدبير الله ويلزم من ذلك فتح الهم ثم اجزاء فانها وادعى بها ابراهيم في قراءة الباقين ومضى  
فلفظ بالقرائين جلا اللفظ فيهما من الخلف من قرا فانه بالتحقيق انه اخف من المشغل مع ان مصاحبا واحدا من قرا  
كله على اجمع على ما تنقله من قوله لم يتكلم مناه وبعثناهم الى حين والاعتماد في الحقيقة على اتباع الازوالا فانه باووية  
وانا وامي وامي لهما لغتان بمعنى واحد قال الله تعالى يوصيكم الله بذي القربى والفقراء والمساكين والمكنت  
واول البيت حلة فضيلة والظن صفة راوية وخفف ابن عامر مبتدا مضاف الى الفاعل فاستغنى عن فعله والجزء من ذلك  
منقول ومشهور وامي بوصي حلة اسمية اي وصي كاي في وصي وكما اعتد في موضع خبر مبتدا محذوف والتقدير مشهور ذلك  
كما اعتد في قراءة كما ارتفع ذلك واعلموا بالفتح لان الالف ثابتة في مصاحف اهل المدينة والامم من الواو  
**وفي امر تقولون الخطاب كما على شفا وروى في مصحبه ح**  
اجزاء ابن عامر وحضوا وحمز والكسبي قراوا ام يقولون ان ابراهيم بالخطاب يعني بالاباء والباقيين اجزاء ابن عامر  
وحمز والكسبي واما وروى بالفتح واداء به حيث وقع لان اطلاق اللفظ على ذلك فحين للباقيين الباقين بالمد  
سوق الخطاب ان قوله قل انما جئناكم بآية واضحة فاعلم ان الله ووجه الغيب ان قبله فان اموا او يكون على الاطلاق وروى  
وروى لغتان وفي ام يقولون حلة اسمية قدم خبرها وكما على في موضع نصب مصدر محذوف اي علا علوا كاستغنى في الطرس وسوتنا  
على الخطاب مسانف وروى مبتدا وخرجه عن مجملته بكم وحطامه غديب اثني بذلك على القصد  
واضاف العجائب في ضمير القصة لالتباسهم به ج حلا حلت بحذف الواو واسارا الى ان فعل اخف على اللسان من  
**وخطاب عما تقولون كما شفا ولا مولى لها على الفتح ك**  
اجزاء ابن عامر وحزم والكسبي قراوا والله بغافل عما تعملون يريد الذي بعده وليس آيت بالخطاب وقرا الباقون بالخطاب  
مولى ليس بالذي في اخر الآية التي في اولها ام يقولون ولا خلاف في الخطاب فيها وان اختلفوا في ام يقولون وسبب  
انه جاء بعد ام يقولون ما قطع حكم الغيبة وهو قل انتم اعلم ويزول هذا الايباس كونه ذكره بعد وروى فخطاب  
المؤمنين والغيبة لا ملل الكتاب وفتح ابن عامر اللام من قوله وكل وجهه مولى لها فانفتحت الياء والفتحة واللام كالان  
قراءة ابن عامر لا يحتاج الى حذف منقول اي لكل فريق وجهه مولى لها بمعنى مولى لها لان مولى تفتح اللام اسم منقول وكسبه  
اسم فاعل فعلي قراءة اي قبله الجماعة تحتاج مولى الى مفعولين حذف احدهما والآخر على مواله عز وجل والذين اي الله مولى لها  
اياهم او الذين مولى لها فخطاب حلة اسمية فيها الخطاب الى عما تعملون مجازا والوقوف الخطاب به وروى  
من قولهم خطاب شاف اي بلغ كاف وما في كما مصدرية وعلى الفتح حال من ضمير كل اي نسب الى الكار  
**وفي قولون الغيب حل وساك بحرفه يطوع وفي الطاء ثقلا**  
**وفي التاء ياء شاع والريح وحذا وفي الكهف معناه وهاهنا الشريعة**

اجزاء ابن عامر وقرا والله بغافل عما تعملون وقرا الباقون بالخطاب يعني الذي بعده ومن حيث خرج فخطاب  
حلة على اجله من قوله قول وجك والادس واما المعنى فاقوا ووجهكم والله بغافل عما تعملون اياها المكون في  
تولسكم ووجهكم شطرا والغيب محمول على اجله من الغيب في قوله ايضا اسم الكتاب يعرفه الاية ثم اجزاء ابن عامر والكسبي  
قرا يطوع في الموصفين اعني ومن يطوع جزاء من جبره يسكون العين وتشد به الطاء والياء في مكان التاء ثم اجزاء  
قرا الريح بالتوحيد في هذه السورة في قوله وتضرب الريح وفي الكهف والشرع يجزئ اعاد الضمير في وحدا عليها  
الهاء في حرفه عابدة على يطوع اي ويطوع ساكن في موصفيه ويعني بالسكن العين لانه فعل مستقبل فلهذا بالشرط  
وعلمه الجرم شبا السكون واما عداء عن لفظ الجرم الى لفظ السكون من حيث ان يطوع فعل مضارع معرب  
لان الجرم في اصطلاحه صفة الرفع وصد السكون الماركة المطلقة وفي اصطلاحه الرفع وفي المادس في قراءة التثنية  
لا الرفع وقرا الجماعة على ان يطوع فعل مضارع مستقبل الطاء من اجل ان اصله على قرا ثم تقطوع فادع القاء في الطاء  
والمد بوقوله وحذا لفظ الافراد وسوا الريح وموصي الجمع لان المادس في الجمع على توحيد باحرف متكررة وليس كذلك  
ريحا والهاء في معناه تعود الى السورة التي هي فيها وهي المزة وفي الجملون الغيب حل ط كرى وترتيبها الغيب حل في  
يعلمون من حل المكان حلا وحلا لا اذ انزل به وساكين يطوع حلة اسمية قدم خبرها وكما في حال من ضمير ساكن وفي الطاء  
ثقل حلة فعلية وفي التاء ياء حلة اسمية قدم خبرها وساع مع فاعله صفة المستند فخطا والريح حلة فعلية قدم مفعولها  
وفي الكهف لما اخرج حلة فعلية ومعها حال من ضمير الكهف وترتيبها وصلها التوحيد في حرف الكهف كما يتبع مع حرف التثنية وفي حرف  
الشريعة وفي التثنية والاعراف والروم تاء و فاطر دم شكر وفي الحجر فضا  
ش اي وفتحها ابن كثير على التوحيد في هذه السورة الذي في ثل ومن يرسل الرياح نشره وفي اللاء او وهو الذي يرسل  
الرياح نشره والثاني في الروم الله الذي يرسل الرياح واما الاول فيهما الجمع بالاجماع وهو من ياء ان يرسل الرياح  
واختص حزه بتوحيد الجرم وموقوله وارسلنا الرياح لولاخ وخالفة غيره لاجل قوله لولاخ كما اجتمعوا في الروم لاجل قوله  
مبشرة ان وجهه ان ذلك غير مانع لان المادس بالمد والجزء اول البيت محذوف التقدير وروى في الغل  
وتابيا حال من الروم لان المعنى والذي في الروم تابيا ودم شكر اي دم ذا شكره فهو اي بمعنى الدعاء وفي هذا  
المعنى بعد ذكر الريح الجالبة للمطر اي دم على كراهه وطاعته شاكرا لا نفه ومعنى فضل بين التوبة  
**وفي سورة شوري ومن تحت رعد خصوص وفي الفرقان تاء هتلا**  
اجزاء ابن عامر قرا بالانجيل في السورة في قوله ان يشا يمسك الريح وفي ابراهيم في قوله تشدب بالريح  
والسورة ابراهيم اشار بقوله ومن تحت رعد ثم اجزاء ابن كثير قرا بالتوحيد في الفرقان في قوله وهو الذي يرسل  
الرياح حلة الكلم التي وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة في احدى عشرة سورة واذا تولت مدا من الفرقان في ذلك







في الباء لا لتقار السالكين وصفت الشين بجمع الواو وكذلك غزيرين في ذواتهم من وزن وقد ورد على  
ذكره قوله قل الروح وان اكلم وبلغت الحلقوم وعاد المسكين وبما ذكر صاحب النيسابور جميع الحركات  
قال اذا كان بعد الساكن الثاني فله لادنة وابتدأت الالف بالضم وضم صميم في موضع الضمة ثلث  
ولزومها من مصدر محذوف والتقدير ضمها لادنة وما في الروم او جعل نفس الضم مبالغة كسر في بذكر اسمية  
اجزها عن المبتدأ وطاع صميم صفة لضمه شني بذلك على الكسر لانه لا يصح

**قل ادعوا او انقض قال اخرج ان اعبدوا ومحطوا انظر مع قدرته في اعني**  
ش منه امثلة ما تقدم ذكره وقد حصر انواع في هذه الستة وذلك ان الساكن الاول لا يخلو من ان يكون احد هذه الالام  
الستة اللام والفاء والواو والنون والذال والتون وانما ذكرنا هذه القواعد منها لاجل قوله في محطوا لم يثن  
لالتشليل واعني عنه قوله ان اعبدوا ومثله ولكن انظر ومثل قل ادعوا في يونس لا يجر ومثل وانقض او اخرج  
او ادعوا الرحمن لا يجر ومثل ان اعبدوا ان اعبدوا في ان اقلوا انكم وان اكلم ان اشكره ان اعبدوا ولا  
نظر لقوله وقد استمرى ومثل التون اشاعر موضعاً قلت مواضعاً فيها انظر في النساء وغير متناه انظر  
وبس بعض انظر في الانعام برحمة اخلوا في الاواف بين اقلوا في سورة يوسف جنيته اجنت في ابراهيم  
وعبرين اخلوا في الحجر محطوا انظر في سخن مسحور انظر في الرقان وعذاب ركض في صا صيب اخلوا  
في ق قل ادعوا من بعد احمد وفي اي ذلك مثل قل ادعوا وحذف العاطف مما بعد ضرورة ومع قل استمرى  
في موضع الحال واعني سنا نف ثاء على الكسر ثم اخرج ان ابا عر واستثنى او وقل نحو او انقض قل ادعوا

**سورة او قل لابن العلاء وكسره لتؤينه قال ابن ذكوان صف ولا**  
يعني ضم ابو عمرو والواو من او واللام من قل حيث وقعوا وذلك لان كسر الواو اقل من ضمها واللام من جهاضه فخرج  
مقتضى الضم فيها والهاء في كسره يعود على ابن العلاء وكذا والهاء في تنوينه اراد تنوينه مدح الكلم وقوله تنوينه معول  
بكسره كما يقولون عجت من ضرب لانه وليست لام التعليل اي قال ابن ذكوان التنوين بالكسر الذي لا يجر وفيه ووجد ذلك  
ان التنوين ليس له استمرار غير من الحروف فانه محذوف وبذلك لم يكن لازماً ليعجزه لاجل الاتباع فخرج دون ذكر  
اتباع الاثر والجمع بين اللغتين واول البيت استثنى لا وقل من كرم بالغنم ولا من العلاء متعلق بجزء اي استثنى  
لابن العلاء وهي جملته سنا نفه كاسر يلا سانه عن جملها لما استثنى مما قال استثنى لابن العلاء وكسره الى اخر البيت  
جمله قطعية ترتيبها وقال ابن ذكوان بكسره لتؤينه معولا ومثلاً لاجل ان ذكوان اي فلما عني امينة في قوله وقوله  
واحد اي معلى القول بذلك بخلاف له في حجة وجنيته ورفعك ليس بسر يفتي في علة  
ش يعني قوله في الاعراف برحمة اخلوا الجنة وفي ابراهيم كسره جنيته اجنت دوى عن ابن ذكوان ضمها

وكسرها جميعاً بين اللغتين واما قوله ليس اليه ان تولوا او جومكم نراة اخره وحققه بغيره على خبر ليس  
ورفع الباقون على ادمها وان تولوا اسمها على قراءة السبب ومما جاز على قراءة الرفع وانما جاز كونه اسماً  
لانه معذور بالمصدر معناه توليتم جومكم وقوله في علة اي في رفعه اي في جح معنك لان علة بالرفع  
يحمل الافراد والجمع ولا خلاف في رفعه وليس اليه ان تولوا البيوت ولا يرد على ان لا قال ليس اليه بل او  
وهذا الذي لا خلاف في رفعه هو بالواو فاما ما جمعوا على رفعه لان البناء لا ترا والاف في الجزه فحين  
لما دل عليه ان يكون قول الناطق له وبرحمة صفتان خلفت اي خلفت كاي كستوفي رجمة وروك مبتدأ وليس اليه  
معمول له ونصب مع ضمير جله اخرها عن المبتدأ وفي علة حال من ضمير يفتي اشار الى الشاء على

**ولكن خفيف وارفح البرغم فيها وموصو بنقله مع مثله**  
اي قرأنا في ابن عامر ولكن البرغم في الموصفين تخفيف لكن ويلزم من ذلك سكون الالف الساكنين ورفع رايه  
فحين للباقيين تشديد النون ونصب البرغم والكلام فيها كما تقدم في ولكن الشاطين ثم اخرج ان ابا بكر وعمر والكسائي في قوله  
خاف من مؤمن يشدد الصاء وقول الباقون تخفيفها ولا بد في قوله ولكن البرغم بل صح به لان البرغم من آمن واما ولها  
على حذف مضاف من الاسم ومن الجزه اي ولكن والبرغم من آمن او ولكن البرغم من آمن واذ اقل لكن في المضاف المحذوف  
مضوباً والجزه لمن في اموصين التشديد والتخفيف انما لقان كما وصي وصفي في التشديد معنى الكبرياء واول البيت جله  
اسمية وارفح البرغمية وعزم مع ضمير اخرها عن عموم التخفيف والرفع وانتشارهما والتقدير عزم ذلك في الموصفين وموص  
مبتدأ ثقله صح جله كبري اخرها بعا عنه وسلسلا حال من ضمير صح والسلسل الخفيف اي صح ثقله في الرواية في حال كونه جنيهاً  
في الالة او صح معنى ثقله في حال خفته على ان المتشقل والخفف بمعنى سنا انما خفف بسبب  
نظاير في الوان الجمع عليها نحو وصيتنا الانسان لكم وصيكم بوصيكم الله بوصي بها ويوصين واما لها كسره

**وقد ية فون وارفح الخفض بعد في طعام لذي عص دنا و ن كدلا**  
**مسكين مجسوماً وليس منونا و يفتح منه المون عمدو انجلا**  
اربتون فدية ورفع خفض طعام طعم واي عرو والكوفين ابن كثير فيقولون ان ترك تنوين فدية وخفض طعام  
ثم امر فزانة ساكنين بالجمع وركل التنوين وفتح لنافع وابن عامر فيقولون للباقيين الفوا بالافراد والتنوين والكسرة اذا اخرج  
الترخيمان حصل منها ثلث قرات فدية طعام ساكنين بالاضافة والجمع لنافع وابن ذكوان وقد ية طعام مسكين بالتنوين ورفع  
طعام والجمع طشام وقد ية طعام ساكنين بالتنوين ورفع طعام والافراد للباقيين وارتفع فدية بالابتداء اخرها ما قبله  
فالجح لنافع انه فسر الفدية باضافتها الى جنبها كما لم يحد لان اللفظ بها اخف وعلى قراءة الجملة ان طعام  
من فدية او عطف بيان ورفع على معنى هي طعام والمراد من ذلك كله تفسير الفدية والجح لمن قرأ ساكنين بالجمع جله على











سبب ولد ما بان يصف به ويطلب منه باليس من الرزق والكثرة ونحوهما وان كان أصلها الفتح كان الرفع  
مفعولا لم يسم فاعله ومولود معطوفا عليه والمعنى النفي على ان يفتح بها الضار من قبلها ما ذكر سبب الرفع ثم ادخل الراء  
الاولى في الثانية فمن رفع حمله في المعنى النفي ومن فتح في معنى آخر من الراء ففتح لا لتقاء الساكنين وصح الراء بمعنى الراء  
المثناة الثانية من الراء في المدغم فيها وانما ما من الراء ولم تزل رفع الراء لان التواتر الاخرى بالفتح لا ينافي  
بناء وذكرا بالمدى انكشف وظهور يروى بفتح الجيم وكسر ما والهمزة والذال ليسا بوزن المعنى وكشف المعنى  
ومو بالفتح مصدر جلا الفوم عن مازلت اذ اظهروا بينها واكتشفوا

**وقصر ينشد من رهاوا ويتشبهان ارجحها ليس الا ميم**

واجتران ابن كثير في قوله وما انتم من رباني سورة الروم وفي قوله لا اله الا الله ما انتم في هذه السورة  
ففتح للباقيين التواتر بالمدغم في الفتح في الودم بمعنى يذم وهو منفتح في المفعول واحد وهو المنفردة عليه بخلاف المدغم  
فان فيها حذف مفعول لان معناه اعطيت وهو منفتح الى مفعولين احدهما ما والثاني محذوف والتقدير يري شي اعطيت الناس  
ومن يطلب المناسبة بينه وبين قوله وما انتم من ذكوة لا خلاف في مدغم لانها من باب الانياء واما القصص في سورة البقرة فقال  
بعض المفسرين معناه بذلتهم فلهذا او تعجبه اي فلقوه وقيل المعنى ما فعلتم وقيل المعنى ما جئتم واما المدغم في الانياء اي لا اله الا الله  
وقصر انتم من ربنا مبتدأ ومضاف اليه وانتم معطوف عليه وسائر المدغم او وادرج فاعله في موضع المدغم وهو ضمير يعود  
على اقصرت انتم ووجهها في احوال او مفعول فعل مضارع كانه في قوله وجها على الاصل واسم ليس عليه يعود الى الوجه والمجمل  
المؤخر على قراءة الفقه واما قال ليس الا ميم لان الفتح من باب الاعطاء وانما يفتح بفتح مع تنبيه بالاطلاص من المدغم  
والحسام معا فذكر حرف من محاب وحيث جاء يضم مؤسرين وامددت شلت لا  
فانما يتحرك الدال من قوله تع على المؤسرين قد رده على المدغم فذكر المدغم من محاب ثم ان كان وحفظ حمره  
والكسبي اراد بفتح الدال فتحا وتعين للباقيين الساكنين ومما لغنا بمعنى واحد كالذكر والذكر وقيل  
السائل مصدر والمفعول اسم كالعبد والعبد ثم اجتران حمره والكسبي في قوله ما سوسن حيث جاء يضم الساء والمدغم  
يعني الالف بعد الميم فتعين للباقيين التواتر بفتح الالف ونزل المدغم في التواتر وثلاثة مواضع موضعان في هذه السورة  
وموضع في الاخرات في قراءة المدغم وان احدها ان يكون من المعاملة او يكون على ياء كطارت النعل  
والمراد به الجاع قد مفعول حرك ومما حال مدغم اي قراهما معا اي انما اثنان ومن محاب يتعلقت بحذو ووزن مو  
من فاعل حرك او مفعول اي اخذ له او ملوذا من محاب اي مفعولا عن جماعات ثقات معروفة حجة بعضهم لبعض  
فاعل جاء اي حيث جاء لفظه والشكل الطينج وسو حال من فاعل اد على معنى عابا در الالف من ياء اي امدوني  
حال كونه خفيضا على الالف ونزلت البيت حرك الدال كلفي فذكره معا من جهة محاب وبضم تاء مؤسرين حيث جاء واحد

**وصية ارفع مفعول حمره ميم ويصط عنه غير قبل اعش**

وبالسبب يا قبيح وفي الخلق بسطة وقل فيها الوهمان قوله ميم  
ار بالرفع في قوله وصية لازوا جهم لاني بكر والجرحي والكسبي ففتح للباقيين التواتر بالمدغم ففتح الراء على انها خبر مبتدأ  
محذوف اي امر هو وصية على حذف مضاف قبلها اي ذو وصية او مبتدأ خبرها محذوف قبلها اي عليهم وصية والنصب  
على المفعول المطلق وهو المصدر اي يوصون وصية وقرا مولانا قنلا والله يقضي ويصط بالصا والباقيين  
ثم اجتران قوله وزادكم في الخلق بسطة في الاعراف مثل بسط فيها ذكر ولا خلاف في بسطة في السورة انه بالسبب  
فالجحتم لمن قرا بالسبب الايمان بهما على الاصل والصاد والهمزة في ذلك وروى عن قتادة وابن كوان في بسط  
وبسطة الوهمان الصاد والسبب قال الخطاط ابو عمر وفي غير تفسيره ايت ابن او وقل واسما بالسبب في قرائتها على ابي  
الفتح والي الحسن بالصاد وقال في التيسير الخلاف عن قتادة وروى القاس عن الحسن في البقرة بالسبب وفي  
الاعراف بالصاد والجرحي لاني لاني فيهما قرا من الوجهين اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وقوله وصية ارفع  
حمله امرية تقدم مفعولها وصيغة رضى منى مستانفة ائني بامك نكته ارفع اي صغرتم ونظم صاف من كذا الطعن  
لصحة ورضي اي ورضي او جعله الرضى والهاء في حمية تعود على لفظ وصية او على اول ارفع من ارفع اضماع  
اليه لئلا يستتم ابا ويصط عنهم مبتدأ او اعلى جزمه اي اعلى عن المدغمين وبالسبب باقيم حمله تقدم ما وروى  
مصدر وموصلا لغير المصدر اي يوصله قوم الى قوم وقال بعض الشرحين اي مفعولا لاني عن شيخه المفسر  
بصا عفة ارفع في الحديد وهما معا شككم والعين في الكل ثقت لا  
كاداروا قمر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر الشين حيث اتي الخ لا  
فانما بالرفع في قوله فيضا عفة في سورة الحديد ومما ملول كسما شككم ومن نافع وابن كثير ثقتا العين  
وابو عمرو وجره والكسبي ثم اجتران ابن عام وابن كثير ثقتا العين في جميع افعال المضاعفة مبنية كانت للفاعل او  
للمفعول نحو يضاعف ويضاعف لهم ولذا مضاعفة في آل عمران وامر باللفظ لهما مع التثنية فحصل مما ذكر في بقاء  
في السورتين اربع قرات الرفع والتخفيف لما في وايمرو وجره والكسبي في الرفع والتثنية لاني كبر والنصب  
والتثنية لاني عام والنصب والتخفيف لما في وفيما عد الموصفين قراتان التثنية لاني عام وابن كثير والتخفيف  
للباقيين وفي ارتفاع بصا عفة وجهان احدهما معطوف على فعل الصلة وهو يوض اي من في الذي يرض الله  
فيضا عفة لله والثاني في مستانف اي فانه يضاعف له واما النصب فيهما صارا ان بعد الفاء على جوار الاستنعام  
ايوض لسانا مضاعفة والتثنية والتخفيف فيه بمعنى واحد وقيل في التثنية لاني كبر وقال ابو عمرو وعش  
اكثر من مضعفت وقرا نافع عسيتم من في سورة الفاتحة السبب على لغة اهل الحجاز وقرا الباقيون بالفتح وهو







اخر ان حزنوا والكسبي فاقال علم بوصول حزنه وخرجه وقال علم مبتدا وشاخ خبره اي وشيخ بالوصل  
اي جمع بين حزنه والوصل مع اسكان حرفه على انه فعل امر او يكون معنى شافع من الشفع بمعنى الزيادة لانه رايد على  
تقدم من افعال الامر نحو فانظر الى طعامك انظر الى علم بما عرفت فذكر ما له على لم تقابل والامر هو اللزوم فيكون  
مؤامرا ان يكون موافقا لمرارة الجماعة بالاجازة عن نفسه فهو بمنزلة القطع والرفع وقيل الامر الملك اي علم بعد ما شاء  
بهذه الانية في نفسك علميا يفتيا لا يصور معك اسان الله على كل شيء قدير فائدة هذا الامر العلم بالعلم الصواب المستند  
الى الحق سنة ان كنت تعلم هذا اجارا والان علمك سنة فاعلم علم نظر وشاهد ان الله قادر على احوال الامور  
**قلت** هذا الامر من باب التمام في نفسه قطع بالفتح سوا وقف على قال او وصلها بها ومن قول الامام ووقف على قال  
ابتداء بمنزلة تكسوة واراد بالوصل الايتان بمنزلة الوصل وقيد اخره بالجرم ليوضح صفة ومو الرفع على ما هو اصطلاحا  
وقاخره فيصير من كسبه صم الصاد ومما لفتان في يقال صاده اذ اقطعه امانه والمستقبل منه بصيرة ويصوره ولا بد من  
حذف على كلا المعنيين فالنقد على الاول فقطع من جهة الالك وعلى الثاني فاعلم من اليك فقطع من افعال كذا  
وكذا وقيل العلم بمعنى الامانة والكسبة بمعنى التقطيع والاول البيت جملة تقدم خبرها بالجرم حال من  
صفيه الجسد وشافع جملة استوفيت للاخبار بان علم امر شافع لما تقدمه من الامور كما تقدم  
ومعنى فصل بين معنى العلم بمرارة الكسبة لان الكسبة متضمنة للتقطيع عند بعضهم والعلم متضمن للتقطيع والامانة  
**وجزا وجزا وضمة اسكان صفت حيث ما اكلها ذكر في العجوة**  
ش اي جزء المصنوب وغير المصنوب انما تقدم ذكر المصنوب لانه الذي في التوبة في قوله ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا  
ومثله وقع في الزخرف واما غير المصنوب فهو جزء معصوم وقوله صفاي اذكره اي صفاي اسكان فيها لاني لم  
وحدده ومما لفتان وقوله حيث ما اكلها موجود فضع ضم اسكانه ايضا لول الدال من ذكرى وسم الكوفون  
وابن عام نحو فانت اكلها ضعفين اكلها دأيم وظلما وذكرى مصدر من معنى صفاي لان الواصف ذكره او يكون في  
موضع الحال اي من ذكره او لاجل الذكرى او من هذا الذكرى وقوله وفي العجوة معني في غير اكلها مما سوي لفظه  
ان لم يصف الى غير المصنوب نحو اكل خط مختلف اكله في الاكل اذ معهم او بعد وعلى الضم لغة بهذا وتعل ما فيه ضمير الموصوف  
وذهابا فيه ضمير الموصوف وتعل في العجوة والضم في غير ذلك صواب منه وعلية صدر البيت جملة فيها تقدم وناجيه وحذف ضميرها  
وجزا وجزء وضمة اسكان فيها وحيث ما اكلها صفة وفي العجوة متعلق بجزء اي وضع الاسكان في العجوة  
**ونزل عنة اربع وثلاثون نارا ناطق اذ تسلقون نقتلهم**  
اخر ان عيسى ابن عامر قرا في قد افصح واما بيانها الى ربوبه وفي هذه السورة تكمل حجة ربوبية بفتح ضم الواو  
ومما لفتان في بؤة على فتح ضم الواو متعلقان بنبتة على الشيء وقفة عليه وفي المؤمنين متعلقان على

وفي سورة المؤمنين

نارا

مقدرا اي اقل جمع كافل اي نبتة لفظا بفتح الدال على ذلك الكافل الضامن وكفى به عن طلب العبد  
**وفي الوصل للبري سنة يمتوا وتا توف في النار**  
في امر تبتدئ في الكلام المذكورة في هذه الابيات لانه في الوصل فحين للمؤمنين الخفيف فيه ولا خلاف في  
الخفيف في الابتداء لان قراة البري هذه لا يمكن في الوصف لانه يفتد في النار في اوائل هذه الايات ذكر ما ذكر  
المشدد معدود بجر من اوطها ساكنين والابتداء بساكن غير معدود وخض الفتح بجملة الوصل لتصل اليها بما قبلها  
ومما لفتان في الامور غام في مثلها لان هذه المواضع التي وقع التشديد في اولها في افعال مضارعة اوطها ناء  
المضارعة ثم التاء التي في نفس الكلمة فادغم البري الاول في التانية وغيره حذف احد يما خفيفا وهذه التاء بدو في افعال  
وثلثين مضاعفا بلا خلاف له موضعان مختلفان فيهما عن البري سنة كرمها وقوله سنة جملة امرية والمجروران متعلقان بالامر  
وتأخر في مفعول الفعل مضمر اي وشدة دناوتني ومما لفتان في فاعله سنة او من تأخره من ومن اجل اذ اني نازل  
في قوله يشير الى رد قول من ادعى ان قراة بعبارة لا يمتنع فيها في بعض المواضع كذا لان مذهب في ذلك  
كله منقوص في الابتداء وهذا لا يثبت اما الاجتماع في جز لاجل الادغام اذ هو عارض والعارض من غير التام  
يعتد واما انتقام من مذهب فلان الابتداء لم يكن خفيفا لاجله وذكر التاء في البيت  
موصفين ولا يمتوا الجيف في التوبة وان الذين توفاهم الملائكة في النار ثم ذكر التاء في قوله  
**ونزل عنة اربع وثلاثون نارا ناطق اذ تسلقون نقتلهم**  
يريدون لا توفوا واذكر ان الله عليكم ولفظ به بالتشديد كقراة البري الذي في الانعام فتوفى عن سبيله  
وفي الزمران ولا متعلقان بفعل محذوف ولا توفوا في موضع نصب اي وشدة في الزمران كذا والانعام فيها  
فتوفى ككبري وشل متعلق ومفعول محذوف وفاعله ضمير عنة على البري يعني شدة اي حصة لك والظهر والنار في قوله  
مثل ولا يمتوا **وعند العفور التاء في نارا ناطق اذ تسلقون نقتلهم**  
ارادوا لانها في قوله العفور وان في المكية وثلاثون جمع ما من قولهم من بين يديه اذا قام وسوت فلان اي  
روى التشديد في ثلث من شخصات من لفظ تنقذ وذلك في الاعراف وطه والشعر او صدر البيت جملة امرية  
تقدم خبرها او اذ جعل الطرف الثاني حال من ضمير يروي ثلثا جملة فعلية  
ونزل عنة ثلثا وكذلك مثل اي حال من ثلاث لانها وصفت فخصت والله اعلم  
**نزل عنة اربع وثلاثون نارا ناطق اذ تسلقون نقتلهم**  
اراد بقرينة نزل عنة اربع قوله في الحجر ما نزل الملائكة وفي الشعر اعني من تنزل الشياطين تنزل على كل افاك وفي  
القدر تنزل الملائكة وما كرم لا تناصر ون في الصافات نارا ناطق في الليل اذ تلعونه في النورين فالذي في







ففي غير النظم بالاختلاف عنها واداء الاختلاف في ال البيت حذف التقدير كفي نفعاً وفي التوفيق  
 حجة شائعة قد مر خبر ما فيها حذف اي في التوفيق منها وكاشفان لغز اي فتح ثابت كشفاً واختصاراً  
 العين الى اخره حجة كبرى وهي من محسن الكلام وقوله صيغ ج مقول الواو لانه من صاغ صيغ الا ان الواو انطقت بالهمزة  
 ما قبلها والهمزة في بيوت الى الاختلاف طالع حلية كحجة وهي وانما قال يكون ذلك على ان من ال انما والهمزة  
**ويا ونك من كرام وزميه اني شافيا والغير بالرفع وكلا**  
 اي قرأ ابن عامر وحض بكون بالياء والباءون بالتون ثم اخبر ان نافعاً وخرجه في الكسائي في قوله اخرج الفعل  
 وان الباقون قرأوا بالرفع حصل من مجموع التجميع ان حضاً وابن عامر قرأا بالياء والرفع على قوله فان الله  
 يعلم وان نافعاً وخرجه في الكسائي في قوله الباقون قرأوا بالياء والرفع فانهم بالتون والرفع على قوله فان الله يعلم  
 الاستيناف والخرم عطف على محل فخره لان محله الخرم على جواب الشرط وتأتي مثل ذلك في الاعراف فلما دوى له  
 ويذكرهم في غير الرفع زيادة في البيان لم يدع الى ذكره ضرورة لان الرفع ضد الخرم كان التوفيق ضد الياء فكما يذكر التوفيق كان  
 لان لا يذكر الرفع قلت وهذا البيت على مثل البيتين وهما ويا ويذكر عن كرام والثانية وخرجه اني شافيا والثالثة الى  
**وحجبت كسرتين مستقبلا سماء رضاء ولم يلزم قياساً موصلاً**  
 اخبر ان نفعاً رضاء وسم الخمرى وادغم ووالكسائي قرأوا ما جاء بحسب مستقبلاً بلسان فقيهن للباقيين ففهموا  
 نية بقوله مستقبلاً على ان شرط الخلاف المذكور وجود الاستقبال مع اي حرف مضادة كان في قوله حال من محسب وولاء  
 لما كان الخلاف الا في الذي في سورة التوبة بحسب الجاهل وكان ليشكل كل فعل مستقبل في التوفيق مضادة غير وغيره مستقبل  
 ايجبت الان ان اجمعون ام تحسب كسر السين مبتدأ ثان والعايد الى المبتدأ الاول وهو محسب وخرجه في كسر  
 السين منه وسماء رضاء خبره والكسرية والفتح في ذلك لغتان مشهورتان والرفع نحو الجارى على التماس لان ما ضربه  
 مكسوراً العين والغائب على الالف التي ما ضربه كذلك ان مستقبلها بالرفع كعلم يعلم كوشرب يشرب واما اتيان المستقبل  
 بالكسرة كما مضى في راجع على التماس فمذموم لم يلزم قياساً موصلاً اي اصله العرب على العينية وفاعلهم  
 ضمير راجع على كسب اي لوم يلزم التماس لكان كسبه مفتوحة واخرا ابو عبيد قوا الكسيرة في الورد في النبي صلى الله عليه وسلم في كسبه  
**قد والفتح ايضا قوا لان التوفيق السبع شئت بالتوافيق في الصحيح عن عمر بن الخطاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذا التوفيق**  
 انزل على سبعة اجزاء الحديث قال في شرح السنة اردت سبع قرات وقوله قياساً معقول يلزم وموصلاً  
**وقل فاذنوا بالمد والكسرة في صفا ومبيرة بالضم في السنين اصله**  
 امر بالمد وكسر الال في قوله فاذنوا بحرف بالي بكونه تارة والباءون تارة المد وسكون الهمزة وفتح الال في قوله  
 بالمد اثبات الالف بعد الهمزة من ضرورته ففتح الهمزة ثم اخبر ان مدلول اصلاً وموانع في الهمزة بضم السين

ففي

فقيهن للباقيين التوفيق بنحوا وقل فاذنوا بالمد على حلية بقل والكسرة في حال من فاعل الامراء كسر الال في هذه مسجلة على  
 من لا يعرف التوفيق اذ قد يفهم ان الكسرة في الهمزة فيكون المد بعد ما او يزيد بالمد الالف بعد الفاء التي هي بدل من الهمزة  
 الساكنة ويكون الكسرة في الال ليس كذلك ولو قال واذنوا بالمد فاذنوا بالكسرة في صفا لظهر الال فقرأ اني بكونه  
 من الال عام اي فاعلوا من رايهم لان اذن بمعنى اعلم وقراءة الهمزة من اذن اي علم فواذن اي يكونوا على ان يثبت  
 وقوله صفا مع فاعله حلية خالية او موصوفة بها في ج المعنى الكسرة صفاً من الكسر لان ابا حاتم استبعد المد  
 او الال في غير الهمزة بل هو بالمد والمراد من مع الحياتون بترك الروا والضم والفتح في مبيرة  
 لغتان والفتح افصح ومعنى اصلاً جعل اصلاً لانه لغة اهل الحجاز والفتح لغة نجد والله اعلم  
**وقضدوا خف عما ترجعون قل يضم وفتح عن سوى ولد العلة**  
 يريد ان يصدقوا فيه لكم اصله بضمه قوا فحذف عاصم احدى التابين وادغم غير الثانية في الصاد فمن ذلك جاء التشديد  
 وقوله ترجعون اراد به وانقوا يوا ترجعون الخلاف فيه كاسبق في ترجع الامور وصدر البيت حجة حذف المضارب  
 من خبره بالتقدير ذبح وحي مع فاعله صفت ومعناه شاع وترجعون يضم حذو قل مضارع اي قل ذلك  
**وخرجه ان تضل الكسرة فاز وخففوا فاذنوا راء الرافعة**  
 اخبر ان خمره قرأ ان تضل كسر الهمزة فقيهن للباقيين ففهموا ان مدلول حذو سماعين كسرة وادغم وقرا خففوا فاذنوا  
 الباقيين قرأوا بالفتح يدغم ذكر ان خمره رفع الفعل المذكور فقيهن للباقيين بالضم بحصول من مجموع ما ذكر ان خمره  
 قرأ ان تضل بالكسرة في التثنية والرفع وان ابن كسيرة وادغم قرأ ان تضل بالفتح فاذنوا بالضم والنصب وان التثنية  
 قرأوا فاذنوا بالتثنية والنصب انما قال فان لان وجهه ظاهر اي ان حذو سماعين كسرة في الهمزة وهذا رفع فاذنوا  
 لانه جواب الشرط نحو ومن عادي فينقم الله فلما لم يستقيم مع الكسرة الرفع قال فاذنوا ومن فتح ان فعله التثنية وعطف  
 فاذنوا على ان تضل وان كان التثنية في الحقيقة انما هو الاذاكار ولكنه قد سببه وسو الاضلال في ضم يبرزون  
 كل واحد من البيت والمبيرة في الال لغتان سبهما وانضاما كانت ارادة الضلال المبيحة الاذاكار ارادة  
 الاذاكار وكان في الال ان يذكرا احدهما الاخرى ان ضلت والتخفيف والتشديد في فاذنوا فاذنوا كان في الال  
 فالتخفيف والهمزة في التقدير واول البيت حجة كبرى ترتبها والكسرة فاذنوا تضل الجار والمجرور في موضع الحال  
 من فاعل فاز وخففوا فاذنوا حجة فعلية وخففوا مصدر محذوف اي تخففوا حقا اي ثباتاً وقيل معقول مطلق اي حي  
 ذلك حقا ونفعل منصوب باضما بان بعد الفاء في جواب الامام  
**تخاتم النص من فاذنوا في النساء في حاضرة معهما هننا عاصم تلا**  
 امر بالنصب الرفع في قوله في النساء لان يكون تجارة عن راض لم يمس الكوفي والنصب التي في البقرة عاصم مع



صفحتها وهي حاضرة فقوله وحاضرة مع سنانا اي وانصب حاضرة مع تجارة سنانا قال عامر لما ذكركم والتقدير علم  
 لما حاضرة معها اي بضمها فوج العصب في الموصوفين جعل كان ناقصة اسمها ضمير الى الاموال ان تجارة ومن رفع جعل  
 ناقصة وقيل انها ايضا سنانا فصفة والحزب يدورون بها ويجوز ان يندرج في النساء وادبر في النساء متعلق بالضمير  
 مستأنف اي قام ذلك وحاضرة الى اخوة فيه تعظيم وتأييد وحذف ترتيبه وعاصم لما حاضرة معها سنانا بنصب الرفع فحاصم  
 مبتدأ ولما حاضرة فحاضرة اجز بها عنه ومما حال من حاضرة وسنانا فليما بنصب الرفع حال من فاعلا اي فاعلا الرفع وقع  
 في بعض النسخ مع سنانا منفصلا على ان ياء للتنبيه والاولى الى ج الحاء في معي يورد الى التجارة الى مع سنانا  
**وجوزها من صفة كبرية ونقطة وقصر ويغفر مع يعذب بها العبد**  
 اي قوله ابن كثير وابوعمر وفوسم الراء وضم فح الحاء على ج القطب والمعنى من جمع رمان ان يكون ممنوم الراء والمأ  
 وان يحذف الفه وسوا المراد بقدرة وقصر فيقال من شرا ان رمن جمع رمان وسوا الاكثر واما من وسوا  
 فباسم كبريخ وفراخ وكيش وكيش واورمن في الاصل مصدر ثم استعمل استعمال الكتاب فكما في المكنون كتابا  
 يسمى المرمون رمن وقيل من الضمير ومن سقيف جمع سقيف واما قوله فيغفر لمن ياب ويعذب من ياب  
 فترد ابا جرم عطف على ما سكم وبالرفع قوله ابن كثير عامر وعاصم على الاستيناف اي هو يغفر ثم ذكره في الجرم  
**شذ الجرم والتوحيد في كتابه شريف وفي الخرم جمع حرم**  
 شذذا فاعل سنانا في البيت الماضي والعلل مفعول اي طال شذذا فيغير العلل وشذذا حدة الطيب يغفر مع بعد  
 حله كبري وفيها تعظيم وتأخير والتقدير يغفر سنانا العلل شذ الجرم فيه كناية عن يعذب فاعلى مفعول به وشذ الجرم فاعلى وفيه  
 حال من شذذا ومع يعذب حال من فاعل سنانا استعار للجرم شذ الظهوره قلت ان شذ على الجرم كناية عن حسن  
 وجهه وقرا حرم والكساي وكتابه سنانا بالتوحيد والباطون بالجمع والتوحيد التوان سنانا ريد جرس الكساي والراء  
 ع واذا اموا بالواو اتقا اموا بالكتب كلها والى هذا الوجه اشار السامق بقوله شريف وهو في غاية الشرف والاكثار  
 اشرف منه وفي الخرم اريد بالاجل والجنس لم يزد بالجمع في الخرم الا ابو عمر وحقق لانه معه وسيله بخل وسنانا  
 الجمع ان قبله كان دما وفي البزة بقلها ولما تليكه والتوحيد في كتابه شريف مبتدأ وفيه وفي الخرم جمع حله  
 اسبغة قدم خبر ما وفيها حذف مضاف الى جمع اولى حى حوى لصحة النقل وقوة الحجج وعلا مع فاعله صفة على الجمع  
 يقال من شذ شي حى على فعل اي محطوره لا يتزب واجبت المكان جعلته حى وفي الحديث لا حى الا له ورسوله لا يفتله  
 كل من لفظ الجمع **وبيتي وعهلي قال ذكر وفي مصاهير وفي معنى في معاصرا**  
 اي في هذه السورة من باب ان الاضافه المختلفه فتحها واسكانها على ما تقرر في الباب وانما ذكر في كل سورة ما فيها  
 من اباء لم ينص عليها باعيانها في بابها وانما ذكر ما على الاجال فقوله وبني للطائفتين فتحها نافع وشام

وحذف

وحقق وعهد الى الطائفتين اسكنها حرم وحقق فاذا كروني اذكركم فتحها ابن كثير وحده روي الذي يحكي اسكنها حرم وحقق  
 وليؤمنوا بي لعلم فتحها وحقق وحده روي الا فتقنا نافع وابوعمر واني اعلم ما لا تعلمون الى اعلم غير السور فتحها الحرم  
 وابوعمر وهذا معنى قوله واني اعلم ما لا تعلمون وفي هذه السورة من باب ان الراد يثبت بان ايدعونه  
 الداع اذا دعان ابنتها ابو عمر وحقق في الوصل وقانون على رواية وانقون يا اولى الاباء ابنتها ابو عمر وحقق  
 في الوصل تقدير البيت وبني وعهدى وفاد كروني كلمات كذا وكذا منها كلها في معاوسى وحقق  
**سورة آل عمران**

**واجماعك التوراة ما رجع حسنه وقلد وجود بالخلف بلا**  
 اجزان مدلول ما رجع حسنه ومما ابن كوان والكساي وابوعمر ووقوا التوراة في جميع التوان بالاجماع وهو عار عن  
 الامالة الحقة وقرا حرمه ركن ما بين من وعن قانون اقلق في الفقه وبين بين وبين اللبايق التوان نافع من  
 الاجماع من اسماء الامالة وانما اميلت الى التوراة لانها بعد راء وقفت رابعة فاشبهت الى التانيت كثرى وبشرى  
 فلهذا قال ما رجع حسنه وقيل الالف منقلبة عن ياء واصطلاح توريت من ودي الوند وليس يصح لان اظهار الاستفاد وانما  
 يكون في الاسماء العربية والتوراة من الاسماء العجمية وقلد اي اميلت الى الامالة قليلا يربط بين بين وقدرت في باب  
 الامالة تحققتا والجود مطر العزاي في شهره واستحسن كالجود الذي يجابه الارض بلابقي قانون لانهم يدوم على التقليل  
 فمؤدود الجود اذ كان منة يفتح فترت يقلل فاختلت الرواية عنه لذلك اما النسخ فعلى قاعدة واما الامالة قليلا  
 فلانها في الاثر وكذا كثر من وان ذكوان ابتعا الاثر والباطون على قواعدهم وصدر البيت جعلته كبري اي على ما على  
 الاجماع وقلد اي فتح الباطون في جود وقلد التقليل من قرابه في حال كونه ملتبسا بالخلق وفي قوله ما رجع حرم وفي  
 والهاء في حسنه يعود على الاجماع وكل التوار وقفت على لفظ التوراة بالهاء الا حرمه فانه روي عنه الوقف بالهاء والباء  
**وسنة الموضع من حله نالكم فيه عامر وعاصم على الاستيناف اي هو يغفر ثم ذكره في الجرم**

**وتعذبون العيب مع تحشرون في معنى فيرون العيب حرم وحله**  
 اجزان حرم والكساي وسيفلون ويحشرون بالعيب ويعين للبايق الخطاب وقرا نافع بروم سليمان بالخطا والبايق  
 بالعيب وجه العيب ان المعنى بلغتم انهم سيفلون ويحشرون وجه الخطاب ان النبي صلى الله عليه وسلم امر ان يحاط بهم بذلك اي قل  
 لهم في خطابك ايام والمراد بالدين كبروا المشركون او اليهود ويغلبهم يوم بدر وقيل المعنى قل للذين كبروا يعني اليهود  
 سيفلون ويحشرون يعني المشركين والعيب الخطاب في تزوتهم طامرتان فاططاب لليهود او لمن غاب عن الوفاة  
 من المشركين او المسلمين فلم يخفف الراي على قراة الخطاب طامرتان والمعنى تزوت المشركين مثل المسلمين حقيقه  
 او تزوت المسلمين مثل المشركين كثره الم ومعنى العيب والمعنى تزوت المشركين المسلمين مثل المشركين او مسلمي











المتنيد المذكور في العتبة ومع كاف حال كاي بانه منع كل من كل الجود والاحال من كل الجود لانه في معنى متقدم او سابق  
**يعلمه بالسما** نفس مما يلية وبالكسر **اعتقاد** **افضل**  
 اخبر ان لا نول بعض ائمة وسماعهم ونافع قرا او نفع الكتاب بايا فحين للباقيين القراء بالنون ثم اخبر ان نافع قرا في  
 اخلق بكسرة الهمزة فحين للباقيين فتح الهمزة ومنه افصلا ومكررة ليم في قراة وتبعية بالياء حمله على ما قبله  
 من لفظ الغيبة في قوله كذا كذا على واذا فني امر او النون اجاز من الله عن نفسه بوزن العظمة والكسرة في قوله اني اخلق  
 على الاستيناف الفتح على البدل من اني قد جئتكم او من اية من ركن او موخر متبدا محذوف اي في اخلق بعض الهمزة  
 محذوف اي موصوف عليه للامة ويجوز نصبه مثل كتاب الله والسر في اني اخلق لكم على الابد آفاقا يبقى له فخلق على  
 قبله فذا قال اعتادا افصلا وان اخلق مبتداء وبالكسرة خبره واعتادا بمعنى تعود والضمية راجع الى الكسرة كذا  
 يعود الى اني اخلق يكون علامته اي وبالكسرة اعتادا الفصل افصلا بمعنى فاصلا وهو حال من نافع اعتادا وفي موضع  
 المصدر اي اعتاد والكسرة او المكسور ونوا في ان يفصل ما بعده مما قبله فيجوز على قراة الكسرة  
 الوقف على بنية من ركن ثم يند الى اني اخلق استينافا مجلا فالقراة الاخرى فانها من جملة الهمزة الاولى  
**وفي طائر اطيروا** **عقودها** **اصوصا** **وايا** **في** **نوفهم** **علا**  
 اخبر ان ما عدنا نافع قرا واطير في موضع طائر اسناد في المائدة والطيور من ذوات الطير اسم جمع وتبع على المفرد وجمع طيور واطير  
 وجمع طائر ايضا اطير اصاحب واصحاب الوجود في قراة نافع اجاوه على التوحيد على تقدير فيكون بالفتح في طائر  
 واعتادا حرف الالف من رسمه تخفيفا ومن قرا طير اجد على ما قبله من لفظ الطير ورسمه بغير الف وقرا حقيق فيهم بالياء والباء  
 بالنون فاليا حمله على ما قبله من لفظ الغيبة في قوله اذ قال الله يا عيسى والنون للعظمة وصدر البيت جملة ابتداء  
 قدم خبر ما في مكان هذا اللفظ وبها يتعلق بالجر والياء فيها ظرفية وعقود ما معطوف على الضمير المحذوف من غير اعتادا  
 خصوصا منصوب بمضمر اي ضم خصوصا ويا في يوفهم مبتداء موصوف وعلماء ضمير خبر المبتدأ تناء عليها  
**والالف** **في** **ها** **تم** **زكاجنا** **وسهل** **الخاص** **كم** **سدا** **جلا**  
 ثم هذا من جملة المواضع التي الحكم فيها عام ولم يثبت النظم بل اطلقه وقال صاحب التيسير حيث وقع ولا معنى ليس فارتفع  
 الف بعد ما وقول في ما ثم اي الالف في لفظ ما ثم فخصر الممدود في ما ضرورة وحاصل البيت ان الالف في قراة تجعل دور  
 والباء في ابتداء الالف لان نافع وابا عدها ههنا اي جلا بين في قراة اي علمهم وقانون واقعة سبيلة يعود  
 في قراة ورش سبيلة بعد الهاء اذا لاف في قراة الهمزة المفتوحة بعد الالف كالمفتوحة بعد مفتوح فيس تسبيلة ان تتحلا بين  
 وجامع من اهل الاداء ابدلوا ورش الفاء والوجهان كما سبق في اول باب التمتين من كلمة وقراة قبل على وزن فعلن وكذا يكون  
 وزن قراة ورش على وجه التسهيل لان الهمزة المسبلة بزنة الحقة ووزن قراة الباقين فاعلم عوضا عن الامان ابن عامر الكوفي

والى

والهوى حققوا الهمزة وجا في موضع نصب على الغيبة ومعناها ستم والجد ستمه متضمنة للثبات على كل حال واذا مضى  
 على الحال من فاعل مثل اي صاحب جمل او سوما ودي محمد وفوف الهاء وكما سدل جلا كبري ولم خبره ومعنى هذا كشف ما قواه  
 من البذل يصحروا الهمزة ولما انقضى كلامه في ما يرجع الى اختلاف القراة اخذ بيكم في توجيه الهاء الموجودة في  
**وفي هاء التنية من باب تهاى** **وايد الله من همة** **زارح**  
 لا بد من معرفة ذلك من متضمنين احداهما ان العرب قد تبدل في كلامها من الهمزة ما قد يقولون في مكان في اوقات  
 والثانية انهم يدخلون ما الذي للتبعية على اسماء الاشياء فيقولون هذا او مولاه وعلى الصغار المنفصلة فيقولون انت  
 ما ثم فيجمل ان يكون الهاء في الصغار مبداء من همة فيكون الالف للفصل ويجعل ان يكون ما للتبعية وقد يحذف في ذلك  
 ويسهلون على ما اذا عرفت ذلك فاعلم ان الهاء فيها معنى التبعية في قراة ابن ذكوان والكوفيين والبري لانهم  
 متدوا بعد الهاء وليس من بينهم المديين المزيين ومن يابست متعلق بالتبعية وسدى تبعية اي يابست مبداء بمعنى المستكمل بتمام  
 وسواهم ثم قالوا ابدال اي ابدال الهاء من همة تزان وجعل عطف على ان باستقاط حرف العطف والاصل انهم لانها  
 ما بعد الهاء ولو كان للتبعية لا نوا بالهاء والهاء تبدل من الهمزة في مواضع كثيرة فاذ ان يكون هذا منها وانما سهل  
 قبل المائدة كما فعل في نذرتم لانه قد ابدلوا الاولي ما فلم يسموا نوا سهل ورش اعتادا بالاصل او كما سهل البري في لا علمكم  
 في الوقف والوصل جميعا بين اللغتين وصدور البيت جملة اسمية قدم خبر ما ومن يابست في موضع الحال من قوله من فيه  
 لا ابتداء الغاية المعنى من جهة عالم يابست مبداء وابداء المبتدأ ومن همة متعلق به وزان خبره وجعل بدل من ان لانه في معناه  
**ويجمل الجمين عن غيرهم** **وكم** **وجهه** **به** **الوجهين** **للحكا**  
 اي يجمل الهاء في قراة غيرهم من تقدم وهم ابو عمرو وقانون وشام ان يكون بدل من همة لان من يسمي بولا المديين المزيين  
 من كذا كذا في باب الالف متا في قراة ثم يابست ومن يسمي بولا المديين المزيين وقانون التسهيل في مثل هذا وقد سهدا وكان من هذا  
 الباب بدليل التسهيل والمدة ويجعل ان يكون ما الذي للتبعية **قال** بعض السامعين لم يراهم  
 بالتسهيل لان ابدال الهمزة الاولى ما معين عنه الثانية تسمى الف ما واما سهل ابو عمرو وقانون فجمعوا بين  
 اللغتين كما فعل فعل البري في لا علمكم ثم ذكر ان جماعة من القراء من له واجامته وقول يقول جمل الهاء الوجهين لجميع  
 القراء فالحاء في بلاء والباء مزيدة وسدى الطريقة غير المذكورة في التيسير ولكن قد ذكرنا جماعة من الامة كالممدودي  
 والناصري والاحمال للتبعية في قراة ورش قبل في همة ان يقال حذف الف ما تخفيفا ولا اجتماع الساكنين  
 قول من ابدل ورش واما احتمال الابدال في قراة ابن ذكوان والكوفيين والبري فلما منع من الاكوفيين من  
 المزيين وهذا ايضا جمعا بين اللغتين لان الهمزة الاولى مخدرة متوتية واريد بالهاء الاشارة بذلك الذي اخذ  
 الجماعة ان يكون الهاء للتبعية في قراة الامة المداوون يعني بدلون من يابست مبدى ثم قال ان رح الاول في جميع







بالله في هذا الموضوع المعقود البيت كبر للامتنون عن شانه اي عن شانه بالحقه و مواعيد في غير المنه  
اي ثبت الله و اشار بالناظر الى سيمويه ان كل حجاج جاك كركو او عيب ما يفعلوا مبتدا ولم يضاف  
وعيب الى العيبين اي عيب من الجمع لم في تلاصيقه يعود على عيب اي انه اتبع ما قبله من العيب من قوله من  
انصتير اهل الكتاب انه و اولئك من الصالحين والخطاب لئلا يات او على طريق الالتفات والتقدير فقلنا لم في ذلك  
**بضم كسر كسر الضاد مع جهم رايه ما و بضم الغيم والراء مفتحة**  
شاي فانه لول ما لا يضره يريه لا يضره كيدم صار بضميه و بضم تيقه لغتان والعطف موزم في التواتر على جواب  
الشرط والضم في الراء على قرأته من مثله و بضمه بنا ابتاعا لضم الضاد كما يقول لا تزد اي بضم الاء ابتاعا لضمه الراء  
الضغ لا الضم فاصح البيان و اما جزم الراء فيهم من الراء الاخرى وقوله والراء مضوب لانه معقول تقلا  
و فيما هنا قل من زين ومنزول للخصي في العنكبوت مثله  
شاي من جهة الحروف المختلف فيه هنا هذا الحرف الذي هو بالف من الملية منزله في التقدير اقر للخصي منزله في  
الذي هنا ومنزول في العنكبوت وهو انما منزول على اهل هذه التوبة والخصي هو ابن عامر ومثله بضمه القاف  
حال من فاعل قل اي اقر الاء الراء قول قد ير البيت من زين هنا ومنزول في العنكبوت استقر للخصي مثله  
وان كان مثله مفتوح القاف فالتقدير استقر ذلك مثله ف و بضم الباء فين الترة بالتحقيق فيها ويلزم منه سكن  
والمنزول في السور تاسم معقول من نزل وانزل في التواتر في العنكبوت تاسم معقول من نزل وانزل المعنى واحد وفيها سنا معقول  
في التقدير بعد **و حق بضم كسر واو مستويين قل سار عوالا و قبل كما بالخلا**  
اجه ان مدلول حق بضمه قرا مستويين بضمه الواو والباقيون بفتحها و وجه القوافي في كسر الواو ان يكون اسم فاعلين  
سوفهم او فوسه اي مستويين انفسهم او يعلم والسوقة العلماة يعلم القارس بها نفسه او فوسه في الحرب وفي  
الحيث كانوا ابعاء صوف مرخاة على التام وقيل كانت عامة الزبير يوم بدر صفا فزنت الملكية لذلك وفتح الواو على  
انه اسم معقول اي ان الله تعالى فعل بهم ذلك وحذف باع و ابن عامر الواو وسار عوالا الى مغفرة ابتاعا لمصاحف الشام  
والمدنية دون غيرها و اخر بقوله قبل على الواو التي بعد العين والوجه فيها تقدم في قوله واسخ عليهم وقالوا اتخذوا اول  
حجة اسمية تقدم في التقدير كسر او مستويين حتى تشبه بالنظر في ارب و يروي وقوف بضمه بالاضافة و بضمه لا و اوه  
وقيل في الجوز والخطا مضروب قبل وكما انما صفة مصدر محذوف اي صح صحه كالملا بضمه يعني ان صفة في الرواية كالملا في  
**و فتح بضم القاف والقاف حجة ومع مدكان كسر هنة دلا**  
اي قرأه لول حجة بضم القاف من قرح المنكر والقاف المحرف وتيقن الباقيين ففتحها وفتح والضم لغتان بمعنى واحد

والضم في انصاف  
وعلى الاضحية  
كسر الاء الى الضاد  
جواب الشرط  
والراء على قرأته  
الضغ لا الضم  
شاي من جهة  
الذي هنا ومنزول  
حال من فاعل  
وان كان مثله  
والمنزول في  
في التقدير  
اجه ان مدلول  
سوفهم او فوسه  
الحيث كانوا  
انه اسم معقول  
والمدنية دون  
حجة اسمية  
وقيل في الجوز  
وقيل في الجوز  
و فتح بضم  
اي قرأه لول

وقيل بالضم المجرحات و بالفتح المجرحات و جاء ذلك في ثلثة مواضع في هذه السورة اما ان يلفظ التنبيه  
ان ييسم قرح فقد تس القوم قرح مثله والثالث لفظ التعريف وهو قوله من بعده اصابع القرح ولفظ كابر في موضع  
بنا وفي الجوز يوسف والطلاق من والخطاف في جميعها ولم يبين الناظم انه حيث اتي و فاعل لا ضمير مستتر ومعنى دلا في  
اللفظ اخرج دلوا ملأ فاستغاره منا حصول العرض في تمام الامر و اراد بالمدح زيادة ذلك بعد ذلك والباقيون  
لما اخرج مع فتح الهزة و في صدر البيت محذوف اي و فوا حجة ومع مدكان كسر هنة هنة قدم خبر ما و تقدما  
لازم لعود الضمير اليه من المبتدأ القول على المائدة واليهما و لا مع فاعله سنا ففتح للفتا و على كابر الجوز و كابر في قوله فقا  
**ولا ياء مكسورة و فاق تثل بعدك بمد و فتح الضم والكسر ذو و**  
الياء المكسورة زيادة في قرأته غير ان كسر ياءه لم ينسج له بحال في البيت المذكور ذلك وكابر وكين لغتان في كسر  
اي دخل عليها كاف التشبيه كما دخل على في كذا لم استغاطها ككسر الواو بمعنى كالمجرة فيقصر فوا فيها على وجه و كبرت  
توحيها نونا و فاق تثل بعدك اي بعد كابر يعني قاتل معه وقيل معه فالضم في القاف والكسر في التار اذا ففتح المد صارت  
الكلمة **قال قتل** والفاعل ضمير في يكون محل معه حال من ضمير قاتل اي قاتل كائنا معه ريتون وقيل الفاعل ريتون  
وهو في الرواة الاخرى رفع يقتل معقولا بوضع هذا ما قوي يقتل مشددا و او من اجل على قتل الريبين و ان النبي  
قال الحسن البصري وغيره ما قتل في قط في قاتل المعنى ما وسوا على هذا ما ومن غيرهم ذكر بعض المعنيين في قوله و لا ي في  
الضم والكسر فمما يقع للمدح صا ج ل و لا ياء مكسورة اسمها و صفة وكبر محذوف في كسر الواو كسورا فاق تثل بعدك  
ظرو لئلا ياء في طامه **وحول عين الرب ضما كما رسا و رعا و غشي انوا شاي بعا ت**  
اجه ان مدلول كما رسا قوامين الرب بالضم و يراد بالرب المعرف باللام و رعا المنكر المضروب حيث في ذلك الصفة فيه  
والاسكان لغتان وقيل الاصل الضم فاسكن تخفيفا كما رسل او الاسكان بضم ايماءا كالصبيح وقوا حجة والياء  
بالباء في قوله غشي وقوا الباقيون بالتذكير فالتأنيث للامانة والتذكير للعاس من الامانة شاول البين حجة فعلية  
وهما معقولان باسقاط حرف الجر بضمه و رعا معطوف على الرب كما رسا اي ثبت واستقر تحت مصدر محذوف اي مضى  
لصحة كبتانه واستقراره يعني ان حجة كبتانه في الحسن ويعني انوا حجة فعلية قدم معقولا وشاي بعا حال من يعني  
وتلا سنا نف و صميه عابد على ما دل عليه انوا امن التابيت ومعناه منع ما قبله من تأنيث الامانة سنا بعا لما كان  
من الضمير في هذا العابد على نفسي اي حال اشتداه وظهوره ويجوز ان ينصب شاي بعا على المعقول انما على ستر في لما اي شاي  
فقد وسو لفظ الكسنة **وقل كلكم لله بالذم حميدا بما يعملون العيب شاي ح**  
امر برفع اللام في قوله قل ان الامم لله لا يي و فحقين للباقيين بضمها بالرفع مستند او الله في الجملة ان الامر والنصب  
تأكيد للام وقوله لول شاي بعا دلا بالعبث في قوله بما يعملون بصيغة تاليع لما قبله وسو حجة في قلوبهم والخطاب لقوله يا ايها الذين

والضم في انصاف  
وعلى الاضحية  
كسر الاء الى الضاد  
جواب الشرط  
والراء على قرأته  
الضغ لا الضم  
شاي من جهة  
الذي هنا ومنزول  
حال من فاعل  
وان كان مثله  
والمنزول في  
في التقدير  
اجه ان مدلول  
سوفهم او فوسه  
الحيث كانوا  
انه اسم معقول  
والمدنية دون  
حجة اسمية  
وقيل في الجوز  
وقيل في الجوز  
و فتح بضم  
اي قرأه لول



اسموا لا يكونوا في سبيل الله وكلمة الله مبدية او بارفع خبره وحيدة احوال من فاعل قولنا الشارح الاول  
 المعنى ما د الله مع ايجار الارض والتفويض بما يعاون العيب ويافع والنعيب فالعيب على انه معقول مقدم شائع  
 والعيب شائع على هذا اجملة فعلية اجزها من قوله بما يعاون اي شائع العيب اي تابعه والرفع على الابداء خبره شائع  
 وحذفت العايد والمفعول والتقدير فيه شائع ما قبله ودخلنا حال من فاعل شائع وهو المذخر في الامور  
 يشير الى بداخله لما قبله من العيب اي شائها ودخلنا وسو حال شبة كما يقول جازد ليدل على شها اسدا  
**ومنهم ومننا في صفة كسرها صفا غرودا وحضر هنا احتلا**  
 اجزان بدلول صفا غرودا اي نعم الكسرة من الكلمات حيث جات فقيس للباقي كسرها على ما قبله واستطاني  
 الكلم المختلفة فيها متبوع الناء والعذر له عدم الانتاع لذكوره مع شدة زور والكسرة الضم في جميع ذلك لفتا  
 يقال مات يموت فعلى هذا جاء الضم لقولك من قام يقوم قت ويقال مات يموت كقوات فاعلى هذا جاء  
 الكسرة كقوت فيكون من فعل يفعل ففعل فعل فعلم يعلم وودد ان نصب على التيمية اي صفا  
 وروى وواقتم حفص على ضم ما في ال عمران وكسرة في غير ما جيا بين اللغتين كما مال جربها وسهل اعجمي والني  
 في آل عمران في سبيل الله اوتم ولين يتم فاعلى هذا اي اجندا الضم وهو قولهم اجندنا العرس في قوله صفا غرودا  
 ورد الاشارة الى ان مات يموت لغة قديمة مستعملة وحضر اجندا كسرها في مفعول اجندا محذوف في اجندا الضم وصار ظرف  
**وبالعيب عنه يجمعون ومنهم في فعل وفتح الضم اذا شاع كقلا**  
 اي روى عن حفص بالعيب في قوله يجمعون ثم اجزاء بدلول اذا شاع كقلا قرا واعلى بناء المفعول في قوله ان  
 يفعل ومعنى كقلا جمل يعني ان من التواتر اجملها السلف الخلف لما كانت شائعة ومعناها يوجد غالبا وينسب الى الغلول  
 او بفعل منه او يجان بان يوحى من التيمية قبل ان يستعملها والعلول الاخذ من حفيته ومن قرا بفعل على البناء للفاعل  
 فهو ظاهر اي انه لا يفعل ذلك وفيه تعظيم الانبياء ودفع منزلة اي ما كان محل شئ لا قدره ان يحزن او يهت اي ان  
 الانبياء هم موصوفون بمصروف عن مثل ذلك ومن قرا يجمعون بالعيب كسرة الفعل الى الكفار والذين تركوا القتال من  
 المؤمنين فجمع المال والخطاب محمول على ما قبله وبين قتلهم وبينهم المعنى ما يبايكونه من مغفرة الله ورحمة بليوت والقول  
 خبر ما يجمعون من الدنيا وما بعدها والبيت جلة قدم خبر ما وواحد المجرورين فيكون الثاني متعلقا به او  
 حالا من ضمير عنه وضم في فعل جلة امرية اي اوقع الضم في ياء فعل واذ شاع متعلق بكقلا وفيه معنى التقليل ومعنى شاع  
 واشتهر بما قتلوا التثنية بدل في بعده وفي الخ للشيء في واحدا  
**دراك وقد قال في الانعام قتلوا وبالحلف عينا محسن له**  
 اجزاء ان شاع ما شاع والى من قتلوا اطاعوا ما قتلوا وان ابن عامر شاع والتا تعبد في قوله في واحدا

الذين  
 انهم  
 سوس

قتلوا في سبيل الله وفي الخ قتلوا او ما توام ذكر ان ابن عامر وابن كثير شاعا من قوله وقاتلوا الاكون وسوالا  
 من من السورة وكذا كسرة وا في الانعام قد خسر الذين قتلوا وتعين للباقيين التحسين في الكلام المذكورة ثم ذكر  
 ان حاشا ما قرؤ لا يحسن الذين قتلوا بالعيب بخلاف عنه في ذلك وقرا ابا قون بالحطاط بخلاف في التثنية  
 معنى الكسرة فاما ما توام قتلوا فحذف طاء خلاف ويعلم ذلك من كونه تعذرا ولم يذكره وفي اول هذا او دا  
 لا واو في اوله فان قلت يحسن في هذه السورة في مواضع فمن ان يعلم انه الذي بعده الذين قتلوا قلت  
 اطلق لك ذكر بعده وان يحزن فحين هذا لان باقي المواضع بعد ان يحزن معنى العيب يحسن الرسول  
 يكون الذين قتلوا فاعلا والمفعول الاول محذوف في انفسهم امرانا والخطاب للبي صليما وكل ساع الى ولا يحسن  
 ايها السامع قوله بما قتلوا التثنية جلة قدم خبر ما ولبا مستانفا اي لبا التثنية من عامر وما قتلوا  
 حال من ضمير لبا او ظرف للبي والباء بمعنى في على كل حال معنى لبا اجاب بالبقية من اراد التواتر به وبعد  
 متعلق بمحذوف اي لبا بعده والواو في وبعد فيصل وفي الخ معطوف للشيء اي ايضا متعلق بمحذوف ولا يحسن  
 جلة كسرها اي كل ما جاء من هذه الافعال ودراك اسم فعل بمعنى ادرك اسم فعل كسرها اي معنى قول والمعنى ادرك  
 ما ذكرت لك وحصله بالخلف تحسن جلة قدم خبر ما ولبا مستانفا اي لبا التثنية من عامر وما قتلوا  
 زيد والولا الضم اي ضم الى حال من يحسن والفاعل فيها ما يتعلق به الخلف اي يحسن استقر بالخلف عينا  
**وان كسرها وافتحا ويحزن عينا لا يبين ايضه وكسرها الحذف**  
 امر كسرها العزة في قوله وان لا يضيع اجر المؤمنين لدلول رفق فقيس للباقيين ففهمنا ذكر ان فاعلا قرا الضم  
 وكسرة الزاى من يحزن حيث جاء قرا ابا قون بفتح اليا وضم الزاى وجمعا في قوله لا يحزن ثم الفتح الاكبر قرا  
 الكل بفتح اليا وضم الزاى وكسرة وان على الاستيفاء والفتح على العطف على منية من الله ليكون من جلة ما شاع التثنية  
 وموان الله يفعل بغيرهم من المؤمنين مثل ما فعل بهم من حسن الخاتمة والمعنى انهم استنبهوا بان الله لم يضيع جوع  
 حين اقصاهم بالشهادة وضم لهم بالجماء وقد كانوا خائفين من سوء الخاتمة المحيطة للاعمال فطاروا وما اقصاهم  
 من حسن الخاتمة التي يصح منها الاجر وتضعيف الاعمال استنبهوا واورن واعز غلظت يقال هذه الامور واخذ  
 وفيل معنى جنة جعل فيه جنة ما مثل منه اذا جعل فيه ذمنا فالوجه في استثناء نافع حرف الاستثناء اتباع الاثر  
 بين اللغتين واول البيت جلة امرية قدم مفعولها اي كسرها وامتد ان در فقا حال من فاعل  
 الكسرة وادنى اي رافعين ويحزن بضم جلة اخره اص الاستثناء بين خبرها والكسرة الضم جلة امرية واحدا حال  
 من فاعل الكسرة اي ما فاعله ان نافع بيشير بذلك الى رد قول من فضل عليها التواتر الا ان في بياها اللغة الكسرة  
**وحاطب ح فاحسن بن فخذ وقل بما يعملون العيب حوق وملا**

الاجماع  
 في الامور  
 سوس

من فضله  
 في الامور  
 سوس



وَبِالْزُّبُرِ الشَّامِ كَذَا رَسْمُهُ وَبِالْكِتَابِ هَشَامٍ وَاسْتَشْفَى الرَّسْمُ بِمَجْلَدٍ

شایق ابن عارضا و ابابلیات و بالوز بر بزیاده البکس فی بالوز بر و کذا کسم فی مصاحف اهل الشام و انوره

منه بزيادة الباء في وبال للباب ثم التاء لعمان في سورة فاطر جامع وهو في يوم وليلة في سورة  
ومنه التاء كذلك في المثنى ومع الموصف: بالياء الحذف: ثم إعادة حرف الجر للتوكيد كما يقول

و الحوت من السمك الذي له ذنب و زعن و سائر

الحسان في هذه الآية كبروا اها فاملوا الحشر فاء وبعد في رة احريققون شمرد لا

يَتَّبِعُوا جُلَى قُلُوبِهِمْ وَيَقُولُوا لِمَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِيمَانِ إِذَا كَانَ فِي ذُلِّهِمْ أَلَا لِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الْظُلُمِ أَوْ لِيُؤْتِيَهُمُ الْغِنَى أَفَلَا يَفْقَهُونَ وَيَسْأَلُونَكَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى الْمَعْرِفَةِ أَنْ يُقَالُوا يَنْصَرِفْ عَنْكُمْ فَاجْلَنَ الْغَائِبُونَ وَالْمَعْرُوفُ يُخَالِصُ الْغَائِبِينَ أَلَا يُفْقَهُونَ

المع انهم قاتلوا وقتلوا بعد ما وقع القتال بينهم وقتل بعضهم لان القتل اتي على جميعهم قال علماء التفسير فلهذا يقولون

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*











ولم يزل واحد بالضم والكسر في الكليتين معا لا خفض وقرأ ابو بكر بفتح فيهما معا واما باقي القراء فمنهم  
وكسره في اصل فتح في احسن وبالفعل في رفعه مبتدأ وكسره عطف عليه وفي اصل في موضع صفة  
لها اي كايبت ان في اصل وصا به وجوب خبر المبتدأ وفي احسن خبر مبتدأ اي هو في احسن وعن نزل متعلق  
بالجاء اضافة الى الظاهر لا يتاسم به او اراد نزل المراتب العلى فذف الموصوف واقام الصفة مقامه  
**مع الجاء صموا مدخلا حصه وسئل قبل حركوا بالنقل راشدا**  
شأن أي حصل مدخلا بفتح مدخل في الجاء اراد مدخلا وسئل ختم مدخلا وفي الذي في جرح مدخل صدق فانه بالضم اتفاقا  
وصفة امر وفتح الصاد لغة صحيحة خلافا لمن لم يحرفه الا بالضم عند انضال الضمير الغائب به اتباعا ويجوز ان يكون  
فعل بالم بضم فاعله على حذف حرف الجر انما عاى حصص به ومدخلا بالضم اما مصدر او اسم مكان من داخل  
وبالفتح ايضا لذلك من دخل يكون على قراءة الفتح قد قرأ بالفتح غير مصدره واسم مكانه او يفتيد  
له فعله على معنى فيدخلون مدخلا يعني الجنة واما فعل الامر من سأل فان لم يكن قد واو ولا فاء فقد جمع كرا على حذف  
الهمزة بعد نقل حركتها الى السين نحو سئل عن اسم اسلم وان كان قد واو او فاء وكان امر غائبا فاجمعا على مرة نحو  
وليتوا وان كان مخاطبا فاجمعا ايضا على الهمزة الا ابن كثير والكسبي وعلته ان امر المخاطبة يشترط استعمال فتنوا  
واو البيت حال من مدخلا اي صموا مدخلا كايام مع حرف الجاء وسئل معقولان لان حركوا وفي الكلام  
حذف التقدير وسين نقل وحركوا وبالنقل من فاعل حركوا اي متبیین بالنقل اي باقيل راشدا  
دلالة مستأنفة للشأن على النقل والراشد السالك طريق الرشاد وموالمعنى والها في يعود على ما  
عليه حركوا من التركيب بالنقل ودلائل اي وفق في حصول مقصوده فان معناه لغة اخرج دلوها طلى

وذلك مقصود من ادلى دلوها فاستعاره الناظر لهذا المعنى وما يناسبه  
**وفي عاقدت قصرت في الجاء مدخل في كونه الجاء والضم مثله**  
اي قرا الكوفون عقدت اياكم بالضم اي جدد الالف وقرأ الباقر عاقدت بالمدى بالالف  
وجه من قرا بالضم انه اسند الفعل العقد الى ايمان المخاطبين وحذف المفعول به تقديره عقدت  
اياكم فانهم جعل الايمان وهي العاقبة الخلف لانه بايكون ومن قرا عاقدت فوجهه ان يكون من المعاملة  
الواقعة من الواحد فيكون كقراءة الفجر والرسم يحتمل الترتيب لانه مرسوم بين الف للاختصار وقرأ حمزة  
والكسبي بالفتح في الجاء وفي الجاء يفتح الباء والحاء وقرأ الباقر بالضم في الباء وسكون الحاء واما  
كالشدة الرشد والعرب والعرب قوله وفي عاقدت جملة اسمية وتوى في موضع الصفة لعقد معناه  
انام ونسج لسكون الجاء مبتدأ حذف جزمه في هذه السورة مع سورة الحديد وسمللا استيناف

لشأنه على الزاوية بتقنين والمعنى اسرع ذلك في الاحتجاج لسفه ظهوره ووجود دليله في اللغة على  
سببويه بنجل جلاله من مرصا اسند النظم اليه ذلك مجازا والمراد من قرأه

**وفي حسنة حرمي رفع وضمه تشوي عا حقا وعمر مفت لا**

اي قرأنا في وابن كثير وان مك حسنة بالرفع على ان كان قامة وقرأ الباقر والنصب على انها ما ففتنه  
والاسم ضمير عايد على الذرة او على المتفائل وانت ضمير لانه مضاف الى ثوبت كقوله كانت صدر الفتاة من  
الدم واسكن الناظم لها ومن حسنة ضرورة قوله تعالى لو تسوي بهم الارض نضيم النار على البناء للمفعول والتشديد  
اراد به تشديد السنين مع فتح النار واصيلة تسوي فادغم النار في السين وحرز والكسبي على حذفها مع فتح النار  
ففي هذه الكلمة ثلث قراآت تسوي بضم النار وتخفيف السين لابن كثير واي مد وعاصم وفتح النار مع تخفيف السين والكسبي  
وفتح النار مع تشديد السين للباقر في رفع وان عا حقا والبيت على كسبه فزا وضمهم مبتدأ وتسوي مفعول به وعا حقا  
مبتدأ اي فتا حقا وتشديد السين وقيل ما معنى تجا اي ارتفع وتشقلا حال فاعل عا حقا بضم الضم وفاعل ضمير تسوي

**ولا مستم اقصرت تحتها وها شتقا ورفق قليل منه الصبر كالا**

ارادوا ولا مستم النساء هنا وفي الهامزة اي اقصرت لدول شتقا وها حمزة والكسبي مروا اقصرت صار مستم  
ان يكون لكس بمعنى لم يرد يجوز ان يكون على باب واراد به الجاء او المس باليد في خلاف بين العمل مع اتفاقهم على ان  
المراد بالمس الجاء في قوله تعالى ما لم عتوسن قري بالضم او بالمد وقرأ ابن عامر ما فعلوه الا قليل منهم بالنصب والباقر  
بالرفع فارتفع على البديل من فاعل فعلوه كما قال من فعله الا قليل والرفع اقوى عند النحويين والنصب على اصل باب  
الاستئناس كما في الايجاب لو قلت فعلوه الا قليلا لم يجر الى النصب قوله رفع قليل اي مرفوعة وهو اللام الاخر وكل النصب  
اي بالنصب اي جعل النصب كما لا يقلل وهو الناج او يكون من قوله مرفوعة مكملة اي مخوفة بالوزن فيكون قوله  
رفع على ظاهره ليس بمعنى مرفوعة يعني ان النصب في مثل هذا مانع للرفع كالنور النابع للروضة لان الاصل في هذا  
الباب البديل فكان النصب طاريا على ما سوا صله واول البيت جملة امرية فقدم مفعولها وشتقا  
مستأنفة للشأن على الفجر ورفع قليل مبتدأ والنصب ككل خبره والاقليل شعبة

**وانت تكن عن دار مريض لمون عيت شهدنا اذ عام بيت في حلا**

اراد بالتأنيث في قوله كان لم يكن يسلم لدول عن دارم فقيس للباقرين التذكير فالتأنيث لاجل لفظ مود والتذكير  
للعصيل الرفع بين الفعل والفاعل مع ان المودة بمعنى الودة ثم اخبر ان حمزة والكسبي ابن كثير في البيت  
في قوله ولا يظلمون فيلما والباقر بالخطاب فالفيت روي على ما قبله من قوله لم تزل الدين الى اذ الية والخطاب على التأنيث



وان كان المراد قل لهم فاجيب الخطاب من باب فوك قل فزيد لا يضر ولا يضر بالياء وانما ولا خلاف في الاول انه  
بالثبوت وسو ولا يطلون فيلما انظر كيف يفترون وقرا ابو عمر وعمر بنيت طائفة بالادغام فابو عمر وعلى اصله في ادغامه  
واما حزنه فوافقه كما في اول الصافات قوله وانت كمن حمله امر به والد ادم الذي يقارب الخطا في شدة الشجاعة ففعل ذلك  
ليضعفه في الزيادة منقول عن شيخ من صنفه ع او عن رجل يقارب المنقول غير متباعد عنه اشارة الى تمسكه بالنقل وقوله ولا  
يطلون فيلما شبه قراءة البيت بالشهد الذي يأسى اليه قريبا سبلا من غير بعد لظهور معناه ولا يها راجع الى المتقين  
وذلك من صفاتهم له نوذركم **و** ويطلون غيب شهد حمله اي ويغيبون غيب شهد حمله اي ويغيبون غيب شهد حمله اي ويغيبون  
غيب شهد حمله طيبا بالشهد لظهوره وصحة وادغام غيب شهد حمله طيبا في حمله شاء على الادغام  
**واسما مصاد ساكن قبله كاصدق زابيا شاع وارتاح اشهد**  
اخران حزنه والساكن اي اسما الصاء الساكنه الواقعة قبل الدال زابيا واي قتال من ذلك حمله انما غيرة صاء او من  
اصدق في الموصفين سنا ويصدقون في الانعام في ثلثة مواضع وتصدق في الانفال وتصدق في يوسف  
فاصدق في البحر فتصدق السيل في النخل حتى تصير في النقص تصير الناس في اذا ذلزلت وجه هذا الاسم ما  
تقدم في الصراط لان الدال مجرورة وقراءة الباقي بالصاء الخاصة على الاصل ولانه موافق للزم واسما مصاد  
ضد او ساكن صفة لصاء وقبل الالف ايضا وذا يابا في مفعول في اسما مصاد والاول اضيف اليه وموصوفا وكما  
يقول اسم الصاء زابيا والمصدر ينبغي بعدة ففعل **و** شاع مع فاعله حمله المبتدأ وكاصدق  
خبر المبتدأ محذوف اي وذلك كاصدق وموجزه واعترض بين المبتدأ والاول وخبره  
والارتاح الشاط واسما مضى على التمييز جمع شمال كبر الشمال الخ واليد المعنى ارتاح اشهد ليرى  
حسن الترتيب وفيها ونحت الفخ قل فثبتوا من البت والغير البيان **بتدلا**  
اي ايضا في سبيل التبيين من اد علم فثبتوا وفي الخواتم فثبتوا قرا بالهمزة والساكن في التثنية  
في الامر والماء الثاني وحذف الجدة وقول النظم من البت اي استغناء من كلمة البت يقال بطلت اي ثاب  
القلب واستعمل العلم الخ برون احوال الرواة ونقد الحديث في الحافظ الذي الرضا بطبعون موثقة شبه الالة  
الافرى امر بطلب بيان الامر فقال والغير البيان اي حمله مشتقا من البيان لان البت ولم يذكر للرواة من البت  
اعتماد على الزمان اي كاصدق زابيا شاع وعمر على النظم ان يقول من البت ومن التبيين ع قراءة حزنه والساكن  
بالياء المثلثة من البت اي يعملوا بلبثوا في الامر والباقي بالياء المعجمة اسفل الى لا يفتلون من لم يعرفوا حاله  
امره **و** ومعنى التثبت طلب البت ومعنى التبيين طلب البيان فالفعل بينهما بمعنى الاستغناء لما كان التثبت  
والبيان منه رجحان في التثبت والتبيين ساع لاي ياتي بهما وترتيب البيت قل فثبتوا الما فيها ونحت الفخ فثبتوا

لما حمله اسمية وفيها متعلق بالمراد والحمد محبت قيل ومن البت حال ثبتوا والغير الى اخره حمله كسري  
**وعمر في قصر السلام مؤخر او غير اولى بالرفع في حق نهش**  
اي قرا مدلول عمر في ولا تقولوا من التي اليكم السلام بالعقري حذف الالف وقرا الباقي بالمد فقي سقوله اي عمر قصر السلام  
قرا بالافتحة اي سجا بعل او قرا في العلم لان العتي يكون عن الشارب الشاب طنة الفتوة وقال الشارب الاول في حال  
قصر السلام واحضر بقوله مؤخر احوال من السلام من اثنين قبله لا خلاف في قصرهما والقول اليكم السلام ولا خلاف ايضا في قصر التي في  
النقل والقول الى اليكم السلام ففعله اشارة بالعموم الى هذا الموضع العصري في الجميع فالعصر بمعنى الاستسلام والافتح اي  
لا يقولوا من استسلم اليكم وانما است مومنا فيقتلوه قبل التثبت والتبيين والهد بمعنى التسليم اي لا يقولوا من جاءكم  
السلام فقتلوه ففعله واسلم ع سميت التحية سلاما لما فيها من الافتناء والطاعة وكان ابن سبويه يروي  
ويقول لما نزلت في قوم سلم عليهم بعل فقتلوه وقا لو اسلم علينا خوفا ما ثم اخبرنا مدلول قول في حق نهش قرا في  
اولي الضر بالرفع ففعل للباقي بضمها من رفعه حمله صفة للعادين **و** لا يفتلون من البت والغير الى اخره حمله كسري  
منهم ففعل الحصر بين الضميرين او يكون بدلا من القاعدون لانه استغناء عن معنى فيجوز فيه البذل والفتن على الحال  
من القاعد من او على استغناء ونسب اسم فيله المصير فادخل على حذف الموصول الى في حق الذي مثل  
اي جاز غير اولى بالرفع في حق مولد المصدورين وصف القاعدون بذلك يخرج منهم اولوا الضر **و** غير اولى بالرفع  
حمله اسمية وفي حق متعلق بالهمزة ونسب في موضع جر باضافة حق اليه ولم يصر للتوبيخ والتأنيب ع اشارة الى معنى  
يقال مثل الرجل اذا سق اضطررب وضعف وصاحب الضر ضعيف عن العمل بسبب ضرورة والاية  
في اولي الضر فكانا يبين في ضمن ذكر العشرة اسما الذين نزلت فيهم  
**ويؤتيه بالياء في حياه وصمير يدخلون وفيه المصير حق صرا حلا**  
اي قرا ابو عمر وحزنه منوف يؤتيه احوال بالياء لان قبله من يفعل ذلك ابتداء ولهذا قال في حياه والباقي باليون  
للحظة على طريق الالتفات ويؤتيه بالياء حله اسمية في حياه ظرف للحزب احوال من منه والها فيه من عابدة على يؤتيه  
كتوكا يدعاه في داره وصمير يدخلون اي قرا مدلول حق صرى يدخلون الجنة بضم الياء وفتح الهمزة على بناء الفعل للمفعول  
والباقي فحق الياء وصمير الهمزة على بناء الفعل على وصمير يدخلون مبتدأ وفتح الهمزة كذلك عطف احد هما  
على الامر وحزنه في حياه وفيه حذف مضاف اي ذو حق والصري بالهمزة والفتح الما المنجى واد اجتمع الما واستغنى  
فوالغاية ثم وصفه مع ذلك بالخلاوة فقال والخلو والخلو فيه مكررة لان الما البيت كان من الرواة في صغايها وحلا وتما بنة لذلك  
الما لانهم يدخلون الجنة حقيقة لا ادخلوا عطف واجه انهم قوا ايضا في الطول ولم يرم على حب ما قيده فقال  
**وفيهم والاول عنهم وفي الثاني من صفوا وفي فاصحلا**



اي ذلك في فعلهم والاول من الطول المعنى اي في يرم وعرف الطول الاول قول  
في بعض النسخ الاول ما يرفع والاول ان يكون محذورا على البدل من الطول المعنى اي في يرم وعرف الطول الاول قول  
وفي الثاني خبر مبتدأ اي هو في الثاني ودم صنف استأنف دعاء للمخاطب المعنى دم اذا صنفوا وادم صنفوا  
نفسا وقرينة فتوحا على الاول فغير على الثاني اي في قوله ابو بكر سيد طون جهن وسواها في سورة الطول على ما نقل  
للمفعول في قوله فادبره وحده على ما ذكره في قوله ليس بمعنى حلا في قوله البيت قبله وان التقا لفظا  
هو ضم فلان امرته اي جعلها ذات على كان حرف فاعل وسجنت عدن يدخلونما يكون مما صحت كراهية كانه قد خلا وقال  
الشراح الاول كان هذا الحرف على قرآن الى عمر وقد جعل المعنى اذا حلت حسن القراءة ومثا كلها للمعنى  
**وبصالحا فاضمه وسكن مخففا مع القصر واكسرا له ثابته**  
يعني في الكوفيين ان يصح بينهما من اصل يصح وقرا الباقون بهذا اللفظ المضموم واصله تصاحا فاد غمت  
في الصاد وسوغ الادغام التقارب في المخرج والاشتراك في المعنى في الصاد قوة الاطلاق والاستفاد والضمير  
وليس في الثانية الا الشدة قوله وبصالحا مبتدأ فاضمه خبر والعاء زائدة فاضمه ياء وهه سكن عطف عليه ومفعول محذوف  
اي سكن صاؤه ومخففا حال من فاعل سكن مع الفتح صفة مصدر محذوف اي سكن كما كان مع الفتح كانه عطف  
على ما قبله وثابته حال من اللام او من الهاء في لاه او من فاعل كسر اي في حال ثباتك فيما تفعل فاكثرت من امر كسر  
من قرأك او نف مصدر محذوف اي كسر ثابته لما قبله من الحركات المحذورة او مفعول لما اي تبع هذا المذكور  
ام ثابته وقال الشيخ السخري والظاهر بالمدح الذمة وهو مضمون على التبيين والتأني في كل مرة لتعليم البيت  
**وتلوا وحذف الواو الاولى ولاه فضمه سكونا ليست فيه جمل**  
اي قرأه لولست فيه مجمل وان تلوا وحذف الواو الاولى وضمه سكونا اللام بوزن تلوا والباقيون بالثبات  
الواو وسكون اللام في الوجهين ضم اللام وحذف الواو ان يكون عنده من ولي يلى واصله تلوا في حذف الواو الساكنة  
على حد حذفها في عيد وبابه ونقل قوله الياء الى اللام بعد ان سلب كنهها عن حذف الياء لا لتقار الشاكين والمعنى  
وان تلوا لام فحذفوا فيه او ترضوا عن العدل فيه ومن سكن اللام وابنت الواو جعله من لوى يلى واصله  
تلوا ففعل فيه ما تقدم ثم استغلت الياء المضمومة فالفيت كنهها على الواو وحذفت الياء لا لتقار الشاكين  
وقال الشيخ موفق الدين اللواتي قوله في تفسيره يقال لوى يلى والمعنى تحرقوا الشهادة بسطوا والحق في  
ضمير زائدة ولاه مفعول فعل مضمون اي حرك لاه ثم ضمته بقوله فضمه سكونا ولاه من ضمير يرجع الى اللام كقولك زيدا ضرب  
راك ولا تقول ربت المعنى سكينة وقوله ليست فيه مجمل في موضع الضمة لقوله سكونا اي سكنا يفت  
**ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل عنده عاصم بعد نزله**

يريد قوله تعالى والكتاب الذي نزل والكتاب الذي نزل من قبل ففتح ما بول حصن ومع ما نفع والكوفيين وانزل عاصم  
ينفع وقد نزل على كل من بين بني العيل للفعول وما طار من ناله والهاء في حصنه لغو على نزل  
المبتدأ وفتح الفم والكسر حصنه جمل اقر بما عني ان السقييد المذكور حصن للفعل المعنى وراوية ومعنى وانزل  
عنهم جمل اسمية وعاصم فاعل فعل مضمون اي قرأه والنقذ يرفى البيت انزل عنهم كذلك وعاصم بعد نزل كذلك  
**وياسوف يونس عزمه وحمزة سيونهم في الذكر كوت حمله**  
ف اي قرأه يونس يونس بالياء وحمزة سيونهم اي او الباقون بالنون والوجه في قرأه بالياء جملها على اقلها من قوله  
والذين امنوا بالله والمؤمنون يؤمنون بالله واليوم الآخر والذين اخرجوا من القبيلة الى المتكلم على طريق الالتفات  
ثم اخبر ان الكوفيين قرأوا بالساكن الراء في قوله في الدرك الاسفل وبقين للباقيين ففتحوا وما لعنان كما تقدم  
والقدر وخرتك الراء اجتنابا لاي عيب ع قيل الدرك نفع الراء جمع دركة كقوله ونور بالساكن جمع دركة كقوله  
وقرأه الدرك المنزل والطبقات المعنى ان المناقب في المنزل الاسفل عن ابن مسعود انها نوابيت  
من نار يجعلون فيها ثم يعقل عليهم لا يخلصون منها واول البيت خبر ومبتدأ اثر عن الياء بالهزة لانزاد  
حعض بها وقرنه فاعل فعل محذوف اي قرأه من سيونهم بالياء في الدرك منغل مغلا وهو خبر عن كوت وكلمة للعلم بالمدح  
**بالساكن ان قد واسكنوه وخففه فحذفوا واخفى العين بالواو**  
قوله بالساكن في موضع حال من فاعل محذوف اي كوت محذوف في الدرك طينسا بالساكن اي سكنا ثم ابتدأ بقوله  
اي قرأه بفتح نافع بالساكن العين وتخفيف الدال من عدا بعد واذا اتجا ورامد تع ويؤيد بالاجماع على قوله اذ في  
في البيت واصله يقدود واخففت ضمها الواو استغلت لاه حذفت الواو لا لتقار الساكنين وقرآن ففتح العين  
ولشده الدال واصله يعقدوا ثم ادغم الدال في الدال والواو التي تحركت التاء على العين واخفست في كون فتح العين والكلام  
كما سكت في اخفاء كسر العين في البقرة وسهلا حال اي ساكن لفظي الاسهل لان في الكلمة تشديدا في الاضمار وتخفيف  
**وفي الانبياء ضم الزبور وهه ساكن زور او في الاسراء لحمه انجلا**  
اي قرأه في سورة الانبياء ولقد كننا في الزبور وفي من السورة والاسراء ولوزبور الضم الزاوي والباقيون  
بفتحها ومما لفتان في اسم الكتاب المنزل على او عليه لم وان كانت اللفظة عربية فمما مصدران يسمي بها المنزور  
وهو المكتوب يقال برباد الكتب وقيل جمع وليس في سورة النساء آيات الاضافة ولايات الواو والمختلف فيها قوله  
وفي الانبياء ضم الزبور جمل اسمية قدم خبرا ومما زور امثلا وفيها محذوف اي ومما ضم زبور او في الاسراء  
عطف على مئاة لحمه ان سجل جمل مستأنفة قدم مفعول فعلها ومعنى سجل اي اجمع الضم اي القراءة في الكلام  
المذكورة لحمه لانه رواه ونقله عن ائمة والمسجل المباح الذي لا يمنع عن احد واسجل الكلام اي اسجله من



**سورة المائدة وسكن معاشنا صحاكلاهما وفي كسر اصد وكسر امد**

ان سكن قلبي شنان معا يعني ولا يجر منكم شنان قوم في موضعين في سورة وهذا الاسكان المطلق  
الفتح فتقول صحاكلاهما قرأه الاسكان واسما لهذا اللفظ الى صحا الاسكان والفتح اي صحا الزاوية بها في هذه الكلمة ومعناها  
شدت البغض وبما لغتان قبل مما صدر ان وقبل الاسكان صفة التقدير لا يجر منكم رجل شنان قوم اي بغض قوم والجر اصد  
كالطير ان قرأه لواء ولا ان صدركم بكسر الهمزة والباء قولن بفتح السين والفتح تقييل الى انهم صدركم وكان الصد قد وقع  
سنة ست ونزلت هذه الآية سنة ثمان فانفتح معنى التقييل وقرأه الكسرة على معنى ان حصل صد وجه ان يقال مثل  
ذلك ان كان الصد قد وقع لقوله تعالى وان لا تقول فعل لي على اي يكون اذ صدركم وقال ابو علي  
معناه ان وقع مثل هذا الفعل واول البيت جملة امرية وفيها حذف مضامين اي سكن حوفي قلبي شنان معا  
حال من المضاف الاول في صحا جملة فعلية وكلما حاكما كيد بضمير الفعل وفي كسر ان صدركم حاد حلة اسمية  
قدم خبرها وفيها حذف مضاف اي مثل حاد ودلالة على ان هذا هو المعنى الذي يشرح به لك الى صحا الكسر  
**مع كسر شد حياء فاسية شفا ورجلكم بالفتح عمره في صلا**  
امر بشد حياء مع حذف الالف والهمزة والكسرة في قوله وجعلنا قلوبهم قاسية فخبره بوزن بغيره وقول الباقون مخفف  
الباقي اثبات الالف على حسب اللفظ في قوله انما ان معنى واحد عليه وعليه قيل قسية ردية معشوشة من قوام  
درهم قسي قال الزمخشري ومومن الصنعة لان الذميمة والعفة الخايعين فيهما ليس والمعشوش فيه صلافة وقد  
وصفاه قلوب المؤمنين بالليس فقال لم يلبس جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ثم اخبر ان مدلولهم رضي عما قرأوا  
وارجلهم الى الكعبين مضى اللام والباء قولن بفتحها اما الضب فحفظ على وجوهكم وايدكم لان الجميع ثابت عند من جهة  
السنة واما فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله واسمحو بروسكم للتنبيه على التثنية المشروعة سواء قيل بوجه  
او استجاب به واما الحفظ على بروسكم والمراد به المسح على الخفين وعلى ذلك حال الشا في رضى الله عنه التواتر فقال  
ارادوا بالضمير قوما وبالجر اخرين يعني ان الضمير اريد به من يحب عليه الغسل وان الجدة اريد به من يجوز له المسح وقيل  
هي مخوفة بنى فض محذوف تقديره واغفلوا بارجلهم عسلا قولن مع العفة حال مما دل عليه شد من التشديد  
و شد ادراى شد الياء من قاسية وشفا شفا في الشا على القصر لما فيه من المبالغة والوصف بالوداة لان  
فعله ابلغ من فاعله وارجلهم بالضمير حلة اسمية ومع استيناف ورمي في موضع نصب على التثنية او الحال او مع رضاء  
او ذار في شرا اشار الى ان قرأه الضب ظاهرة الموافقة لما ثبت في السنة وقرأه الحرفية الموافقة كما ذكرناه  
ع قال ابو زيد انما يضارى العرب قد تسمى الغسل مسحاً لانه لا بد فيه من مسح الاعضاء باليد وتقوية قولهم سحت  
للمسح فاما كان المسح مشتركاً وجعلنا في المراد به سنة فثبت ان المراد بالمسح في الرجل الغسل وقيل لما

كان غسل الارجل من طهنة الاسراف نصبت الماء ومنه منى عند عطفت على المسح لاعلى المفسول كى تنبيه  
على وجوب الاقتصار في صب الماء عليها وقوله الى الكعبين وال على الغسل لان المسح لم يجعل له حد وقال  
الاية وال على المسح ولكنه مستوح بالسنه اذ قد ثبت بطريق التواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة انهم كانوا يغسلون ارجلهم  
اعلم وفي مسلمان مع رسلكم ثم رسلكم وفي سبلنا في الضم الاسكان حلا  
يريد ولقد جاءه ثم سبلنا ونم الى ذلك ما ياسب حيث جاء فالاسكان لاني عرو في ليس من الكلمات وهي سبلنا  
للخفيف والباء قولن بضمها على الاصل وتما لغتان واجمعا على ضم المضاف الى ضم المضاف اليه وسد وعلى ضم ما لا ضمير  
الرسول سبل السلام ترتيب البيت والاسكان حصل في الغيم في مسلمان مع رسلكم ثم رسلكم وفي سبلنا  
فالاسكان مبتداء وحصل وما بعده خبره وفي الضم طرف لحصل وفي رسلمان حال من ضمير وابا في معطوفات عليه  
**وفي كلمات السحت عمره في وكسر اذن به نافع تلا**  
اي الاسكان في الغيم في كلمات السحت مدلول لم يفي في واغا قال كلمات السحت لانه ذكر في مواضع في هذه السورة  
قوله وكسر اذن اي نافع قرأه بالاسكان كنهان في منكر او مرفا هو مؤذ او مشي نحو والاذن بالاذن ان  
اذنية فانضم والاسكان في جميع ذلك لغتان في السحوة الرشوة وقيل الحرام وانما سحى ارام سحت لانه لا ينجح  
الدين والمرتوة وفي كلمات السحت خبر مبتدأ محذوف اي سوفي كلمات يعني الاسكان ومع  
بني جمع بنية وموالية والنهاية جملة مستأنفة للشا على الاسكان وضمير عايد الى الاسكان الى الاسكان  
ع غايات من قرأه وكيف في موضع الحال من في على اني به متعلق بذا وضمير الاسكان وفي الكلام حذف التقدير  
ملا فيه **ورحما سوي الشامي وتذير اصحابهم حو ونكر اشيع حق له عملا**  
اي من عدا ابن عامر الشامي قرأه بالاسكان في قوله نوح واقراب رحما في سورة الكهف ثم اخبر ان مدلول اصحابهم  
قوله اذ لك في قوله او نذرا في المرسلات وان مدلول شيع حق له على قوله يذكرك في قوله لعد حيث شيا نذرا عدا  
نكرا في الكفر والطلاق ولا خلاف في اسكان عذرا قوله ونذرا في مبتدأ اصحابهم حموه جملة كسرى اصحابها  
عن اشار الى جانيهم اياه بالاجتناب ونكر اشيع حق جملة اسمية وفي خبر ما حذف مضاف  
اي ذو شرع حق والشرع الطريق وروي شرح ومواليان قوله علا جملة اسمية قدم خبره باصقة لشرع او  
**ونكر دنا والعين فارغ وعطفها رضى والجر وح ارفع رضى نفس مولا**  
اي قرأه ابن كثير وحل بالاسكان في قوله الى شى كثر في سورة التمر فحين لم يذكر في كل الزايم من قوله وفي سبلنا  
الى مسا التراء بالضم ثم ذكر ان الكسبية في قرأه بالرفع في والعين وما عطف عليها وقرأه مدلول نكر ذلك في  
والجر وح قصاص والزاة الباقي بالضم في الرفع ثلثة اوجه احدها الرفع على الاستيناف عطفها على الجملة



التي ترفع تلك فعلة لئلا يزيد ويحذف في الكلام على المعنى اي قلنا  
هم النفس بالنفس فاعلم ان الشرح لان لو حذف الاستقام ومعنى الكلام ان الشرح  
على الضمة الذي في النفس المعنى ما حذفت في النفس العين واما الضمة فحذف على معول ان قال الشيخ موفى الذين  
الكواشي رجمة النفس بالاسماء الاربعة ورفع في الجرح فصار مبتدا وجرأ وق على بالسر ومن نفس الاسماء الخمسة  
جعل خبرا فصار فلما يتوقف على بالسر والمعنى ان ينقل النفس بالنفس ان قلنا ظلي وتنفق العين بالعين وكذلك  
الضم في الجرح ان امكن وان لم يكن كرح لم او كسر عظم فلا فضا من كل حركة **والعين** فادفع جملة امر ترفع  
مفعولها وعطفها مفعول على العين ارا د معطوفنا در صي حال من فاعل فادفع ورضي الثاني حال من  
مفعولها والملا لا شرف واصلة فلا فقد ر الوقف على حركة ساكنة ثم ابدل منها التاج يدرج بذلك اصحاب  
**القراءة وحركة وكسر ونصبه حركه تنفون خاطبك كمالا**  
س اي حركه يحرك وكسر ونصبه حركه او للفظ وليكن والها في تحرك لقوله وليكن والكسر في اللام  
والنصب في الهمز وانما زاد حركه نأخذ هذا الحركه للقراءة الاخرى وهو الساكن في الحركه والهمزة لكان صد الكسر  
الفتح وهذا نصب الحذف ارا د فادفع وليكن اهل الاجل قراءة حركه على تفعيل اي ولاجل الحكم بما فيه البناء الاجل  
وقوة الباقين على الامور وجرم الفعل باللام وسواهم محكي اي قلنا لا وليكن اهل الاجل في ابا بن عام في قوله عز وجل  
الحكم الجارية تنفون بالطلب على الاستقبال من القسمة اليه على طريق الانعكاس وعلى اضرار قلنا ما محمد كذا الى  
خاطبك بذلك وقوا باقون بالفتح حركه على قوله وان احكم بينهم الى قوله ببعض يؤمهم قال مكي في  
الاختيار لا بد بتأطع بعض الكلام ولان كذا القراءة عليه حركه مبتدا وليكن مبتدا ثان وحركه بضمه خبر المبتدا الثاني وخبره  
خبر الاول معون مبتدا وخاطبك كمالا خبر تنفون كمالا خبر كل جارح امكن الخطيب في معنى كل اهل الكتاب اهل علمهم  
توهمهم ووجه صدقهم عن كماله وهو معلوم كمالهم كامل وسويف على المفعول اي خاطبك فوا برعون الكمال يكونهم اهل كتاب  
**وقيل يقولوا وعرض ورافع سويين العلام من برئيد**  
اي قرا مدلول عرض بالواو فيقول الذين آمنوا وقوا الباقين يعيدوا وهو من قبيل الحذف والامتنان **س** ينبت الواو  
مما حذا اهل الواو ونعيرهم وجعل الواو غصنا لا يمتلئ بالبعد بما قبلها لانها عاطفة لغرض انذار من شدة الى  
دوج حذف الواو انه على تقدير سائل ماذا يقول المؤمنون حينئذ وقع يقول على الاستيناف ونصبه بوجه واحد  
عطف على فيصهو لان فيصهو منصوب بالباء وفي جواب الربحي نعتي وهذا وجه جيد ذكره الامام ابى الطاهر رحمه الله  
وفيه وجه كثر ذكره الراجح من كلام الخوازمي وكما بعدة ولم اذكر ما حذر الما طالع من الكتاب لا يحل  
فا طلبها منه قوله ورافع خبر معون مبتداة سوى ابن العلاء اي غيره رافع ليقول واما قوله ومن برئيد مكرم عن بنة

بدلين في مصاحف المدينة والشام وبدال واحدة في المصاحف باقية فكل من الزاد وافق مصحفه ومعا لقان  
الادغام ليني بيم والاطهار لا اهل الجاز والبيت **س** حمله اسمية قدم فيه ما وعصم خبر مبتدا محذوف اي مو  
عصم ورافع اي كل الزاد رافع وسوى استثناء ودرسلما عال من ضمير عم ومضاه مظهر  
والمرسل حقيقه المطلق كانه لما فكك ادغامه ارسلا اطلق من عقال الادغام ثم بين فزاة الباقين  
**وحركه بالادغام لغيرة الدوبل الحفظ والكفار راو به حصلا**  
يعني الدال الثانية حركت بالفتح مصاحفة لادغام الاولى فيها فالباقين بالادغام بالمصاحفة وانما فتح ليسكن  
الاولى قبلها بسبب الادغام ويجوز كسر بالغة لا فزاة وقوا الكسبي ابو عمرو والكفار راو به بحذف الراء عطفا  
على قوله من الذين وقوا الكتاب وقوا الباقون بنصبها عطفا على الذين اتخذوا دينكم والواو في الكفار  
من نفس الثلاثة وقوله للغير متعلق بحركه وبالادغام مثله اذ في موضع الحال من دال الكفار مبتدا  
وراو به حصل جملة خبرها عنه ومفعول حصل محذوف والتقدير والكفار بالحفظ راو به حصله والله اعلم  
**وباعبدا صم والحفظ التا بعد التا لانه اجمع واكسر التا كما اعتلا**  
**صفا وتكون الرفع جمع شهوده وعقدته الخفيف من صم**  
بريد وعبد الطاعوت ثرا اي اصم بابه واخض الثاني من الطاعوت فيكون عبدا صفا فالي الطاعوت ويكون مطلقا  
على الزودة وسواها في المعبودية المنتهى فيها كما يقول فطن وحذر للبليغ في القطة والحذر وقوا الجاهل عبيد  
على ان فعل ما من الطاعوت مفعول به والجملة عطف على صلته من كذا قيل من عبد الطاعوت واما قوله فانا  
بلغت سالة فراه طول كما اعتلا صفا بالجمع **س** لانه اريد جميع ما ارسل به من التوحيد والاحكام وما  
يشمل عليه ذلك انواع كثيرة وقراءة الباقين بالادغام وسوبدل على ذلك ايضا لانه رسالة عليه السلام تضمنت تلك  
الاشياء كلها واستعمل الناطق لفظ الكسر في العبادة عن حركه التا في الجميع واستعمل لفظ الفتح في العبادة عن حركه  
المفرد في سورة الانعام رسالات فردوا نحو ذلك في الموصفين حركتا اعراب على التواتر لان علامة الضم  
في احد اسمائهم وفي الاخرى كسرة **س** صدر البيت جملتان امرتيا قدم مفعولها في الاولى واخرها في الثانية وتقدم  
لاخض **س** فاستغفرا بالواو في الطوفان اي اطوف يعني تدنق القراءة واعراب قوله رسالته واكثر ان كسر  
البيت وكما اعتلا فمضد محذوف اي صفا صفا كالا اعتلا به يشير الى اعتلا الجمع وصنوعه من كسر الطين  
ثم اخبر ان ابا عمرو وحركه والكسبي وقوا الا تكون فتنه تا لرفع فتنين الباقين **س** فنصبه ورفعه لوقوع  
حرف ان قبله من بعد فعل الجبان وما كان كذلك جار فيه الوجهان فالنصب بناء على ان من التا كسرة للتا حذر  
المضارعة والرفع بناء على ان من التا خففة من الثقيلة واما اذا جات ان بعد فعل علم فالرفع لا غير فخر علم ان



صحة في المبدأ ويجوز التقييد في عقد ثم أي سودا والتقييد من صحة ولا على هذا حاله  
وفي العين فامدج مبسوطا في اءونوا مثل الخفضه الرفع ثم

وَمَكَفَافَةٌ بَيْنَ طَعَامٍ رَفَعَ خِفْضُهُ دَمْرًا عَنَّا وَاقْضَى أَمَّا دَمْرًا

وَنَسَمَ اسْتَحَقَّ أَنْ يَخْفَضَ وَكَسَمَ وَفِي الْأَوَّلِ أَنَّ الْأَوَّلِينَ قَطَعُوا

يعني افتح الماء المصنوعه والحاء المسلو وتلخص فحين الباقين القراءه بضم الشاء والم فقيده ثم انضم في الذوات والحق

التي وصف الغيوب كسران عيون العيون شيوخا د الله محبة ملا

جیوب میزدون شک و سحر سحر سامع هوڈ و الصنف شمر

سبح و خاطرت هل تستغفره رواه و مرسله آیه یا نصیحت

جلاله وصدق البیت **ف** حمله فاعله وربك سيند او ما بعده خبر وفيه حذف التقدير رفع الماء وتل بالنصب وبالضم حال

ی قرا العزرا و الاناضا بالرفع فی قوله هذا يوم شقیقین لیا فی العزرا بالانصب فارفع علی ان یوم مؤخره من اى هذا الیوم یوم

سنة في يوم ربيع حذو حذو سنة فمفعلة ورفعه حال الم يوم وام سنة اذ ومنه المضا

كلمات اني وطائفة من المحذون وما بعد ما تعطوفات على المبتداء ومضات تهاجر المبتداء والعلافت للبحر







خالصة اي رايت محذوف العين واجع في المعنى الى ثابت العين واحد وقيل تقذف بر البيت المذكور ان كان في الاستنساخ  
ثم قال ومن نافع سهل اي جعل الهمزة التي سقطت الكسائية بين يمين على قياس تخفيف الهمزة وابد لها جاعلة من شجرة المصنفين  
النافع مضاده وجهاً وتعين للباقي انما تها خفة قوله ومن نافع سهل جازم اي تارة حذف من قولها كم مبدل جهاً معاً  
ما تم اذا فحيت شدة شام وهما فحيتا وفي الاعراف واقترب كلا  
امر شدة بدلتا في قوله حتى اذا فحيت باجوج لابن عامر وفي هذه السورة ما ذكرناه في تخفيف بركات في قوله فحيتا  
ابواب السما فابو عمرو والاسبقيل وقوا الباقيون بالتحقيق ومما علقنا في في الشدة بمعنى الكثرة والتكرار والاسبقيل  
امرية قد تم مع قولها او تقذف با في البيت شدة فحيتا منها وفي الاعراف واقتربت وكلام مع صفة مستأنفة  
ومع قولها محذوف اي كذا ذلك اي حفظت وموهوم وكما قال تعالى قل من يكلوكم بالليل  
ولكن النظم وقف على فابدل من الهمزة الفاء كونه نافع اي كلاً فادبه بقوة الحجة  
وبالغداة والشام بالضم ههنا وعن الف واو وفي الكهف صلا  
نرى بوا ابن عامر بالغداة والعشي بضم العين واما واو موضع الالف فيصير بالغداة فلم يثبت على سكون الالف  
استغناء به باللفظ وكان له ان يستغنى به باللفظ ايضاً باللفظ عن الالف والواو واما كونهما متفرق  
التراة الاخرى فثبت بالضم على الفتح وتوض على الالف بدلا عن الواو وبقي فتح الالف استغنى عن التثنية عليه لان الالف  
لا يكون قبلها الا متخرج قوله وعن الف واو اي ثبت له بدلا عن الالف واو وفي الكهف وصلنا الى المتع الذي في  
الكهف الذي في الانعام فقرأ اكل كما قرأه اقل وصل من التراة ايضاً وصحت بالغداة بالواو في جميع المصاحف  
وتعذر بر البيت قوال في بالغداة ملتبساً بالضم ههنا وفيه كناية عن الف واو وصل ذلك التثنية في الكهف  
وان نفع عم مضراً وبعدكم مما ليس بين حجة ذكر واو  
اراد ان من كل منكم سوء والذي بعده فاني غفور رحيم قراهما ابن عامر وعاصم بالفتح ونافع فتح الاول وكسر الثاني  
والباقيون بكسر ما قبله مما عاصم طاهر اما الاول ففتح كسافاً على وجه التثنية والثانية واقفة بعد فاء الجر وكانت  
مكسورة كقوله نعم ومن يقص الله ورسوله فان لا اجمعوا على كسرها وهذا وجه كسرها واما فتح الاول فعلى اليد  
من الوجه او على تقدير لانه وفتح الثانية وان كانت بعد فاء الجر على تقدير حذف مبتدأ فانه انه غفورا  
وعلى تقدير حذف الجر اي والغفران حاصل له واما وليستين فذكره صحتا به للرواية اي قروا يا ايها الذين  
لغة السبيل ذكره قال الله تعالى وان يرسل الرشد لا يتخذ سبيلاً ومن قرا تاء الله كما جاء في قوله  
وكل هذا على قراءة من رفع سبيل على انه فاعل يستعين بـ كل التاء غير نافع على كسائها في اول البيت الاتي  
واما قرا نافع بنصب سبيل على انها مفعول يستعين والتاء للخطاب للتأنيث اي وليستين انت سبيل اي

تثنية

تثنيهما وتقرأ وصاغت العبارة على النظم فلم يكتف بالتثنية على قراءة نافع واعتذر له لان قراة كلاً فادبه  
لفظاً بالتاء الا انها بيته فان في المعنى ونظراً يتغير احوال ونماي ورد اي كم مرة نحي اي نقل وقوله  
ولا في موضع نصب على الحال او مفعول من اجله والمعنى المتابعة اي متابعاً لموضع انه لانه بعد ما في الآية التي  
سبيل رفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا  
اي خذ سبيلاً بفتح و قد سبق الكلام فيه فاحصل ان يكون وجهه ذكروا ايستين ورفوا سبيل وان ابن  
كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة اشوا الفعل رفوا سبيل ان نافعاً في قولهم لفظ الذي في في قوله انما في قوله انما  
للتأنيث واما في الخطاب ثم اخبر ان عامراً وابن كثير ونايفاً قروا ايضاً بضم القاف التثنية وضم الصاد والمكسورة واما  
تثنية يداه واما في اي ومع جميع هذا اهل لصاد اي اجعلوا مطة لا يلزم فيها وما ذاك الا ان يكون صاداً او اواً  
لذلك صار اللفظ يقض من الضم من قوله فونض عليك وبمعنى الاتباع فادبه على انما نفعاً اي يتبع المعنى فيها  
فيما يفعل والتراة الاخرى من الضم والحق تحت مصدر محذوف اي يتتبع الضم والحق او مفعول به على تمام  
الحاقض اي يقضي بالحق والياء منه محذوف في الرسم بالحق فاحصل الرسم التثنية ثم مدر على ان يقض الضم اول البيت  
الاتي فقال رضوان الله عليه نعمه ون الياس وذكر مجموعاً توفيه واستنوا به حمزة منسلاً  
قوله نعم جواريسو الى معذرة كان سائلاً قال بل شئتم فيؤد ما بين التثنية فقال نعم من غير ما سئل  
ارطاه واما قوله نعم توفيه رسلاً كاذباً استنوا الاشياطين فقرأها حمزة توفاه واستنوا والخلاف فيها الذي  
سبق في فائدة الملائكة اي ذكر حمزة لمطمة هذا الفعل واما الله على صله وقوله مستنوا ليس من لانه صرح باسم القاف ولم يأت  
بعد بو او فاصلة للفعل والاربع الالست في القول اذا تقدمتم المعنى ما تقدم بذلك حسن وجهه  
ف تقدير البيت وذكر حمزة توفاه واستنوا معجماً منسلاً ونصبها على الحال من حمزة  
منها خفية في ضم كسر شعبية واجت للكهف اتحي تحولا  
نرى قرا شعبية ومما يوجب كسرها الضم في قوله وخفية ومما علقنا في قوله المعنى متابعاً في الاعراف ان تارة تقرأ  
ادعوا اليكم نصر عا وخفية اي مظهر من المضاغة والسكينة ومضمر في ذلك في انفسكم اي ادعوا اليكم وارفعوا اليه  
طائراً وباطناً واما التي في الاعراف في نفسك نظراً وخفية هذا من الطرف فيقدم الياء على التاء ووزنه فعلة  
كلمة فادلت الواو يا لاجل الكثرة قبلها وقروا الكوفيين لئن انا على لغية والباقيون اجبتنا على الخطاب اتحي  
تحول الكوفي ايجاً وم في ذلك على اصولهم في الامانة فيمليها حمزة والكسائي ولم يستين ذلك لضيق العبارة  
ترتيب البيت اذكر كلتي خفية معاً وفي ضم كسر شعبية كلمة اسية قدم خبرها واجت الى اخر البيت جملة كبرى  
قل لا ينجيكم مثقل معوه هشام وشام بضم سين شاقلاً







عنه اي ملتبسًا بخلف والظرف لم يكمل جملته كبرى وكيت تامة واو لا ظرف او حال والله اعلم  
**وسند درجات النون مع يوسف قوى** وللبيع الحرفان **حرفان** متعلق  
اي في الكوفيين درجات من شأنه بالكون منها وفي سورة يوسف اراء بالكون النون ومعنى نوى اقام  
التوطين بينهما وسما نونا لانه نون الساكنة في اللفظ وقرأ الباقون بغير نون ونون قبل الهمزة والاشياء  
وتنقد بر ما نرفع درجات فيكون درجات منصوبا على القيمة او الحال اي ذوي درجات او على اسقاط الخلف اي الى درجات وينهد  
لهم القراءة قوله ورفع بعضهم درجات والرواة الاخرى على اضافة الدرجات الى اصحابها فيكون في المرفوعة قال الامام ابو عمرو  
رحمة الله الدرجات منها بمعنى الاعمال فكانه قال نرفع اعمال من شاء ومنه الحديث اللهم ارفع درجة في عليين ومنه في  
فقد رفع ثم اجز ان حمزة والكسبي قرأوا للبيوع منها وفي الصادق اللام مع تشديد ما وسكون الياء فقال والبيع  
لفظ النون والبيوع فادخلوا العطف الفاصلة على ذلك ليجعل حكاية لفظ النون في اللفظ والاشياء بغيره الى الكلمتين  
لان الحرف في اصطلاح الرواة عبارة عن الكلمة تختلف في قرائتها قوله والبيوع مبتدأ والخرفان بدل منه بدل الاشتمال  
كانه قال عرفاء اي موصفاء ويجوز ان يكون مبتدأ ناضيا اي الحرفان من هذا اللفظ واراد بالخريكة  
فتح اللام لانه ليس في كلمة البيوع ساكن سواها ومشغلا حال من فاعل ترك اي شدة اللام ثم تم الكلام فقال  
**وسكن شفا وقتا حذفها شفا وبالحريك بالكسر كفا**  
يعني سكن الياء وشفا حال اي شفا فقرأ حمزة والكسبي على ان اسمه يسبع على وزن لم فدخل عليه  
الذات المرفوعة على قراءة الجماعة يكون اسمه يسبع على وزن يسبع ثم دخلوا الالف واللام كقولك رايت الوليد بن الزبير  
وقل من هذا من نقر فانهم في الاسماء الاجمية وقوله فبدا اسم افقه الهاء في افقه للتسكت فحذفها في الوصل كما تقدم  
في بيئته ومن اشبهتها في الوصل اجري مجرى الوقف وانبع اسم واس عامر حرك الهاء بالكسرة جعل الهاء كناية عن المصدر  
لان التي لمجي للوقف حسن انما راء لذكر الفعل الدال عليه ومنه قول الشاعر من امره ان يدرسه فاهاه  
كناية عن المصدر ودل مدرس على الدرس ولا يجوز ان يكون ضمير النون لان الفعل قد تعدى باللام فلا يجوز ان  
اليه والى ضمة وقيل ما راكت شبه بها الضمير فحذف قوله كفل اي جعل له كافلا وهو الذي يميزه ويدب عنه في  
مصدره موكلا تغذيه وشفا ذلك شفاه واقفه حذف ما يشفا جملته كبرى اجز فيها عن الهمزة بالفتحة والجر على  
الفاعلة المشهورة وبالحريك بالكسر كفل حلية فضيلة وترتيبها كقولك كفل كفل واصلة كفل والتشديد للباقة  
**ومدج خلف ماح والكل واقف باسكانه يذكروا عبرا ومثلا**  
سرى مدله الهاء لباين وكان بخلاف عنه والحمد لله في حكاية في حكاية على القياس في ما الضمير بعد المتحرك موصولة  
في قوله يذكرون ويحذفون من مذهب النقص في ذلك فحذفه من مذهب موصوفة خلف وهو من زيادات

من شاد

منه القصد فلم يذكر صاحب التفسير عن ابن كوان من المدفاد او وقف على افقه وكلما شئتوا الهاء ساكنة لانها  
ان كانت بالاسكت فله وان كانت صيغة فاقوقف يسكنها فله اسكن قوله والكل واقف باسكانه اي باسكان  
الهاء ويذكروا اي يرفعون من ذلك الطيف فاجتاز العينة احاطت بجمع بالاعوان وقال ابو عبيدة هو الزعران والمذلل  
العود وانضابها على القيمة او على الحال اي شيئا ذلك والصغيرة في كوا الهاء او لساكنه ودمع فاعله حلية  
امرته وخلف نعت مصدر محذوف اي مد مدك فليست بخلف ولاح مع فاعله في موضع القيمة لخلف والكل مبتدأ  
واقف خبر عنه واورد على لفظ كل وباسكانه متعلق بواقف ويذكر كوا حال من واما في معنى قلت  
مدح بذلك الفزة باسكان الهاء حال الوقف لاجتماع عليها واتفاقهم على الاخذ بها طاب ثراه  
**وبعد ما خففون مع جفاون على غيبة حقا وتندبر صبرا**  
اراد يجعلونه قوا طيبين يمدونهم ويجدون قرا اما مدلول حق بالغيث والباقون بالخطاب وجه الغيبة في قوله  
اذ قالوا انزل الله والخطاب لئول قل اي قل لهم ذلك وعلم على قراءة الغيبة التثنية او خطاب المصطفى  
بين ما لم يقله لهم من قرايه قل من انزل الكتاب قال كفي ذلك احسن في المشاكلة والخطابة لان اكثر انزل عليه  
يعني الخطاب ثم اجز ان يابكر قرا وينذر رام النون حلية على ما قبله من قوله ومنه كتاب في كونه فعل الالف اسدا  
الى الكتاب والخطاب للبيوع فليكن فعل الالف اسدا اليه انما انت سذر ونزيب البيت يمدونهم على غيب  
ويخونون كذا ويجوزون في ذلك حقا وينذر كذا يشبهه لا يفيد ونما مبتدأ وعلى غيبة خبر اي كاس على طريق غيبة ويجوزون كذا  
حلية تسمية ايضا وصند لا حال من ضمير الجبر وموخر طيب الراجحة وجميع البيت عطلة على البيت السابق في هذا المذكور يذكروا  
كما ذكره كوا ومنه لا **ويبينكم ارفع في صفا نفع وجاعل فصر فتح الكسر والرفع مثلا**  
**وعنه نصب الليل واكسر عيسى تقرا القاف حقا حرا فواثقه الحلا**  
اي قرا به برفع المدلول في صفا نفع ادا ولقد تقطع بيكم برفع النون ففتح الباقين بضمهم ثم ذكر ان مدلول  
تعل مع الكوفيين فقرأوا جاعل بالفتحة في الالف وفتح كسر العين وفتح رفع اللام ونصب الليل وقرأ الباقون  
وجاعل على حسب ما قبله من هذه الرواة موافقة لقوله فالتق الاصبح كلاما اسم فاعل اصبح الى معنوله وقرأ الكوفيين  
على انهم جعلوه فعلا ما صيغوا معنوله لان فالتق بمعنى فلق ففعلوا وجعل عليه وعلم على الكوفيين لانهم صاروا  
به وفي قراءة الباقين موصاف اليه ومن رفع بيكم انه اشبع في لفظ فجعل اسما ووجه على فاعل كما اشبع فيه فاعل  
وفي الرواية والمعنى قد تقطع وصلكم قال الراجح الرفع اجود والنصب جائز المعنى قد تقطع مكان من انزل بيكم  
وقراءة النصب على انه طرف على صيغة الفاعل مفعول لا يصال بيكم او لقد تقطع الام بيكم وقيل بيكم  
موصوف محذوف اي لقد تقطع وصل بيكم تقطع بمعنى تزق وتشتت وصلكم والبس من الاصداد يكون







وقد سئل ان قام لعمدة معني ورواية وفي يوتس يتلوه في اي والحذف فيه والطول عامية  
ظلال جدي بها عن المبتدأ المحذوف يعني ان حامى النقص ظلاله بذلك والمراد من قراءه واحسن  
**وسند حفص منزل وابن عامر وجه فتح الصلة والكسر اذ**  
**وفصل اذ ثي يضلون مع يضلوا الذي في يونس ثابت اولا**  
اي قرا ايه تشبه بالزاي ومن ضرورة فتح النون وقراءة الباقين بتخفيف الزاي ومن ضرورة اسكان النون  
والتشديد لغتان اسما مفعول من ازل وتزل في اخر ان نافعاً وحفصاً قرا احمم قرا احمم بفتح هم الحاء وفتح الهاء وان  
ناها والكوفيين قرا بالتشديد المذكور في القراءات الصادرة من قوله وقد فصل وقراءة الباقين على بناء المفعول في المعنيين  
ف فاذا رجت الرجتان حصل منهما ثلاث قرات فصل لهما مخرجين فيهما نافع وحفص ويختل في فصل ويضم كرم  
فهم لاني لبر وجهه والكسائي ويضم وكسر فيهما الباقي وسواي ليرى واو عرو وابن عامر والوجه في قراة من قرا التثنية فيهما  
انه اسند الفعل الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم ذكره في قوله هذا كاسم الله ومنه في المعنيين للمفعول حذف الفاعل اختصاراً للعلم  
وقراءة حمزة والكسائي وابي بكر يسلون الى الفاعل واسند وحرم الى المفعول ثم اخبر ان الكوفيين قرا في سورة  
وان كثر يضلون وفي يونس يضلوا على سبيلك يضم الياء وقرا الباقون بفتح الياء فيهما فوجه من قرا يضم الياء  
انه اتى بالفعل باعياً مسنداً الى مفعول محذوف اي يضلون الناس وهو المخرج من الدم لانهم لا يضلون غيرهم والا  
وهم ضالون في انفسهم ومن قرا بفتح الياء انه اتى بالفعل لما يشاء غير مسند الى مفعول يقال مثل يضل في نفسه وقوله وسند  
حفص منزل وابن عامر فعليه ترتيبها سند حفص وابن عامر منزل وحرم فتح الضم والكسيرة حذفت فيهما حذف اي هم  
فيه واذا غلبت تخير المبتدأ الثاني في المعنى او غلبت اسناد الى ضمير اسم الله بفتح وفضل مبتدأ محذوف والخبر اي  
فضل كذلك ومعنى ثني اعداد الضمير الى اسم الله فبضمه مشن بذكره ويضلون ضم جلة فضليه  
قدم مفعولها مع يضلوا حال من يضلون وثابتا حال من فاعل ضم او نعت لمصدر محذوف اي ثابتا  
وولا مضروب على التثنية اي ثابتا ولا اي نصر اس زاده فيكون حاله على مقتضى قوله لا  
**رسالات فرد واخو دون علة وصيقا مع الفرقان حرك متفلا**

اي قرا دون دون علة حيث جعل سلة بالافراد وارجع الياء والهاء قرا بالاقون بالجمع وكسر الاء والوجه في  
الفرقان كما تقدم في المائدة وقوله فابلت رسالته ثم امر بترك الياء بالكسرة وتشديد ما من قوله صيقا سنا وفي  
الفرقان جميع الزاء الا ابن كثر فانه قرا باسكان الياء مع تخفيف والفرقان كما سبق في المبتدأ رسالت  
فرد جلة استمية واخو امر به حذف مفعولها اي تاء دون دون علة فنم مصدر محذوف اي فجادوا على  
ما نفع من فتح وصيقا مع الوفاق البيت ترتيبه حرك بكسر مثلاً بـ صيقا كائناً مع حرف الفرقان للجمع ثم تم الكلام فقال

**بكسر سوي المكي وارجحاً هنا على كسرهما الفصفا وتوسن**

بين التثنية ان بالكسرة ولوم بين كان فحلاً لاطلا فم اخبر ان مدلول الفصفا قرا ارجحاً في سورة بكة والوجه  
الباقون في معاني واحد عند قوم وقيل كما كلف ودفعت تحت الفخ الى تقدير مضاف اي ذاهج لانه مصدر  
والكسرة اسم فاعل كدر الحرج الضيق وكسر هذا المعنى للمبالغة وقيل الحرج الاعم يعني بالكسر بفتح جمع فخر وهو  
من الشجر وتضابق فلم تضق الماشية تحمله لتضايقه فتعبه به قلب الكاف لوضوحه عن الايمان وروى عن عمر رضي الله عنه  
انه قال في هذا المعنى كذلك قلب الماشية لا يصل اليه شيء من الخير قوله وارجحاً مبتدأ وسائر فاعل منته بـ ر عني  
وعلى كسر الف جلة اخبر بها عن المبتدأ وصفا وتوسل استغفار والالف الالف والالف الالف وصفا خلع من الكسرة  
وتوسل تقرب الى الله تعالى صفت من قرا به كذلك هذه الصفات الحسنة ثري اي مخلص على  
كسر الراء قرا يليف مخلص متوسل الى الله سبحانه وسبق بابه وقوله متزايدة في البيان

**ويصعد خف ساكن دمر ومن صحيح وحف العين داو مرصند لا**

اي قرا ابن كثر كما يصعد باسكان الصاد ومن لوازم الاسكان التخفيف لكن ذكره ليعلم ان قراة الباقين بفتح والتثنية  
ثم ذكر ان ابن كثر اذا بعد الصاد وان ابن كثر خفقا العين يصعد من الضم وسوا لا تقرأ تشبهاً بالياء الى الكاف  
في مقودع الايمان ونعت عليه غير ان من يروم الصعود الى السماء وسوا لا يقر على ذلك وقيل كان يصعد الى السماء ارتفاعاً  
عن اللعان وبعد اعنه ودم صحيح اي ودم مع التثنية والتثنية صحيح ولا اسكان في اقتضائه على المدة وفي قراة الحما  
زيادة تكلف وتكرير المعنى بتكلف ما لا يطين من الصعود الى السماء مرة بعد مرة تعارياً وجهدي ولين يقر عليه قرا  
ابن كثر يصعد على وزن يذهب لانه مضارع صيغة لعلم وقرا ابو بكر يصعد اصلاً يتصاعد فادغم الناء في الصاد  
قراة الجماعة يصعد تشبهاً بالصاد واصلاً يتصعد فادغم ف ويصعد مبتدأ وخف جمة مبتدأ محذوف اي هاهنا  
ذو خيف اي ذو خوف وساكن خبر اخو الجلة خبر الاول ودم امر بالادام على الترانة بذلك مدحج جمة مبتدأ  
وخف العين مبتدأ وادوم خبره وهو فاعل من الحدادمة ومفعول محذوف اي وادوم  
القيدين وبما سكون الصاد ودم ما وصدا لاجال اي او ماعطرا اي مشها صند لا

**ويجشع مع ثان يونس وهو في سباع نفول الباء في الاربع عملا**

اراد يوم حشرهم جميعاً والثاني في يونس هو الذي بعد كان لم يسلوا وسومني ويجشع في سباع ما جت تقول يقول معنى يوم  
يجشعهم جميعاً فيقول للعلامة اي قرا حفص بالياء في الاربع والباقون بالنون فالياء رد الى ما قبله لان قبله في سورة  
السورة لم دار السلام عند بهم وفي يونس ان الله لا يظلم الناس وفي يونس قل ان بي والنون الانتقال من الاجزاء  
بلغة الغيبة الى الاجزاء بنون العظمة ولا غلاف في اول يونس والاول بالانعام انهم بالنون وحشرهم ما بعد مبتدأ







حيث لم ينكره واعليم وناسيك ودعا لهذا الزاعم اجاعهم عليه انهم يقرؤنها في مجاميعهم ويقرؤنها قلت ويؤيد  
قوله صلى الله عليه وسلم لا يجمع استي على الضلالة ذكره في المصباح ثم ذكر وجه مدح الترانة فقال  
**ومع رسمه نبح القتلوص الى مزادة الاحفش الخوي اشده مجمل**  
من اي ومع كون الرسم شاهدا لقراءة ابن عامر وسوجرتهم كما بهم وما نصب الا ولان فليس الا نقل المصنف اي مع شهادة  
الرسم شهادة البيت الذي ورد ايضا بالفعل بين المصنفين بالمفعول به وهو ما نشده الخش صاحب سبيل  
فرجتها بمرجة نبح القتلوص الى مزادة القتلوص مفعول قال الجوهرى القتلوص من التوقا لانه وحيث  
الجارية من النساء وجمع الغلابيص والمرج بكسر الميم ربح فضيحة الرجل ارجة رجا اذا طغته بالرجح وبني  
الحدية التي في اسفل الرح طه هذه البيت مثل قراءة ابن عامر وقد جات التفرق بين المصنفين في غير الشعر قال  
ابن الاثير اي حاكيا عن العرب وعلم ان شاعرهم احيك تقديره وهو علم احيك ان شاعرهم افرق بينهما بان شاعر  
وذكر الكرماني في ليلاب التفسير قال قراءة ابن عامر وان صغفت في العربية للاعانة بين المصنف والمصنف  
مفعول في قراءة عالية وقال ابن الجني في كتاب المصنفين باب ما يرد عن العربي في نحو الجوهري اذا اتفق  
من ذلك نظر في حال العربي وفيما جاء به فان كان مصححا وكان او رد ما نقله الناس فالاولى ان يحسن الظن  
به فذلك يمكن ان يكون ذلك وقع اليه من لغة قديمة قد طال عهد ما وعفا رسمها ودعى عن عمر الخطاب  
رضي الله عنه انه قال كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم احص منه جاء الاسلام فتشاعت عنه العرب بالجملة  
وكنيت ولست عن الشعر فلما كثر الاسلام والاطاوا في الامصار راجعوا الى رواية الشعر فلم يولوا الى دوا  
مدون والعود ذلك وملك من ملك بالمولد والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب كثيره وقول الناطم الى  
مزاده الاخش بفتح الهاء من مزاده قال الامام شهاب الدين ابوشامة ما سمعنا عن الشيخ ابو الحسن  
بالهاء وانتق الى رابطة الناطم في المصنف وسأله عن انبوه الهاء ام بالهاء فقال بالهاء وروى عن بعض الشيخ  
قراءة بالهاء وهذا البيت كبري وتواهما التقدير والاشد الخوي اشده مجمل نبح القتلوص الى مزاده كما يباع رسمه  
الشهادة يعقو القراءة وان يكن ان كقول صدقة مينة دنا كما في ارفع حصا كشي  
امر لابن عامر وابي بكر بن ثابت الفعل من قوله وان يكن مينة فتعين للباقيين تذكر ما ذكره ابن عامر رفا لفظ مينة  
وقرأ الباقون بالنصب حصل من مجموع ترجيح اربع قراءات وان يكن في البيت والرفع لابن عامر وبالندبة  
والرفع لابن كثير وبالنايكة والنصب لابي بكر وبالندبة والنصب للباقيين اما ابن عامر فانت الفعل لاني لفظ  
المينة وجعل كان مائة بمعنى وقع اي وان يوجد في بطنها مينة ورفع المينة على انه فاعل بها وابي بكر ذكر الفعل لان  
تأنيث المينة بغير جعني وجعل كان مائة على ما رواه ابو بكر فانه اسند الفعل الى مغيرة وما وافقه على الاسناد في

المعنى

المعنى لان ما في بطون الانعام العام الا ترى ان الجزع عنها مؤنث في قوله خالصة وجعل كان ناقصة واسمها هو النعير  
المذكور وبغير مائة واما الباقون بانهم اسندوا الفعل الى مغيرة ولفظ ما ذكر وجعل كان ناقصة على ما رواه التقدير  
وان يكون ما في بطون الانعام مينة فهو في كل سركا واول البيت جملة امرية قد تم مفعولها وكقصد في حال  
من فاعل انت ومينة وناجدة كبرى وكا في حال من فاعل دنا اي كما في من قرا به معنى ورواية ومعنى ما قرب من  
الانعام لعدم الاصطلاح وافتح حصا وجملة امرية ولذي حلال من فاعل ارفع وحلها مصدر على امر انة كلها اذا  
جعل لها حليا من اي كما ياكل صاحب حلا جمع عليه وفتح النون ان يكون بالناجدة حركة انت ايها ثم حذف النون  
وكسر الهمزة من حصا على كناية لفظ النون وقول الناطم ومينة يعني بالرفع والاطاوة ال غل ذلك المصنف بفتح الحاء  
لغتان فالفتح قراءة ابن عامر وابي عسر وعاصم ودرهم في البيت الثاني وسوءت  
**مما وسكون المعرجين وانما تكون كما في ديه مينة ك**  
قوله غسانه مينا اسندوا ونشروا الى عاصم ثم اقر ان مدلول حصا قروا اباسا ان العينة قوله  
المعرجين فحذف الباقون ومما لغتان في اسم جمع لما عرج لجزع وحده واما قوله الا ان يكون مينة فالنوع عام يكون ورفع  
مينة جعل كان مائة ومن نصب مينة وانت يكون فعلى ما تقدم في مائة في قوله ثم لم يكن فتنتهم بنصب لغتان  
ونايت يكن على تقدير الا ان يكون الانعام او الجثة او العنص مينة ومن نصب مينة كذا يكون قد رالا ان  
يكون الموجود مينة وحصل من مجموع الترجيح ثلاث قراءات التانيث والرفع لابن عامر والتانيث والنصب  
لجزع وابي بكر والنصب للباقيين قوله وسكون المعرجين جملة اسمية اشار به الى ثناء الى  
عبده لانه اختار السكون وقال هو في العربية اقبس لانه مثل الصان ولم يختلف الناس ان في غير الجزع  
من الصان سكتة قال الشاعر ولو احتراسا كون لموافقة الصان الجمع عليه لكان اولى وقوله  
وانما تكون جملة فعلية كما في ديهم اي كالذي استغفر في عبادتهم من تأنيث الفعل اسند الى مؤنث يقال  
الكرم ديهه اي عبادته وطره مينة ومينة كذا اي حسن لان الرفع ارفع من التقية فقد برحه وقد فصلت  
**وتذكروا كل حقة على مناد وان كسر واشرا و بالحق ك**  
اي قرا حصا وجزع والكسبي تذكرون بتحقيق الدال حيث جاء في القرآن وقرا الباقون بالندبة  
فمن خفف حذف النون التانيث ومن شدد او غمها في الدال ثم ذكر ان جزع والكسبي قرا بكسر الدال في  
قوله وانما اضطر الى ان ابن عامر فوا بتحقيق النون مع فتح الهمزة وان الباقون فتحوا الهمزة مع التانيث  
فواو لا البيت مبتدأ واكمل حقة حقه حذف منها العابد والتقدير الكل منه وهو حال من فاعل حقت  
وعلى شذاحا لاي على طيب بنية القوة اي حقت على قوت من الحج فالكسر على الاستيناف والفتح على حذف







الذين آمنوا وعلقوا بالحيوة الدنيا معول آمنوا أي في حال صفة يوم القيمة المؤمنين في الدنيا ويجوز أن يكون  
الذين آمنوا من الدنيا معول آمنوا أي في حال صفة يوم القيمة المؤمنين في الدنيا ويجوز أن يكون  
وهي حال صفة يوم القيمة وخالصة بالصب على الحال أي في الدنيا معول آمنوا أي في حال صفة يوم القيمة المؤمنين في الدنيا ويجوز أن يكون  
فانهم وإن لم يأتوا في الدنيا في حال صفة يوم القيمة المؤمنين في الدنيا ويجوز أن يكون آمنوا أي في حال صفة يوم القيمة المؤمنين في الدنيا ويجوز أن يكون  
بطريق الاصل في الدارين وإنما سادكم غيرهم في الدنيا بالبقية ٣ قال لكل صفة ولكن لا تعلمون الزاوية فيها دابة  
بين الغيب والخطاب فالغيب لا يكره والخطاب للباقيين وقوله في الثاني آخره أن من يقولوا على الله لا تعلمون  
فانه بالخطاب من غير خلاف كما أراد الثاني بعد كلمة خافية على هذا البرة عليه قوله في يقولون على الله لا تعلمون ٣  
لا يفهم لهم أبواب اختلاف فيها في موضعين أحدهما المذكورة في هذا البيت وهو التذكير والتأنيث وكان الاطلاق يدل  
عليه فقرأه آخره والكسائي بالتذكير لأن تأنيث الأبواب ليس بجنتي وقراءة الباقيين بالتأنيث وخالفه  
أصل مبتدأ وخبره وتزنيث باقي البيت قل لا تعلمون كإين شعبه في الثاني وينبغي شمله أي خوف واسرع يشير إلى الله  
**وحفف متفاحكا وما الواو دح كفا وجت نعم بالكسرة الدال**  
أي دافق أو عم ولمحة والكسائي على تخفيف نفع ولم يوافقنا في التذكير فصار فيها ثبات التذكير مع تخفيف  
لمحة والكسائي والتأنيث مع التخفيف لا يفيء والتأنيث مع التشديد للباقيين ثم أمر بحذف الواو من قوله ولكن  
لنشد على ابن عامر لأن الواو لم ترم في مصحف الشام والباقيون بالواو على ما رسم في مصاحفهم ووجه إثبات الواو  
فأيد العطف وسقوطها للاستيفاء أو للاستغناء عنها وإليه الإشارة بقوله كفي قال أبو علي لأن الجملة  
مبنيّة بما قبلها فاعني البناء بها عن حرف العطف ونعم نفع العين وكسر ما لقان قوله حيث نفع أي جاء هذا  
اللفظ في القرآن فغلب هذا الخلاف فقرأه الكسائي وحده بكسر العين وأول البيت حجة أم يوجب  
منعها ووجهها وصفها ثمة للتشديد على التخفيف أي شذ ذلك وحكم تميز الواو في  
وما الواو بالنصب معقول دح أي اسقطها وحيث جاء نفع رتل بالكسرة العين على الاتباع والتع لفة  
مشهورة والله الموفق **وان لعة تخفيف والرفع نضه سما خلا البري في النور**  
أي قوامه لول نضه سما ان لعة الله تخفيف ان ورفق اللفظة ثم استثنى البري فقال ما خلا البري فانه يقرأه  
الباقيين وقراءته وحده مثل هذا في النور في قوله ان لعة الله عليه شذ لوجه التخفيف والرفع انه جعل تخفيف  
من التثنية واحتمل اسمها بمعنى الامر والشان ورفق لعة بالابتداء آخره بالجاء والجر ورفق به من قراءته بد  
والنصب قطيرة وسكن بالبري وحققنا مزدرة والهاء في نصبه واقعة موقع اسم اشارته ريتا ربنا بالتخفيف  
وبغيتي بها والرفع قبل صحة **والشمس مع عطف التثنية**

الذي

أي قوامه لول صحة بغيتي التثنية هذه السورة وبالترعد بالتشديد وقراءة الباقيون بالتخفيف وتما لقان أغشى  
وعشى مثل انزل ونزل وقيل في التثنية يد معنى التكرير واما قوله والشمس والبر والنجوم مسحات في قوله  
عام بالرفع ونصبها بالباقيون اما الرفع من على الابتداء والجر مسحات واما النصب فعلى تقدير وعلق الشمس  
والنجم والنجوم مسحات فيكون نصب مسحات على الجارل ويكون على افتراء جعل فيكون مسحات معقولة قوله  
ووالشمس ادخل والعطف الفاصلة على واو الملاوة واطلق لفظ الشمس ولم يقيد بكتابتها يعلم انما رفع ثم قال  
مع عطف التثنية يعني بالتثنية والشمس والنجوم مسحات اما انما منها معطوفان والثالث ومسحات ليس  
معطوفان لكنت في غير ما عطف فاعطاه حله وقوله كل أي كل الرفع في الاو بعد الفاعل والفاعل هو القاري ووجه اللفظ لأن  
فيه الله اعلم **وفي الجمل معه في الاخير حقه ونشر اسكون الضم في الكل**  
نشره أي مع ابن عامر في رفع الاخيرين حفص أي واقعة على رفع والنجوم مسحات في سورة النحل لا غير وفي رواية النظم  
نظر ذلك انما لا يخلو من تقديرين وكلما شكك أحدهما ان يكون تقدير الكلام حفص مع ابن عامر على رفع الاخيرين  
في النحل هذا صحيح لكن لا يفيء في نظمة كانه على ابن عامر برفع الاخيرين في النحل والثاني ان يكون في النحل متعلقا بالبيت  
الاول كانه قال برفع من الاربعة منها وفي النحل ثم ابتداء وقال معه في الاخيرين حفص هذا وان كان حفص لمعوم  
رفع الاربعة في الموصفين لابن عامر فلا يفيء في اللفظ دلالة على ان حفصا لم يوافقنا على رفع الاخيرين في النحل  
بل سمي طيرة الكلام ان حفصا موافقة على رفع الاخيرين في الموصفين والذين في النحل وسحكم القيل والنهار والشمس  
والنجم والنجوم مسحات فرفع الاربعة ظاهر على ما سبق ورفع الاخيرين على الابتداء والخبر واما قوله  
نقل في نشره ابن يدي رحمة حيث جاء فاسكن شينة مدلول ذلك اي سهل وقرب وسكون  
الضم مبتدأ ثان وقامت الالف واللام في كل مقام الضمير العائد على البيت الاول أي في كل أي جميعهم قال  
**وفي النون فتح الضم شان وعاصم روي قوله بالساء نقطة اسفلا**  
ش أي قراءته والكسائي بفتح النون وسكون الشين على انما مصدر في موضع الحال او موكداي ذات نشر من نشر  
الله الموقى فنشره أي اجابا وقراءه بفتح واين بيشه واين عمر ونشر بضم النون والشين جمع نشر واما نشره أي  
نأشره ليظهر وقراءة ابن عامر على تخفيف هذه القراءة بضم النون وسكون الشين وقراءه عاصم بيشه بيا مصفوفة  
الشين جمع بيشيرين وقوله ومي يانه ان يرسل الرياح مبشرة أي نبشة بالمطر والرحمة وقوله نقطة اسفلا في ذلك  
خوف من التخفيف الشية خلاف الطي فكان الرياح كانت مطوية قبل سبورها ثم نشرت بعد ذلك وجاء المصدر لأن يرسل  
الرياح قام مقام نشر فيكون التقدير يرسل الرياح مبشرة الرياح نشر أو مصدر في موضع الحال أي نشرت ان يكون المعنى انما  
يجي البلاد ورامن الله غير حفص بعد بكل رسا والحف بلغكم حله



مجمع قوله من غير في موضع خفض صافه واليه اي وراى هذا اللفظ حيث جاز خفض فيها مدلول  
 اي ثبت وجه الخفض انه صفة اللفظ والرفع منه ليعني لان التقدير ما لكم انه غيره ومن زائدة في موضع  
 رفع على البناء ثم اجزا ان اياهم وقرا بلفظ الخفيف سنا وفي سورة الاحقاق يقول انما هم والخلق ثم سنا  
 وجره حلا ولفظ معقول بالمبتدأ لا مصدر كما قال الخفيف بلفظ حلا فام الخف مقام الخفيف فلما دخل  
 لام التثنية نصب المضاف اليه معولاه وكان الخفيف مضافا الى المعقول كما يقول ضرب زجس ثم يقول الضرب  
 حسن مع اخفاهما والواو زج بعد معنيين كقوا بالاحسان انكم على  
 ش اي مع كلمة اخفاهما وهي المفعول ما ارسلت به الهاء عايدة على سورة النور للعلم بها ثم قال زواو ليعلم  
 قوله من يريد قوله في قصة صابح ولا تقنوا في الارض معبدين وقال رحمت بالواو في مصحف الشام دون غيره فزوا  
 ابن عام كذلك وحذفها الباقون وكذا حال من فاعل زواو من الواو اي اباها مكان في حذوها اذ اللفظ فيها واحد  
 فزوا بالاجازة متعلق بعلماي انكم علما وارتفع فزوا على الجري اي بهمة واحدة في فزواكم اتانوا الوصل اخبر عنهم بما كانوا  
 لو حالهم وقوا الباقون بزيادة عمرة الاستقام الذي بمعنى الانكار ومع على اصولهم في تحقيق البينة وشبهها والمبتدئين  
 وزل المدة الذي في اباها جاز خفض نافع وقد مر له في قول البيت الثاني بعد معنيين حال كونك قوا انكم علما بالاحسان  
 الاو على الحرم اذ لباها واولا من الاسكان حرمه كلا  
 استفاح من زمر ما سبق ثم ذكر ان خفضا والحرمي فزوا في من سورة النور ان لنا لاجرا بالجنة فبين للباقيين  
 القراءة بالاستقام وهم فيها ايضا على اصولهم ولا خلاف في الاستقام في حرف الشعر قوله وعلى فعل ما من  
 ارتفع به الحرمي والاعرف ثنية اخر بعد بان قراة الحرميين ان لنا بالاجازة فذلت ولو كانت على حرف جركا  
 له معنى سيقم اي على الحرميين قراة ان لنا بالاجازة والواو في وعلا للفضل والعين في زمر خفض لان الواو  
 زائدة على الكلمة وكانت قال وخفض فزوا مدلول حرمية كلا او لم ين اهل القرى يسكان الواو على اننا اي اقاموا  
 هذا او سدا ورش على اصله في فعل الحركة وقوا الباقون بالفتح على انها واو العطف دخلت عليها حمزة  
 الاستقام بمعنى النفي وقوا الاسكان سنا انان والعايدة الى الاول محذوف الى الاسكان فيه ومعنى كلا حفظ  
 وحسن على على خصوا وفي ساجر عبا ويوسن سحار شفي ونسلسلا  
 ش اي خصوا على موضع على في قوله خفف على ان لا قول فزواة نافع واضحه اي اجب على قول الحق وان لا قول  
 على يد غيره وعلى في قراة الجماعة متعلق برسول وحقن صفة اي في رسول سنا الصفة وهي اي لا قول الحق  
 وحقن يعني حق اي ان رسول حقيقة ورسا اي موصوفة بقول الحق قال ابن منقسم حقن من تحت الرسول اي رسول  
 حقيق من رب العالمين ارسلت على الا قول على يد الا الحق وقال التوا على معنى الباء اي حقيق بان لا قول

تتمه

الا الحق كما جات الباء بمعنى على في قوله ولا تقنوا ايكل صراط واليه الاشارة بقوله خصوا يعني انهم خصوا  
 هذا الموضع باستقامهم على معنى الباء ولذلك قراة اي عرو وقراة والكسائي يقول كل واحد علم والباقون  
 بكل ساجر عليهم ولذلك في يوسن قال فزواون يتوون بكل ساجر عليهم وساجر وساجر مثل علم وعلم وفي التثنية مباينة  
 وانقنوا في حرف الشعر على ساجر بالز بعد الجاء وتزيب على مكانه على وخصوا سنا ف وساجر شفا  
 في موضع سح في الاعراف ويوسن والمسلسل الما الذي يخرج في اخلق س يباسل الدخول  
 فيه يشر الى المبل لموا فقت لفظ ما اجمع عليه في سورة الشعرا فب شبة من القراءة بس لما ذكر  
**وتك الكل انق حفف حصصه في سقتلوا اكسره مشقلا**  
 ش لفظي البيت ثناء حصص قوله في الكل يعني سنا وفي ط والشعرا فزواة حصص من لقف بلفظ علم  
 تعلم ويلزم التحفيف سكون اللام والتشديد فتحا ولم ينبه عليه للعلم به وقراة اباقيين اصطلح  
 حذفت اللام الثانية تخفيفا وتقدير النظم وتلف حفف حصص الكل وانقتل ابايهم فالضم في الوزن ولم  
 الضم مع التشديد في التاء ومشتقا حال من المكسور وهو الضم الذي بمعنى المضموم ثم علم الكلام في ذلك قال  
**وحرك ذك احسن وفي يقتلون حذما يعرشون اكسره كسرا**  
 ش اي حرك القاف بالفتح فقصه سقتل قبل التشديد والقراة الاخرى سقتل قبل بالتحفيف ومخاطبة من وفي  
 التشديد معنى الكثرة وكالضم الذال والمدام علم الشمس وقصر ضرورة اي هي ذكاه حسن يعني التوا  
 حرك في حال كون ذلك شيئا شمس حسن فكذلك على الوجه الاول مرفوع مدح به القراة وعلى الثاني منصوب  
 على الحال من فاعل حرك ثم قال وفي يقتلون حذاي حذاي بما قيدته في سقتل يعني يقتلون انكم لم تحفوا غير نافع  
 واما سقتل فحذف نافع وابن كثير قال معايع شون يعني سنا وفي الجمل من كسر الواو مدلول له اصلا وسما  
 لغتان والمعنى لصاحب الصلوة والذكاء باليد وكذا النار بالقرص وهو استعار ما استعمل منها للفظه اي ضم  
 الكسرة شيئا ذلك قوله يقتلون حذم ابحا عجيب جمع فيه بين ثلثة اشياء احا لتعقيد وعلى ما قيد من سقتل  
 التشديد والزم عن اصحاب القراة بذلك سوى نافع والاشارة الى حسننا والاخذ بها في تقدير البيت قول فاذ في حال كون  
 ذلك شيئا ذكاه حسن وحذيك في يقتلون ومعا الكسرة كما سنا كذا اي حال كونك كذا على استقراة الصلوة  
**وفي يعكفون الصم كسرا فيا ولحي محذوف التاء والنون كفلا**  
 و اي قراة والكسائي كسره ضم الكاف فبين للباقيين ضمها ومما لغتان وقراة ابن عام واذ الحكم حمل على قوله  
 وسوف نكلم على العالمين ويكون من تمام كلام موسى وقراة الجماعة واذ اخبرناكم وجه الاستفان من  
 كلام موسى الى كلام الله تعالى واجازة عما فعل بهم من الاجابة بنون العظمة وتزيب البيت والضم







**وَيَسِّرْ بِيَا أَمَّ وَالْهَمَزُ كَهَفُهُ وَشَلَّ يَسِّرُ عِبْرَهُ عَسْوَلَا**  
 شَلَّ يَسِّرُ اسْكُنْ عَلَى تَوْنٍ مَسْ فَتَنْفَعُ وَحَذَفَ الهمزة أي اسكن اليائين فتح الباء وفتح الهمزة أي فراه أبو بكر  
 على وزن فاعل وموصوفة ايضا كضيف والوجه الآخر لا ياتي بكسر مثل الجاعلة وفتح ذلك من قوله غير مبدئين وقرا أبو بكر  
 ايضا والذين يسكنون من اسكنه غيره من سكت بالتشديد ومما لفتان وقوله صفا بالسين أي قويا ولا يغير  
 من معناه أي قويا مابعدته وحال بعد حال في المسابقة ويجوز ان يكون صفا بالسين فعلا ماصيا وفي ولا الوجهان  
 ويجوز ان يكون صفا بالسين مضافا إلى ولا أي قوي مسابقة تقدير البيت اسكن يا يسر بين فتيحتن اسكنا بلنتنا  
 بخلاف في حال كونك صاد فاصفا ولا سنانا للشيء على الخفيف أي صفا ولا وه قوله صاد فاحال من خفيه اسكن  
**وَيَسِّرُ اسْكُنْ بَيْنَ فَتَحْتِ صَادَ فَاجْخَلِفْ وَخَفَّفَ عَيْسُ كُونُ صِفَاوَلَا**  
 شَرَّ اراد بعد اب يسر ومعنى ام قصد كثره تافع بيا رب كنه وسوسه في فراه ابى علم وقراه بهمة تسلكه تخفيفه  
 كذا كما يقال في كبد كبد وقراه بغيره على وزن فاعل طامة واكمل صفة عذاب ومعناه الشدة يقال يؤس الرجل  
 يؤس إذا كان شديدا بالسر في قول من فعل مصدر كالتدبير والتغدير بعذاب ذي يسر تقدير البيت وبين سائر ام قصد تخفيف  
 واسكنه كذا في سائر جازا والمراد من فراه في عولا يسر من لانه صرح بالفاري في قوله غير مبدئين أي قول على أي على مثل  
 فراه **وَيَقْصُرُ رِيَاءُ مَعَ فَتَحِ نَابِهَ وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظُهُورُ كَمَلَا**  
 أي قرا الكوفون وابن كثير في هذه السورة واذا اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وفي الثاني في الطور الحفنا  
 بهم ذريتهم بالفتح والفاء وقراه الباقين بالمد وكسر الهمزة واذا بالفتح حذف الالف فصار موزنا بعد ان كان جثما  
 فتح الثاني لا معقول وانما كانت كسورة في الجمع لأن الكسرة علامة النصب في الجمع المونث التي لم ترتب  
 البيت بفعل الفقرة في ذيات كبا مع فتح نابه وفي وفي الطور في الثاني فليد أي با صر وموالتين  
 تخلف لك أي بنته عن ابنته ثم اخبر ان اباعه زادهم في افراد الذي في يسر مونا حلتنا ذريتهم فقال  
**وَيَسِّرُ مَعْصِيَا وَيَكْسِرُ رَفَعُ اَوَّلِ الطُّورِ لِلْبَصْرِ وَبِالْمَدِّ كَمَلَا**  
 شَرَّ أي شها عضفا في الانتفاع بظله ونعمه كني بذلك عن تعليم العلم واول الطور مونا انتفاعهم ذريتهم فصر ايضا ابن  
 والكوفون كما فعلوا بالثاني لكن تأالا ولرفوعه لانه فاعل وابوعمر ووابن عام فها مونا ومو معنى قوله وبالمد كملانا  
 الثاني كسورة لانه مفعول فاعله الاول مصمومة لابن عام لانه فاعل وكسورة لانه فاعله واول مفعول لانه فاعله انتفاعهم  
 ذريتهم على ما ياتي في موصفه ومعنى قوله كملانا على فكم مرة او كملانا على عذبة في الاسماع في حال كونه ملتبا بالمد  
**تَقُولُوا مَعَ غَيْبِ حَمِيدٍ وَحَتَّ يَجِدُونَ لَفْخِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَضَلَا**  
 أي قرا ابو عمر وشهدنا ان يقولوا يوم القيمة او يقولوا انما اشرك بخلقنا المعنى او كملنا يقولوا مونا فيها

عبيد لصحة معنى أي ذريتهم محمودة لان فله ما يرجع اليه والخطاب على الانتفات قال بعض المحققين انفض  
 قول الذرية عند قوله بلي وقوله شهدنا الى اخره خطاب من الملكية للذرية وروى عن ابن السني صنف قال  
 اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم كما يوجد بالسطح من الراس فقال هم است بركم قالوا بلي فقات  
 الملكية شهدنا عليكم بالاقرار بالروية لئلا يقولوا يوم القيمة وقراه من يجدون حيث وقع نفعهم ضم الياء  
 وفتح كسر الحاء والحد وحذف لفتان ومو مونا ووزوا الذين يجدون وفي الحل لسان الذين يجدون وفي هم  
 السجدة ان الذين يجدون روي عن الكسائي انه جعل يجدون بمعنى يبرصون ويجدون بمعنى يملكون ومنه اللذان يابل  
 في جانب البقرة وفي الحلال الكسائي وجزهم يذريهم شفا والياء غصن يندلا  
**والالف** أي تافع حزنه في خوف الضل وفراه والكسائي ويذريهم في طغيانهم بالجرم والباطون بالرفع والكوفون  
 وابوعمر وقرا بالياء والباطون بالنون فحصل منه مثل قرات بالياء والجرم بالجرم والكسائي والياء والرفع  
 لابي عمر وعاصم والنون والرفع للباقيين فالياء منه والنون العطفة أي نحن يذريهم والجرم عطف على محل فلان يابل  
 لانه جواب شرط والرفع على الاستيفاء تقدير البيت فجزهم كما يذريهم شفا من قراه والياء مثل غصن يندلا أي كسرتي كثرته  
**ح** شبه قراه الياء بذلك كثرته وقراه وهذا استعاره حسنة وفيه مقابلة جيدة وذلك لانه قابل استرخا الغصن  
 لكثرة الثمر بقوة الفزاة لكثرة الرجال في شجرة الزواة اذ اكثر رجالها القوة كما ان من شجرة الغصن اذ اكثر ثمرها الاء  
**وحرك وضم الكسرة وامتدده هاء من اوله نون ثم كاعن يندلا مفر ملا**  
 امر لعل عن يندلا يذريهم كذا في اي يفتح من قوله جعله شرا وضم كسر الشين وبعده الالف وبالباقيان بالهمزة  
 بعد المد وبه التثنية فيصير اللفظ مع ذلك ككسر كاعن يندلا يذريهم شفا من قراه والياء مثل غصن يندلا أي كسرتي كثرته  
 ومنه كاعن مفعول قول يعني لا توبن فيه والخر يذريهم عن فتح الراء فيصير كاعن يندلا يذريهم شفا من قراه والياء مثل غصن يندلا أي كسرتي كثرته  
 تقدير يذريهم شرا وقوله عن يندلا متعلق بمجدوف أي اخذ ذلك والشدة ابينة النفس أي حذره عن بنية نزع طاهي  
 ثقات او عبارة عن الطبيب كناية عن العلم أي اخذ عن علم نفعهم صفتهم وعبر عن العلم بالشد  
 لانه طبيب العلم وبلاغ كسبه الميم واصلة الهمزة فصره وديجوزان يكون جمع ملئ من باب فاعل وفاعل كطرية  
 وظراف ويجوز ان يكون جمع ملان كعطفان وعطاش فالمعنى على الاول عن نوثقات وعلى الثاني عن نوز  
 مليوا علما **ولايتبعوكم خوف مع فتح نابه وينفعهم في الضلة احتل واعتلا**  
 أي قرا تافع وان تدعهم الى الهدى لا يتبعوكم في هذه السورة وفي الشرا يندلا يذريهم شفا من قراه والياء مثل غصن يندلا أي كسرتي كثرته  
 وفتح الاء من يندلا يذريهم شفا من قراه والياء مثل غصن يندلا أي كسرتي كثرته  
 تقدير البيت يندلا يذريهم شفا من قراه والياء مثل غصن يندلا أي كسرتي كثرته

سرفاء



يتبعه داخل افضل من الملول واعتلى ثناء على التخفيف والكثرة في اي ارتفع ذلك وحل في ما بين البكتين  
**وقيل طائف طيف رضى حقه ويا مدون فاضم اكسر الضم اعدلا**  
من قبل سماعي او اي او امدا كثر التي طائف طيف كساي واني كثر واني كثر واني كثر واني كثر واني كثر  
قال ابو عبيد طيف اي تلم لما قيل طاف الخيال اذا قبل واد برقت فرا طائف كان اسم فاعل من احد مدين  
فرا طيف هو مصدر او تخفيف طيف كيت وميت ويكون طيف بمعنى طائف قال ابو علي المعنى اذا اخطوكم خطوة  
من الشيطان تذكره او قول رضى حقه اي رضى رضى واما قوله واهواهم مبدونم وقراءة نافع  
من امدا مثل اعد و قراة الباين من يدوما لغتان فيقال بالجلس واداء اذا زاد والحق ما ينوء ويكبر وقوله  
واكره نعم اعدلا اي في حال كونك عادلا في قرائتك بذلك وفي بيان وجه ترتيب البيت فرا طائف مكانه طيف حقه  
رضي واهضم واکسر الضم منه في حال كونك اعدلا في اخر ما في هذه السورة من ايات الاضافة تخفيا  
**ومرني معي بعدى واحي كلاهما عداي اياي مضافا ايضا العدا**  
اراد عوم بني النواشس كنهنا حزن وهد معنى بني امية اهل فخرنا حوض وهد من بعدى اعلم فخرنا ابراهيم واهو  
اني اخاف عليكم في قصه نوح فخرنا ابراهيم والرحماني انا اصطفتك فخرنا ابراهيم وادان كثر هذا المعنى من قوله كلاهما  
عداي اياي اصيب فخرنا نافع وصح عن اياتي الذين اسكنها ابن عامر وعمره مده سبع ايات وبعثا زائدة واحدة في  
اخر ما لم يبدون اثبتا اوعرو في الرصيل وعن ث م خلاف في الوقف والوصل **شجرة الاثقال**  
**ون في مرد في الدال يفتح نافع وعن قبل يروي وليس معولا**  
اي قرا نافع يفتح الدال على انه مفعول مسند الى فخرنا من المثلثة نفعنا لم على معنى انهم مردون فخرنا والميم  
في جهلكم حاله على ان الموضعين هم المردون وقراة الباين كبر الدال على انه اسم فاعل اي جاعل بكم المفعول  
على ان اردون لغته في ردون اي سابعين من الرجاء اردون الرجل اذا جيت بعده فخرنا يا تون فخرنا بعد  
فخرنا قوله وليس معولا اي معولا عليه اشار الى ما قال صاحب التفسير حدنا محمد بن احمد قال حدنا ابن مجاهد قال  
قراة على قبل يفتح الدال قال وهو ميم فخرنا بالاعراب انه وم ابن مجاهد المعنى ليس معولا عليه اي بار وامن قبل لا  
المشهور عن الكثرة ويغشى بها خفا وفي ضمه **افحوا في الكثرة والناسل بعوا ولا**  
اي قراة بول سما بالخفيف وقراة الباين بالنشد يفتح امر يفتح ضم ما وفتح كثر شبيه ورفع النفس بعد الملول  
خفا وقراة الباين ضم الاء وكثر الشين ويلزم منه وقوع الاء بعد ما وضعت النفس الحاصل منها ثلاث قراة  
اذ يفتحكم النفس نافع واذ يفتحكم النفس لا يكره واني عرو واذ يفتحكم النفس الباين فخرنا وقراة خفا  
ش تميزه واهل اي ارتفع تخفيفه وارتفع تخفيفه اي اخف يعني تخفيف الشين وسكون الغين فخرنا يفتحكم ويغشكم

لم

اسند الى النفس وترتيب البيت ويغشى بها في حال كونه خفا ووقفا الفخ في ضمه وفي الكثرة جن  
ذلك خفا وارتفعوا الى النفس في حال كونكم دوي ولا اي متا بعة وولانفع الواو بمعنى المتا بعة اي متا بعة  
للسنة ولم يثبت على الالف في قراة ابن كثر واني عرو ولا لا يمكن فتح الشين مع بقا الاء فيجب ان ينقلب الالف  
**وتخفيفه في الاولين هنا ولكن الله وارتفع هاءه شاع كفا**  
اراد بالاولين ولكن الله فخرنا ولكن الله رضى اخر اذا من قوله ولكن الله سمى ولكن الله فخرنا فانهما شدة وان  
بما خفا في قراة ابن كثر واليساي وابن عامر الاولين تخفيف النون ويقتضي ذلك كسر الاء الساكنين ورفع الاء  
من اسم الدعوى وقراة الباين يثبت بدال النون مفتوحة ونصب الاء ووجه كسب عند قوله ولكن الشياطين كثر وادان  
من هناك وبجهم مبتدأ وساطر في لكن الله بدل من الاولين وفيه حذف اي حرفي ولكن وشاع فخرنا اي شاع  
علم كفا في موضع ولكن الله نصب على انه مفعول وتخفيفه اي تخفيفه ولكن الله في الموضعين الاولين اي تخفيف  
سند اللفظ وفي الاولين خبر المبتدأ وادفع ما وقع معناه من ثمة الواو فليس يا حبي وكفل جمع كفل بضمه على  
التميز وموهن بالتخفيف **ذاع وفيه لم يبنون لحفظ كيد بالحفظ عمولا**  
اي قراة لول ذاع موسس بالتخفيف والباء فون بالنشد يد وان فصلا رل تنوينه وبجف كيد لحفظ كيد التحقن  
ثلاث قرات موسس كيد الكافرين بالاضافة لحفظ وموسس كيد لان عامر واني كثر واني كثر واني كثر وموسس كيد  
للباين من يقال وسنت الشئ او وسنت اي جعلته واسنا ضعيفا وتنوين موسس ونصب كيد هو الاصل لانه اسم فاعل  
نصب مفعوله والاضافة للتخفيف نحو بالغ الكعب ومعنى ذاع انشده وقوله لم يبنون اي لم يفتح  
فيه تنوين لحفظ فاعل مسند الى الجار والمجرور ولا ضمير فيه يرجع الى موسس اعني عن ذلك  
قوله وفيه كيد مسند اخره قول عليه وبالجف في موضع الحال اي في حال كونه ملتبسا بالحفظ  
**وبعد وان الفتح عمولا وفيهما العدو اكسر في الضم واعدلا**  
اي بعد موسس اراد وان الله مع المؤمنين قراة بول لم وحفظ عمولا على الضم عمولا على الضم عمولا على الضم  
كسرة المزة على الاستيفاء **قال** صاحب الاجتهاد وقد يصح ان يكون فخرنا على ارادة اللام كانتك فخرنا  
ولان الله مع المؤمنين يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله اطيعوا الله لانه مع المؤمنين **قلت** اي بالضم والحفظ والفتا  
ثم امر بكم العبي من قوله بالعدو والدينا بالعدو والعقوى بولول حقا ففتح الباين الضم وبما لقيا  
في جانب الوادي وقيل المكان المرتفع ابو عبيد الضم اعرف اللعين **ف** تقدير البيت اذ كونا  
بعدوا الفتح ثم علاجه كبري اي الفتح فيه ثم علاه وفيهما العدو كسر ميمه اي اوقع الكثرة في كلتي  
العدو والاكسر عين العدو وكابنا في قلبيها وحضا مصدر موكدا اي حق ذلك خفا واعدن عطف على كسر



قابلة لمن نون التوكيد في الوقف قالان البريدي ذكر ان الكسرة لغة اهل الحجاز واكثر اوعمر والضم فاعل  
انت ومن حي كسر مظهر اذ صفا هدى واذا يتوفى انشؤه **مب**  
اي كسر الياء الاولى التي هي عين الكسر فمن قوله من حي عن يمين مع الاظهار نافع والي بكر والبري فعين الباقين  
التراة بالادغام فالظاهر على الاصل والادغام على التخفيف استغناء الحركة في حرفين من جنس واحد لا يمكنه  
في المصاحف بواحد تارة اذ كسر الاولى في حال كونه مظهر لما كان ادغم في قراءة الباقين للباقيين افصح  
مدغما ومما لفت انت حو عي وعي وسدي غير احوال اي صفا سدا او صفا اهدى وقرا ابن عامر اذ يتوفى الذين لم يروا  
بالتائيت والباقيون بالتذكير وقد سبق نظيرهما في اخلاصهم في تاتيهم الحسنة واللغة الفاضل سباسب الفعل والنا  
اكثر منه ثم قلنا كان اكثر على التذكير ثم على التائيت وادس في انشؤه في كقولك زيد اضر به وروي عن لفظ الخبر  
والاول والى لتوافق ما قبل من الهمزة ولا ملازمة مستأنفة والملاحم ملاء وهي المحقة وهي اشارة من التائيت في  
تفطيتة بالاجتاج **وبالغيب في الجحيم كما في النور فاشهدك**  
اي قرا ابن عامر وحزه وحض منها ولا تحسن الذين كوزوا سبوا بالغيث وقرا ابن عامر وحزه في النور ولا تحسن  
الذين كوزوا من قراة الباقين بالخطاب فيها فالظاهر بلبني علي السلام والذين كوزوا معقول كسب واما الغيب  
فقد تقدروا تحسن الرسول وحاسب في الذين كوزوا معقولين كذا في قول الذين كوزوا فاعل ولا تحسن  
وسبقوا المعقول **التي** في قوله اول محذوف تقديره اياهم وكذلك في قوله الذين كوزوا في النور وفيه وجه آخر لا يتأتى  
منه ان يكون معجز من معقول اول وفي الارض بانه اي لا تحسن ان في الارض من بعجه الله وقال صاحب  
الاجتاج معنى القراة بالغيب لا تحسن الذين كوزوا انفسهم سابتين فاصفوا انفسهم وقوله عيما حال من الضمير  
في فتا اي استمر في حال عموميه سير الى انه معذر بقوله لا تحسن احد وكل بالتدبير مبالغة  
في كل عين استغارة مبالغة على معنى انه شفا او نوره وسدي في نقد بر البيت وانقل  
يحسن فيها طبعا بالغيب طبعا فاشيا في المستقبل كفتوه في الماضي لصحة معنى ورواية في قوله اي فاشي  
كل من قرا بآي نور **وانهم فتح كافيوا اكثر الشبهة التسلم واكثر في الفتا**  
اي قرا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة وقرا الباقيون بالكسرة على الاستنباط والفتح على تقدير لانهم اي على التثنية  
وقيل ثبت قراة على قراة لا تحسن بالغيب لا رايده كما في قوله انما اذا اجازت ابو سون فيكون الجمل مقبول  
لا تحسن والتسليم بكسر السين وفتح النون في الصلح واللام ساكنة فيها اراد وان نحو التسليم والذي في الفتا  
وتدعو الى التسليم وتقدير البيت وسنة انهم افصح اي افصح منة عظمت كافي لمن قرا به واكثر التسليم في الفتا لطلب  
صلا لطلب اول اي دكاوكل كما تقول لطلب لطلب اي لطلب نفسك وقد تنوهم وجه استغارة الصلوة للذكر كآية وزاد

عليه من ويجوز ان يكون اشار الى نادر القرى التي يتبدى بها الاضياف والتي تضيح  
طعامهم اي طب نارا على معنى طب قري لاضيا فك اي طب علما لمن مضدك مستقيما فضلا من غير  
**وثاني بكن عضن وثالثا شها نوى وصغفا بفتح الضمة فاشبهه بفتح**  
اراد بالثاني وان يكن منكم فليعلموا قراة الكوفيين وابوعمر وابنته كبر على العطف وقرا الكوفيون فان يكن منكم  
ماية صابرة وهي الثالث بالتذكير وقراة الباقين فيها بالتائيت من التذكير لان العقل سدا الى ماية ومايتها  
غير حقيقي وقد وقع الفصل بين الفعل وبينها حسن التذكير واما التائيت فهو الاصل نظر الى عطف علامة التائيت في ماية واما  
فوق بينهما في قراة فانت الثالثة لما وصفت الماية بقوله صابرة فالتائيت في الموصوف تائيت الصنعة ولا  
خلاف في تذكير الاول والرابع ومما قوله ان يكن منكم عشرة وان يكن منكم الع وفراخه وعاصم بفتح الضمة في  
قوله وعلم ان فيكم صغفا والباقيون بصغفا ومما لفت انت قوله وثاني بكن عضن فحله اسمية جعل التذكير لعضن فيهم  
من وثالثا شها نوى اي قام لصحت معنى ورواية جلة كبرى ووضعا بفتح الضمة جلة اسمية وقاية  
لفعل غم في تذكير على الفتح **ش** معناه اعطى نفلا وهي الغنيمة ثم اجزاها قرا في الروم لذلك فقال  
**ويكفي الروم صف عن خلف فصل وانما ان يكون مع الاسرى الاسارى**  
يريد قوله سبحانه وتعالى الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وقوله عن خلف  
اي الخلف طعن في الثلاثة **ش** واقرار الصم ابا عامر لرواية حديثها الفضيل ابن مروق عن طيبة عن ابن عمر ان النبي  
اقراء ذلك بالغم ورد عليه الفتح وعطية بضعف ومارواه حوض عن عامر عن عينة اصح وبالوجهين اخذ في ذواته لا  
تابع عاصما على قراة واوافق حوضا على اختياره وقوله وانما ان يكون التي حركة ان على تاء انت اراد ان يكون  
اسرى واراد بقوله مع الاسرى الاسارى قل لمن في ايديكم من الاسرى قراة ابو عمر والاسارى وكلها ما جمع اسير  
ولا خلاف في الاول وحلا حلا كسر اسم البيت والمعنى انما ان يكون لاني عرو مع قراة موضع الاسرى الاسرى  
وحلا في موضع نصب على الحال من فاعل انت اي ذاطا وحلا صنفه وتزبد الاول **ف** صف الفتح في الروم كايضا عن خلف  
فصل والفصل سنا اجد وانما ان يكون جلة اخرى مع الاسرى الاسارى جلة اسمية قدم قرا وحلا خبر متبدل محذوف  
اي كلما ذوا وحلا ومعنى خلا عذب **قلت** وقول الساطع صف اي صفة الصف اشارة الى حديث ابن عمر كاشي  
**ولا يتهم بالكره في قوله كفنه شفا ومعاني بيان**  
يريد ما لم من ولا يتهم قراة بكرة الواو وهو والكسائي قرا في الكف كذا اراد الولاية به الحق وقراة  
الباقيين فيها بفتح الواو وابوعبيد يعال بولي بن الولاية اذا ففتح واذا كسر فهو من وليت الشيء فاعطى  
على الكسرة مدح السورة ما لم من توهم من شئ في امهات في الفتح ما لم ان يكونوا اموالهم والمعنى على الكسرة سورة







لغدر مضطربة بعد ما وقراءت الجماعة على بناء العجلين للمفعول الغالب على طرية كلام المكون والعقل  
من ذلك ان يكون اول بغيره مضبوطة وفتح القاء واول تغذبا لاجل تانيه في اولى من ايتا لعدم الفصل  
ثم فتح الال وفتح طابئة بعد الالها مفعول بالم بسم فاعده قوله اية اي تاء فخر المهدود **وقد** ونفق بوزن  
جمله اسمية دون ضم صفة لوزن اي غير مضبوطة اي متوترة وما وبعدهم جدي تغذبتا اجتمع بالجد التي بعد تاء بالنون  
بوزن كان التاء وفتح الال اسمية قدم بها وطابئة بنصب فوعه ايضا خبرها وتربيتا في البيت كل ذلك اعلى من عام  
**وحرف الضم مع ثان تحتها وحرف الضم مع ثان**  
اراد عليهم اية السورة ثاني سورة الفحة ولا خلاف في الاول وسوقه الطابئين بالاطن السوء وقاد بول حق  
الضمين والباقيون تحتها والسو بالضم العذار وبالفتح المصدر على بالضم الزمية والبلار وبالفتح الياء  
اي عليهم يد وذلك ثم اخر ان ودر قوتية بضم اسكان الراء وسما لغان والضم نوا الاصل والاسكان  
تغذبتا البيت وراخى على ان حقا علم على الموزين اولو حتى على ان لا يكون علما مع ثان فتحا حال من السوء  
**من والهاء** فيه لتسور وحذف ايتا من ثاني ضرورة وقوتية في النظم مفعول التحريك وانما قد حكاية لفظ القرآن  
وضمة مفعول جلا وبلاخر التحريك الاي هو المبتدأ از حلا ستانته على تديس بل والهاء محذوف اي صحيح وكونه  
**ومن تحتها المكي حروفه من صلوات وحذف الفحة التاء شدا على**  
اراد من تحتها الال تاء في قوله وال باقون الاولون الال تبتت من مصاحف مكدون غير اخرا اما ان كثر وجرت تحتها  
بها وحذف الباقيون فانصب تحتها على الطرف واذ من اي كثر من ع وبها المبتدأ والهاء متعلق بخبر ثم قال صلواتك  
وقد اراد ان صلواتك سكن لهم من الصلوة سابعي الوفاء هو مصدر يقع على القليل والكثير وانما جمع لاختلاف الاء فمن وجد  
فتح التاء لانه علامة الضم المهدود ومن جمع له لانه علامة الضم المهدود والاول البيت كبري اي والكي كبري تحتها وشدا  
**حار ووحدهم في هود ترحي هود صفا تفرع مرجون وقد حله**  
**ترجي** قالوا لا شيب اصلا لك اي اعاد لك لم ينقض للتاء لانه مضبوطة في قرأتها افراد والجمع لانه مبتدأ انما ذكر الخلاف  
في ترجي من تاء في سورة الاحزاب واخرون مرجون منها بالهمزة فيها وبغيره وسما لغان قال صاحب الحكم والامر هود  
**ف** اصله ترجي باب مضبوطة فاستغلت الضمة على ايتا وحذف وتبعت ايتا سكتة والضمة معذرة عليها  
اسم مفعول معطوف اصله مرجون استغلت الضمة على ايتا وحذف وتبعت ايتا سكتة وبعدها والجمع كثر فحة  
ايتا والفتحة الساكنين ونزاعا يميز ويروي نورا لخفض اي دوسا نزاعا مرجون حال من هود والعامل معنى  
الاضافة صفا المفصود والمهدود مصناف الى نورا المعنى اي الهمة قوى صاف من الكدورة  
**وعمر الال والذين وصم في من اتس مع كسر وبني**

كسر

اراد الذين اخذوا **اسجد** اسقطت الواو في مصاحف المدينة والشام فقرأ ما نافع وابن عامر على الال  
**ف** ورفعا الدين بالابتداء وحذف الجزة التقدير فيما سلى عليكم الذين اخذوا اي مضتم وقرا الباقيون بالواو  
عطفا على جلة وفي ايات الواو موافقة لمصاحف من قرأه وتم المكي والكوفيون ثم امر ان يقرأ بها اتس في الكوفة  
بضم الهزة وكسر السين المشددة وانما قرأ بياها بالرفع لانه مفعول وقرا الباقيون بياها الفعل للفاعل ونوا  
صفيه يرجع الى من ففتحوا الهزة والسين ونصبوا بياها **ج** والمعنى امن اتس ببيان وبها على قاعدة قوتية محكة وهي  
الحق الذي هو مقتضى الله ورضوانه غير امن اس على قاعدة هي اضعف القواعد واول البيت **ج** فعلية اي عم الذين  
لمنت بغيره واو ايتا واستثنى كذلك وحذف النون من واو لا تنفرا الساكنين وضم في من اتس اي وقع الضم  
فيه كايها مع كسرها وبها **ف** مفعول فعل مضمر اي وقع بياها لمده لول عم ولا كسرها الواو مفعول اي دوى تابعة للنقل  
**وحرف سكون الضم في صفا كل مل يقطع فتح الضم في كامل على**  
اي قرأه واو بكر وان عامر على شفا حرف سكون ضم الواو فعين الباقيين ضم الراء وبها لغان قبل الضم  
الاصل والاسكان تخفيف والحرف بالخرق من الواو اسبل وكره في الال على جبة الغيل ثم ذكر ان هود وابن عامر  
وحفصا قراوا ان يقطع بفتح ضم التاء فعين الباقيين الفزاة بضمها فغم التاء على تاء الفعل للمفعول  
ونفخها على تاء الفعل على اصله تنقطع فحذف التاء والثانية كافي ينزل الملكية واستند الفعل الى القلوب في  
الترتين والبيت شغل على جملتين كل واحدة منها كبرى حذف العايد من خبر ما اي سكون الضم فيه وفتح الضم  
فيه **يبيع على فصل يرون مخاطب فها ومع فيها ياتين حله**  
اي قرأه حصص وحرفه كما د يبيع بالانكية لان تايث قلوب به حقيقي والباقيون بالانكية والاطلاق والال على  
ارادة للتذكير وكاد في الترتين سند الى غير ان فيكون يبيع وترجع في موضع نصب خبر الكا والباء  
بقوله على فصل اي ان الضميمة المعذرة قد فصل بين الفعلين والافلا يحسن دخول فعل على فعل وقوتية او لا يرون  
انهم بالمطاب للمؤمنين وقراء الجماعة بيا لعين للمؤمنين قوله مخاطب محله ما كان اطاب بغيره والال  
في اقبلا للاطلاق وفي هذه السورة بيا ان الملا فاسمي ابدافتها الحريان وابوعمر وابن عامر وحفص الثانية مع عدوا  
فهي حصص وحده وليس فيها ولا في الا نال في يرس شي من الازايد **سورة يونس عليه السلام**  
**واصحاح راعل الفوخ ذكره حي غير حفص طوايا حله و**  
**ش** ذكر في هذا الموضع جميع ما وقع في خطاف في امانته من الحروف والمقطعة في اويل السور ويقال لطل الفوخ لان السعد  
استغنى بها وانما اسلمت لانهما يلفظ من الاصوات المقطعة وقد املوا في التاء وهي حرف فاما  
منع الاسماء اولى فابتداء بذكر الال لانهما اول حروف الفوخ اما انهما كانت في السر وذلك في يونس وسورة

الامر و







اراد ولا ادركم به ولا اقيم يوم القيمة فرائض البرى بغير الف بخلاف عند وقبل بخلاف ولا خلاف في اثبات الالف في قوله ولا اقيم بالنفس اللوامة وعنى بالنفس حذف الالف فمضى قول **لا الالف** وقدر الالف في سورة القيمة ولا فاعلم لو شئت ادركم به فيكون اللام جواب لو ومعنى الف في لاقم ما ول بها لالم الالف دخلت على فعل الى لانا اقم فمضى معنى قولك وبالطال اولاع اهل اللام على الحال واذا كان حاله لم يلزم النون في القسم لان قول النون انما سوف في الحال والاستقبال واجاز قوم ان يكون مستقبلا ولكن جفت النون لتغا باللام وقراءة الباقيين بالخطايرة في ولا ادركم يكون ما فيه واما في القيمة فيكون موافقا بعد ما وفي معناها اختلاف للمفسرين قيل ان زائدة وقيل ما فيه زائدة على الكفر استأنف اقيم يوم القيمة لتبين قولك وقدر ولا فاجاز جلت استمية في خبره حذف مضاف اي قرأنا ما دورنا مع فاعله جلد وصف بها ما دورنا بخلاف خبر مبتدأ محذوف اي ذلك جلد والباقي ظاهر **وخاطب عما يشركون هنا منذ اولى الهم والحق في الخلال** اراد ما يشركون وكان الناس في الموضوعين الاولين من الخلال سحرة ونعالي عما يشركون بالحق تعالى عما يشركون والذي في الروم بعد نظر الفساد في الامم لول شدا باططاب للمفسرين وقراءة الباقيين بالغيب اجاز عنهم وقوله عما يشركون فقد على خاطب وشدا حاله ولو قدره على هذا كان اول السيف المعطوف وهو قوله وفي الروم وما بعده بالمعطوف عليه وسوئنا ونينا في اهل البيت لظهور الوافين في قول الخلال ولم يحضر بذلك من شئ بعد ما واما ما يوردونه من اني كائنين او لا يسير **فانه يشرككم كما تاتع سوي حفص** رفع خبر **كسر** قرأ ابن عامر والذي يثبت من الشبهة بمعنى البيت والتفريق في قوله غير يسيركم من الشبهة اي اجعل مكان يسيركم يشرككم وكلمتم قرا بما يوافق مصحفه وقرا حفص متاع الحياة بالنصب في غير الرفع من قوله بارفع جعل بعلمه شدا وعلى انفسكم صلة له ومتاع الحياة خبره اي انما بعلمكم على انفسكم الذين هم من جنسكم يعني بني بعضكم منصف الحياة التي لا تغار له ومن نصب جعل بعلمكم متد اخبره على انفسكم ومتاع في موضع المصدر الموكدة كانه قيل يتفقون متاع وقوله فيه متعلق بقولك في متاع متاع متد او ما بعده خبره وترتيب الجملة متاع سوي حفص محذوف رفع **ولما كان قطعا دورا في سورة وفيه بالشاء شاع** تنزل **كسر** يعني قطعا من الليل قرأ ابن زيد والكسائي يكون الطاء وقراءة الباقيين بفتحها فالقطع يكون الطاء الجزم الليل الذي في ظلمة فاشير بملك يقطع من الليل ويخرج الطاء جمع قطعة وقوله مطلقا صفة قطعا على قراءة الاسكان وعلى قراءة الفتح هو حال من الليل واما هناك تنبوا فقرأنا حمزة والكسائي بنان من النواة ومن الليل وثم لا يتبع فغلى الاول معناه نزل اكل نفس في صحيفتها ما قدمت من خير وشه وعلى الثاني فينبع كل شئ لا تلتكس العمل ما الذي يبيد بها الى طريق الجنة او الى طريق النار وقراءة الباقيين ساء موحدة قبل اللام من الاجزاء راى حجة ما استسنت

على العمل

من العمل فيكون كيف موفيق او حسن مقبول ام مردود وقوله **لا ش** نصب على القيمة **فقط** وتقدر البيت واسكان قطعا وردود دون ريب اي اقل عن الالف التفات دون شك والفاء تنفصا وشهيرة في ما ينزلوا وانه اعلم **وبالاسم كسر صياها نل واخفى بنوح حمد وخفف مثلث** **كسر** قرأنا ما دورنا فمضى معنى قوله لا ش من كسر صياها نل واخفى بنوح حمد وخفف مثلث **كسر** الباقيين صلما سدي فاريد اذ عام الناء في الدال فانفتحت حركتها على الهمزة ليدل على حركة المدغم كما لو اريد في يرد وكسر عام الهمزة والتقاء الساكنين وكسر شعب الناء وابتداء لهما ومن اخفى حركة الهمزة بنية بذلك على ان اصلها يكون وما قالون واوعرو قوله وخفف مثلثا لانه ثبت في المصاحف بغيره وخفف قرأنا في حال كونه خفيفا في الرفع ويجوز ان يكون مثلثا صفة قامت مقام المصدر وهي من معناه لاس من لفظه وكانه قال وخفف اي تخففا كما قالوا قم قائما اي قائما **فقط** حصل في لفظ يدي خمس فترات يدي كسرة الياء والهمزة وشدا بيال الدال لاني بكر وفتح الياء وكسر الهمزة وشدا بيال الدال لخص وفتح الياء واحقا ففتح الهمزة وشدا بيال الدال لعلون واني عرو وفتح الياء وكمال ففتح الهمزة وشدا بيال الدال لودش وان كسر وان عام وفتح الياء وسكون الهمزة وتخفيف الدال لهما والكسائي فاعرفه وترتيب البيت **كسر** والهمزة لا يبدى في حال كونك صفا ونل كسر ما به **ولكن خفيف** **ولم يرفع الناس عنه** **وخاطب فيها لجمعون** **لا ملا** اراد ولكن الناس انفسهم والخطاب فيه كاسر في ذلك الساطع وقوله عنها اي عن حمزة والكسائي وقرا ابن عامر فيه مما يجمعون بالخطاب للكماء والغيب اخبر عنهم على طريق الالتفات وقوله فيها اي في هذه السورة وطاق مع ملأه ودي المحنة والله اعلم **وبعزب كسر الحنف مع سبأ ورسا واصغر فارفعه واكبر فيصلا** اي قرأ الكسائي لا يعزب عنه بضم الزاى سبأ وقراءة الباقيين بالضم فيها وبما لغتان **كسر** وما يعزب رسا اي ثبت واستقر وقرا حمزة ولا اصغر بالرفع على الالف او وقراءة الجماعة بالرفع على انه اسم لاني مما كالموجدين في الاحول ولا قوة الا بالله تعجها ورفعا وفضلا حال من المرفوع اي الفضل مما قد في المعق فارفع بالابتداء والجر **كسر** وترتيب البيت **وبعزب كسر** الضم فيه كما في هذه السورة كانه مع سورة سبأ وما ثبت معنى ورواية واصغر فارفعه في حال كونك حالما فاصلا في ذلك واكبر مشدا **فقط** فقوله فيصلا على هذا المعنى حال من فاعل فارفعه وكذا ذكره الامام ابو الحسن السخاوي رحمه الله في شرحه **مع المذق كسر حكيم تنوينا** **وقف حفص** **يرجى فيج** **كسر** شراى قطع مرة السحر مع ما بعد يد احكم من الاحكام المنقولة في علم النوات يريد قوله في ما جتم به السحر قرأه ابو عمر ويطع الهمزة على انها للاستنهام وبالمد بعد ما بدلا من مزا الوصل فصار مثل الذكرين وسواهما



بمعنى التزوير والاكاذيب واما ما في جزمه به استنفاية اي شئ جزم به ثم ابتداء السجدة اي اموالهم وقراءة  
 الجماعة بغيره وصل من غيرته على ان ما هو موصوله جزم به وحيث ان السجدة اي الذي جزم به السجدة حقيقة  
 واما قوله ان يتوافر من حفص انه اذا وقف عليه ابدل النقرة يا مفتوحة فقول السجدة بتواستند او  
 حفص ان كان رفوعا مؤنثا ن اى وقف حفص عليهم بيا لم يبع وان كان مجردا باضافة يا اليه فافتر  
 لم يبع اي بتوايا بيا لم يبع قلت اشارة الى قول الداني ان حفصا كان يفتن بتوايا بيا بدل النقرة  
 ومثل هذا الابدال سماعي غير قياسي لان الخفيف في النقرة المخوك اذا حرك ما قبله ليكون الابين بين واول  
 البنية مبتدأ وجز فدم خبر ما وكل من جزم به اي ذلك حكم وقوله لم يبع فيجاء **ف** مستأنف للعلام  
 بانقار صفة ذلك ومحل منصوب بان مصدرة بعد النقرة في جواب **س** النفي  
**وتتبعان النون خف مداوحا بالفتح والاسكان قبل مثقلا**  
 قرنتان مبتدأ وخف جملة خبره بانه ودي تميز اي خف بده لان الناطق بالحقيقة اقصر من الناطق بالندبة  
 وسي نون رفع الفعل على ان يكون للشيء اللبني فالواو المحال اي فاستقيما غير متعين وان قلنا ان النون كانت  
 تأكيدا تخفيفا على قول يونس وكسرت النقرة الساكنين ثم ذكر رواية اخرى عن ابن كوان وليست في القيمة  
 وهي تكون التاء وفتح الباء من ينع يتبع والنون المشددة للتأكيد فذا معنى قراوح اي اضطرب  
 بالفتح في الباء والاسكان في التاء قبل الباء ومثلا حال من فاعل باح وموصوفه تتبعان وترتيب  
 البيت وتتبعان النون منه خف باح بالفتح في حال التباسه بالفتح والاسكان قبل الفتح في حال كونه مثل النون  
**وتن في انكاسا شايابا وبونه ويجعل صف والحفص رضى ع**  
 ان قرأه والكتب اي امتت انه بكسر النقرة **س** على الاستيناف او على اصغر القول والمقول هذا هو المعنى  
 عنه بالبيان او ضمن امتت معنى قلت قال صاحب الكشاف كذا المخرزل المعنى الواحد بكتاب عبارات  
 مرصا على المبتول ثم لم يقبل منه حين اخطا وقتة وقراءة الباقين بالفتح اي بانه **س** او مفعول به من غير تقدير حرف  
 البراي صدقت ان كذا وقرا ابو بكر في قوله ويجعل الرجس بالنون وابتا قون بابيا فالنون المعظمة والباء لان  
 قبل الابدان الله والهاء في قوله وبونه لقوله ويجعل نحو في داره زيد لان الواو في ويجعل من التمازاة ويكون ويجعل  
 مبتدأ وبونه خبر مقدم اي استنزه بونه ويجوز ان يكون ويجعل مفعول صف اي صفة بونه والحفص مبتدأ ونجي مفعول  
 به ورضي خبر المبتدأ وعلما بغيره ونجي المختلف في تخفيفه وتشديد به هو كذا كما علمنا بنجي المؤمنين وبما لقنا اي  
 ونجي كائنا من نزل ولا خلاف في تشديد قوله ثم بنجي ولا في تشديد بنجي بذكره كقوله بنجي المؤمنين بيا في المصاحف  
 عليه على اسم بغيره **س** ترتيب البيت او وقع الكسرة منه في حال كونه شافيا ويجعل كابين بونه صفة كذا والحفص بنجي

بعد

رضى في علو ذلك هو الثاني ونفسيا وها وروى مع اجري واني وروى ح  
 يعني هو الثاني كلمة ويجعل الرجس والى الثاني لو عدت بغيره بذكرها ان الاصل في وجوب الرجس ان يقرأ  
 نفسا ان يقرأ في قوله بنجي نافع وابوعروان اجري الاعداء بنجي نافع وابوعروان بنجي نافع وابوعروان بنجي نافع  
 وابوعروان بنجي نافع وابوعروان بنجي نافع وابوعروان بنجي نافع وابوعروان بنجي نافع وابوعروان بنجي نافع  
**واخر لكم بالفتح خروا به وبادى بعد الدال بالهمزة**  
 اراد اني لكم بنذر قراه مدلول من رواية نفع النقرة وقرا الباقون بكسرة **ف** بالفتح على حذف الباء اي رسلنا  
 الكلام والجاء والمجرور مفعول ثان لا رسلنا والاصل ان كسرة جاء على طريق اللغات وكسرة على اداة القول  
 وقرا ابو عمرو وبادى الراي بجملة بعد الدال **س** وبدوا شئ اول ولم يبين قراءة الجماعة وهي بآ مفعول ثان  
 بدا اذا ظهر او يكون خفت النقرة على قياس تخفيفها لا نقاد وكسرة فبدا **س** وتو على الوجوه منصوب على الظرواي  
 اي وقت حدوث اول الراي او حدوث ظاهرة الراي والعال في الطرف ابتداء ان اتباعهم كذا  
 انما هو شئ عز لم يديه من غير نظر ولو نظر او تاملوا ما استعوك وترتيب البيت واني لكم ملتبس  
 بالفتح حتى رواه واقر ابادى ملتبسا بعد الدال بالهمزة ملتبس كذا اي اخرج به النقرة نصحة مقني ورواية  
**ومن كل نون مع قد افح عالما فميت اسمه وثقل شداعا**  
 يريد من كل نون اثنين سنا وفي قد افح الموصون قراءة حفص بالنون **س** على تقدير من كل شئ زوجين ويكون زوجين  
 مفعولا واثنين تأكيداً وعلى قراءة غير حفص يكون اثنين مفعول اجل ومفعول اسلك في السورة الاخرى وقرا  
 حمزة والكسائي وحفص فميت عليكم بضم العين وتشديد الميم بنى الفعل بالميم فاعله وحذف الفاعل للعلم به وروى  
 السجدة ومعناه وخفيت وقراءة الباقين بالفتح والتخفيف على معنى خفيت وزنه فقلت ولا خلاف في قوله  
 فميت عليهم الايتاء واستقيمة المعنى للبتية اذ الميم يندبها لكونها بمنزلة الباء في كونه لا يندى وترتيب البيت  
 نون من كل في هذه السورة كابناء مع سورة قد افح في حال كونك عالما ومو حال من المون في نون فميت اصم  
 عينه وثقل ميم في حال كون الضم والتثنية وفي شداعا وارا بالمشاهدة راجحة الطيب شداعا حال من فاعل  
 اصم او مفعول **وفي ضم مجر بها سواهم وفتح ياي عا نون في كل عسولا**  
 في غير حمزة والكتب اي وحفص ضم ميم مجر ا على ان مصدر اجري ومولا فحق ما على ان مصدر اجري المعنى باسم  
 اجرا وما وارسا وما اوسم الله جرهما ورسوما وفي قوله وفي ضم معنى على اي ضمها من عسولا وقرا عاصم يا  
 بنى اركب نفع الباء والباءون بكسرة ما وبما لقنا مثل ما تقدم في يانام نفع الميم وكسرة ما وفتح حفص حيث  
 جاء في القرآن فلي اكسر صله يابني فحذفت الباء كما يقول يا غلام في يا غلامي وعلى الفتح ابدلت الياء الى







رفع او نصب الرفع فيه منقول عن فاعل كذا اي حفظه وهم حفص وحمزة وابن عامر والباقر بن علي باقية في اول البيت  
مستأنف للشاعر بالاشتراك لصحة معنى ورواية من حال من التوزيع في حال كون التوزيع ارضي او مرضيا واعراب  
بما في البيت ظاهر **هنا قال سلم كسر وسكونه وقصره فوق الظهور مستأنف** **تزلزل**  
اي تزلزلت والكاتب بي قال سلم كسر التين وسكون اللام والقصر في هذه السورة وفوق الظهور يعني في الداريات  
وفد علم ان السكون من هذه اللفظة ليس جعلا فيه القراءة الباقين لانها تفتح التين واللام وبالالف والوجه في قرائتي سلم  
وسلام انهما لغتان في النسخة لكل وحال وجرم وحرام وقال كمي يجوز ان يكون سلم بمعنى المسألة التي هي صفة  
الحرب لانه كما راعى لايكون طعامه او جس في نفسه حيفة منهم فقال لم سلم اي انا سلم لكم فلما تمتنعوا من  
اكل طعامي **س** ورفع على حكاية قوله اي سلام عليكم ادمي سلام ونصب قالوا سلاما اي قوله اسلامه لم  
يعقد فيه حكاية قولهم وقول النظم كسر مبتدأ وسكونه وقصره عطف عليه وشاع خبر مبتدأ ويسر لا يقينه  
**وفاسر ان اسر الوصل اصل دناوها هنا حقا امر انك ارفع وابدلا**  
اخر ان نافع وابن كثير قالا فاسر وان اسر بوصل الهمزة ويتحقق ذلك كسر النون من ان اسر لا تنقل الساكنين  
وتفتح للباقيين الفراءه بقطع الهمزة ويتحقق ذلك اسكان النون **س** يريد حيث جاء سذان اللفظان وجاء فاسر  
ثلاث سور سدا في الج والداخا كما ان اسر في قوله والشعر او عنى بالوصل همزة الوصل ولا يظهر لفظها الا على تقدير ان  
يقف على ان يقبض اليه كسر الهمزة واما اذا وصلت فلا يظهر الا اثرها وهو حذوها في الرفع وكسر النون من ان لو رشح  
وعنه واما في كلمة فاسر فلا يظهر اثره الا في هذا فاسر واما قراءة الباقيين فعلى ما ذكر لكن النون تفتح حذوها اذا وقفت على  
على رواية نقل الحركة في الوقف والوثان متينان على الفعل الذي منه هذا اللام وفيه لغتان سري واسري فعلى لغة  
سري جاءت همزة الوصل في اللام كقولك ادم من رحي وعلى لغة اسري جاءت همزة التقطع كقولك اعط من اعطى وبشدة  
سري والليل اذ اسر ولا سري سيجان الذي اسري **س** اما قوله ولا يلتفت سلم احد الامرك فوالن كسر النون  
يرفع امرك وقول الباقر بن نصيبه فقوله سبنا اخر از من الذي في الغنكبوت انما يجوز ان يملك الادم انك فانه منصوب  
بالنفاق لانه مستثنى من موجب واما ما استثنى من غير موجب في فيه الوجهان فالنصب على انه استثناء منقطع لم يفتد  
به اخر اجاب من المأمور بالاسرارهم لاسم المجهولين عن الانشقات ولكن استوفى الاخبار عنها بمعنى كسر امر انك  
بحر لها كيت وكيت وقيل نصبه على الاستثناء من فاسر بامك فيكون مستثنى من موجب **س** ووجه قراءة الرفع ان  
من احد وساع ذلك لان النسي في معنى النسي وتزنيب كمال البيت فاسر وان اسر الوصل فيها اصل دنا وادفع الاء  
امر انك سبنا وابدل فذلك حتى قال في تشبيه الكواشي قراءة نصب على الاستثناء من الامل والرفع على ابدل  
من احد وكذا ذكره صاحب الاحتجاج قوله في اخر البيت وابدل لا يجوز بضم الهمزة وفتحها فضعها على انه فعل بالمسموع

وفتحها على اللام والالف في اخره بدل من نون التاكيد الحفيفة والمعنى اصم على المرفوع ما يبدل من احد  
**وفي سعد وافاضهم صحابا وسل به وحف وانك الى صفوة دلا**  
فاسر بضم السين من قوله واما الذين سعدوا المفضل وحمزة والكسائي ففتح للباقيين الراءه فتجها وفيه الضم اي  
فعل لم يتم فاعله من سعد الله بسعدوه وبي لغة تميزيل ومنهم قوله رجل سعوو وعن الكسائي ان سعد  
واسعد واسعد بمعنى وقال ابو عمرو بن العلاء قال سعد الرجل كما يقال حق واما وجه الراءه فتجها السين  
اي على الفعل للفاعل كما بي شقوا لانها فعلان لا زمان يقال سعد فلان وشقي فلان وفي قراءة طاهر ثم اخبر  
ان ناعما وابكر وابكر فزادوا ان كلا تخفيف النون ففتح للباقيين الراءه فتجها **س** وقد نظم في هذا البيت  
الخلاص في ان وفي البيت الا في الملام في الما والخلاف فيها في التشديد والتخفيف واعلم ان ان يجوز تخفيفها و  
باقية على ما لها فتقوله كلا اسمها مخففة كانت او مشددة ولا يجوز ان يكون المخففة ما فيه لانه قد نصبت كلاً وقد ثبت  
اللام في الجاه الا في قراءة من شدد لما كان في قراءته اي بكرو حده وقول النظم صحاب اي اصحاب رسول الله اي عنه  
كقوله نفع سابل بعد اب اي عن عذاب والمعنى استعمل كما يقال سل عنه بمعنى البحث عنه وفقش واما قال في ذلك  
لصعوبة تخرج وجه الضم وان كلاً في موضع خفض باضافة وحذف اليه والى صفوة دلا خبر وحف والهاء في صفوة  
وفاعل لا ضمة عابدا الى القاري اي الى صفوة الحف او الى القاري دلوه ثم استخرجها اي وجد قراءه حلوة فزادها  
دلت الدولو ترغبتها وادبيتها اسدتها في البيرة فاسر ان ناعلم بقوله ولا من ان يقول لادى فلا لانه لا يصح  
بانه ولا ان بعد ان يكون ادلى دلوه **س** وترتيب البيت وادفع الضم في سين سعد واذا ذكر صحابا  
يعني القاريين به وادفع صحابا اي اجمعهم في القراءة به اي على ما لفظ به ومعنى ما في البيت قد ذكر  
**وفيها وفي ليس والطارق العلي شدد لما كمال بشر فاعنت**  
اخر ان ابن عامر وعاصم وحمزة شددوا الميم من قوله لما ليوفيتهم في هذه السورة ولما جميع الدنيا محبة  
في ليس ولما عليها حفظ والطارق ففتح للباقيين الراءه تخفيف الميم فالراءه في ما بين الكلمتين  
ان ولما اربع تخفيفها لنافع وابن كثير تشديد هما لان عامر وحمزة وحفص تخفيف ان وتشديد لما لا يلبس  
وسد تشديد ان وتخفيف لما لا يلبس وادفع الكسائي من شدد ان وخفف لما فاللام في لما اي التي  
يدخل فيما كان في خبره ان واللام في ليوفيتهم جواب قسم محذوف وسد وان سلم لمن ليسطين غير ان  
اللام في لمن داخلة على الاسم وفي لما داخلة على موضع الجاه وقام القسم وجوابه مقام الجاه وفي لما داخلة على  
بين اللامين لاسم التوكيد ولا م الينهم وقيل ما يعني الذي وادفع بعضهم فجعلها بمعنى من وقيل اللام في لما  
موطئة القسم مثل لبي انك لا يحيطن عليك والمعنى وان جميع والله ليوفيتهم ربك اعالم من حسن وفتح



وايمان وجود فند التعليل فانه الى عمره والكساي قال ابو علي في تعليل قوله انما وجهها بين وسو نصيب  
ان وادخل لام الابداء على اللام وقد دخلت في الجرام اوى وهي التي تليق بها القسم وتخص بال دخول على الفعل  
فما اجعت اللامان فصل بينهما كما فصل بين ان واللام فدخلتا وان كانت ايدة للفصل وتليق في الكلام  
ان زيد لما لينطلق قال فند ابي بن بل هذا الوجه في البيان فانه من ضعف ان وما في قوله ابي بن بل وما في قوله  
الشراح فتعليل هذه التران كما تليق فيها سواء واللام في لما في الفارقة بين الخفة من التثنية والياء ومن  
شد سما فلعلنا فيه وجوه حسنها ما ذكره الامام ابو عمرو بن الحارث رحمه الله وفي ان لما في اللام التي ترم الاصل  
عذ في فعلها للدلالة على ما ثبت من جواز حذف فعلها في قولهم خرجت ولما سافرت ولما وحوه وهو وجب  
فصيح فيكون المعنى وان كلما يملوا وما يملوا كما تقدم من الدلالة عليه من تفصيل المجزئين لقوله فند شئ وسيد  
ثم ذكر الاستعانة والسعد ومجازا اتم بين ذلك بقوله ابو فيهم ربك اعلم ولا لك وجه من فخر الخفيف  
وتشديد لما ويجعل دما اوى وسوان يكون ان يافيه ويكون كما سفيوا بفعل مضمر تقديره وان اري كلما وان اعلم  
ولما بمعنى الاخر وان كل لما عليها انتهى كلامه وذكر اوجه اخرى قال الزجاج وزعم بعض النحويين ان معناه  
لمن ما ثم قلت انون سيما فاجعت مبات فحذف الوسطي وهذا القول ليس بشئ لان من لا يجوز حذفها لان  
اسم على حرفين قال ابو اسحق هذا خطأ لانه حذف النون بين من فيبقى حرف واحد وزعم المازني ان الصلها  
لما بالخفيف ثم شدت الهمزة لا يجوز لان حرف تخرت وما استبها يخفف ولما شغل ما كان على حرفين  
وقيل الاصل وان كلما ابو فيهم بالتويز من لمة لما اى جمعة ثم بنى منه فعلى كما قرئ ثم ارسلنا رسلا  
تترى بتويز وغير تويز وروى عن بعض التران وان كلما متويزة يرب جميعا قال ابو عمرو وهي صحيحة  
المعنى الا انها خا رة عن قراءة التماس وقيل لما فعلى من اللام وشع الصرف لاجل ان التانيث والمعنى يشل  
معنى لما المنصرف قال ومنذ القول بعد اذ لا يعرف لما فعلى هذا المعنى ولا يغيره ثم كان يلزم مولانا  
لمن انا ل وسو خلاف الاجماع وان يكتبوا بالياء وليس ذلك مستقيم واما تشديد لما في غير هذا الموضع فلما يعني  
الاوان قبلها فانه لان كل فرع بعد ان فلم يخج ان يجعلها الخفة من التثنية على قوله من شد ولما ومن خفتها  
فنى لام الابداء وما زائدة وان هي الخفة من التثنية ولم يعمل وقول الناطق والطارق العلى فاعلى  
لطارق ابو السور واسار الى قوة فانه من شد لما بقوله كامل يضرب ترايب بيت وفيها وفي ليس  
والطارق العلى امام كامل يضرب فاعلى وفي حرف من حسن خلفه ووجه فيه الضم والفتح اذ اعلا  
واشاره خلاف في سورة الزخرف عن مثم الى قول ابي عمرو وعن مثم طلف ولم ينص في الظاهر ان قراء  
على ابي الفتح بالخفيف وعلى ابن علقون بالشد يدلان ابا الفتح ذكر في كتابه بعد اشارة الى الاختلاف عن مثم انه

قراء على ابن عامر بالخفيف ولم يعرف بين شام وابن كوان وذكر ابن علقون في كتاب الارشاد بعد اشارة  
الى الاختلاف عن مثم ايضا ان طلواني رواه له بالشد يد ثم قال وفيه قراءات وبه اخذتم اخبر ان نافع  
وحفصا قرا او اليه يرجع الامة كل بضم الياء وفتح الهمزة فيقطن الباقيين فتح الياء وكسر الهمزة ووجه الخلاف ظاهر وسواء  
الينقل الى المفعول او الى الفاعل وتقدر البيت وتشد يد كامل في الزخرف كما بينا في نص لس اى فعلى ما ينشأ عنه  
ليس جمع ليس كبر السين وسو النص لان اللين يفتح السين المضاعف يقال لسن الكسر فوسن والسن وقوم من التثنية  
وتشد يد حرف الزخرف مستوفى نص قوم قضيا نفلوه ويرجع فيه الضم والفتح مجزئى واذا علمنا متعلق بخبر المبتدأ الثاني  
**وخاطبوا يعملون بها واخر النمل على امره وان نادى مستورا**  
اى قرا حفص نافع وابن عامر يعملون في اخر هذه السورة بالخطاب بدله في اخر النمل فيقطن الباقيين  
بالفتح فالخطاب من اللين صلعم والمؤمنين والقيصة رد على قوله لا يؤمنون اعلموا والخطاب في النمل رد على قوله  
سيركم اياته ففرونها والقيصة اجاب عنهم باطلاعه على ما يعملون وقول الناطق في البيت على يعملون فاعلى  
خاطب جملته مخاطبا لما كان الخطاب فيه وعلمنا مفعول خاطب اى خاطب دوى علم ونعم ومع بنو ادم وقال  
التخاوى رحمه الله مصدر اى علم ذلك واخر النمل يروى بحذف الراء عطفا على الضمير في بناء وبضمها عطفا على موضع  
الجار والمجرور وكانه قال ساءوا والنمل واراد معناه طلب الضمير في علم واراد العلم اى علم  
ع العقلاء من بنى ادم والمخاطبين واختاروا مصنفنا لزواله فيهم ثم ذكر ايات الاضافة فقال  
**ويا ابناء الذين وعى ما بينا وصنفي ولكم نصي فاقبوا**  
**شقاقي ونفسي وصرهطى عدها ومع فظن احدى معا خسر كماله**  
اراد عني اى الروح ففتح نافع وابو عمرو واني في ثمانية موضع اى اخاف اى اعطك اى اخاف عليكم في قضية روح  
وشعيب اى اعوذ بك فتح الحسن الحريمان وابو عمرو واني اركبكم بحرف ففتح نافع والبرى اى اذ ائمن الظالمين ففتح  
نافع وابو عمرو واني اسند الله فتحها نافع وحده وصنفي ليس فتحها نافع وابو عمرو ولكنى اركبكم فتحها البرى ونافع  
وابو عمرو ولا ينفعكم نصي ان اردت فتحها نافع وابو عمرو وشقاقي ان يصيبكم فتحها الحريمان وابو عمرو وما  
توضيقي الاباء فتحها نافع وابو عمرو واني عامر ارمطى اخر فتحها الحريمان وابو عمرو واني فظن اى افلا تفعلون  
فتحها نافع والبرى ان اوى الاموصفان في قضية روح وسو فلهذا قال اوى مع سكنها ان كثر وعمر الكساة  
وابو بكر فند ثمانية عشر ياء وقوله ثانيا نصيب الحال من اى اى هذا ثانيا او فاقبوا ثمانية وثانيا معروف  
قال الجوهري لانه ليس بجمع فيجوز جوار في ترك الصرف وما جاز في الشرع معروف فهو على ونعم  
ان جمع وارادوا فقلن فابدل من نون التوكيد النوايا اتما مبتدأ ويجوز نصبه بكسرة التاء مفعولا لافعل



فأقبلنا على ما بعده بدل منه وما احلنا ما اشق له اتصال ما بين النقطتين ونصحي فاعلموا قولنا انما نحن في قوله  
قوله عذرا ومكلا حالنا على كل حال في هذه السورة ثلث زوايا فلما انتهى التمام في الوصل ابو عمرو  
ولا يخرجون في معنى التمام في الوصل ابو عمرو وحده ويوم يات الحكم التمام في الوصل ابو عمرو والكتاب  
وابن كثير التمام في الحالين

**شجرة يوسف عليه السلام**  
**ويابيت افصح حيث جاء لابن عامر ووجد للملك ايات اولها**  
ان قرأ ابن عامر في كتابه من يابيت حيث وقع وقوله اياتون بكبريا ووجهه ان التائيه تائيت عوصيت  
من يابيت الاضافة وذلك لكونه يوق عليها بالهاء والذي يوقعه ايضا من يابيت الاضافة تائيتها من المضارعة في كونها يابيت  
انضمنا الى الاسم في اخره والكثرة فيها هي التي كانت قبل الياء من ابي جلت عليها ففتح الياء لان التائيت لا يكون فيها  
الافتتاح ومن فتح التاء فانه اول عن ابي في التاء التاء ثم حذف التاء وعوض الياء منها وفتحها لتدل النسخة على  
الالتزام المحذوف **قال** ابو بكر في الاحتجاج ان الكثرة على اضافة اي يابيت ثم حذف التاء واكتفى بكثرة  
التاء والفتح على اضافة يابيت ثم حذف التاء لان الفتح تذل عليها **قال** ابو عبيد وحاتم الاصل ايتا ثم  
حذف التاء والهاء ثم اجرة الناطم ان ابن كثير قرأ ايتا لتأويلين بالتوحيد فتعين الباقين التاء بالجمع  
فالتوحيد على اضافة الجنس لانه جعل شان يوسف واخوته اية على الجملة وان كان على التفسير ايات متفردة  
كما قال لو كان في قصصهم عبرة لاذنوا به من قبلهم ومن قرأ بالجمع ان كل ما جرى من امورهم ايات الله على قدرته الله  
وحكمته في كل شيء لان قصصهم يشتمل على ايات كثيرة نحو طهم يوسف في الجرب والفظا السبارة اياه وجزءه  
مع امراته العزيز واجتماعه باخوته وابويه وكونه ملك مصر وما شبه ذلك وقوله ذو الولا في معناه ذو المناقب  
لعله يابيت لانه بعد اوزد المتابعة في الفعل والرواية **س** اولها التوب وهو صفة لقوله ايات ايتا اولها  
اي التوب من قوله يابيت واختار ابو عبيد التاء بالجمع لانها فيه كثيرة فقد كانت فيهم قال في الحفظ واما رسمه  
فالياء والتاء ليس في رسمه ولانه على الجمع دون التوحيد لان يابيت ابن الاواد رسم بالتاء نحو رحمت ونعمتها  
**عيايات في الحرفين بالجمع نافع وتامنا لكل يحذف مفعلا**  
اي وانما نافع عيايات بالجمع واداد بالجمع موصفين ومما القوه في غيايات الحب واجمعوا ان يجعلوا في  
غيايات الحب والغيايات ما غاب عن قول الحب في اوزد فانه اراد ما غاب من اسفل الحب ومن جملة فالحق ان اسفل  
الحب وما غاب منه عن العيسن موضح واما كن يقع بكل موضع منها وكل مكان غيايات واما ما لك لا تاتنا **س**  
فاصله تامنا على وزن تملنا وقد قرئ ذلك على الاصل وهي قواف شاذة لانها على خلاف الرسم لانه رسم بنون وا  
واما اللامية المصنفون فاختلعت عيارا ثم عن قواف التاء المشهورين له وحاصل ذكره ثلثة اوجبا ادغام

احدى

احدى النونين في الاخرى ادغاما محضاً لغير اشباع **ب** ادغام محض مع الاشباع **ج** اخفالا ادغام ومنع الوجوه الثلثة هي  
المحكية عن الهمزة في باب ادغام الكبر فالعقاة موالفة باروم ولم يذكر الساطي في نظم سماعه وجوب الاختار في هذا البيت  
والادغام مع الاشباع في البيت الثاني **قال** صاحب التفسير وحقبة الاشباع في ذلك ان يشار بالهمزة الى النون لا يفتن  
اليها فيكون ذلك اختار لا ادغاما صحيحا لان الهمزة لا يسكن واسأل بالضعف القوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه وسد  
عامة امتنا وموالف الصواب لتأكيد دلالة وصحة في القياس فهذا معنى قوله التام لكل محض مفعلا اي يفتن احدى النونين  
عن الاخرى بخلاف حقيقة الادغام في ترتيب البيت في نافع عيايات بالجمع اعني بالرفق وتامنا محض لكل مفعلا  
**واذ غم مع اشباعه البعض عنهم ويرتفع ويلعب بالخصن نظموه**  
**ش** اي ونقل الك بعض المشايخ عن جميع التراء وهذا الوجه ليس في التفسير وقد ذكره واحد من التراء والحقبة  
**قال** ابن مجاهد كلهم قروا التاء متنا بفتح الميم وادغام النون في النون والاسارة الى اعراب النون المدغم  
بالضم اتفاقا **قال** ابو الحسن جمهور التراء على الاشباع بان النون من تامين كانت مرفوعة وصوت ذلك  
انك يبرأ الى الضمة من غير صوت مع نطق النون المدغم وتوسى يحتاج الى دياضه **قال** ان ارح ووجا الاشباع  
بين ادغام المتحرل وادغام الساكن والياء في يرتفع ويلعب يوسف والنون جميع الهمزة وتقدرا البيت  
واوقع البعض الادغام فيه كناية مع الاشباع ويرتفع ويلعب فيها يحسن بقول ثم ذكر خلاف التراء في العين فقال  
**ويرتفع سكون الكسرة في العين ذوحى وبشرى حذف الياء ثبت وقيل**  
من اسكن العين فلم يمت وقراءه من يرتفع اي يرفع في الحصب ومن كسر النون من يرتفع اي يرفع في حذف الياء  
للجزم واشتبا قبله **ج** كما تقدم في باب الزوايد وحصل من يرتفع حين قرات يرتفع ويلعب بالياء وكسر العين  
لنافع وحده ويرتفع وتغيب بالنون وكسر العين للبدى ويرتفع وتغيب كلاهما للفتل ويرتفع وتغيب بالنون  
وسكون العين لاني عرو وابن عامر ويرتفع وتغيب بالياء والهمز للكونين فاعلموا الوجه في قواف من قواف  
بالياء وكسر العين **ب** انه اسند الفعل الى يوسف لتقدم ذكره وجعل يرتفع من الاربعاء وجزءه على جواب الطلب  
وحذف الياء علامة للجزم وحسن اسناد اللعب اليه برفع العين عنه في ذلك لصوته ومن قواف بالنون وكسر  
العين انه اخر عنهم **ب** اسنادهم الفعليين الى أنفسهم وجعل يرتفع من الاربعاء ايضا وجزءه كما تقدم فان قيل كيف صح اسناد  
فعل اللعب اليهم وهم انبياء فالجواب بل ابو عمرو عن ذلك فقال لم يكونوا يومئذ انبياء وقيل كان لعبهم الاستباق  
والانصال ثم اجزاء الكوفيين حذفوا الياء من قوله بشرى اي فتيين للباقيين انبياء وانهم والكسرة  
قرأ بالافعال وسببها في اول البيت الثاني **س** فن حذف الياء كان قد نادى البشرى من غير  
اضافة اي اقبل في هذا وقتك واما بشرى اي فعلى الاضافة **ف** كانه نادى البشرى مضافا الى نفسه كانه نادى النقي



فقال باقنى فعل الزاى الاول يكون الالف في تقدير المفعول مثل بارجل لاخصاصه بالبناء او يكون في تقدير  
 له مفعول كقولك يا حصة على العباد والآن التوئين لم يلحق به لعدم الصفه وعلى قوله الثانية يكون في تقدير الضمة  
 هذا مضاف او في تقدير الزاى حيث كانت غير الميم في علاج وتقدر البيت ويوقع يكون الكسر في العين منه ووجه في البيت  
 حذف الباء منه ثبتت في قوله تعالى وحيث انزلت اى ثبت القلب ثم ذكر من حذره والكاتب يبي فقال  
**شقا وقلل حمدا وكلاهما عن ابن العلاء والفتح عنه تفضيلا**  
 شقا حال من المال اى فاشقا وظل حمدا اى شها حمدا وهو الناقص الحاذق في تقديره وجمعها بنده فكانت  
 اشارته لك الى الثاني في التلطف بالمال بين على اصد في امانه ذوات الرأى ثم قال وكلما ينبغي الامارة  
 روي عن ابى عمرو روى عنه الفتح وهو الاشهر وعليه ما لا ادعى وليس في التفسير اختيار ابى الطيب بلون بين اللغتين  
 وعلل الالف الفتح بان الف الثانية من سائر الفتح تبدل على ذلك وروى مكي الفتح والتفليل  
 وذكر ان الفتح **شرف** واما الالف المحضة فعلى القياس في قرآنه وترتيب البيت وميل في حال  
 كون الالف شفا وقلل في حال كونك حمدا وكلما كان عن ابن العلاء والفتح تفضل  
**وهيت بكسر اصل كفو وهيت بلسان وضمه التالى خلفه دلا**  
 حصل في البيت ان نافع وابن ذوان قرأ البيت بكسر الهاء وفتح التاء من غير مزوان مثانا  
 بكسر الهاء وبهمزة بعد ما وفتح التاء وروى عنه ضمها ايضا وقرا ابن كثير بفتح الهاء وضم التاء من غير مزوان  
 فمن قرأ التاء اما قرأه اهل الكوفة وابى سمر وقفا لوالى اللغة المشهورة العالية روى عن ابن مسعود انه قال  
 قرأنى السبي سلم بيت **كسر** يقال بيت كائن وبيت كجيت وبيت مثل غيظ فزى بهذه اللغات الثلاث  
 وزاد شام التمر وسكن اهل كسر الهاء وضم التاء وفتحها وسام فعل بمعنى تلم واسرع ويقال ايضا بيت كجيت ولم يقرأ  
 بهذه اللغة وقيل المجهول فعل من ما يسي الجايجى اذا نبتا فعلى الفتح وهو المشهور عن شام ويكون خطأ  
 ليوسف اى حنت ميثك ويحتمل قوله نافع وابن ذوان ان يكون اصلها الهم تخفف وقوله  
 الناطم اسئل كفو اى اصل عالم كفو وبهمزة لسان اى لغة وقصر لفظ التاء ضرورة  
 ولوى خلفه مبتدأ ودلا جرة **ف** واستغفار للحلف لواء الشهرة واول البيت حله اسمية واصل  
 كفو خبر مبتدأ محذوف اى ذلك اصل وضم التاء مبتدأ ولوى الى اخره جملة كبرى اخبر بها عن  
**ونى كاف فحج اللام في محصاوى وفي المخلصين الكل حصن**  
 اى في سورة ترم سماها كاف لانهما استغنى بهما مثل ص وقاى قرأ الكوميين انه كان محصا شفع اللام ومع  
 نافع قرأوا المخلصين كذلك حيث جاعروا باللام واما قوله مخلصين له الذين اختلفوا في كسر لاه فحين لم يبي له

اللام في الجميع **ع** اما الفتح فعلى ان الله اخلصهم لعبادة وكرامته كما قال انا اخلصهم اى اخلصهم واما الكسرة  
 فعلى انهم اخلصوا اعمالهم وبنيتهم ومعلوم ان ذاك يؤيد الله ومعوته فالقرآن ان سقط **ف** ففتح  
 اللام اسم مفعول اى اخلصه الله من التور وكسره ما اسم فاعل اى اخلصه الله لعبادة الله وترتيب البيت  
 وفتح اللام في محصاوى في كاف اى امام وفتح اللام في المخلصين اكل حصن تحمل والله **ع**  
**مكا وصل حاشا ج د ابا حفصم فخر لك وخطب يعمر ونمرد لا**  
 قرأ ابو عمرو وقلن حاشا لله بالفتح في الموصفين واليهما اشار بقوله ومعا حاشا لله ما هذا البشرا حاشا لله ما  
 علما عليه من سورة وقوله وصل اخره من الوقف لان ابا عمرو اشتهر **ش** الا ان بعد الشين في الموصفين اذا  
 وصل الكلمة بما بعده فان وقف عليها حذف الالف كسائر التاء وفتحها وصلا ابتداء للمزمع واداد بقوله  
 وصل حاشا وصل فتح الشين بالفتح كما يوصل الفتح واد والكسرة ثبارة وتقدر البيت وصل حاشا  
 معاج اى علب وهو فاعل ما خود من الحاشا والى به الناجية لحرف الله ومراقة امره والاداب والاداب  
 لغتان كالمعروف الغافى في كل زاوية اى حرك ابا حفص وقوله وفيه يعمر ونمرد وكالكاتب يخطب لان  
 فيه زرعون ومما يكون وقرا الب فون بالعين لان قبله فيه يعاش الناس فجار الضمير  
 مرودا على ما هو اقرب وضمه دلا حال من فاعل خاطب اى في حال كونك شمر دلا اى كرميا وقيل  
 خفيقا **ش** المراد بالعصبة عصبة العنب والرميون والسهم او طب الصروع او النجاة من الخط  
**ويكتمل بياشاف وحيث يثاقون دار وحفظا حافا شاع عقلا**  
 يقول قرا حمره والكسبي فارسل معناه انا كتمل بالياء على الاخبار عن اجنم خاصة اى يكتمل حل بعينه نفسه  
 كما يكتمل كل واحد لنفسه وقرا الباقون بالنون على العموم اى يكتمل نحن وقرا ابن كثير يثاقونها حيث  
 نثار بالنون للعظمة وقرا الباقون بالياء فالباء يوسف ولا خلاف في قوله نصيب برحمتنا من نساء انه بالنون  
 ودار **ش** اسم فاعل من الدريت والتقدير ذوون قارى داو شاف كذلك اى قارى شاف ويجوز ان  
 يكون شاف صفة ياء او جرة ويكتمل بياشاف بياشاف ووزن يكتمل بياشاف والعين محذوفه ولا  
 يكتمل حذف الالف لا لتقار الساكنين في حال الجرهم واصل يكتمل بياشاف على وزن يفتعل مثل يكتمل وقوله  
 وحفظا مبتدأ وجره مضمراى يقرأ او جرة شاع وعقلا تيمية ويوقع عاقل اى شاع ذكر الدين عقوله وحفظا  
 حال اى شاع على هذه الحالة في الرواة ويجوز ان يكون عقلا حالا على معنى داعقل وانتصب حفظا في الآية على التيمية  
 اى حفظ الله جرة من حفظك وانتصب حفظا على الحال او التيمية اى الله حفظه كما لا يحفظ او من باب قولهم  
 له ذره فارساى ذكروا **ش** وترتيب البيت ويكتمل بياشاف وحفظا في مكانه حافظا



شاع عقده و شاع بمعنى انتشر وعقل جمع غافل كراكم وركع وهو منصوب على حذف الجار اي عن عقل  
**ومنتبه فتيانه عن شذ او رد بالاحبار في قالوا ايتك د عطف**  
 اي فرائضه فتيانه بلفظ فتيانه طمض وحره والكسائي وجميع فني كالاخوة والاخوان والعلماء والعلماء تر فالاول  
 للعلماء والناظر للكتابة فكان الخطاب لجميع الابناء والذين يابرون الفعل قليل منهم وروى ابي اطلب من راد واراد اطلب  
 الكلام د عطف مفعول به وهو العيش الواسع اى اطلب عيشا واسعا بالوزن بالاحبار في قوله ايتك لايت  
 لا ينافي له المعنى وذلك انهم جرموا بغيره لما انفع لهم من فرائضه على ذلك فذو فرائضه ايتك فقرأ  
 ابا قون بالاستنهام وسم على اصولهم في التحقيق والتبيل والمدتين المزمين ثم يجمل ان يكون استنهاما على الطبيعة  
 ولم يكن بعد قد تحقق عندهم ويكون فرائضه ايتك فقرأ فذو فرائضه ايتك فقرأ فذو فرائضه ايتك فقرأ  
 نعمه ويجمل ان يكون استنهاما على سبيل الاستعاب والاستعاب وان كانوا قد عرفوا والشذ الراعي الطبيعة او كسر العود  
 يروح ذلك الزمان والردود والرياء والطلب وفي الحديث اذا بال اصدكم فليبرئ اي اطلب ما يصلح لذلك فترتيب  
 وقبيل مكانه فتيانه كباين عن شذ واطلب زما حاضيا بالاحبار وهو الاستعارة لظهور معناه  
**ويشعير معا واشتيا من استنساوا وتايسوا اقل عن البري مخلف وابدلا**  
 امر بالقلب والابدال في قوله لا يابس من روح الله اعلم ما بين الذين امنوا وقوله معا يريد معا وفي الردود  
 استيا من الرسل فلما استيا من روح الله البري مخلف عنه وقراءة الباقون ترك القلب والابدال  
 من فذو خمسة مواضع استعمل فيها بمعنى فعل كاستنج واستنج بمعنى عجز وكلمة الباس من الشيء وهو عدم  
 توفقه الا ان في الردود قبل انما بمعنى علم فزارة الحجة على الاصل المزمين فيها بين اليباء واليبين وروى عن البري انه  
 فزاد بالقلب مكان اليباء وكون الهمزة وكذا كذا سميت في المصنف وحمل ذلك على القلب والابدال قال ابو علي قلب  
 العين الى موضع الفاضل استعمل ولفظ استنسا من مخففة الهمزة وابدلها انما لسكونها وافتتاح ما قبلها فضاء  
 مثل الراس فذا معنى قول الناظم اقل وابدلا ولم يذكر ما هو المطلوب وما هو المبدل واراد بالقلب  
 التقديم والتأخير اي تقديم الهمزة على اليباء ووجه قراءته البري الايتان بكلمات على اصلها لان الالف  
 فيها تقديم اليباء على الهمزة بدليل قوله في المصدر يابس ولم يقولوا يابس وبس يابس وبسوا بالالف والباء فيجوز  
 وترتيب اقل كلف يابس مصطلحين وكلمات استنسا واستنساوا واستنساوا عن البري قلنا ملتبسا بلفظ وابدلنا واد اعلم  
**ويوحى اليهم كسر حاجتها ونون علام يوحى اليه مشددا**  
 اي فرائض يوحى اليهم منها وفي النون اول الانبياء والارواح لها وقوله جميعا اي حيث اتى وعلاخر الى القارة  
 بالكر والنون ذات علام استناد الفعل فيها الى الله تعالى والقرارة الاخرى بالبار وفصح الحجة على انه فعل بالمسمي

فعل

فاعل واراد بقوله يوحى اليه في سورة الانبياء الا يوحى اليه انه لا آزال انا في عبدي وقرآنه خفص مع  
 حزنه والكسائي بالنون والهمزة والياء على لغة كلام الملوك والعظماء اعلم ان الموحى الملك يذن  
 الاصح **وقال يوحى احذف وشذ وحر كما كذا اقل وحفف كذبوا ثابثا**  
 من يوحى حذف النون الثانية وشذ يد الجيم وحرك الياء بالفتح فيصير فعلا ما يسمي فاعلم من يوحى والقرارة الاخرى  
 على انه فعل مضارع من اوحى وهو قول من فني من شذ والنون الا وى حرف المضارعة والثانية من اصل  
 الفعل فالمحذوف في قراءة الشذ يدعى الا وى حقيقة لان الفعل فيها ماض ولكن الناظم اراد حذف الثاني  
 صورة لا حقيقة والنون في قول من كون التاكيد الخفية التي تبدل العاني اوقف وكذا ال دعاء  
 للخطاب بالبحر واما واطنوا انهم قد كذبوا اخف الكوفون الدال واثباتا حال من الخف واما معنى تبع  
 ما قبله من الرات قبل ارا دلا بالمدى ذتهف وزييت البيت واحد في يوحى وشذ دالة وكون  
 رابعه ونل نبلا مثل هذا اليسل وحفف كذبوا في حال كون الخفيف ثابثا اي ذتهف وهو غير فالتشديد  
 التشديد واطنوا بمعنى يتقنوا والصيغة في طنوا وكذا بوا عايدة على الرسل المعنى طن الرسل ان توهم قد كذبوا  
 فيها وعدوم به من العذاب والنعمة عليهم واما قراءة الخفيف من قوله كذبوا الحديث اي لم اصدقه فيه  
 فالمفعول الثاني محذوف واما النعمية في طنوا فيجوز ان يكون للرسل ويجوز ان يكون للرسل البهم فان  
 كان للرسل فالطعن وطن الرسل ان انفسهم كذبتم حين صدقتم بالنعمة وكذبتم رجاءهم لذلك وانما  
 لمن غير ان يكون الله وعدهم به وقوله جاعل نعمنا اي نعمته من غير موعود وان كان الصيغة للرسل البهم فالطعن  
 وطن الرسل البهم ان الرسل قد كذبوا فيما وعدوا به من النعمة وقيل وطن الرسل البهم انهم قد كذبوا من جهة الرسل  
 اخبروا به من انفسهم عليهم **واي واي الحسنة باربع اراي معا نفسي ليجري حلا**  
**وفي اخوتي حزن في سبيل في لي على ابائي فاحش موحى**  
 اراي واما عطف عليه وطاعة والحق في الحسنة وحدها والمفتوحة في اراي اراي الكليل فحشا نافع وحده  
 والحسن المكسورة في اراي حزن في سبيل نافع وابوعروا في اراي سبع واى انا احوال في علم من اذ فحش الحزميان  
 وابوعروا في اربعة مواضع في الحسن فحشا الحزميان وابوعروا وكما ما علم في اراي اراي استقر لكم في  
 فحش نافع وابوعروا في اربعة مواضع في الحسن فحشا الحزميان وابوعروا وكما ما علم في اراي اراي استقر لكم في  
 اراي ليجري ان فحشا الحزميان وبين اخوتي ان فحشا درش حده في اراي اراي فحشا نافع وابوعروا في اراي اراي  
 فحشا الحزميان وابوعروا في اراي اراي فحشا الحزميان وابوعروا وكما ما علم في اراي اراي استقر لكم في  
 واياتا مختلف فيها اخوتي وما بعده وقوله فاحش موحى في عدة ما واستخراج مواضعها او فاحش غلط في

في سبيل ادعوا  
 فاحش موحى وحده



استخرجنا قلنا قد ما ليس منها ان بي لطيف اني حفيظ وكذا ذلك ما ليس فيه اختلاف والموضع مصدر وحل الرجل  
كسبه الحار اذا وقع في الوحل بالرفع وهو الظن الرقيق ومنها ثلث زوايد من ثلث بياض قبل خلاف عنه  
في الحالين حتى توتون موتها لثمنها ابن كثير في الحالين ابو عمرو في الاصل من ثلث بياض قبل وده **سورة الرعد**  
**وخرج وخبر عن صنوان اوله خفضها مع علا حقه**  
ان قرأ ابن كثير وابو عمرو وخفض برفع الحفظ من هذه الكلمات وهي وزع وبجل صنوان وغيره وقرأ الباقون  
بالخفض **قوله** اوله لا قبله صنوان ونصبه على الطرف بعامل مفعول في الواقع اوله لا خبره لانه في الثاني فانه  
مفعول في الواقع فانه مضاف اليه واجمع الرفع في هذه الكلمات انه عطفت على قوله وفي الارض قطع منها ورات  
وجنت اي فيها داودا وزرع وصنوان تحت لفظ وغير عطفت على صنوان والصنوان جمع صنوان وهو ان يكون  
الاصل واحدا وفيه الخللان والثلث والاربع وفي الحديث عوارجل صنوانيه ووجه الحفظ انها عطفت على  
اعراب وقوله طلي موضع نصب على التخييل جمع طلبة وهي الفتى التي غلت اعمان حقه ومنه المؤذون اطول الناس  
اعنا قايوم القضا ساره الى اسمهم وسردهم في ذلك اليوم الذي يحزن فيه الكافرون وحل في المفعول **قوله** واختار  
بعضهم الزاوة بالرفع لان الجواب لا يكون من الزرع ودوي ذلك ان يعمدوا بنى العلاء وقوله وزرع ويمن  
منبتات حذف العاطف من ثلثها واخر عنها بقوله لدى خفضها رفع واول مفعول باعني مفعولا  
**وذكر في عاصه وابن عامر وقيل بعده بالكاء بفضل مشتاك**  
قوله عاصه وابن عامر يعني بالنداء كير اي المذكور وقرأ الباقون بالياء في شئ من الاشياء واجمع ابو عمرو  
لما ثبت بقوله ويفضل بعضها ولم يقل بعضها وقرأ حمزة والكسائي ويفضل بالياء والباقيون بالنون فالياء  
ردي على اسم الله في قول الله الذي دفع والنون لا تفعل من الغيبة الى الحكم بنون العظمة على طريقتي اللسان وثبت  
البيت وقد يفضل بالياء كما يتبع في حال كونه مستندا في حال فاعل قل اي حفيظا قبل الاولي ان يكون من  
على ما ذكره اوله وما كسر استقامه نحو ايدنا فذا واستقامه **الحكل اوله**  
سوى ما وقع في النمل والشمس نحوى السواغات مع اذا وقعت ولا  
ودور عن عمر في العنكبوت نحوى او هو في الثاني **قوله** راشدا  
سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى ونزاداه لهما انا عنهما اعلاه  
وعمر رضى في النمل عات وهم على اصوله وامدد لوى حافظا  
اي كل موضع كثر فيه لفظ الاستقام في كلام واحد فان جميع استقام في الاول من ذلك جميعا جلا ما وقع فانه  
انفرد بالاجار في الاول من النمل وقرأ ابن عامر بالاجار في الاول من الجميع الا الاول من والنا زعات والباقي

فانه استقام فيها ثم اخبر ان ابن كثير وحمضا وناضيا واخفقوا ابن عامر فيه ثم شرع في الثاني من هذا الباب  
**قوله** وهو في الثاني اني راشدا قوله وهو كناية عن الاجار لتقديم ذكره في قوله جلا اي اخبرني  
الثاني من جميع ذلك نافع والكسائي سوى العنكبوت فانها قرأه بالاستقام ثم قال وهو في النمل  
اي والاجار في الثاني من النمل وقرأ ابن عامر والكسائي وزاد ابو نافع بنونين وقرأ نافع وابن عامر  
والكسائي بالاجار في الثاني في والنا زعات ثم قال وهم على اصولهم في التخييل والتسبيل والمدد وتركه  
فحصل من مجموع ما ذكر ان ما قرأه بالاستقام في الاولى وفي الثاني بالجره وخالف اصله في النمل والعنكبوت  
فقرأ بالجره في الاول واستقام في الثاني وابن عامر والباقي في الاول واستقام في الثاني وخالف اصله في النمل  
والنا زعات والواقعة فقرأ في النمل والنا زعات بالاستقام في الاول والباقي في الثاني وفي الواقعة  
بالاستقام في الاول والثاني وابن كثير وحمض قرأ بالاستقام في الاول والثاني وخالف اصلهما  
في الاول من العنكبوت فقرأ به بالجره وقرأ الكسائي بالاستقام في الاول والباقي في الثاني وفي الثاني من  
العنكبوت فقرأ به بالاستقام وقرأ الباقون وهم ابو عمرو وابو بكر وحمزة وقرأ بالاستقام في الاول والثاني  
ولم يخالعوا اصولهم في ثبوت منها وجملة مواضعها في احد عشر موضع في ابو عمرو في شجران موضعان كلاهما  
ايدنا ان غطاما اي لم يبعوثون وقذا فلع وقا لولا ايدنا امتنا اي لم يبعوثون وفي النمل ايدنا كرايا  
اي لم يبعوثون وفي العنكبوت اي لم يبعوثون الفاحشة اي لم يبعوثون الرجال وفي الم التجد ايدنا  
اي لم يبعوثون وفي الصافات موضعان ايدنا امتنا اي لم يبعوثون والثاني في مثله اي لم يبعوثون وفي الواقعة  
وكا لوي يوتون ايدنا امتنا اي لم يبعوثون وفي النمل ايدنا امتنا اي لم يبعوثون وفي الواقعة  
ان يكررا الاستقام في كل واحد من النمل والنا زعات اي لم يبعوثون ولا يكون من هذا الباب بيان ان  
النكر يوجب وليس في كل واحد من النمل والنا زعات اي لم يبعوثون ولا يكون من هذا الباب بيان ان  
اي لم يبعوثون الرجال فذا الاستقام مكرر لكن الاول بمرنة واحدة والثاني كذلك في قوله نافع وحمض  
ويوجد النمران ولا مكررو هذا كثير نحو ابن لاجرا اي لم يبعوثون ولا يكون من هذا الباب بيان ان  
البار في قوله وما كسر في مبتداه وهي موصولة او شرطية ونحو ايدنا امتنا اعني مثل ايدنا وهي جملة اعتراضية  
وقد استقام اكل جملة اسمية قدم خبرها عن الموصول واجتمعا بها الشرط فجلها اذا رفع او جزم  
واولاه لفظ الاستقام والمعنى كل الرأية الاول بلفظ الاستقام اي بمرتين والتخييل والتسبيل  
يوجدان من اصولهم في ذلك وقوله سوى استثناء من الكل وفي النمل صفة الاول والشمس مجر  
جملة حذف مفعول خبرها والنقد يرجع في الجميع وسوى النازعات استثناء من المخذوف ومع اذا







وسبعم الكفار بالجمع وقراءة الباقين وسبعم الكفار بالتوحيد وجه الجمع ان الهندية في الاية وقع الجمع الكفار  
فانما باللفظ موافقا للجمع وجه التوحيد انه جعل الكفار اسما للجنس شياعا كقولنا ان الانسان لحي حسن فبينه ابدال  
على الجمع مع خفته وقوله ثبت مبتدأ في تحفته خبره وحق ناصر مرفوع جملة اسمية قدم خبرها واجز بها عن تثبيت  
وفي الكفار الكفار جهة اسمية قدم خبرها وذلك بالجميع سنانف اي كشف معناه **من** اي سهل معناه  
وقرب حين جمع وفيما زائدة واحدة وهو قوله الكبير المتعال اثبتنا في العالمين ابن كثر وحده

سورة ابراهيم عليه السلام

وفي الحفظ في الله الذي الرفع عم خالق امدده واكسره ورفع القات

اظهر ان مدلول علم وموافاق وابن عمر يرفع في قوله الله الذي له قوا بالماون بالخفض فارفع على الابداء والخفض على الابد  
من التزير الحميد وقال صاحب الكتاب عطف بيان والرفع على النجدة مبتدأ محذوف اي هو الله موصوف بالذي  
وما اتصل به والوقوف على معنى القوانا على الحميد وحفظه عطف بيان لانه جرى مجرى الاعلام لعليته وانقصاه  
بالعبود الذي يستحق له العبادة ولا يوقف على من على الحميد وكان يعقوب الخضر في يومنا بالخفض وروى عنه انه كان  
اذا وقف ابتداء بالرفع واما لم يزان الله خلق السموات فقرأه حمزة والكسائي خالق على انه اسم فاعل فهذا  
الحق وكسر اللام ورفعا العاف لانه خبر ان وقوانا الباقيين خلق على انه فعل ماض و ترتيب السبب والرفع في الخفض كائياً  
في الله الذي علم ذلك وخالقاً مدد خاتمة وكسر لامة وارفع العاف منه في حال كونك خففت قال

فِي النُّورِ وَاحْفَظْ كُلَّ فِيهَا وَالْأَرْضَ مِنْهَا مِصْرِي كَسْرُ حَمْدِهَا

سرای و افعل مثل ذلك في سورة النور في قوله **والله خالق كل دابة** واخفض لفظ كل فيها باضافة خالق اليه  
والباقون مضبوأكل لانه مفعول خلق والارض منها واخفض لفظ الارض في سورة ابراهيم على قراءة حمزة والكتاني  
لانه مقطوف على السموات والسموات في قوله **انما محفوظه** لاضافة خالق اليها وفي قوله **غير مما مضوية**  
مفعوله خلق وعلاية بعضها الكسرة وقواحه وما انتم بمصرحى بكسرة الياء المشددة وليس في القرآن باضافة  
لمسورة غيرهما والباقيون بفتحها وهو الوجه لان حركة ياء الاضافة الفتح مطلقا سكن ما قبلها او فتح مجمل يعنى في  
قراءة حمزة من قولهم احسن اجمل في قوله **اي اكسر غير طاعين** كما فعل بعض النحاة ورتيب البيت واقل  
ذلك في النور واخفض الارض منها واكسر ما يصرحى لحمة بمجمل ثم ذكر وجهها فقل

كما وصل أولبساك نين وقطرب حكا مع الفراء مع ولد العلاء

وذكرها وجبين من القياس مع كونها لغة محكية احد ما ان ياء الاضاد تشبهت بها الضمة التي توصل بها واد  
اذا كانت مضمومة وبياء اذا كانت مكسورة وبكسبه بعد الكسبه والياء الساكنة ووجه المشابهة ان الهمزة

صغيرة كمالها على حرف واحد يشترط في لفظ النص والوجه وقد وقع قبل الياء وسماها ساكنة فقلت كما كسر الهاء  
وغيره يربوع يصغر منها بيا كما يقول ابن كثير نحو عيسى بيا وحمزة كسر ياء الياء من غير صلة لان الصلة ليست  
من مدية ومعنى المصحح المصحح اصل مصرحي مصرحني فحذف النون للاضافة والتفت الياء ان فاعلة  
وتوجه مدية اللغة بهذا الوجه هو الذي اعتمد عليه ابو علي في كتاب الحروف فلهذا معنى قوله كما وصل الى نزلت  
الياء في مصرحني من لسان القمير الموصول بحرف المد فوصلت من الياء ايضا مما يلحق بها وسواء الياء ثم حذفت  
الصلة منها كما يحذف من الهاء واما الوجه الثاني فاشارة اليه الناطم بقوله وللك كين اي ويكون الكين في  
مصرحني لاجل التقاء الساكنين وذلك بان فاعلا بالاضافة ساكنة وفعلها بالاعراب كثة ايضا ولم يكن يحذفها  
لانها علامة الجز ولا يندغم في الثانية فترم كركب ياء الاضافة فقلت يحذفها بما هو الاصل في التقاء الساكنين  
ومد الوجه بنية عليه القراء واعلم ان كثة الفاعلة واسم القوالة واطاوا فيها القول **قال** اهل البصرة  
لمن غير حيدة **وقال** الزجاج ردية لا وجهها الا وجه صفيق والزاوية صبيحة النفل والوجه وذكر في كتاب الالفاظ  
انه قرأها ابو عبد الرحمن السلمي وحكي بن واثب ابني يدي وابراهيم الخفي والاعشى ومولانا عيسى لا سائر كما نتم  
من العلم **وقال** ابو النضر القشيري ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ان يقال هو خطار وودي بل في  
القرآن قضيج وقصيه ما توافق فلفل مولاد وانا في غير هذا الذي قرأ به حمزة افسح وراع العطب  
انه لغة بني يربوع يزيدون على ياء الاضافة وانشد ما مضى اذا ما مضى قال لها سلك كياتاني **قال** له  
ما انت بالمصرحني فلهذا معنى قوله وقطرب حكما مع الزاوية اي حكمي من اللغة **وقال** ابو الحسن السخاوي رحمه  
الله قال الحسن الجعفي ثابث اباعه من العلماء كسر الياء فاجازوه في رواية قال قلابي عمر ومن اصحاب النحو لم يحونا  
**فقال** عيسى جازوه في رواية قال من شاذ فح ومن شاذ كسر فلهذا معنى قوله ولدا العلاء يعني اباعه وحكي من اللغة  
ونقلها على ضعفها **وضم** كما حصن بضمها **ايضل** عن وايدة **بالأخطأ** **ولا**  
يقول قرأ ابن عامر ونافع والكوفيون وجعلوا الله اذا ابيضلوا في هذه السورة ولا ييضل عن سبيل الله في  
الحج والعمرة والرحم بضم الياء وفيه المواضع الثلاثة يعني وقراءة الباقين بفتح الياء وجه الضم للاخبار عن  
اضلالهم غيرهم ووجه الضم للاخبار عن ضلالهم في انفسهم **قال** صاحب التاج الضلال اعلم لانه قد يضل ما  
ليس بضال لكونه سبب الضلال لقوله تعالى عن حكايمة عن الخليل رب انني اضللتك كثيرا يعني الاضلال وهي مخالطة  
له ويصح ان يقال الاضلال ضلته ويصح ان يقال مي مضل وقوا اسما بخلاف عنه فاجعل فيده بيا فعلة لانه وانما  
بالخلاف المذكور الى صاحب التفسير ولذا ذكر ابو العلاء في كتابه **ف** وجه ذلك الاشباع والاشباع ان تزيد في الحركة  
حتى ساءها الحرف الذي اخذت وعرضه المبالغة في احوال المنة وسان مرتها وقيل الوق بين المنة والال



لانها حروف شديداً والوجه في قراءة الجماعة الايمان بالكلية على اصلها من غير زيادة لان ابيد بوزن  
 افعلة كاد غنة والكلية بكسر الكاف النطية والمثل اي ضم هاءاً لحسين فوفى موضع نصب على الحال وهو محمد وبقية  
 صرورة كما في قوله تعالى في كفا وصل الى الامم مصدر وفي قوله تعالى وترتبه وضم يا يضلوا ويضل عن حال كون الضم حالاً  
 لحسن وافده واراد بالياء كناية عن كلف ولا اي له اي ان يضر بضمهم وروده وثبته والله اعلم  
**وفي قول النخعي وايفه راسداً وما كان لي ان عبادي خذموا**  
 اي قول الكسائي وان كان كرم تزلزل نفع اللام الاولى ورفع الثانية وقراءة الباقي بكسر اللام الاولى ونصب  
 الثانية في فاعله في فاعله هذا اللفظ وان على قراءة الكسائي مخففة من الثقيلة ما في الاخبار فهدد كرم اي  
 قد كان كرم من كرمه وعطيه رند ما هو مثل الجبال في الانشاء وعلى قراءة الباقي يكون اما شرطية اي وان كان كرم  
 معد الاذالة اسبها الجبال الرواسي وهي الايات والمجرات فانه محارهم بكونهم عظماء واما ان يكون نافية واللام في  
 تزلزل من كرمها اي وما كان كرم بالذي يزيد ما هو بمنزلة الجبال وسواها من الارض فان قلت على هذا  
 كيف يحج بين التواتر فان قراءة الكسائي اثبتت ان كرم تزلزل من الجبال وقراءة غيره نغمة قلت كين  
 الجبال في قراءة الكسائي اشارة الى امور عظمى غير الاسلام ومجراته ومكرم صلاحية ازالتها والجبال  
 في قراءة الجماعة ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم من الذي اطلق فلما نزلت في قراءة الكسائي  
 هي النافذة بينها وبين النافية والتقدير وان كرم المعنى انه لو كرم والجبال الزالت من علم كرم ومع ذلك  
 فلا يقدح في ما اراد الله اشارة من الخلق والهاء والميم في كرم ترجع على كذا فريش وقيل على غيره  
 لئلا يفي محاذاته الصعود الى السماء لمعالم من فيها روى ذلك عن علي بن ابي طالب وعكرمة رضي الله عنهما  
 وفي السورة ثلث مصافات وما كان لي عليكم فتحا وحضرة ربنا اي اسكنت فتحا الربمان وابوعمر وقيل للعباد  
 الذين فتحوا مولا وهاهم فيها ثلث زوايد خاف وعيد ابتها في اوصال ورش وهدم بما انهم يكون من قبل ابتها في  
 وهدم وتقبلوا ابتها في اوصال ابوعمر وهدم ورش وابتها في الما بين الرزي وهدم واول البيت حمله بسمية فترم خبر ما  
 حال من فاعله رفته وباقي البيت حمله امرية وترتيبها وهدمات كان في واني وعبادي في حال كونها ذات ما اي ذات  
 حج سائرته ليراني النفع والاسكان وملاجع ملاء وذكر معناه مراراً  
**وهي خفيف اذا سكرت نائيل ضم الن السبعة مثله**  
 اي قولنا في وعاصم ربنا يود الذين يخفف الباء والباءون بالتشديد ومما لفتان قال الزاوي التثنية  
 لغة السد وضم وتخفيف لغة اهل الجاز وما كان في كنفها عن العمل او كثره موصوفة قال الشاعر ربحا  
 كثره النورس من الامم فوجه كل النعال ورب يخفف بالاسماء فاذا ركبتم معاً دخلت على

الفعل

الفعل الماقي ودخلت منها على يود وان كان مستقيلاً لان اخباره مع صدق فصا في حقيقة كما لماضي وقد  
 غا من حال اذا زاد وقرا ان كثر سكرت اعبارنا بالتخفيف وقراءة الباقين بالتشديد فالتخفيف من  
 سكرت الريح اذا سكنت واخفست فاعني حبت عن صواب النظر ومنعت عنه فاي حبت عن  
 الابصار كما يحبس النور عن الجوى والتشديد لكسا ومعني حيرت من السكر وقرا او بكر ما تزلزل الملكية بضم التاء  
 وفتح الزاي ودفع الملكية ووجه انه حذف الفاعل وبني الفعل لما لم يسم فاعله ورفع الملكية لان الملكية  
 لا يزل حين يزل لانها ليس لها امر في النزول وانما يزل لها غير ما ومواضعه وترتيب البيت ورتب  
 اقرا به اذني وفتا وتخفيف سكرت دما اي قرب من الاقدام لصفة معناه وبني ضم التاء منه مثل سبعة  
**وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الملاحكة المرفوع عن شايده**  
 اي قول النون في هذه الكلمة موضع التاء والهمزة الزاي فيضيرة لعل وزن يحول ويلزم من ذلك نصب الملكية لانه  
 معقول وقراءة الباقي نفع التاء وفتح الزاي ودفع الملكية على الفاعل والاسم تنزل فحذف احدى  
 التابين وقول المرفوع نعت للملاحكة وعن شايده اي نافعاً عن عالم سدا صفة اي عن بني الماقي العلما  
 ورفها وصحتها بعلم ومعرفة ولا خلاف في تشديد الزاي هنا وقد تقدم في البقرة و شايده من شايده علما  
**منقول للمكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف او لا**  
 قول المكي ومواب كثر في تبشرون بتثنية النون فبين الباقي خفيفا وام كسره النون الحرمي ومواب وان كثر  
 وقراءة الباقي نفعها وحصل من ذلك ثلث قرات كثر النون وتثنيها لان كثر النون وتخفيفها لانه وفتح النون  
 يباقي في قراءة الجماعة طامة النون مفتوحة لانها علامة لرفع العقول من كثر ما قد راصل الكلمة تبشرون وبني نون يله  
 الضمير المعنوي فحذف نون الوفاية كاحذف في الجاهلي في الله وادغم ابن كثر نون علامة الرفع ثم حذف  
 الحريان ابياء كاحذف في نظيره من دوس الى نحو سار وعقاب وبقي كسرة النون والتم على ابي الحذف  
 قوله والحذف او لا يعني لمن قرا بالتخفيف مع الكسرة ومواب والتقدير وما وقع الحذف او لا  
 ولا يجوز ان يكون المحذوف لانها علامة الرفع **ك** في الاحتجاج واما قولنا نافع فاعلي  
 انه ادغم ثم تزل التشديد استقفا لا على اجتماع تشديدين في كلمة وحرمياش حال من فاعله  
 اكسره اي قاريا بقراءة الحرمي معنوية فاعلي مستنوب الى الحرمي المعنى اكسره في حال كونه مذهباً وميا  
**ويقنط معه يقنطون وتقفنظون وكسر النون ما فقر حملا**  
 اي قول الكسائي ابوعمر بكسر النون من قوله ومن يقنطون وهدم ربنا في الروم اذا هم يقنطون وفي الروم







قبل ووجه التذكير فيه والتأنيث ظاهر لان تأنيث الظلال غير حقيق وتقدّر بالبيت **ف** واكثر ما يظنون  
 في حال كون الكسر اذا اضا ويقتضوا الموت فمثل للشيء في حال كونه مفردا وطول  
 وحق صاحب **صم** شقيقكم معا **الشعنة** **خاطب** **مجدد** **معللا**  
 قوله لول الكليتين المذكورتين لضم النون من يفتنكم ومعانيها وفي قوله فاعلموا بالباقيون فمختار ومما  
 في لضم من سمي والفتح من سمي قال الشاعر فجمع بينهما سمي قوتي في محيد واستقي غيرا والقبائل من ظلال  
 وعالمهم عباد كحصب بلادهم وفي التثنية وسقام بهم واستقيتم ما في قوله وقيل الامثلة استقي جعل  
 سقيما وفي سقامه من العطش ثم استقيما في المعنى الواحد لتقارب المعنيين قوله الناطم لسبعة  
 خاطب به ائمة الدين المجدون وجه الخطا ان قبله والله فصلت بعينهم وجه الغيب ان قبله فما الذين فصلوا قوله  
 معللا فيوز في فتح اللام وكسر **ف** وترتيبهم وهم نون كلتي شقيقكم معاني صحاب وخاطبوا فاعلموا في شعبة في حال  
 معللا للخطاب **وظعنكم اسكانه** **ذ** **الع** **ويجبرن الذين النون** **داعيه نولا**  
 اي قوله الذين النون وبن عام يوم ظنكم باسكان الذين وقوله الباقين بفتح وحقاقتان كسر ومير ويزيدون وقوله الذين  
 وعاصم وابن ذكوان ورزبه في اول البيت الذي ولجوز الذين صبه وبنون والباقيون بالياء فالنون خرج  
 من الغيب الى الظاهر على طريق الالتفات ومن قرأ بالياء حله على ما قبله من قوله وما عذله ما في  
 ولا خلاف في قوله ولجوزهم اجرم انه بنون واول البيت حله كرى ويجوز من الذين مبتدا والنون  
 نول حله كرى خبره بانه معناه طلبة اعطى اصحابه منه فائدة ويرى نول على ما لم يسم فاعلم اي اعطى فائدة  
 ذابح اي شتم مستغني ويجوز في لفظ النون في قوله ويجوز الذين النون الوقع على انه مبتدا وان والصبغة ان يقول  
 نول ملكك **وعنه فصل الاخفش** **يا** **وعنه روى النقاش** **نونا مهلا**  
 الميم في قوله رزبه ما قبله ثم بين ان الصحيح عن الرواة بالياء فقال وعنه يعني ان يكون نص الاخفش على الياء وهو  
 ما دون بن موسى المشق فليدرك ان كان يعرف باخفش باب الجارية والها في ياء يرجع الى الخطأ في المختلف  
 فيه ثم قال وعنه يعني عن الاخفش روى النقاش وسو محمد بن الحسن بن محمد بن رمار من جعفر بن مسند البغدادي  
 وسو ضعيف عند اهل النقل روى عن شيخ الاخفش في قوله ان ذكوان هذا الخوف نونا قال صاحب التفسير  
 كثير وعاصم ولجوز بن الذين بنون وكذا لوى النقاش ثم قال وسو عذري وم لان الاخفش ذكره كذلك في  
 كتابه عنه بالياء وذكر الاسود في الايضاح بالنون ثم قال النقاش اسكن كيف قرأه على الاخفش عن  
 ابن ذكوان وقوله الناطم موشا حال من النقاش اوصفة للنون اي مغلطا فقال وتل في الشيء اذا غلط  
 وسهوا قال الشيخ ابو الحسن النحوي رحمه الله موشا من قولهم وتله اي وتمة فتونم وسو مضروب على الحال على

الها

النقاش اي مسنونا الى الوهم فيما نقل به يد ما قال صاحب التفسير وسو عذري وسو اول البيت **ف**  
 مستوف خطاب لاطالب اي ملك ايها الظالمين او مودعا له بمعنى ملك الله كسعدت بمعنى  
 استعد الله **سوى الشام ضمو او اكسر واقتوا الهجر** **ويكسر فيضيق مع النمل**  
 لم ن اي جميع الوزراء الشبهة سوى شامي محذوف يا الشبهة او التقدير سوى قارى الشام في ذوق الحماض  
 ثم ان ربك للذين ما جردا من بعد ما فتوا اي قنتم الكفار بالاكراه على النطق بكلمة الكفر وقلوبهم مطيعة بالايان ذلك  
 نحو ما جردى لعاب من باسره واصحابه رضى الله عنهم بكه وقرا ابن عامر باسناد الفعل الى الفاعل فتح القاء  
 والباء لان الفتح ضد الضم والكسر معا ووجه هذه الرواة ان يكون الية قد زلت في الفاتحين الذين  
 عذبوا المؤمنين على الكفر واقفوا الفتن في الذين ثم اسلموا واما جردا وجردا وصبره واد ذلك نحو ما  
 لمن باخر اسلامه كعكره بن ابى جبر وعبد الحارث وسهيل بن عمرو واخر ايم رضى الله عنهم ويكون الروايات  
 في الطائفتين الفاتحين والمعتوين وقرا ابن كثير في ضيق مما عكروا بكسر الضاد منها وفي النمل وجمعا  
 لعقاز في المصدر والقول واليقول وقال الكوفيون الفتح يكون في القلب والمصدر وبالكسر يكون  
 الثوب المار وخوذة كقوله وقيل المفتوح كخفيف كمين اي في امر ضيق وقوله سوى الشام استثنى من الضم في الميم  
 مبتدأ وما بعده الخبر ويجوز ان يكون في موضع نصب بفعل ضمير كقولك زيد اكتب الكتاب لاي لاسه وخاطب به  
 وخطا حال من ضيق اي هو دخيل مع الذي في النمل مشابه له في الكسر **شعرة الاسرى**  
**وتختلوا غيب حلا ليسوا نون** **ما ووضعه الهجر والمداعدا**  
 قرأ ابو عمر والايخذه وابلية غيبة رد على ما قبله وجعلناه مدح والباقيون بالخطاب اي قلنا لم لا يتخذوا  
 قولى هذا قيل ان زائدة وللانثى وقيل ان التفسير بمعنى اي ولا يني وعلى رواية الغيبة المعنى لان لا يتخذوا  
 وقيل لا زائدة والخبر كرامته ان يتخذوا ولا حاجة الى هذا الاضمار وادعى الزيادة واصمار اللام  
 قبل ان حسن **ف** قرأ الخطاب فخرج من الغيبة الى الخطاب على طريق الالتفات على المعاني المذكورة  
 وانتصاب خبره على الاختصاص في التوازيين وقرا الكسائي بسنونا بنون فقيس قرأه الباقين بالياء  
 وقرا حفص وافع وابن كثير وابو عمر ولسو ايمر في مصفوفة محدودة فقيس للباقيين الرواة بغير متوجه  
 غير محدودة فحصل من مجموع التجميع ثلاث قراءات فاقول **ف** فقرة الكسائي بالنون ظاهرة لكثرة  
 ما قبله من نونات العظمة ومن قرأ بالياء وفتح الهمزة فضره فالفاعل مواء وكذلك على قرأه الكسائي  
 او يكون الفاعل الوعدا والبعث ومن ضم الهمزة في ليو اللعاب والذين هم اولوا باس شديد اللام  
 على الروايات الثلاث متعلقة بفعل مضاري بعضا ثم يفتح ذلك **ف** وترتيب البيت وتختلوا غيب حلا



عذب لوجوه علي بن ابي طالب قبله ليسوفيه نون را ورواه عن ابيه وضم الهمزة والمد عدلا بياضها  
اذ كل واحد منهما منبسط بالآخر والمد موقوف عطف على ضم الهمزة وعدلا من الحذف  
**سما ويلقاء بضم مستددا كفا بيلعن امده واكسر شمردا**  
اي قرأ ابن عام بليقيا منشورا بضم الياء وفتح اللام وثبت في القاف في استقباله وقوا الباقي بليقاء  
البياء والغنيق اي يحده ويراه والها للكتاب او حال وفي الاثر ان الله يامر الملك بطي الصفيحة اذ انعم عمر  
العبد ولا يشترط الى يوم القيمة وقرا حمزة والكسائي اما بيلقان عندك بالف قبل النون والهمزة ونسبها  
اجماع كما يأتي في اول البيت الاتي والضمير للوالدين واحد معا بدل منه وهو فاعل على قراءة العنة  
والنون للناكيد فيهما **وسما مستددا** اي سما ذلك وارتفع وبلغاه بضم في حال كونه مستددا  
وكفي شتاف شتاء لمن قرأه ويبلغن ايداه اي امد عينه واكسر نونه في حال كونك شتاء لا اي هرا  
**وعن كلهم شدد وقاف كفا بفتح دنا كفو او نون على اعتلاء**  
اي عن كل الهمزة شدد ونونه من وانه في البيان والافه معلوم مما تقدم لانه يقول بيلعن مستددا  
النون واما كسرهما لم يغير من الشدد بدعني ولا اثبات فذل على انه لا خلاف فيه واما ف فيهما لغات كثيرة  
لم يقر اسنهما الا بثلث لغات بالفتح وترك التنوين لابن كثير وابن عام وبالكسج التنوين لنافع وحض  
وبالكسج تركها للباقيين ومعنى قوله على اعتلاء اي معتمدا على اعتلاء وكها باجر تاكيد لان حيث جاء  
وهو سنا وفي الانبياء والاحقاف **قال** اهل التفسير هو اسم سقي الفعل فني بدل على النسخ  
المعنى لا تشكروا بها والتنوين على ارادة التشكيك وتركه على ارادة التعريف والترتيب وشدة النون  
منه عن كلم وقاف كلما كان بفتح وان اي قريب وتون النون في حال كونك على اعتلاء فيما يتراب في ذلك  
**وبالفتح والخبر اليك خطا مريد وعركة الملك ومدوجملا**  
قرا ابنه لو ان كان خطا بفتح الطاء والطاء من غير مد وان كسر كبر الخطاء وفتح الطاء والمد والباقيون كبر  
الخطاء والسكان الطاء والكل راجع الى معنى الائم والمصيبة كذا **وجذر** وجذر **لوط** وقراءة الجاعلة وذكروا ان  
ابن ذكوان فتح الحاء والطاء عبر عنه بالفتح والمطلق وهو الفتح ليوخذ للباقيين صده وهو السكون وعبر  
عن الحركة الحاء بلفظ الفتح ليوخذ للباقيين صده وهو الكسرة فدخل ابن كثير مع الباقيين في هذا قوله  
ومد اي زاد مد العبد الطاء وقراءة الجاعلة خطا بمعنى انما يفعل خطا خطا كما في انما وهو في قراءة ابن  
ذكوان ضد الصواب قال الزجاج قد يكون من خطا خطا او الم بصيغ وقراءة ابن كثير من خطا خطا او خطا خطا  
مصوبه او حرة اي هو مصوب بالفتح والحركات في غير خطا الخطا والمضروب واخبره عن الخطا بالتصويب فيجيب

وينشور اصنفه  
لكناسه

هذا العلم وحاسنه **وخاطب بغير شمرود وضمنا بحرفه بالفتحة كسندا**  
قرا حمزة والكسائي شمرود بالخطا المعنى قد شمر في الياء الاولى في التيسر لنقل او في صلة بعد اذ لا يه  
في نقل اثنين اذ اكثر من واحد وقراءة الباقيين بالعين اي فلا يبرهن ليه وقرا حمزة والكسائي وحض  
كبر لغاف من الفسطاس والباقيون بضمها وبما لغاف **ت** والفتحة كل ميزان صغرة او كبر من  
الموازين الدرام وغيره باول البيت حلة فلفية اي وقع الخطاب في هذا اللفظ فوم عدول او فوم حضور  
اشارة لك الى فهمهم ومعرفتهم لان الجاهل بالشيء كالغايب عنه ومما مبني او حرفه متعلق به والباء  
معنى في واطها للفتحة كسندة على شريطة التفسير وكسرة مستددا محذوف الجية والتقدير برفية كسندا وعلما  
صفة شدد اسن اخر عن الضم الكسرة على تقدير موضع متنا كسرا لا اي كسر دوى شدد على اي ذوى بفتح حنة  
او طيب فاني والباء في بالفتحة كس من نفس اللزامة ومما يحذف في هذا اللفظ بوضعية يعني شتاء وفي  
**وسنة في نمره اضم وهابيه وذكره التنوين ذكر مكره**  
قرا الجهمان وابوعمر وسنة بفتح الهمزة وتاء في الوصل كما قال كل ما بني الله من ذلك كان سبي اي انما  
عند ربك مكره **ما تروا في اصحت الهمزة واطها** وذكورت اي لم تحلبها للتاينث ولا تنوين جيت فيقولون  
مضافا الى ما تقدم اي كان سبي المذكور فيكون ذلك اشارة الى جميع ما تقدم مما وصي به الانسان وفيه حسن  
الماوردية وسبي وهو المعنى عنه ومكره ما على التواضع بالانث جبر كان بعد جبر وقوله ذكروا مصدرا موكدا  
من لفظ ذكر وان لم يكن مصدرا اراد تذكيرا ويجوز ان يكون فعليه مضمر اي ذكرت ذلك في كرايكم بفتح فتوده  
**وقال الشيخ النجاشي** في التقدير اذكر ذكرا **اعفاء** اذكر بفتح كرايكم لا نقض فيه ولا ينسب عذابه  
ذلك لانه قد ذكر القول في سبيته وهي معبرة عن المعاصي المتقدمة فامر بعد ذلك بذكر الله وذلك وجب اجتناب  
من سبيته وتزيت البيت وسبيته او وقع الضم في نمره وبما به وذكره التنوين فيه واذكر بذلك ذكر امكسلا  
**وحفف مع الفرقان واصم ليدكر واشتفا وفي الفرقان يذكركم**  
اي حفف لفظ يذكروا وسنا وفي الفرقان اراد ولقد صرنا في هذا القرآن ليدكر او ليدكر صرنا في هذا  
بينهم ليدكر **واش** التحفيف في هذين حمزة والكسائي ادا تحفيف الدال والكاف وهو حذف تشديد بينهما ومما متوقفا  
قضى على ضم الكاف ولم ينس على السكان الدال لوضوحه وهو مصارع ذكر بذكر المدح وتذكر والاصل ليدكر او  
فاذغت النار في الدال واشتفا حال من ليدكر واد من فاعل حفف واصم اي اشتفا في ذكر ان في الفرقان  
موصفا اخر اخفض حمزة بتحقيقه وهو قوله ان يذكروا او اشكروا من فوايما لتحفيف جعله من الذكر  
الحق يكون غيب السيلان العفلة ومن شدد وجعل من التذكير وسعاه الاعين والتدبر وتقدير البيت وحفف لفظ يذكروا



فيهم كائنه الوفاق شفا ذلك شفا من قرأه ويذكر فضل القرآن اي بين على اللفظ به من التحفيف  
**وفيهم بالعكس حق شفاوه يقولون عن داسروني الشارح**  
اي قرأه طول حق شفاوه بالعكس في سورة مريم اي بالتشديد وفتح الكاف يريد اول لاية ترالاي وقرأ  
حعض وابن كثير كما يقولون بالغيث والباقون بالخطاب وفتح الغيثة في الثاني عاصم ومدون سماكنا  
كاي في في اول البيت الاتي وقرأ الباقر بالخطاب واداد بالثاني عما يقولون علوا كية اف وجس قرأ بالغيث  
اي حل الاول على قوله وما يريد سم الانورا وحل الثاني على الاول ومن قرأ بالخطاب فيهما حل الاول على قوله  
يا محمد لو كان مع الله كما يقولون والثاني على الاول ومن قرأ بالخطاب في الثاني استعمل الخطاب على قوله  
وترى الحسين في مريم بعكس ذلك وحق شفاوه حمله اسمية قدم خرا يقولون عن داسروني الشارح وتكون ذلك اي الغيثة  
في الثاني سما كفه انت يسبح عن حق شفاوا كسر اسكان رجلك عملا  
اي علا وارتفع بضيق من الحسن لكثرة قرأه وقرأ حعض ابو عمرو وعمره والكاتب يفتح بالثانية والباقي  
بالتذكير **وتأنيث شج** علان لفظ السموات مؤنث فزاعى اللفظ وانث والتذكير على ان تأنيث السموات  
غير حقيقي وقرأ حعض صده ورجل كسرة اسكان الجيم ويعني للباقي اسكان بن اسكان الجيم اسم جمع لرجل  
كسعي وركب وكسرة الجيم بمعنى راجل كذر وخادر او بمعنى رجل يضم الجيم الذي بمعنى راجل فيكون كسر الجيم وصمها لغتان  
تؤنث وتذكير ومعنى الاية واجل عليهم جليلك ورجلك اي استغفر ربك ان جليلك ورجلك  
ابن عباس ان له خيلا ورجلا من الجن والانس مما كان من ذكرك بقا بل في معصيته  
فمن جبل ابليس وارجل كذلك قيل ترتيب كسر اسكان رجلك حال كونهم علوا وموئعا  
**وتحفيف حق فونه ويعيدكم فيغير قلبه واثان يرسل برسلا**  
اي قرأ ابو عمرو وابن كثير يابون في الجميع ارادوا فاستمع ان تحيفكم ويرسل عليكم ام استمع ان يعيدكم فيرسل  
عليكم فاصفا من ارج فغيركم فغير للباقي قرأه بالياء ويرسل برسلا كلاما مبدل من الاثان  
وتصمما على الحكاية ومن قرأ باليون خرج من الغيبة الى النكح بنون العظمة على طريقات التثنية من قرأ  
بالياء على ما تقدم من قوله ركب الذي يركبكم الى قوله فطاعكم قوله وحق خنونه ويعيدكم وما بعد حمله اسمية  
البيت بظاهرة خلافت فافتح سبع سكون وقضه سما صفتي اخر معا ملة  
اي افتح الحاء مع سكون اللام وحذف الالف لنافع وابن كثير واني عرو واني بكون قرأه الباقي على كسرة ومما نقل  
معنى واحد اي جدد وفي الكلام حذف مضاف تقديره واذا الالبثون بعد فوجك الا قليلا حتى يهلكوا وقرأه  
ذكون ناي بجانبه بتاجز امة في من السودة وفي السجدة فيصير اللفظ ناسراي وناسراي ورا

كلاما

كلما على وزن رعي وراع لغتان وتأخير الهمزة في الفعلين على القلب فصيحة وزنها ملح قال ابن منعم ناي  
بوزن فعالة فزيش وكثير العرب ويا بوزن فاع وسى كناية ويز من الانتصار قال شاعر بخلد  
عند سياتفا ونات معد بارض الحرم وقال الاخواني بكمل الترتيب افصح خلافا لكانا  
مع سكون وقضه سما ذلك صفة واذا كملتي تمامها اخر منزه في حال كون التأخير مشبها لما جمع ملاية  
**تجزي في الاولي حقتل ثابت وعمره اسفاجح**  
اي قرأ الكوفون حتى تجزى ثمن الارض بوزن تغزل اي بالتحفيف وقال الاولي اخر اذا من الثانية وسى  
فتجزى الامار اجوز على تشديده يقول في المصدر تجزى افقتل للباقي التثنية بالتشديد على اللفظ به تجزى وفي  
كسر وسى يقال في الماء تجزى اذا فتح سده وشقه وقول فانجزت منه موطاوع وفي بالتحفيف وقرأه اول  
عم وعاصم كفا باسكان السين والباقر بفتحها لغتان جمع كسرة وسى النقطه ومثلا سدره وسدر  
وبذا يميزه وكسفا فاعل عم وولام قول اي بخرية مائة للثقل في تنوينه او في الاولى منقلبا بمعنى مقذرا  
وكيفتله خبر المبتدأ وابنت خبر مبتدأ محذوف اي ذلك ثابت وغم فعل ماض وبخرية حال من كسفا  
**وكسفا حفص مع الشعر اقل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا**  
اي قرأ حفص في سبا او شقظ عليهم سقام وفي الشعر اسقام السما بالفتح بك يعني فتح السين وقرأ  
ابن عامر باسكان السين في الروم ويجعله سقا واختلف عن شام وقرأه الباقي بالفتح وتكسر  
يختلف في اسكان الذي في الطور وان يروا اسقام السما ترتيب وقيل قرأ حفص بذلك  
في حرف سبا كما يباع الشرا ووقع الشكين في حرف الروم ليس فلك مشكلا في حال انبثائه بالخلف  
**وقيل قال الاولي كيف دار وضمنا علمت روى والياء في الروم الجلاء**  
قرأ ابن كثير وابن عامر قال سجي بوزن في موضع قرأه الجماعة قل سجي بوزن على اللفظ به من التثنية من  
الوجه في قرأه من قرأ قل سجي ام الرسول بان يقول ذلك وهو في مصحف مكة والسام مرسوم بالان  
قرأه ابن كثير وابن عامر موافقة لمصاحفنا اي قال الرسول سجي بوزن سى الاولى والثانية قل وكان  
في الارض ملكة لاطاف في قرأه تده على الامر والرومان يرجعان الى معنى واحد لانه اذا امره بالويل  
فلا يسه الى القول فاستوى الامر والاجار ولهذا قال كعب دار اللغظ قل او قال لغما يرجعان الى معنى وقرأ  
الكسائي قال لقد علمت بضم التاء على سناد الفعل الى ضمير موسى عليه السلام مشكلا بذلك والمعنى في السجدة  
كما وضعني بل انا عالم بعصا الامر وان بين الايات ما انزلها ارب السماوات وقرأه الجماعة بفتح انا  
على اسناد الفعل الى ضمير فزعون مخاطبا بذلك والمعنى لقد علمت يا فزعون ما انزل هذه الاية ولكم



مجاهد بعد العلم بها وتكاثرها في البيت متبداً والاولى صفة وانت على معنى الكلمة وقال متبداً  
محدوف الحذف اي فيه قل المتبداً الثاني في جزمه خبر عن الاول وكيف حال من فاعل دار والجميع حال  
صغير خبر قال كيف دار اللفظ والعقل وضم ما علمت حلة اسمية ورضي حال من فاعل ضم او مفتوحة  
اي دارضى وايباء في ربي الجلي حلة كبرى وفي بين السور ثمانية ايات الاضافة موضع واحد ويؤدى  
اذ لا تسكن فحما نافع واو بعد فيها زايه تان بين آخر من الى اثبتا في الوصل نافع واو بعد واو اثبتا  
اي كثر في الجالين ومن يهدي الله فمما لم يمتد اثبتا في الوصل نافع واو بعد **سورة الكهف**  
**وسكته حفصون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا**  
قال صاحب التنبيه قرا حفصون عوجا بيك على الالف سكته لطيفة من غير قطع ولا تنوين ثم يقول  
قيما هذا معنى قوله دون قطع اي قطع تنوين في وقته واصل وعرضه من ذلك بيان المعنى فليما ولما  
التم هو رة او ف لا حن لانه ان يبدل من التنوين القاء يفت عليها لان التنوين لا يوقف عليه  
هذا معنى قوله على الف التنوين اي على الالف المبدلة من التنوين وسكته حفصون متبداً دون قطع خبره وطيفة  
خبره وعلى الف التنوين يفتل بيك متبداً اي عوجاً متعلقاً ايضا او حال من الف التنوين فليما ساقى اي خبره ذلك  
رواية وثقلاً وفي تنون من راق ومرقدنا ولا مبل بلان والباقون لا سكته **موجلا**  
سأى وسكته في هذه المواضع الثلاثة ايضا احداً بالون من من راق في سورة القيمة لما ان عت النون  
في الرار بغير عنه وقف على ما يعلم انها كلمتان وليست اللفظ على وزن فاعان وكذا الكلام في لام بلان  
واما من بعثنا فوقف على مرقدنا ليلا يتوهم ان هذا اللفظ بعد صفة للمرقد واما هو مبتدأ قال كى  
ولو اختار متعق الوقف على عوجا وعلى مرقدنا لجمع التواء لكان ذلك حسناً لا يفرق بين بعثنا وقرا  
الباقون ذلك كله بغير وقف ودي عنهم لانه متعلق في الخط والادغام فزع ولا كرامة فيه وتوهم  
على اللام والنون ليظهر اللزم ذلك في كل مدغم فذا معنى قوله والباقون لا سكته وموصلا فليكت  
اي لا سكته لم مفتوحة عنهم موصلاً **النياب** قال عند انتهاء كلام الحكمي هو الوجه عيني لما يتعصب  
الوقف والابتداء من افادة المعاني غير ان من قصد التفرقة بين التوازين لانه ان يأتي لكل قارئ بما  
روى عنه ومما قصد فيه بيان اللفظ من راق وبلان ذلك لانه اذا وقف على بل وبل بين لفظ النون  
واللام واذا ادغم اذ لم يلفظا واو البيت متعلق بيك مصر ايضا وموصلاً حال  
من ضمير خبر لا سكته التقدير لا سكته في حال كونه موصلاً بما **قلت** وذكر  
بعض المصنفين قال ليس لقراءة حفص وجه من الاحتجاج بعينه عليه الاتباع الاثر والافتراء بالسنة

**ومرلته في الصم اسكن مشمه ومن بعدك كسر ان عن شفعه اعتلا**  
**وصم وسكن تقصم لعنم وكلهم في الها على اصله تلا**  
سأى اسكن بفتح الدال في حال كونك شمة والها في شمة للمعنى والكسرة ان في الها والنون وهذا معنى  
قول صاحب التنبيه قرا ابو بكر من لدنه باسكان الدال واسماها صم شيا من الضم وكسرة النون والها  
ويصل الها بيا وصرح الاسوارى فقال باخلاس صمة الدال وذكر الشيخ ابو الحسن السخاوى قال حقيقة  
هذا الاستقام ان يشبه العضو الى الضمة بعد اسكان الدال ولا يبدل كما لا يعي كونه اشارة بالعضو من غير  
وقال ابو علي وهذا الاستقام ليس في حركه فخرجت الى اللفظ واما موبية العضو لا يخرج الضمة ليعلم ان  
الاصل كان في الدال الضمة فاسكنت والكسرة في النون لا لتقاء الساكنين وكسرت الها بعد الالف كسرة  
النون نحوهم ومن اجله قول حفص وسكن الى عوج اي ضم الدال وسكن النون ثم ضم الها لغير شعبة  
واما حكم الها في الضم والكسرة المصدرة على ما عرف من اصولهم من باب ما الكناية ويصلها بيا في قراءة شعبة  
لاجل كسرها وضم الها في قارة غيره لعدم الكسرة وان كثره يضلها بواد كثره امنوا وعنه والباقون  
يصنون ولا يصلون كما يرون **منه** والوجه في قارة الجماعة انهم اتوا بالكل على اصلها ففتوا الدال اسكنوا النون لان  
للدال معنى على السكون في ترتيب البيت ومن لدنه وقع الاسكان في الضمة منه في حال كونك شمة ومن بعد الاسكان كان  
اعني ذلك على وجهه **وقل من فاف مع الكسرة وتزور للشامى كسرة وصل**  
**وتزاور الخفيف في الزاي ثابت وحرهم ملبت في اللام ثقيل**  
اي قرا ابن عامر وفاق وبني كيم من امرهم فاف مع الهم وكسرة القاء وقراءة الباقي بغير الهم وفتح القاء وسما لقان  
في فرق اليد وفيما يرتق به قال اهل اللغة المرفق بفتح الهم يارتق ويكسر بفتح اليد وقر ابن عامر طع  
واذا اطلقت تروى على مثال آخر جعله مضارع اذ ورا اذ انقبض قرا الكوفون تزاو وتجنيف الزاي  
والباقون بالتشديد واصلته او رخص شدد ادغم التاء ثابته في الزاي ومن خفف حدتها ومعناه يميل  
وسمى قريب من معنى الاول لانها اذا ماليت انقبضت **وقال** علمنا انفسه كلها لغات بمعنى الميل والعدول  
والمعنى اذا الشمس اطلقت لغت عن كفههم نحو اليمين وقرا الزمانيان وملتت تشديدا للام  
الباقون بتجنيفها وسما لقان وفي التشديد معنى الكسرة والتجنيف الالف ومعنى الالف لو اطلقت  
عليهم يا محمد لو لميت منهم قرا لما البسم الله من الميتة حتى لا يصل اليهم واصل وملتت منهم رعا اي  
وطئت منهم حرفا على جملتك **قال الصادق** وانما ذلك ليمية الجبار عليهم **وقال** الكلبي لا اعينهم **المتن**  
الذي يريد ان يتكلم ومن ينام فترتيب البيتين وقل من فاف مع الكسرة وتزور وصل الشامى



كأنما كتبه وتزاور الخفيف ثمانية في الوبى منه جميع ملئت وقع التثقل في اللام منه وفيه ثقل يعود على الخط  
عمرى **بورقك الاسكان في صفوحه وفيه عن الباقي سر أصلا**  
أي قرا حمزة وابوبكر وابوعمر فاجتوا احدكم بورقكم باسكان الوار وان الباقي قد ابا لكم  
وهو الاصل والاسكان تخفيف نحو كبد وفي والورد في الغضة قال ابن اللطيف في اللسان في الغضة  
كانت او غير مصر وبنه وفوقه كسرنا صلا بيته الى ان الكسر هو الاصل وانما اسكن للتخفيف فهو من باب فعل  
وفعل لان الاسكان سنا في الرواى قوى لانه حرف مكرر والكسرة فيها اقل منها في فذ اذا الكسرة فيها كسر  
غيره **واحد لك للتون من مائة شفا وقشر له خطاب وهو بالجرم كمالا**  
قرا حمزة والكسبي ثمانية سبطين مجزى التون على الاضافة وقوا الباقي بالتون في جذ التون اضاف  
العدد الى الجمع كما يضاف الى الواحد وجاز لها ذلك لانها اذا اضافا الى الواحد فيقال ثمانية سبطين  
بمعنى سبطين فحل الكلام على اصد ومعناه وقوا ابي كذلك اعني بافرا سبطين وقوا الباقي بالتون على ان سبطين  
عطف بيان ولم يضيفوا لاجل الجمع بعده وقبل اوقع اللبس على السبطين وجاء قوله ثمانية سبطين لمد فنية تقديم وتجنب  
اي ولبسوا في كسر سبطين ثمانية وقال الكواشي رحمه الله القراة مونا فسبطين عطف بيان لثلاث او بدل منها  
او من مائة لانه معنى مئين ولو نصب ثمانية كان اقل مرة بشم ثمانية سنة عند الخليل وسماها عند الفراء  
وباضافة ثمانية الى سبطين وضع الجمع موضع المفرد كما مية بالجمع في باب الاخرين اعمالا ان حيا ان تصاف  
الى مفرد نحو ثمانية درهم فلما كان الدرهم جمعا في المعنى حسن اضافة ثمانية الى الجمع لفظا وقوا ابن عامر ولا يترك  
في حكمه احد ابا لثا على الخطاب والجرم على النفي والخطاب للانسان اي لا تشرك ابا لثا لان في حكم  
ربك والباقيون وبالياء والرفع على الجر ولا يافيه اي لا تشرك الله احد في حكمه وقوله خطاب اي ذو خطاب  
وفي ثمة ضمة تفتح عاصم كجر فيه والجرم كان في الميم **حاصل**  
قرا عاصم وكان له ثمة واضبط ثمة بفتح الميم فيها جمع ثمة كثيرة وقوا الباقيون بضم الميم جمع غار وغار  
جمع مرة وابوعمر واسكن الميم في الطرفين للتخفيف وكان اصلا الضم فاك علماء النحويين ثمة منها انواع المال والجرم  
الذئب والغضة المعنى كانت الجحان المستوتان والاول الكثرة في ثمة بيت وفتح عاصم في ثمة ضمة اعني كجر فيه  
والاسكان الميم منه **ودع غيرهم منها حكمت ثابت في الوصل اسكانا فله ملا**  
أي قرا ابو عمرو والكوفيين غيرهما على التوحيد ردا على قول ودخل ثمة فالمعنى لا جدن غيرهم من اللمة والباقيون  
بضم على التثنية لان قبل جعلنا لاخذ مما جئتين والميم ساكنة في مصاحف العراق دون غيرهم وعلى ذلك فانه الجحان  
وفي افراد اللمة بعد ذكر الجحان من المعنى انه اراد ودخل ما سوجبته اي ليس له نصيب في الجحان التي وحدها التون

وما لا في الدنيا فوجت وقول ودع فعل امر وسم مفعول به وخبر ضمير مضاف اليه وحكم مصدر لفعل محذوف  
اي احكم بذلك حكم ثابت حكمه غير متزلزل وفي الوصل متعلق بذكر ولكن مفعول مقدم وله ملاحظة مستأنفة  
واما الكسبي سواد ربي فاجعوا على اثبات الله في الوقت واختلفوا في الوصل فاثبتنا ابن عامر اجماعا الوصل محذوف الوقت  
وحذف الباقيون لان من الاثبات العنا وانما تحذف في الوصل دون الوقت لاداء اصل من الكلمة لكن ان  
باسكان التون من لكى وجرم ما ضم الميم منفصلا مفعولا ومونا فالتثنية حركة ثمة انا على كون كسر ففتح وجرم  
الجمرة فالتثنية التونا فادغمت الاولى في الثانية وحذفت العنا في الوصل على ما عرف من اللغة وبثبت  
الوقت قبل لان من الاثبات العنا في انا انما زيد لبيان حركة التون في الوقت كما اكد وهذا قول البصريين العنا في قدرا  
وما جمع مائة شاة الخ وعله **وذكر كسر في ثمة على رفعه خبر سعدا ولا**  
قرا حمزة والكسبي ولم يكن له ثمة على التذكير وقوا الباقيون بالتثنية فالتذكير اسناد الفعل الى الغيبة وتاثيرها  
غير حقيقى والتثنية رعاة اسناده الى التثنية وان كان غير حقيقى وقوا ابو عمرو والكسبي به الخ في رفع  
القاف وقوا الباقيون بجرم ما في الخ على انه صفة لله ورفع على انه صفة للولاية والخ مصدر فالوصف على تقدير يدي  
الخ وذات الخ ويشهد لقراة الجحان ابن مسعود وسالك الولاية وسواها وقوله ثم رددوا الى الله مولى الخ  
ويشهد لقراة الرفع قوا الى الولاية الخ يدي يومئذ الخ للمرحم **واول البيت حجة امرية وثا**  
جرم مبدأ محذوف اي ذلك يعني ما ذكر من العلة وفي الخ ٩ حجة اسمية قدم خبرها  
وعلى رفعه جزاى عالم مثلها وسعيد ثمة ولا صفتان لجرم اي ناقل للرفع ما ذكرناه  
**وعقبها اسكون نص في ويا سيرة والى فيها نفا مالا**  
**وقا التون انت والحيال برقعهم ويوم يقول التون حمزة فضلا**  
قرا عاصم وجرم وخبر عقبها اسكون القاف وقوا الباقيون بضمها ومما لفتنا معنى العاقبة والعقبى المعنى ثواب  
الله للمؤمنين في الاجرة افضل فيه وافضل عاقبة وقوا ابن كثير وابوعمر ويوم سيرة على البناء للمفعول ورفع  
الحيال وقول التون انت اي اجعل دلالة التثنية في موضع التون وهي التاء وانما نص على التون  
لتعلم قراة الباقيين ولولم يذكر ذلك لاحذ التذكير ضد التثنية ورفع الحيال لانه مفعول لم يسم فاعاد وقوا  
الباقيون بالتون وللمرئيات ونص الحيال لانه مفعول فعل سدد للعالى وقد صرح بمعنى القراة الاولى في  
وسيرة الحيال فكانت مزايا ويؤى التون في سيرة قوله بعد وحشرناهم والضحية في رفعه عابد على وقوا  
حمزة ويوم يقول ما ذوا بالتون وهي تون العظمة والباقيون بالياء لان بعد شركاى ولم يقل شركاونا وقوا  
وعقبها مبدأ وسكون الضم مبدأ ان وضم في مبدأ محذوف الجحان اي في نص في والى الاخرة خبر عن سكون الضم



والجمله خبر عن عتقاد العابد محمد وفاءى يكون المعنى منه وما جمع على معنى التثنية في النون انت اي اوقع التانيث  
في مكان النون والجمال برفعهم جملته اسمية ويوم يتول النون مبتدأ وحزبه فاعلا جملته كبرى اجزى بها  
عن المبتدأ الثاني والجملة خبر عن الاول وفي الكلام عيان محذوف وان التقدير جزمه صليها فيه قلت قول النظم في  
الاول والاقل ما من من الموالاة المتأينة وضمة تحت اللين ونز فاعل لقوله والاقل ما من قوم يقاتلون  
**لمهلك صموا ومهلك اهلهم سوى عاصم والكسرة في اللام عولا**  
ثم يرد ضم الميم في وجعلناهم لكم موعدا ما شهدنا ملكا احد في النظم على صموا الميم وفتح اللام لانه بمعنى  
الاملاك وفعلنا ملكا ولقد اسكننا الترون من قبلكم وعاصم فتح الميم فيكون من الممالك وفعلنا ملكا والمصدر مضاف  
الى الفاعل وعلى قراءة الضم الى المفعول ويجوز ان يكون المستوح الميم بمعنى المضموم فقد قيل ان ملكا يستعمل لازما  
ومستغنيا خورج ورجعة وفتح اللام مع فتح الميم قراءة ابى بكر دسى اشيع اللين وكسرة اللام رواية حفص  
من فتح الميم واللام جعلناهم مصدر من ملكا وملكنا واسم زمان اي جعلناهم ملكا اول وقت ملكا  
وكذا من فتح الميم وكسرة اللام غير ان الفعل منه قليل كالمجمع ورتيب صموا الميم لمهلككم وميم ملك اهلهم  
سوى عاصم والكسرة عول عليه في اللام او ضمن معنى خورج او حق وفيه اشارة الى قول من قال النسخ افترق  
واكثرها **كسر التانيه ضم خفصم ومعه عليه الله في الفتح وسلا**  
ضم فعل امر اي ضم ما كسر التانيه اضافة الى الكسرة كان كسرها وفيه ضرورة ويجوز ان يكون  
من باب التعليل لا بالاسرار او كسرها التانيه ضم والضم هو الاصل في ما الغيرة على ما سبق تقديره في باب  
ما التانيه وهذا حكم في احكام ذلك الباب ووجه الكسرة مجاورة الهاء للياء ان كسرة تخوذه وقوله في اخر  
البيت وصلا ذكره الشيخ السخاوى في فتح الواو والصاد اي وصله ضم ما قبله وضم الواو وكسرة الصاد اي وصله  
وتنزل لتعرق فتح التضم والكسرة غيبة وقل اهلها بالرفع راو به فضلا  
ثم يعنى فتح ضم التاء وكسرة الواو غيبة حال اي غيبة وفتح حرف لوق اي هو مفتوح الضم والكسرة في حال غيبة اي بالياء مكانها  
التاء اسند الفعل الى الامل فانفع الامل بالفاء عليه اي تنزقوا وفي الواو الاخرى اسند الفعل الى مخاطب  
فانضبت اسندا على انه مفعول به واللام في لوق لام العاقبة على التواتر ومعنى فضل بين قال الشيخ ابو الحسن  
السخاوى لان في ذلك بيان ان اللام في التواتر لام العاقبة اي يكون عاقبة اسمها الفرق لان الحضر عليه السلام  
قد اغراق وهذا ظاهر في قراءة الرفع فلما علم ذلك من هذه التواتر حمل المعنى في قراءة الخطاب على ذلك  
**ومد وخفف بالزكاة سما ونون للذي خفف صاحبه الى**  
قرا نافع وابن كثير وابوعسبر ونفسا ذاكية مد الداي وخفيف الياء وقراءة الباقين بقية الزاى وتشديد

الياء وشملها ما سبق في المائدة فاسية وقسمة والمراد بالزكاة سمها الطهارة قال ابو عمر والزاكية التي تلم  
بذلك فقط والزاكية التي اذنت ثم ثابت قال موسى ذاكية لانه لم يربا شره ونبأه فزاد نافع وابو بكر من لدني تخفيف  
النون فبقين الباقين تشديد ياء تشديد يونه من جهة ان نون لدني ساكنة الحس بها نون الوقاية ليعني لونها من  
الكسرة الواجب قبل باء المكلم في الحروف الصحيحة كما فعل ذلك في ميم وعني محافظ على سكنها فاجتمع نونان  
فادغمت نون لدني نون الوقاية ونافع لم يلحق نون الوقاية فاكسرت نون لدني واذا كان قد حذفها  
في التاجوني وفيه مع كونها انضمت بنون رفع المعطل في زمانها من هذا الاولى ونفعه وخفف جملنا اربابنا  
حذف مفعول الاولى منها وابنت مفعول الثانية وسما جملتنا نفعه للتشديد اي ارتفع ذلك نون لدني  
صاحبه جملته كبرى والى في محل النصيب على الحال اي في حال كونه ذا الى والاولى واحد الا لا ومعنى النعم وكسرت  
بالياء كالمعنى وقد كسرت مفعول ع وقد نفع وصاحبه الى مبتدأ وخبر او خفف جزو نون لدني والمعنى صاحبه ذو  
نعمة فحذف المضاف ويجوز ان يرفع صاحبه خفف ويجوز ان يكون الى هنا الحرف الجاز فيكون في الكلام محذوف  
دل عليه المعنى اي خفف صاحبه الى طلب العلم والبحث عنه اي انه غير مكاسل في الطلب بل خفيف النهضة ومثل هذا الحذف  
في كلامهم بشرط الدلالة عليه قال فان المنية من محبها ضوف بعبارة اي ابتداء وذهب من بين قراءة ابى بكر قال  
**وسكن واشتمر ضمة الدال صاد فاختذت تخفف وكسرة لادم حلا**  
ثم اي سكن الدال تخفيفا كما يسكن عضد وسبع وامل من اللغة كسرة نون لدني لا تتعارف التاكيد فلم  
يحتاج سبعة الى الحاق نون الوقاية لان نون لدني كمسورة فلهذا اجابت قراءة تخفيف النون واما اسماء منه  
الدال فلهذا لانه على ان اصلها الضم وفي حقيقة هذا الاسم ما سبق في اول السورة في قوله من لدني وقال ابن  
مجاهد يسم الدال شيئا من الضم وقال السخاوى يجوز ان يكون سنا الاشارة بالضم الى الدال فيكون اخفا  
لا سكونا ويدرك ذلك بحاسة السمع وقد قال يسمها الضم على ما تقدم من لدني من الاشارة بالعضو واما  
لتخفف عليها اخفف التاء وكسرة الحاء ابن كثير وابوعمر ويكون الفعل مخذما علم قال ابو عبيد ومضى  
مكتوبة مذكورة ومضى لغة تعذيل وقراءة الباقين بتشديد التاء وفتح الحاء فيكون الفعل مخذما مخذما  
اي انهم جنة وكان الاصل مخذم بمعنى منه افتعل فاجتفت التاء الاصلية وتاء الافتعال فادغمت  
الاولى في الثانية فاختذ على هذا افتعل من اخذ مثل انبع من تبع قلت والتاء في خفف  
زايدة اي خفف تاء واكسرها وانضمها صا فاعلى الحال من فاعل انهم وطائفة او حال اي اظلا  
**ومزج كسرا تخفيف بيدل هينا وفوق تحت الملك كافيه ظللا**  
قرا ابن كثير وابى عامر والكوفيون ان بيدل هينا وفوق تحت الملك يعني سودى النعم ونون ان بيدل



او واجاه عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها بالتخفيف والبقا ون بالتشديد حذف المضاف اليه بعد فوق  
الكتاب المذكور له وشهد بين ذراعي وجه الاسد قال ابو علي يدل وابدل بتقاربان في المعنى كما ان نزل وانزل كذلك  
الا ان بدل بمعنى ان يكون ارجح لما جاء في التبريل من قوله لا تبدل الكلمات اهد ولم يحى فيه الابدال قال الشيخ الكوا  
قبل بدل بغير الشيء مع بقائه معناه وابدل رفع الشيء ووضع غيره مكانه والهاء في كافيها عابدة على بدل بالتخفيف في  
المواضع الثلاثة والمماثل لانه باجاء من اهل اللغة لا مطعون فيه وترتيب وسدل كاي بالتخفيف من بعد  
لتخفيف ومنها بدل من بعد وفوق الملك تحت الملك كما في ذلك اي كفى منه ظلل من قرأه لصحة معنى ورواية  
**فانفع خفف في الثلاثة اذا كرا وصحامة بالمدح** كرا  
خفف اي خفف التاء فانفع سببا حتى اذا بلغ مغرب الشمس ثم انفع سببا حتى اذا بلغ مطلع الشمس انفع  
سببا حتى اذا بلغ بين السدين فهذا معنى قوله في الثلاثة اي قوله كرا بالتخفيف وقطع لفظة ولم يثبت  
على البرز ورواية الباقي بالتشديد ووصل المزمع والمعلقان بمعنى تنفع كعلم فمن انفع مدي فمن انفع مدي  
قال ابو علي انفع يتعدى الى مفعول واحد وبالهمز الى مفعولين كقوله فانقوم مشرقين فيه حد فيقول  
اي فانقوم جنوبهم والتقدير انفع امر سببا وقال قوم من اهل اللغة انفع بمعنى لمن وانفع بمعنى الحق  
ومذا يرجع اليه معنى قول ابى علي فعلى هذا من قوله انفع فالمعنى انفع جنوبه سببا ومن قوله بالتشديد فالنفع  
انفع هو وجوده سببا اي منزلا قاله ابى عباس وقال مجاهد يطيقا بين المشرق والمغرب واختار ابو عبيد  
قراءة التشديد وقال لانما من المسبر انما هي فقل من فذلك تعقب القول وانما الانباء فانما معنا  
الحاق معنى الآية وآيتا من كل شيء اي من اسباب كل شيء اوداد من اعراضه مقاصد في ملكه  
سببا طريقا موصلا اليه والسبب يتوصل الى المقصود من علم او قدرة او اذلة او اذلة بلوغ المغرب فانفع سببا  
يوصل اليه الى حتى بلغ وكذلك اذلة بلوغ المشرق وبلوغ السدين وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وابن عامر في غير  
حاميه بزيادة الف بعد الهاء وبياض حركه تعد الهمز اي حادت من حيث تجي في حامية قال ابو علي ويجوز  
ان يكون فاعله من الحامه فحفت الهمزة بغيرها يا محضة لانها مفتوحة بعد مكسورة فابداها كياء موقفا  
تخفيفها ثم غم الكلام في بيان من الرواة في البيت الاتي واجه عن لفظ صحبة بقوله كرا اي حفظ كما  
اجه عنها فيما تقدم بقوله **بلان** اعاد ضمير كرا على صحبة لانه لفظ مفرد سمي به جماعة وتزني البيت  
فانفع او وقع التخفيف في الثلاثة منه في حال كون ذلك كرا اما قبل في ذلك وحاميه صحبة كلاء في حال كونه سببا  
بالمدح وفي **الهمز بيا عنه وصحا همز قون والنصب الرفع واقف**  
فالرواة الاخرى بالهمز والغرض حمية اي ذات حماة وهي لطيفة السوداء وهي ان معونه سال لعب الاخبار

الى

ابن تيمية القرب في التوزيد قال في ما وطن وفي رواية في حماة وطن ذكره ابو عبيد  
قالوا ويؤى ذلك قول تنفع بلع المشاوق والمغارب ينبغي اسباب امر من حكم مرشد قراي نقيب  
الشمس عند ما بها في عين ذي قلب وثناط حرد لطلب الطين والناط الحماة والحمد لا سود ولا ساق في من الرأ  
لانه يجوز ان يكون ملك حارة ذات حماة وقرا حفص وحمزة والكسائي فله جر آ الحسن بالمضب والتشوين  
**ن** اي فله الحسن جرا في امصدر مضروب في موضع المعنى فله الحسن حمزة او مجزايها والمواد بالحسن على الرواة  
الجنة الباقون باضافة جر الى الحسن قال **انرا الحسن** حسنة فله جزا وما يكون الحسن الجنة بضم الجيم  
اليها وقال ابو علي جرأ الى الخلال الحسنة التي انا ما عليها قوله واجلا ارادوا قبلين فابدل من كون التاكيد  
الحقيقة **الفاء على حق السدين** سد اصحاب حق الضم مفتوح **وسنشد عنه**  
قرا حفص وابن بيرة وابو عمرو حتى اذا بلغ بين السدين بفتح ضم السين وقرا مد قول محاب حق بين  
وبينهم سدا كذلك وحمزة والكسائي وحفص قروا في س كذلك والباقون بالضم ومعلقان كالغفر  
والغفر وقيل الفتح مصدر والضم الاسم عن عكره الضم ما كان من فعل الله تعالى والفتح من فعل العباد  
**ن** لولا ان الخلاف في السين واقع بين النظم والفتح دون الرفع والنصب لكان قوله على حق السدين  
موسما انه بالضم لاطلاقه ويكون قوله الضم مفتوحا محضاً بسدا وشده على من شاد الباء اذا فعه وطلابه  
بالتشديد وهو الجبص وعلاج عليا او مؤد في تية اقرا السدين كائنا على حق وقرا سد اصحاب حق الضم مفتوح فيها  
ويسر كذلك شدة على مع ذلك **ويا جوح ما جوح** **اهنرا لكل ناصي او في يفقهون الضم والكسر**  
اي قرا الهمز لعاصم فيما على بالقطر وقراة الباقيين نزل الهمز واراد بالكل معنا وفي الابنية وشما اسمان عجميان  
لطايفتين عظيمتين قبل لا يموت الواحد منهما حتى يخلف من صلبه الفاد ومصدق هذا من الحديث الصحيح  
لما ذكر بعث النار قال ان منكم واحدا ومن يا جوح وما جوح العا وقيل يا جوح لذكر انهم وما جوح اسم لا يسم  
ومما على اوزان كثير من الاعلام لطالوت وداود جالوت قال لائق فيهما لائق في هذه الاسماء واما  
خمر من الانوف فلا وجه له عذري لانه لفظ المحكية عن الجاح انه كان يرمز العالم والحام فعه حاول جماعة من المنة  
اللفظ لهم اشتقاقا كما يفعلون ذلك في حواءم وعيسى على وجه الرياضة في علم النضرب والافاخفا انها  
كلها عجمية ومن طريقه الزمخشري وغيره من المحققين واقرنا في اشتقاقها ان يا جوح من الجاح وهو  
الاخطاط وسرعة العدو او من اجح النار فوزن يا جوح بفتح ويا جوح مفتوح فيكون الهمز فيها موالا  
وبركة من باب تخفيف الهمز وقيل من جاح يوج اذا اضطرب والمانع لهما من الصرف هو العجم مع العلية فان  
قيل معاريبان فالنا بفتح عوض العجم لانما اسمان ليعيلين قال علما النفسية انهم يجوزون كوج الحارة وسر



كما جازع النادر ومن اولاد ياقث بن نوح والتر كط بفتحهم خرجوا للمغارة فتد ذوالنوين ودمهم وقرا  
 حزنه والكسائي لا يكادون يفتنون قولا بفتح الياء وكسرة القاف اي لا يفتنون غيرهم قولا بفتح الفاء فالمفتول الاول  
 محذوف نحو لينذر يا شديدا وقراءة الباقيين بفتح الياء والقاف اي لا يفتنون لجهلهم بالسبب من مخاطبتهم  
 ترتيبه ويا جوج يا جوج انهم الكمل منهما في حال كونك ناصر الله بالهمز بالفتح لا والهمز بالكسرة شكلا اي صور في يفتنون  
**وحر اليها والمؤمنين ومن خراجا شفا واعكس فخرج له ملا**  
 اي اقرا بفتح الراء وباللهمز فوك فتنجمل لك في اجاني من التوراة وفي المؤمنين امشاهم اخرجوا  
 الباقيون بالسكان نزل المندوح اجماعا معقول على اي من التوراة وبسورة المؤمنين ارادوا فتح الراء ومذ ذلك  
 الفتح فيصير الفاء التوراة الاخرى بالسكان الراء لا يفتنون اذ اطلت الحركات على بطلانها والمخرج والمخرج كانوا  
 اي جليلي خرج من الاموال فوك واعكس بين الثاني في المؤمنين فخرج ركب خير اي قوا لا يفتنون بفتح الراء والسكان  
 اي يعطيه الله سبحانه خيرا يعطيه مولا فقد صار في حرفي المؤمنين في انهما لم يفتنوا وكسائي فخرج بها لان عامه وقصر  
 الاول ومذ الثاني للباقيين ومما جمع طاعة وهي المصلحة ويكنى بذلك عن الحق لا بما جنة وتشرية  
 ترتيبه وحرك راخر اجماعا بالمؤمنين ومن شفا ذلك من قوا به وخرج اعكس ذلك فيه وله ما جلية مستأنفة  
**وممكنني اظهر ليلا وسكنوا مع الصديقين عن شعبة الملاح**  
 قراءة ابن كثير وحده بالالف الموحدة وليلا حال من ممكنني اي اظهره وليلا على ان التوراة الاخرى بالادغام هذا  
 اصلا النون الاولى من اصل الفعل والثانية نون الوقاية فلما اجتمع الملاح سماع الادغام والاطهار وورسهم  
 في مصحف اهل مكة بنون وفي غير بنون واحدة فكل قراءة على موافقة خط مصحفه وقال الشيخ ابو الحسن  
 السخاوي انتصاب وليلا على الحال من الضمة في اظهر الموضع او المضروب او على ان معقول المعنى اظهر ممكنني في  
 حال كونك ليلا اي والاعلى اظهارة او في حال كونه وليلا على صحة اظهارة المشيئين المتحررين وقوله وسكنوا  
 يعني الملاح والرواء اسكنوا الدال ضموا الضاد باقين ذلك عن شعبة وجالسكان التخييف لاجتماع الضميتين وضاف  
 شعبة الى الملاح ومع الاشارة في فلندارة والاشعبة غير منصرف والملاح ليس من مع شعبة لان الزم لما يفتح مع مصرح باسمه  
**كما حقه ضموا واهمهم مسكنا الذي مر ما يتوني وقبل اكسر الو**  
 من الهاء في حقه ضمما للفظ الصديقين اي انه يستحق في الاصل ضمين هذا اظاهرا للفظ وباطنه اي ابن عامر  
 وابن كثير واباعرو قروا بضم الضاد والدال معا والكاف في كما نحو التي في قوله نعم كالم يومنا ابقا بعد ما  
 علة لما قبلها في الموصفين فالضمان علة الاسكان وقرا الباقيون ومن نافع وحمزة والكسائي وحقق فيهما  
 فالفتح فيهما والضم لغتان والسكان لغة ثالثة والمعنى ناجيا الجليلين المرتقبين المتعالمين وقوله واسمهم

لرا

سكتا اي انت منهم ساكنة في لفظ ما يتوني وقد لفظ في نظمه بصورة القراءة المقصودة وكسرة النون قبلها وهو  
 المراد بقوله وقبل اكسر لولا وقبل هذا الهمز الساكن وما وليه ونامته وسوا التوين وانما كسرة لانه السقي منع  
 الهمز الساكن اي اكسر لولا يقول والا ولا وفعله على لولا اي شيئا بعد ويقع في بعض النسخ اكسر والضمير  
 الجمع ولا حاجة اليه ووجه هذه القراءة انها من التي ياتي جوتي في واحد به وحذف الياء فقد في الفعل فغيب  
 كما حقه اي حقه في حال التخييف ما ذكر كما حقه ضمما في حال الايقان على الاصل وما كاذف وهذا الكلام  
 محمول على المعنى اي حقه في ذلك كما حقه في هذا واكسر النون كايما لدى رد ما في حال كونك مسكنا للهمزة  
 واكسر الحرف الاول اي في المنة لغة وسوا التوين

**لشعبة والثاني فتناصف بخلفه ولا كسر وادافهما الساء مبدلا**  
 اي من القراءة المذكورة لشعبة والثاني قوله قال اتوني ارفع سكن الهمزة حمزة وعن شعبة خلافه في واحد  
 وجهه جمع بين التوين وهذا الموضع الثاني ليس قبل توين ولا ساكن غيره فلهذا قال ولا كسر لما قبله ففتح لام  
 قال والمعنى في الثاني كما سبق في الاول والباء محذوف من قوا ان كان معقول وان كان فطر معقول ارفع  
 فالنقد يرايتوني بفتح ارفع عليه حذف الاول كدلالة الثاني عليه ولم يحج فطر المذكور الى ياء لانه معقول ارفع فذا  
 بيان من القراءة في الموصفين في حال الوصل ثم شرع ببيت الابتداء بالكلمتين على تقدير الوقوف فيهما فقال  
 وادافهما اي في الموصفين بابدال الياء من التوين لان في كل موضع حمزة ساكنة بعد كسرة حمزة او لوصل  
 فوجب قلبها يا يفتل في انت بقران لئلا معنى قوله

**ومنذ قبل همزا الوصل والغير فيهما بقطعهما والمدد والمدد موصلا**  
 اي قبل هذه الياء المبدلة من الهمزة الساكنة وحمزة الوصل المكسورة ليكن النطق بالياء الساكنة ثم  
 بين قراءة باقي التوراة فقال والغير يعني غير حمزة وشعبة فيهما اي في الموصفين بقطعهما اي بقطع الهمزتين  
 ولم يبين فيهما لان فعل الامر لا يكون فيه حمزة قطع الاستفوج ثم قال والمدد اي والمدد بعد حمزة القطع  
 وبدا اي موصلا حالان اي من قراءة باديا واصلا لا يختلف الحال في ذلك ومعنى هذه القراءة  
 من الايتا وسوا الاعطاء بمعنى التواني اعطوني وسويحتل الايتاب والمناولة وقام الدليل  
 على انه لم يرد الايتاب لاستناعه من اخذ المخرج ففقيت الاعانة تباله ولة وتخصيل الالة  
**وطافا اسطاعوا حمزة شددوا وان تنفذ التذكير شاف تاولا**  
 يريد في اسطاعوا اي يظهره اي حقه هذا اللفظ قديم بالقاء لان الفاء بعد بالوا وطافا مضروب  
 معقول شددوا والاصل اسطاعوا فقرأه الجماعة بحذف التاء وروى عن حمزة ادغامها في الطاء واما



وقد استعملوا لفظاً لم يخلو في اللفظ فيها وقراهم والكسائي ان ينفذ كلمات في يانفذه كبر على اسناد الفعل  
 الكلمات وتاثيرها في حتمتي وقرا البا قون بالياء لتاثير اللفظ وتأول اللفظ التقدير وان ينفذ التذكير في شاف تأول  
**ثلاث مع دني ورمي بالمرج وما قبل ان شاء المضافات تحت**  
 ثلث مبتدأ موصوف الى كلمة تسمى وما بعده عطف عليه المضافات خبر المبتدأ او مبتدأ او ثلث خبر مقدم  
 عليه اي اليات المضافات في من في من السورة تحتها اي كلف في من الكلمات وهي في ثلث مواضع  
 يريد معنى صبره ففهم جفص وحده من دني او ياء ففهم نافع وابوعمر وربي في اربع كلمات ثم دني علم بعد  
 ضمني دني ان يوتين بربي احدا في الموصفين فتح الاربع الحميان وابوعمر وقوله ما قبل ان شاء يعني تجدي ان  
 شاء الا ففهم نافع وحده هذه شتى يات اصاف وفيها سبع زوايد المبتدأ اثنتان في الوصل نافع وابوعمر وان  
 مبدئ دني ان يوتين خبرا على ان تعلق اثنتان في الوصل ايضا نافع وابوعمر واثنتان ان كبر في الحالين ان زين  
 اما تعلق اثنتان في الوصل ابوعمر وقالون واثنتان في الحالين ان كبر في الحالين ان كبر في الوصل  
 نافع وابوعمر والكسائي فلا تعلق عن شئ اثنتان في الحالين واختلف عن ابن ذكوان هذا فثبت البيت ثلث  
 مع دني ودني اعني اربع مواضع وتحت في المضافات في حال كونها محتملة شورة حرر علي  
**وحرفا يرت بالجر مخرجي وقل خلقت خلقنا شلي وجها محملا**  
 قرا ابوعمر والكسائي يرتي ويرث بالجر على جواب مبني وقرا البا قون بالرفع على الصفة فتأولوا  
 ع اي وليا وارثا على نبوتي وهذا القولك رابت رطل ايضا اي ضاحك بعض الرفع اقوى لانه سال وليا سدم  
 صفة وفي الجر لا يحصل هذا المعنى لان الوارث قد لا يكون هذه الصفة واليه الاشارة قوله الما ظم حلو رضى  
 وقال ابوعلى اوقع العام موقع الما ص اراد بالولي ليا وارثا قوله حلو رضى خبر وجوه التقدير لفظه في يرت  
 بالجر مخرجي حلو رضى المضاف اقام المضاف اليه مقامه او التقدير بكل واحد منهما حلو او مجموع قوله حلو رضى  
 اي هذا حلو وهذا رضى ويلزم من انضاف احدهما باحد الوصفين ايضا بالآخرى من حيث المعنى فان  
 رضى والمرضى حلو وقرا حمزة والكسائي وقد خلقناك بالنون قاله على النقطيم وموافقا من الله عن نفسه  
 يكون العظمة والبا قون خلقتك بالياء ومما يعنى **ف** وطلعت مبتدأ وخلقنا مبتدأ احد وجه  
 اي في مكانه خلقنا والمبتدأ الثاني خبره عن الاول والجمع في موضع نصب مثل وشع شاف  
 وجهان تميز وجهان صفة له اي شعاع وجهه المجل بصوت معناه  
**وضم بكبا كسرة عنهما وقل عينا صليبا مع حيث كسرة اعلا**  
 ع قرا حمزة والكسائي بكبا الياء من بكيا والبا قون صفوا اما الضم فهو الاصل لانه جمع باك اصله بكوى على قول

كلمة وحرف

كما ضره وحضورا ويكون مصدرا على فاعول ايضا اصله بكوى ادغمت الواو في ياء في الوجين وكسرة ما قبل  
 الياء ليصح فصار بكيا وفعل ذلك لانه اخف فان كان جمعا فانضاف على الحال وان كان مصدرا فتقديره يكون  
 بكيا فالضم اصل الكلمة ومن كسر فعلى الاتباع وقرا حمزة والكسائي وحفص كبر ايل عتيا وجنيا وصليا فجمع جاش  
 وعتيا وصليا مصدران على اصل الجميع وبكيا وصليا لامهما ياء ويجب ادغام واو فاعول فيها لان اجتماع واو وياوق  
 سبقت احدهما بالساكنين موجب لذلك بعد قلب الواو ياء كقولهم طيبا وليا فاذا انقلب واو فاعول ياء واجب  
 كسرها قبلها لان الياء الساكنة قبلها ضم غير موجود في اللغة فصار بكيا وصليا على لفظ قراة الجماعة ومن كسر الياء والصاد  
 قللا واما عتيا وجنيا فاماها واوا وندر فضوان لوجود واو مستطرفة بعد متحرك لم ينطروا الى حذوا وفاعول  
 ففعلوا فيه ما فعلوا في كوا ذل كسروا ما قبل واو فاعول فانقلب ياء طرم قلب الواو والثانية ياءم الادغام فصار  
 عتيا وجنيا ومن كسر العين والهم فللا تباع وتقديرا البيت وكسر عتيا وما بعده علا شدا او شدا عال  
 والشدا الطيب وفيه الغرض ضم بكيا مبتدأ وكسر عنهما جملة اسمية اجرة بها عنه وعتيا مبتدأ حذف معه مضاف  
 اي وضم عتيا وصليا معطوف حذف من المعطوفين جيا حال شدا خبر مبتدأ محذوف اي كسر شدا وعلا صفة لشدا الجمع  
 معمول لعل **وهما اهب بالياء جري حلو بحر مختلف ونسبا فحده فاير ع**  
 قرا ورش وابوعمر وليب لك بالياء وقد اختلف عن قالون وقرا البا قون بالهمز فن قرا بالياء اسند  
 الهمزة الى الله لانه الواو سب على الحقيقة اي لبيب لك ربك ومن قرا بالهمز ان حم بل اسند الهمزة الى نفسه على جهة الجا  
 للملازمة لما والمعنى على الحقيقة اما انار رسول من ذلك الذي استغذت به لتكون سببا في مبة العظام لك  
 بالفتح في الارجح ويجوز ان يكون الياء بدل من الهمز لان الهمزة مفتوحة بعد كسورة فقياس تخفيفها  
 قبلها ياء نحو ليل فيفتق معنى التراتين ولفظها لان الهمزة المحففة كالحققة وقد كتبت في المعحف  
 بالالف وقرا حمزة وحفص بفتح النون من سيبا والبا قون بكسرها ومما لفتان كالوزر والوزر سواشي  
 الحقة يسي و قبل ما اذا ذكر لم يطلب عن قتادة شيئا لا يذكر ولا يعرف وعن مجاهد حبيضة ملاء  
 واول البيت **ف** حلة اسمية وجري حلو حركه جملة فعلية مستأنفة للثناء على الواة بالياء لكون  
 الفعل فيها مسندا الى الواو سب على الحقيقة وتختلف في موضع الحال من الهاء في حركه اي ملتبسا خلف وعلا تميز  
**ومن تحتها كسرة واحفض الدهر عن شدا وحفصنا فقط فاصلا فحتملا**  
 شريد قرا دها من تحتها الى كسر الميم واحفض النهار لعل قول الدهر عن شدا اي ناديا المولود من تحتها  
 ع اي من تحت يائها لانه خشتها وذلك عيسى عليه السلام لما خرج من بطن امه ناديا بالجر في قول الضمير  
 لجريل ناديا من سفل الجبل والتقدير فناديا جبريل من اسفل من موضعها كما يقول واري تحت اوكاي اسفل



ففتح راد بها الجنة المستقبلة او المحادية والباقيون بنوع الميم وتعب الناء على الطرف الذي تحتنا ونصب اليه  
على الطرف قوله عن شدة اي عن شدة في لفظنا فقط بشدة السين الاصل تشا فقط فادعت التاء الثانية في  
السين من قراءة الجميع غير حمزة وحذف الناء فحذف السين وفاءه حفص البيت الثاني وقول الناطم  
تساقت فاعل حذف وقاصلا حال من تشا فقط يعني انه فضل بين المفعول ومو رطبا وبين العامل فيه وسو نرى هذا  
قول المبر وفيما حكمه الزجاج وغيره عنه وهذا قال فيحذف الناء في قوله وحذف السين في قوله وحذف السين في  
الفضل وقال ابن حمزة رطبا تميز وقال ابو علي فاعل تشا فقط النملة او جذعها ثم حذف المضاف فاستند  
المفعول الى النملة ويكون سقوط الرطب من الجذع انه لها ورطبا مفعول على انه مفعول اول البيت فحذف النملة  
قدم مفعولها والتقدير اكبر ميم واخضع عطف عليه اي اخضعناه وعن شدة حال يادل عليه اكبر  
**وبالضم والخفيف والكسر حفصهم وفي رفع نصب قول الحق نصب**  
اي بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف نرى ما حفظ النملة رطبا ورطبا مفعول به وقواعدهم وابن علم قول  
الحق بالنصب على انه مصدر موكول لقوله ذلك عيسى بن مريم اي قلت قول الصدوق اي قول الصادق قاحقا وقيل  
سوى نصب على المدح والحق اسم المدح وقراءة الباقيين بان رفع على تقديره يقول الحق اي عيسى عليه السلام وهذا الكلام قول  
الحق او كلام الله الذي هو الحق المبين ونصب اي قارى من صفة ونحوه وكما حفظه **مس** **قلت**  
ومذا البيت يستعمل على حقلين كسيتين قدم خبر ما وكما نعت لندى جواد والسدى الجود  
**وكسر وان الله ذاك واجبر والخلف اذا مات موافق وصلا**  
قوله لول ذلك وان الله ربى وربكم بكبرية المزة على الاستيفاء ويعتد قراء ابن مسعود ان الله بغير واو وقيل  
عطف على اي عبد الله وقراءة الباقيين بفتح النمره عطف على اوصافى بالصلاة وما ناله وقول ذلك عيسى بن  
مريم الى قوله كن فيكون كلام معتض او على تقديره ولان الله ربى **مس** وهذا الطيب كوا الى فاح ربه احمده الكثرين  
ظاهرة واجبر وايضا الرواة خلف اي باخلاف بينهم عن ابن ذكوان موافق جمع سوف ووصل جمع واصل وعامان  
عن فاعل اجبر وابوبه قوله نفع اي امانت لسوف اخرج حيا قوا الجماعة بالاسنما الذي يقال على وجه الامكان  
وهم على اصولهم في ذلك فيما يتعلق بتحقيق المزة الثانية وتبليها واذا حال الف بين الممرتين وروى عن ابن ابي كوان  
حذف حمزة الانكار ومسمى مرادة في المعنى والزمان انكار من الكا فبعد الموت قيل قلت في ابى برخلت  
كان يقول اذا مات لسوف اخرج من القبر حيا استنزا او كذبنا منه بالبعث ورواية التماس عن كبا  
**ونحن خفيفا رضى مقاما بضمه دنائرا بابل مدعما باسطا ملا**  
قوالكسبي ثم نرى الذين اتوا بالخفيف والباقيون بالشدة وهما لغتان من اعني ونحوي وقرا ابن حمزة غيرهما بضم

الميم والباقيون بنفخا والضم معناه الاقانة فهو مصدر او موضع الاقانة فهو اسم مكان من اقام فلان المصدر  
واسم المكان من الفعل باقيا على فعل المعنى اي الذين جاز اقانة او جاز مكان اقانة ومن فتح الميم جعل اسم مكان  
من قام **مس** بالفتح القيام او موضعه للاخلاف في ضم الذي في اخر الزقان سيباقى اطراف في الاعراب واما  
قوله ثم احسن امانا ورييا فابدل قالون وابن ذكوان حمزة بالسكون وكسرة فله كما يفعل حمزة في الوقف فان نرى بان  
فادعنا الاولى في الثانية **ع** ويحتمل ان يكون من الزاوة من الرى الذي هو الاسكندر من الراب لان ذلك يستعاد لمن  
يظهر عليه اثار النعمة والفضارة فيقال سويان من النعم والباقيون بالهمز من رى العين والمعنى ولم اسلكا قبل  
كنا مسك من قون اي قونا غايه احسن من اهل مكة امانا اي متاعا ودينة ورسا اي واحسن منهم منظر  
**ونصف** كى الزاوة بالابدال والادغام لاجل التفسير مرة بعد مرة قال لان لفظ الياء الاولى عار من المزة  
مؤنثة والمزة لا يبعث في الياء قال الشاعر من الزاوة لا يصفى لك لان التفسير مرة بعد مرة لا يحصى في كلامهم  
كثرة والاعتداد بالعارض ليس مدح ومنه في هذا الباب ادغام خطية واليه اشار الناطم بقوله ابدل مدعما  
باسطاما اي سائر ابدل لك للاحتجاج لذلك وقوله بنى تقديره اقرابى في حال كونه خفيفا ثم اقرابى بزيادة التفسير  
بذلك ومقا ما دنا حلة بى ويضمه حال من فاعل دنا ورطبا مفعول مقام وفيه حذف التقدير وابدل حمزة رطبا  
حال من فاعل ابدل وباسطاما حال اخرى وملا مفعول به جمع ملا **مس** بى مفعول رضى وخفيفا حال من  
ومقا ما يسنذ او رطبا مفعول ابدل وفتح التنوين في رطبا بالفتح ابدل عليه وملا مفعول باسطا  
**وولد ابدا والزحف اصم وسكا شفا وفي نوح شفا حقه ولا**  
من اربع مواضع لاوتين مالا ولدا او قالوا اخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزحف  
قل ان كان للرحمن ولد منى عن الواو سكن اللام طرزه والكسبي والباقيون بضمها ومما لغتان نحو العرب  
والعرب وقيل ولد بالضم جمع ولد كاسد واسد ووافى ابن كثير وابوعمر حمزة والكسبي على ضم الاي في نوح  
وسواستقوا من لم يزد مالا ولده وقوله وسكن اذ خل نون التاكيد الحقيقية في فعل الامر ويجوز كتابتها  
بالاين اعتبارا بالاطالة الوقف فانما بالالف وشفا حال اي ذاشفا ولا في اخر البيت بالفتح وسو غير او حال  
ذا ولا او مفعول شفا كما يقول شفا الله فلانا اي شفا الحق فلاه ونقل الشاعر عن النخاوى ولا شفا بالفتح والكسر  
ثم قال الكسر بعد لانه باقى بعد ذلك ولا بالكسرة فلما حجة الى تكرير القافية على فرب من غير ضرورة قلت اول الف  
**وفيها وفي الشورى يكاد انى وطابت فطرته اكبر واعيا لفت**  
**وفي التائون سلا كن حج في صفا كمال وفي الشورى صلا صفة ولا**  
اي اقرانا فع والكسبي كذا السموات سنا وفي الشورى بالتذكير والباقيون بالتثنية فالتذكير تقدم



الفعل والتأنيث للفظ السموات **ش** ورضي حال اي الى التذكير وارضى اي رضيا لان بابت السموات غير حقيقي  
 وطاء ينظرون مغول الكسر وادقصر ضرورة وقوله غير انما حال من الطاء اي غير شدد والعقل معنى يقبل  
 وفي التأني في موضع التأنيون ساكنة فتصير ينظرون مضارع النطق والزاوية الاخرى مضارع نطق وانظروا  
 ونظروا مطاوعا فطرته وفطرته وكلما سمع شقته وفي التثنية بمعنى الكبرياء والكثرة والمبالغة ولا في اخر  
 البتة بالكسر ومعناه المتابعة وموتيرة او حال **و** ترتيب البتتين وفي سورة وفي السورة وكذا يعني  
 بالتذكير وارضى والكسر واطاء سعط في حال كونك غير يقبل اي خفقا وحج اي غلب في الحج والمواد  
 من قرأه كاتبا في صفا كمال وحلا صفة في السورة في حال كونك ذاك والمراد من قرأه  
**ورأي واجعل له ولله كلاهما ورأي في تأني مضافا اليه الولا**  
 اجعل لما في فتحنا نافع وابوعمر واني اعود بالرحمن في اخا ان يترك فتحنا الحريان وابوعمر واستغفر  
 برأي فتحنا نافع وابوعمر واني الكتب كنهها حره وحس قلت ورأي مبتدا وابعده معطوفات عليه مضافا اليها  
 المبتدأ والواو جمع الولا تأنيث الاولى الى الاولى بالضبط والحفظ ومودة الملقب فيها **سورة طه**  
**حسنة فاضم كسر ها اهله امكنوا معا وفتح الاء في اناد انما ح**  
 فاحر لا املا املا وانا في القصص نعم الحاء لانه الاصل في ماء الكناية وقراءة الباقون بالكسرة لاجل الكثرة قلنا  
 وقرأ ابن كبره وابوعمر واني انار بك فتح الهمة وقراءة الباقون بكسرة ففتح فعلى تعذيب وحذف حرف الجر اي نودي  
 باني ومن كسر الهمة فذا القول صم اي نودي فحين ياموسي ولان الذا ضرب القول فقول معاينة وقوله دائما حال من  
 مغول افقوا واطا فنية اي اياها طاء او حال من فاعل دائما اياها طاء واما يكون ان يكون دائما ففتح مصدر محذوف اي ففتح  
 دائما ونون هما والنازعات **طوى ذكرا وفي اخرتك اخزناك فانرو**  
 اي قرأ ابن عامر وامل الكوفة طوى بالتونين هما وفي النازعات **ف** لانه اسم علم للواد المقدس وسوفي الاعراب  
 بدل منه او عطف بيان فمن نونه جعله اسما للكارين ومن لم يوتيه جعله اسما للنفقة فلم يغيره للتوبيخ والتأنيث  
 وقبل هو معدول عن طاء **ش** تعذبرا كسر عن عامر واخارا ابو عبيد صر في قرأه وحده وانا اخر تاك بصيغة الجمع  
 في الكلمتين للنظم والباقون وانا اخر تاك بصيغة المذكر المفرد **ع** وقال انما فالا لانه قرأه الزمان على رب  
 البرية في مناه قلنا وصل اليه مناه قال فادرت ان اوردى فقال يا حرة قل وانا اخر تاك الفضة مشهورة  
 قال ابو العباس الممدوي وليس قول من قال ان حرة قرأه بل لك لانه رأى في مناه انه قرأه ذلك على  
 رب البرية في مناه لانه لا يجوز حرة ولا لغية ان ينزل شيئا من الكتاب والاشنة على ما رأى في مناه ولا يجوز  
 نقل ذلك الا عن الثقات المرفوف عليهم وكذلك حرة لم يقرأ الا بما قرأه على شيوخه صل ورسمه بغير النقل

الواو

الواو في اول البيت **ف** حلة امرية ودكا حلة مسانعة للشاد اي اضره ذلك وفي اخرتك اخر تاك حلة  
 اسسية وفاض مسانعة ونقل معطوف على فاذا ومنقول وانا في اول البيت الا في اي شدد ولفظ  
**وانا وشام قطع اشدد وصم في ابتداء غيره واضم واشركه ككلا**  
**ف** اي قرأه ابن علم قطع بضم اشدد وانه اراد في قراءة بهمة مفتوحة جعله مضارعا مجزوا على جواب الدعاء  
 في قوله واجعل له ويرا اي اشدد وانا ولام فتح الهمة لانه منكم من فعل لما في كقولك اضر يا  
 واخرج وقراءة الباقين على الدعاء وبهمة بضم وصل بضمه اذا ابتدئ بالكلية فتمت واذا وصلت بالكلية فاقطع  
 سقطت لانه امر من فعل لما في قول يارب يرفع فذا معنى قوله وضم في ابتداء غيره اي ضم الهمة وامن عارضا  
 وصلا وقفا لانه منقطع قطع واما وادشركه في امره في قراءة منه كما مضى من حيث المعنى بالعطف عليه امر فاقطع  
 ابن عامر للكلمة الا ان فعلها ربا على فلو ضم ضم الهمة كما كرم وحسن وقراءة الجماعة على انه دعا معطوف على اشدد وطلب من الله  
 سبحانه ان يشده اذنه وان يشده في امره ولفظ الامر من الرباعي بفتح الهمة وقطعها نحو اكرم وقوله ككلا بدل  
 من وادشركه بدل البعض من الكل والكلل الصدر اي اضم صدره وهو الهمة **ع** وصدرا الهما راو له وصدرا  
 الراي اول ما ظهر منه ويقال له لو اسع الكلل اي الصدر **ف** شام اي وضم شام قطع اشدد واضم منه  
 انه **مع الحرف اقصر بعد فحوساكن مهاد نوى واضم سوي في ذكرا**  
**ش** اي اقصر مهادا بعد فتح تميم واسكان ياء فيضم مهادا وفي الحرف الذي جعل كالم الارض مهادا اول  
 خلاف في التي في غم يتبين ان لم يجعل الارض مهادا ليشاكل المواصل والمهد والمهاد الشئ المهد سوسا  
 المفعول بالمصدر كقولهم في الدرهم ضرب الامير اي مضروب وفعل وفعل كاسما مصدر ومنه مهاد الصبي  
 والفراس والبساط **قال** ابو علي بما مصدران كالنوش والزاش ثم قال واضم سوي يعني مكانا  
 سوي اي عد لا يكون احد الزينتين فيه ارجح حال من الاخر **قال** ابو عبيد يضم اوله ويكسر مثل طوى وطوى  
 وقال ابو علي فعل من التنوين فكان المعنى مكانا يستوي مسانعة على الزينتين وهذا انما في الصفات  
 قليل واما الضم اي فعل فهو في الصفات **كثروا** وانضابا على الصفة لمكانة فيظن بكسر الهمزة في الصفات  
 عدى والمصموم نحو ليد وخطم والتقدير وواضم سين سوي كاتبا في مذنب ايام مذاي حواد ككلاء  
 مارواه بصحة النقل وقوة الحجة اي في قراءة حواد حرس وحفظه من الطعن او في مكان مذى  
 ككلاء اي كاتبا في خضبت شيرالي **قال** ابو علي من ان الضم كثر في مثل هذا الوزن في الصفات من كسر  
 واخارا ابو عبيد الكسرة **قال** لانه في اللغتين ثم بين قراءة الباقين لان الكسرة ليس من الصفات  
**ويكسر يافهم وفيه وفي سدي ممال وقوت في الاصول باصلة**



مال بمعنى اماله اي في مدين اللغتين سوى وسى اماله في الوقف لزال التوين المانع من  
اما هنا واصلنا في الاصول فاضل ذلك وتبين في باب الامالة في قوت سوى وسى  
في الوقف عنهم اي عن محبة اماله محبة ابو عمر وورش يزا ونما بين اللغتين  
كيفية حاسن روس الالى وانما ذكر ذلك من اجل اللعمدة وتاكيد الما تقدم ليلالين ان ضم السين  
مانع من الامالة لحرمة واي كبر فيمال والامالة سوى من كسر السين ومساكساي ومن ضمها وسومعه والوكبر  
فيستحكم ضم وكسرهما **وتخفف قالوا ان عاله دله**  
**وهذين في هذان** **وتقله دنا** فاجمعوا اصل وافح الميم **وهذا**  
ف تقله دنا في ضم وكسر قرايد لك صحابهم شاي وضم في الياء وكسر في الجار و صحابهم فاعل المصدر كانه  
قال ضم وكسر صحابهم فقرأتم من اسحق وفتح غيرهم الياء والهاء فقرأتم من تحت وما لقان يقال سمعة واسمعة  
اذا استأصله قال ابو عمر بن العلاء الثاني لغة اهل الجار والرباعي فيتم وقاصص ابن كيرة قالوا ان تخفيف النون  
اي بسكونها وقرا الباقون بتثقيلا وقرا ابو عمر ومدين وقرا الجماعة مديان وتعل ابن كيرة النون في مديان فحصل  
من جعلها اربع قرات وقاصص ابن كيرة تخفيف والرفع وهي قرا ظاهرة الوجه واتباع الخطوط وجاهل قال  
الكوفيون ان معنى ما واللام بعد ما الاي امانان الاساوان ويدل على صحتها الوجه قراة ابي ان مديان  
الاساوان وقيل ان اي الخفة من الثقل لانها اذا خفت جاز ان لا يعمل الضبط في الاسم ويرتفع ما بعد اعلى  
الابتداء والجزء واللام في اساق في اللزق بين النافية والمخفة كقوله وان كل لما جمع لدينا مخفون وسلف  
قراة خليل بن احمد رحمه الله قال الزجاج انه لم يكن احدا علم بالبحر من الجليل فعلم من القراة ولا اي اخرج  
دلوه طماي فاستراح خاطره بحصول عرضه وتعام امره وقرا ابو عمر وان مدين اساق فضضين  
لانه اسم ان قد فرقة جلية ايضا قلنا قال حج اي غلت في حجة لذلك ثم قال وتقله دنا اي ان كيرة  
شد النون من مديان وقد تقدم ذكره في النساء وانما اعاد ذكره تجديدا للعمدة وتذكير الما لعله شاع وما  
قراة غير ابي عمر وابن كيرة وحض فشد يديان ومديان بالفت قال ابو عبيد ورايتها انا في الذي يقال له الامام مصحف  
عثمن بن عفان هذا الخط مديان ليس فيها الف وسكذا رابن رفع الاشرين في جميع ذاك المصحف باستقاط الالف واذا  
كتبوا الضبط والحض كتبوها بيا ولا يسقطونها **قال** الشارح قلنا اقريب بالالف انباء للزعم واخراها  
ابو عبيد **قال** لا يجوز لابل مغارة الكتاب وما اجتمعت عليه الالة **قال** الزجاج اما قراة ابي عمر وطاثير  
لانه خلاف خط المصحف كما وجدت الى موافقة المصحف سبيلهم اخرجنا لغة لان ابناءه سنة **قال** الشيخ  
موفق الدين الكواشي رحمه الله زعموا انها مخالفة لخط المصحف وزعم بعضهم انها حلة على ذلك شية الخف

وسد اعلن في عدالة ابي عمر وعلمه لانه هو الذي قرا ما لان هذا بشرة قرا ما من لقاء نفسه لم يخذل ما سوا  
عن ابي صلعم وانه غير علم بتعليل ان مديان بالرفع وتشديدان وكيف يجوز اعتقاد مثل هذا من شدة  
بالعدالة والبراعة في علم العربية حتى زعموا انه قال اني لا استحي من الله ان اقر ان مديان نعوون بالرفع  
وتشديدان كيف يجوز ان يعتقد باحد من المسلمين انه يستحي من قراء ما صح وتوار عن النبي عليه السلام  
مع ان ابا عمر وغيره من النامية كانوا استدلون ويسمعون الاشعار المخولة والعربية ولا يؤخذ ذلك عليهم واما  
قراة تشديد ورفع مديان فيكون ان معنى نعم ومديان مبتدأ مخذوف واللام اظلة على الجدة تقدير مديان نعم  
ساعرا ان ثم حذف اللعم به وانضمت اللام باطية ولاذ على كذا **قال** الزجاج وكنت عرضته على عالمنا محمد بن  
ريدو على اسحاق بن اسحاق فقبلاه وقيل انهم لما ينادوا عوا احرهم افقضي بعضهم الى بعض فقال الحاططون  
نعم ثم استأنفوا جملة ابتداء فقا لوامديان ساعرا ونقل انه لغة لبعض العرب يقولون مديان في الرفع  
والضبط والجر عن ابي الخطاب انها لغة كناية يجعلون الف الاشرين في الرفع والضبط والحض على لفظوا  
يقولون انا في الرويدان ورايت الرويدان ومرت بالرويدان فيقل انها لغة بني الحارث وقيل بني العرب  
فاجمعوا اصل اي انت بمنزلة الوصل في قوله فاجمعوا ليدكم وافح الميم فهو موافق لقوله فجمع كيد ثم اني المتفق عليه  
وقراة الباقيين بمنزلة القطع وكسر الميم من اجمع امره اذا حله وغم عليه وكلما متفاد ربه فولا حال وهو العار فحصل  
الامور **وقل ساجر محر شفا وتلفق ارفع الجرم مع اني تحب امفلا**  
اي اقر الخمر والكسا بي كيد سحر في قراة الباقيين كيد ساجر على حسب اللفظ من التواترين فريد انا صنفوا كيد  
ساجر اي الذي صنفوه كيد من صناعة السحر وكيد سحر على تقدير كيد من السحر او كيد سحر نحو باب ساجر وضرب  
زيد او التقدير كيد ذي سحر او عمة عن الساجر بالسحر مبالغة فيتحقق معنى التواترين وقرا ابن ذكوان تلفق ما صنفوا  
بالرفع على الاستيناف او في موضع الحال المعذرة من فاعل التي او مفعول طالبها للخطاب على الاول للثاني  
على الثاني وانما انت والمفعول هو ما يعني الذي اعتبارا بالمدلول وهو العضا وقراة الجماعة محرم تنقظ على  
جواب الامر وقرا سوا ايضا تحب بالمايذ ووجهان يكون الضمير للرجال والعضا ويكون قوله انما تنقظ بدل  
اشتمال منه وعلى قراة التذكير يكون انما تنقظ مرفوع تحلل اي تحلل اليه سعيها وقوله مديان في الجرم في تلفق  
وتحليل وهو حال من فاعل ارفع واقام اني مقام التانيث اقامة للاسم مقام المصدر وادع مع كلمة اني اي  
موتش ثم سها بقوله تحلل قال بعد قول الحال المعذرة اي متلفقة والضم في تلفق على التواترين يعود على لان المراد بها في  
العصا وتزييد قل ساجر فيه شفا ذلك من قراة وتلفق ارفع الجرم منه كناية عن اني في حال اقبالك على ذلك لصحة  
معنى ورواية **واحببتكم واعدتكم ما رزقكم شفا لا تحف بالفضل والجرم فضلا**

انما



اراد قوله قد اجتمع من عدكم وواعظكم ما رزقكم من العظمة في قراءة الجماعة وقرا ما حركه  
 بناء المتكلم على اللفظ ولم يبين الزيادة الاخرى اعتمادا على شهورها واجمعوا على النون في قوله ونزلنا عليكم  
 الحق وسو من سطر بين من الكلمات **ب** واجمع ابو عمر في اختيار قراءته ووافقه ابو عبيد على صحة الاحتجاج  
 ووجه قراءة الماء بعد ذلك فيل على علم ابيان وقرا خمره وحذف لا تخف كما بالجرم على جواب الامر وهو قول  
 باب من ابواب الفصاحة مود في علم البيان وقرا خمره وحذف لا تخف كما بالجرم على جواب الامر وهو قول  
 فاضرب لهم طريقا اي اضرب لا تخف ويجوز ان يكون استئناف بني ولما سكت الفاء للجرم سقطت الالف  
 من تحذف الالف الساكنة فبه النظم بالقص من حذف الالف والجرم عن سكون الفاء وقرا غير حمزة لا  
 تخاف يا بنات الالف ورفع الفاء وسوى موضع الحال اي اضرب غير خائف ولا خاش او يكون استئنافا اي است  
 محاف ولا يخشى وعلى قراءة الجرم يكون ولا يخشى بعد منقطع كما قيل وانت لا تخشى اي من شأنك انك لا تخشى او يكون  
 الفاعل منقطع عن البناء التي هي لام الفعل او زائدة للاطلاق من اجل الفاعل كقوله فاضلونا السبل  
**وجاء في فعل الضم في كسر رضى وفي كل جمل عنده ولد محلا**  
 اي قرا الكسائي فيل على علم غرضي ومن كل جمل بضم كسر الحاء وبضم كسر اللام وقرا الباقون بالكسر فيها فالضم من كل جمل  
 اذا نزل الكسر من كل جمل اذا وجب واجمعوا على كسر ان جمل على علم غرضي وعلى ضم او تحذف قرا **ب**  
 واشار بقوله واني بجلال جوارزه وفاعل وافي ضمير عابد على الضم في كسر اي وافي ذلك لانه جمل  
**وفي ملكنا ضم شفاوا فتحو اولى نبي وحملا ضم واكسر منقلا**  
**ث** يريد ما خلفنا مود كل ملكنا ضم الميم حمزة والكسائي في فتح ما فتح وعاصم وكسر الباقون فالملك بالضم سلطان  
 وبالفتح مصدر ملك والكسر ما زنة اليداي سلطانا او بان ملكنا او باختيارنا واختار ابو عبيد قرا الكسر  
 واستبعد الضم وقال اي ملك كان لبي اسر ايل وميد وقال في الكواشي كلها الفاعل بمعنى القدرة وقوله  
 بني ش اي اصحاب عقول وهو حال من فاعل فتحو او منادى على حذف حرف النداء **ف** والتميز في  
 ملكنا ضم شقي من قرابه وافتحو في حال كونكم اولي ش او يا اولي بني وحملا ضم حاء واكسر  
 ميم في حال كونك مثقالا اياه يقول ولما حملا بضم الحاء وكسر الميم وتشديد قرا **ل**  
**كما عند حرمي وخاطب بصره استندا وبكسر لام مخلفة**  
 وقرا الباقون بفتح الحاء والميم مخففة فمن قرا حملا بالضم والكسر مع التشديد فانه بني الفعل لانه يسم فاعله  
 على ان يجرم حليم ذلك وعداء بالتضعيف الى معولين احد مقام مقام الفاعل وهو الضمير المتصل والثاني او  
 ومن قرا بالفتح والتخفيف استند الفعل الى الفاعل وعدا الى معول واحد عدم التضعيف وسوالا وراي

الما يقال اي حملا ايلا من على القبط التي استقرنا ما منهم قال على النفس كذا الاستفاد وما لعله غرس  
 فقيت عندهم وقيل قد ف البحر على ال فرعون فاخذ ما بنوا اسرائيل فقيت غنيمته وكانت الغنيمه لا تحمل لهم في حوزة  
 بيرة كواينها ال عود موسى وقرا حمزة والكسائي بلم بصره وبخطاب لاجل قوله فاخطبك وقرا الباقيين بالفتح  
 اي بلم بصره وبخطاب لاجل قوله فاخطبك وقرا حمزة والكسائي بلم بصره وبخطاب لاجل قوله فاخطبك وقرا الباقيين بالفتح  
 لن يملكك الله اياه وقيل لن تخلف الموعد بل تمت اليه **ب** وينصرف في البيت فاعل خاطبك كان الخطاب فيه وشذا  
 حال اي اذا استذا **ف** يتب البيت افضل في ذلك كالذي استقر عند حرمي وخاطب  
 بصره وافي حال كون الخطاب ذا استذا ونحلف طامنا بلمه **السلام**  
**درالك ومع ياء تنفتح ضمه وفي ضمه افتح عن سوي ولدا العله**  
 درالك اي ادرك معناه الحق عن سبق في علم ذلك وسور **ب** ان كسر فيا معنى من الخطاب وقرا ابو عمر ويوم  
 ينفتح في الصور بالنون **ث** على ساد الفعل في الله بنون العظمة اي نامر بالفتح فيه وسو موافق لقولنا  
 ونحشره وقرا الباقيون بيا مصنوعة وفتح الفاء على انه فعل لم يسم فاعله والهاء في ضمه الاولى للياء  
 وسو مبتدأ وما قبله خبره كما يقول مع زيد ياله ارعاه والهاء في ضمه الثانية للفظ ينفتح بر مد ضم  
 الفاء قلب المراء من هذه النسخة في النسخة الثانية لقول **ب** بعد ونحشر المجرمين  
**وبالقصر للمكي واجرم فلا يخف وانك لا في كسر صفوق العله**  
 قرا ابن كثير فلا يخف ظم بالجرم على النسي الغايبة وقرا الباقيون بالرفع على الاخبار او جر مبتدأ محذوف  
 اي قول لا يخاف والجملة على جواب الشرط وكذا في قراءة الجرم وقرا ابو بكر ونافع وانك لا تظن  
 بكسر الخمره على الاستئناف وقيل عطف على ان لك لا يخف وقرا الباقيين  
 بالفتح عطف على ان من قول لا يخف وقرا الباقيين بالفتح عطف على ان من قول لا يخف وقرا الباقيين  
**وبالضم من ضي صف ربي تاهم موبت عن حفظ العمل الخ**  
 اي قرا ابو بكر والكسائي بضم رضى بضم التاء بني الفعل لانه يسم فاعله وحذف الفاعل للعلم به وهو  
 الله تعالى اي لعل الله يرضيك بما يعطيك يوم القيمة ولعل من الله سبحانه يقبض الجواب وقيل ان تعطي  
 ثوابا يوجب لك الرضى وقرا الباقيون بفتح التاء اي رجا ان يعطيك الله ما ترضى به نفسك ويروح به  
 فليكن بقبولته وقوله وسوف يعطيك بكسر ضي وقرا حفص ونافع وابو عمر واولم تاهم بالثابت  
 لتأنيت البيت وقرا الباقيون بالتذكير لان ما بينهما غير حقيقي لان معنى تاهم وبيان واحد ومعنى البيت صف  
 رضى بالضم وارضى وتاهم موبت عن اصحاب حفظ اي يقولون عن العلماء الحفاظ ثم ذكر ياء انت الاضافة



وسمى ثلث عشرة في هذه السورة على اسم فتح آية البيان وابوعمره وابن عامر اخي اشد دفقا ابن  
 كثير وابوعمره وقول طي الى وحلا او يكون اجرة بلفظ الجمع عن الاثنين لانما اقل الجمع على الراي المختار  
**وذكر في معانيها الى معاني كثيرة** يعني انفسه اني ما اسي الخ  
 يعني واقم الصلوة لذكرى ان فتحا الحسان وابوعمره في ذكرى ادبها اني انشأ في انار بك لذكرى لسنى  
 اذ ميب اني انا الله فتح سنن الله الحسان وابوعمره في فيها فتحا ورس وحض حشرتي اني فتحا الحسان على عيني  
 اذ ولا راسي فيها نافع وابوعمره وحذف اليا من عيني ضرورة وفيها محذوفة وفيها زائدة واحدة ان لا  
 تنقن انصبت انشأنا في الوصل نافع وابوعمره في الحاشين ابن كثير  
**وقال عن شهادتها اخرها علا وقل اولادها وادارته وصلة**  
 يريد قل رب يعلم القول فاحمده والكسائي وحض قال على سبها في مصاحف الكوفة دون غيرهم وفي اخر  
 السورة قل رب اعلم قراءه يحض وصره قال اي قال الرسول وقل ام له بذلك وقرا ابن كثير الم يرا الذين  
 بغيره او قرا الباقون اولم يوادوا فادبنا العطف على قراءه الجماعة وموانهم لمصاحفهم واما ابن كثير فانه  
 استأنف الكلام ولم يعطفه ووافي معنى لان الواو لم يكتب في مصاحف مكة فثبت وسد مع توازن الفعل بهما  
 وصلوا اي عماد وصله اي نقله وعلمه ورتبه وقل في مكانه قال كايما عن شمل وفي اخرها علا ذلك وقل اولادها  
 فيه دارية وصله وكنه **فتح الضم والكسرية غيبة سوى اليحصى والضم بالرفع**  
 اي قرا عبد ابن عامر لا يسمع الضم بالغيبة اي بايا مشوح الضم ونج كسر الميم ورفع الضم فتهين لابن عامر ان  
 يقرأ بالخطب وسواء سواء وكسر الميم وضبط الضم **فصل في بيان** من قرا بالخطاب وضبط الضم جعله رابعا متفديا  
 الى منقولين مما الضم الدعاء واستدرا الى النبي صلى الله عليه وسلم محطبا له بذلك يعني وكفارة قال لم ضم لانهم لم  
 يتفقوا باسماهم اي انك لا تغدرا ان تديهم وتضعهم الا انهم لم يميزوا الضم الذين لا يعقلون عنك شيئا وقوا  
 الجماعة على الاجازة **فجعل الفعل** تاليا متفديا الى واحد وسواء دعاء وترتيب البيت وسبع  
 فيه فتح الضم والكسرية حال كونه ذا غيب للجمع سوى اليحصى والضم وكل بالرفع  
**وقال في النمل والروم** **مر ومثقال مع لقمان بالرفع**  
 الدارم الذي يعارب خطاه في مشية اي قرا ابن عامر الرخمة اعني بالغيبة والرفع في النمل والروم ابن كثير وافق  
 الباقون لابن عامر على قرايه وصره ساءوا الجنة لمن فرق بين المواضع اثباغ الاثر والافتراء بانه وقوله  
 نافع وان كان مثقال جنة بالرفع ساء وفي نفس على ان كان تامة والباقيون بالنصب على معنى وان كان  
 الله مثقال جنة **وجاء النصب** ليعلم على ان مثقال خبر كان واسمها مضمر على معنى وان كان المثقال

الاول

او السية والحسنه في الصلوة والخطابة كحبة الخادول وكانت مع صغرها في اخفى موضع واحرز كحرف  
 الصلوة او حيث كانت من العالم العلوي او السفلي يايت بها الله يوم القيمة فيجاس بها  
 عالمها شاشا بقوله بالرفع اكمل الى ان الجملة على قراة نافع كل فلا يحتاج الى تقدير اسم كان  
**جدا ذكركم الضم** **راو ونونه ليحصى صافا وانت عن**  
 اي قرا راد وسوالك بي **راو** فالحسور جمع جديد يعني بخلاف وكرام في جمع خفيف ويرم  
 والمضموم جمع جدا ذكركم لرجاج ورجاجة وقيل الضم واحد في معنى الجمع كالرفات ومذابنا ما كسر وفوت في افواه  
 وقيل مما لغت وقرا ابو بكر وصره ليحصى من باسم باليون لقوله فله وعلمنا صفة بكسر لام في نون  
 العظمة وقرا ابن عامر وحض بالياء تانيا للفعل على الجمل على المعنى ليحصىكم اللبوس اي الورع او التقية  
 ليحصىكم الصفة وقرا الباقون على التذكير ليحصىكم الله او داو او اللبوس لانه يعني بلبوس وقول  
 الناطم ونونه على تقدير ليحصىكم نونه صافا على التقديم والتأخير وشه باسم في نون ونونه وحصل صغ  
 ويجوز ان يكون ليحصىكم لان الهاء كما يقول **ضربة** زيدا واسمه ذلك على شريطة  
 التفسير فحتملا وصافا فعل من المصافات **ف** ورتبه جدا رواه راو بضم الضم ونون  
 ليحصىكم صافي على ان الضميه انهم ثم ابدل منه ليحصىكم على جنة البيان وانت عن ذي طي الى ذي حفظ  
 وقراسته **وسكن بين الكسرة والضم حجة وحرر مخرج احد في قل**  
**ت** وصره مفعول وسكن اي سكن حجة **راو** هذا اللفظ وقوله كسر الحاء وبعد حذف الالف وهو المعبر  
 عنه بالضم وقراة الباقين وصره مخرج الحاء والراء وبانبات الالف وصره لقمان كل وحلا  
 يريد قوله **ت** وصره على قراة امكلا **راو** اما قوله ولذالك يحيى المؤمنين فكتب في المصحف بون واحدة  
 قراة ابن عامر وابو بكر ذلك فذا معنى **ق** حذف اي حذف نونه الثانية وتثني يعني شد والجيم وباقي  
 الزاء بنونين وتخفيف الجيم من يحيى يحيى وقرا ابن عامر واي بكر من يحيى يحيى كما قال قبله ويحيى من التوالت  
 ابو عبيد من التواتر لواقفة الخط **ق** ابو جعفر الخاقس سمعت علي بن سليمان قال الاصل  
 يحيى فحذف احد النونين لاجتماعهما كما يحذف احد التامين في نحو ولا تفرقوا الاصل تفرقوا ثم قال والدليل على  
 صحة ان عاصما يقرأ يحيى باسكان الياء وقول الناطم لذي صلا اشار الى النظر والعكوة في وجهه من التواتر اني في  
 الذكاء والحيث كذا صلا وقد كراية الفخ في هذه التواتر اولادوا اطالوا الكلام فيها واصحابها ذكرنا  
**وللكننا جمع عن شهادتها ومضاها مع سني** **عبادي محط**  
 اي قرا حمزة والكسائي وحض بالجمع في قوله كلى ليتجل للكتب وقرا الباقون بالتوحيد ثم قالوا راد



بين الجمع والافراد فالكاتب جمع كتاب والكتاب في الاصل مصدر كتب كتابا ثم بني بناء على قول للكتاب  
وقد اختلف في معنى الفعل فقول سوي ملك سوي صاحب سوي ادم وقيل كانت كان لبني سليم فالمعنى على مذهب  
المعولين ظاهر كما سوي السجل الكتاب اذ الكتب والكتاب ابدا وحسن انضائها معقول  
المصدر تنويعا للتعبير تنويعا في معرفة ضرب زيد لعم والاصل زيد علم انكذا اسما كطي السجل الكتاب  
فاضافة نط الى السجل من باب اضافة المصدر الى فاعله وقيل ان السجل اسم الصحيفة فيكون المصدر مضافا  
الى مفعوله نحو سول نجح المعنى كطي الصحيفة كتبا فيها وقول الناطق مجازا قوله ومضافا ومعنى  
بعد عطف بيان لمضافا وصفته له على تقدير الذي هو كذا او كذا اذ كرس مع  
فتجما بعض من الى الامن دونه فتجما نافع وابوعمر وسبي الضم عبادي الصابح لكونه من  
جزء واحد قلت ومجتمعا من اجليت العروس اذ ابرزت ليطر الهيا **شعر**  
**سكاري سكري سقا ومحر ليقطع بكسر اللام كم حيد حلا**  
يريد وري الناس سكارى ومام سكارى وقامزة والكسائي سكري على وزن فعلى بنح الفاء وقرأ  
الباقون سكارى على وزن فعلى بنح الفاء جمع سكران على سكارى بنح السين وبالفاء بعد الكاف وسواله  
كجنان ومجالي وكسان وكسالى وانما جمع على سكري بنح السين والنقص حلا على فعل بمعنى مفعول اذ كان  
ذاقة وبلية فحل سكران عليه لما قاما ايا في المعنى نحو حرجي وقيل قا لوان شبيه بذلك لما قال الناس  
يوم القيمة من النزع والاموال فيصيرون بمنزلة الصرعى لما يلقون من الشدايد وقال الصادق كسرتم  
ما شامدوه من سباط الغرة والجرود وسردق الكبرياء حتى الهاء البنية الا ان قالوا فبني نفسي فام  
سكاري خواف ومام سكري حقيقة من شراب كره الكواشي وقرأ ابن عامر وورس وابوعمر ثم ليقطع بكسر اللام  
على الاصل لان لام الامر مسووة اذ لم يكن ولو اوافا وقرأ **ثم** واذا افضل بها من الحروف فتم من كسرهما مجتمعا  
لنوسطها بياض حروف العطف بها وانضال لواء والفاء بها شد من انضال ثم لان ثم كلمة تستعمل مجتمعا  
فانما يصير ان اذا انضال بكثرة كما انما بعض حروفها فلهذا يسكن مع الفاء والواو من لا يسكن مع ثم وتقدير البيت ليقطع  
محرك بكسر اللام وميم كم محذوف ايم مرتجا جريه وسواله **ثم** ترتيب صدر البيت سكارى في كل كلمتهما معا سكارى  
شفا ذلك من قرأه **ليوفوا ليطوفوا له ليقضوا سوي بنهم نفع**  
اراد وليوفوا نفعهم ويطوفوا الم بكسرهما سوي بن ذكوان وقوله ثم ليقضوا انهم كسر اللام بوعمر وابن عامر  
وقيل وورس لانه استثنى البري من نزودهم نفعهم لورس يقولون حلا فكسر قبل ليقضوا ولم بكسرها ليطع مجامع  
الفتن اعلا ما يجوز اذ ساق ترتيب البيت وقرأ ابن ذكوان ليوفوا بنح كسر اللام ويطوفوا كسين له ايضا

سلطان

كذلك وقرأ نوحا سوي البري ليقضوا ذلك ومعنى حلا اوضح ما قرأه كسفة واعاد الضمير مؤدرا على نفعي اذكر من  
صحته **ثم مع فاطر انصب لولو انظروا لفظة ورفع سواء غير حقيق**  
اي انصب اي اقرا بالنصب لولو اسامع حرف فاطر لعاصم ونافع يريد يكون فيها من اساور من ذهب ولولو  
وقراءة الباقيين بالخفض **وج** الحفظ العطف على حسب على ان الاساور من لولو اي رصفت باللؤلؤ  
فالاساور منها جميعا او العطف على اساور لان السوار لا يكون من اللؤلؤ في العادة ويصح كون اللؤلؤ مجتمعا  
وجوب نصب العطف على موضع من اساورا وعلى تقدير و يكون لولو اساورا ورسا بالف في الخ خاصة وون فاطر  
فالواو نقل فاقف منها ظاهر الخط كان اقوى وليس اتباع الخط بوجه واجبا مالم يعضد نقل فان وافق  
فيما وفت ذلك نور على نور قال الشيخ السخاوي رحمه الله وهذا الموضع ادل دليل على اتباع النقل  
في الزاوية لانهم لو اتبعوا الخط وكانت الزاوية انما هي سدة البية لولا انها بالف وفي الملكية بالخفض **وج**  
الناظم نظم الله مصدر وقع وصفا للؤلؤ وحسن ذكر النظم مع ذكر اللؤلؤ ومواساة الى الاستلاف للموسيقى في البيت  
اللام اجعلنا منهم بكسر مك قوله ورفع سواء مفعول مجتمعا اي غير خفض اختار رفع سواء العاكف وحفظ وحده نصبه  
فوجر فاعله خبر والعاكف مبتدأ والخلة ثانيا مفعول جعلناه اي جعلناه نصبه على ان يكون هو المفعول  
الساكن والعاكف فاعله لانه مصدر اي استويا فيه العاكف والبادي ويجوز ان يكون كالباقي  
الهاء في جعلناه وللناس هو المفعول الثاني اي جعلناهم في حال استواء العاكف فيه والبادي فيه  
**وج** غير صحابي **الشرعية ثم وليوفوا فخر كنه لشعبة الثقل**  
اي غير صحابي اختار وارفع الذي في الشرعية يعني في سورة الجاثية وهو سوار مجامع ومجامع فخص مع حفظ  
حزمة والكسائي على الحال او مجامع فاعله ورفعه لباقون على انه خبر مقدم والمجايد بدل من الكاف في كالاين  
امواقي في موضع نصب على المفعولية وقرأ شعبة وليوفوا بوزنهم بنح الواو وتشديد الفاء من في كالاين  
من او في ومجانان وهذا كالمطاف في ذلكوا في البرة وانما حال من الهاء في قوله اي تعيدوا ثم لاقاة الوزن  
والله اعلم **فقطعه عن نافع مثله وقل معامينا بكسر السين شلش**  
اي مثل وليوفوا في نبح كالاين وتشديد الفاء والاصل فيقطعه فذقت احدى التائين قال الجوهري اخطئه  
ويخطئه بمعنى وزاد على هذا وقيل الاصل فيقطعه فالفقت حركة الفاء على الهاء وادعمت في الهاء فصار  
فقطعه فاستثقلت الكسرة مع التضعيف في الهاء ففتحت وقراءة الباقيين من حطف كخطف وقرأ  
حزمة والكسائي معامينا بكسر السين في الموضعين والباقون بنحها ومما لقا بمعنى واحد وقيل الفتح لكان  
والمصدر واللام للكان خارج عن القياس وبناء ويرجع الى معنى التظهير والتطيف وترتيب







سببا يفتح السين جعله فعلا فلم يصرف في التثنية وللزومها وقوا الباقون بكسر الهمزة وسببا يفتح السين كما قال في  
الكواشي يفتح السين غير مصروف كالمثنية والصفة بكسر الهمزة مصروف للتثنية والثانية لها اسم بفتح  
او للتثنية والجملة ومو الجبل المنقذ بالفتح والفتح من السين الارتفاع وسبب الجبل الذي يودي منه نوى  
مواسم العجى تكلمت به العرب مفتوحا وكسورا والماض من الصرف مع العلية العجى وقيل طور سيار كبحر نوى  
على الاضافة وكذا اصل الضب على حال من فاعل وحدته اي موحدة وتثبت متعلق بضم او بالضم  
والمفتوح سببا اي وسببا المفتوح تقدم الصفة ضرورة ومعنى ذلك قرب تربية السين وحرمانهم  
في هذه السورة وفي حال كونك داريا وتوحيد صلواتهم شاف ووجد غطاة حال كونك كذا  
صلا كابت مع العظم واصنم التاء واكثر الضم الذي في بابة تفت وذلك حفته  
والمفتوح سببا جملة اسمية وفيها حذف والتقدير والمفتوح سين سببا وذلك استئناف للتثنية  
**وصحة فتح منزلة غير شعبة ونون تزي حقه واكثر الولا**  
قوا ابو بكر وقل رب اني منزلة لا يفتح الهمزة كسر الهمزة على ان اسم مكان فواقا موقع منزلة لا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة  
في قولك اني منزلة لان المنزل مصدر الثاني والمنزل مصدر الرابع وقوا الباقون منزلة لا يفتح الهمزة وفتح الهمزة على  
انه مصدر انزل وقوا ان كثر ابو بكر وتزي لتثنية وقوا الباقون بغير تزي وتزي مصدر من المواتة وسبب التثنية  
بغير هاء فمن نوت جعله وزنه فعلا كضربا ومن لم يوت جعله فعلا كدعوى من المصادرة التي لم يفتحها الف التثنية  
المفتوحة وقد سبق ما يتعلق بالثنية في بابها قلت ونفسها على التثنية مصدر في موضع الحال وانما  
مبدلة من واو لاها من وانزلت الجزة اي ابتعت بعضها بعضا ففتح السين بفتح السين ومنه لافيه ضم  
وفتح قراءة غير شعبة ونون تزي بدلول حقه واكثر الولا اي الذي قرئت منه بعد ثم يفتح فقال  
**وان نون خفف كهي ونجر ون بضم واكثر الضم اجملا**  
اراد وان منكم قراءة الكوفيين بكسر الهمزة على الاستئناف وقوا الباقون بفتح السين على تقدير ولان والفتح  
واعلموا ان من خفف ابن عامر النون جعله ان الخفف من التثنية ورفع منكم على الابداء والجر وقوا انهم  
وحد سائر التجر ون بضم التاء وكسر الهمزة من ابي من منطقة اذ الخش والجر بالضم الخش وقوا الباقون بفتح التاء  
وضم الهمزة من ابي اوسدي **قال** ابو علي بن ابي ايوب ما ينسب عليكم في كتابي فلا سعادون له ويجر ون باقون  
بالهمزة المديان والماض فيه من الكلام **قال** ابو علي عبيد الزارة الاولى احيى السكون من الضمة والجر  
نقود كنتم على اعقابكم تنكصون فذا يشبه الجران ومن قرأ ما يجر ون اراد الا في شئ من المطلق وقول  
الناظم اجملا سو حال من فاعل كسر وسفولة او غت مصدر محذوف اي كسر اجملا **قال** بعض العلماء معنى اجملا

اي اولي في اختياره لانهم كانوا السون رسول الله صلعم ويجتمعون حول البيت واذا كسروه فقد مذوا وترى البيت  
وان نوى سنانف وخفف النون من كسر في كسر نون وقوا بفتح النون بضم النون واكثر الضم منه في حال كونه بفتح الجبال الحسن  
**وقول الله عز وجل حذوها وفي الهاء رفع الجر عن ولد كسر**  
من سنانف السود كسر النون في ثلثة مواضع الاول لا خلاف انه بفتح السين بالثنية لام الجر وسبب قوله  
قل لمن الارض ومن فيها والخلاف في الثاني والثالث مما جواب قوله قل لمن رب السموات قل من  
بيد فقرأ ما ابو عمر وحذف حرف الجر فارتفع الاسم الجليل على انه خبر مبتدأ اي هو الله فهو جواب مطابق  
لفظ السؤال كذا كبرت في مصاحف البصرة وقوا حاشا غير كالاول بالثنية لام الجر كذا كبرت في مصاحفهم فهو  
جواب من حيث المعنى لان قولك من لك سيد الدار وقيل من الدار معناهما واحد **قال** ابو عبيد كان  
الكسائي يكي عن العرب ان يقال للرجل من رب سيد الدار فيقول لعنان بمعنى بي لعنان وقول الناظم الاخير  
مضاف اليه وفي لام من اللفظ الذي في الموصفين الاخيرين **قال** علماء النفسانية الزارة بالثنية اللام في الاخيرين  
مما جواب الاستفهام في المعنى لانك في المعنى لانك اذ قلت من سيد الغناء لمن هذا فالجواب لعنان ليوافق الجواب  
السؤال **وعالم خفض الرفع عن نفوذ فتح شقوتنا وامدد وحر كسر**  
قوا خفض ودلول نزع عالم الغيب بالخفض على التثنية لاسم الله والباقيون بالضم على تقدير هو الله وقوا  
حرمة والكسائي شقاوتنا بفتح السين وبالفتح بعد الفاء وقوا الباقون شقوتنا وسما مقدران بمعنى  
واحد فاشقوتنا كلفظة الشقاوة كالفنادة واول البيت مبتدأ وخفض الرفع عن نزع جملة خبر بها عن اي  
خفض الرفع وفتح شقوتنا اقرا به وامدد قافه وحر كبا بفتح في حال كونك شقوتنا فقدم ذكر المدة  
على التحريك الضرورة الوزن ويعين القاف لذلك فليس في حرف شقوتنا  
ما يقبل التحريك غير القاف لانها ساكنة متحركة وقوله عن نفوذ مقول عن جماعة وقوا ب  
**وكسر كسر يا ايها وبصا دها على ضمة اعطى شفاء واكثر كسر**  
قرا حرمة والكسائي وناقح سحر يا بضم السين مناد في ص والباقيون بكسرهما وسما لعنان بمعنى المروء  
من سحر براء اذا ضحك من وقيل الضم من السحرة والعبودية والكسر من السحر واللعب واجمعوا على  
ضم الذي في الزحف ليتخذ بعضهم بعضا سحرا لان المراد المعنى الاول اي السحرة ليتنظم قوام العالم  
**قال** واسارا اليه لما لم يتولد واجملا لانه واقف ما اتفق عليه ضم فاعل المضموم والهاء في بصا دها  
يوجد على سور الوان للعلم به والهاء على ضمة لكسر وقوله بيا معمول لكسر على ضمة خبر مبتدأ ويجوز ان  
يكون بها خبر قوله وكسر اي خفض ذلك بفتح السورة وبسورة من ثم استئناف فقال اعطى



سخرنا فاعل على صفة عايد على ما لا على كره ولو عاد على كره كان موضع المبتدأ وزم ان يكون الزم للكرم والكرم للكرم  
 مواضع تحاوي في **أهم كسر شريف وترجعون في الصمغ والكم والجيم والحاء**  
 فاحرزه والكسائي انهم هم العايدون بكسر الهمزة على الاستئناف ونحوها الباقيون على تقدير انهم او بانهم او  
 انه منقول بانهم يتقدمون اي جريتهم اليوم بصيرهم العوز يعني الجاهل من العذاب وقيل المعنى اني جريتهم بصيرهم  
 لانهم هم العايدون في على وعلى ما سبق لهم من حكمي وحقا وانكم ايها لا ترجعون نسخ السائر وكسر الجيم والباءون نعم  
 الناء وفتح الجيم والمعنيان متعاربان واحمال اي صرنا كاشرا واكمل ايها المحاط في قرأتك نعم لما كان الحال  
 في قرأته جعله مجازا او اراد واكمل فابدل من النون العايد اي واكمل بمعرفة ذلك واول البيت حلة اسمية  
 خذم خبر ما ووصف مبتدأ وترجعون في الصمغ فتح جدي كره حذف العايد من خبر ما والتقدير في الصمغ منه والكسر الجيم  
**ون في قالكم قتل دون مناب وبعد شقا وبها يا العلي علة**  
 تريد قالكم بستم واما بان كسر الهمزة والكسائي فلم على الامر والذم بعد من قال ان بستم لم يزل على الامر الاحمر  
 والكسائي فرما على الامر في الموصفين وموار من عتبة الدخ للسؤال وقول الباقيون بالجزة في الموصفين اي قال  
 الله او الملك وقرا ابن كسر الاولى باللام والباءة بالجزة وكان مراد على المأمور ولا اي قال ذلك المأمور قال ابو  
 الداني في المفتوح كتبوا في مصاحف اهل الكوفة قتل بستم قال بستم في المومنين بغير الف وفي منابر المصاحف  
 بالاول ثم قال وينبغي ان يكون الطرف الاول بغير الف في مصاحف اهل مكة وآشافي بالالف لان قرأتم لذلك  
 وقول الناطم بها اي باضافة واحدة ثم منها بقوله على اي على اعل صالحي فتحها لهما من وابعثوا وابعثوا  
 واول البيت **ف** حلة كره قدم خبر ما وودون شك حال من ضمير الخبر وبها يا حلة اسمية قدم خبر ما وعلى بدل من يا  
 وعلى ستانف اشار بها الى ان على فابله اي قال هذا الكلام نفسه عند الموت ذلك طلب الرجوع الى الدنيا لعل صالحي  
 فيما تركت حين لا رجوع **ف** المراد بالعل الصالح في قوله لا اله الا الله وقيل بدل ما ترك من المال مكره اذ كره  
 المنفرون

**وحو قرصنا نقتل ورافة تحركه الله واربع ولا**

قرأ ابن كسر وابعثوا وقرصنا ما بالشديد والباقيون بالتخفيف سأل فرخت الرقيقة وقرصنا الزاير  
 تقديره وقرصنا وابعثوا محذوف في ابعث فانصل ما بقرصنا المعنى لوجبا احكامها التي فيها قال صاحب  
 الكشف اصل الرض القطع اي جعلنا ما واجبه مفضوفا بها والشديد للقبلة لغة في الايجاب والتوكيد واول البيت  
 فابعثوا في التثنية اشعار بكثرة ما فيها من الاحكام المنقضة بها لا يوجد في غير ما من السور كالرنا والند  
 واللعان والاستيذان وغرض الطرف غير ذلك وقصر ما وبعثوا وابعثوا وابعثوا وابعثوا

وضاد وقول الناطم وحق خبر مقدم وثقلا حال من الميموي فداي وقرصنا من تقبلا واما ولا فاعلم بها رافة  
 ما بكان الميموي فداي بن كسر فكلاما لغة ونظيرهما المعزود اباثم قال واربع او لا اي الواضع او لا بربده فتشادة  
 اعدم اربع شهادات وخبر قول واربع صحاب في اول البيت الالف واربع بارفع  
 قرأه اصحاب وجه الرفع انه خبر فتشادة اعدم ونصب على المصدر يقول شهدت اربع  
 شهادات والخبر محذوف اي فواجب اربع ولا خلاف في نصب الثاني وموان شهدت اربع شهادات لانه مصدر  
 لا غير للنصب بالرفع قبله وموقوله ان يشهد واولا حال والتقدير وقرأه اصحاب اربع في حال كونه متقدما  
**صحاب وغير الحفظ خامسة الاخير ان غضب الخفيف والكسر ادخلا**  
**ومر فبعد الجيم يشهد متابع وغير وطى بالنصب صاحبه ك**  
**شراي وحمل الزاير خفض رفعوا والخامسة ان غضب الله وسوا الاخرة ولا خلاف في رفع الاول والخامسة ان**  
**لعنة الله والرفع فيها على الابتداء وما بعده خبره اي والشهادة الخامسة هي لفظ كذا ونصب ثاني على**  
**ويشهد الخامسة لان قبل ان تشهد اربع شهادات ثم ابدل ان غضب الله منه وقول الناطم الاخر سوغت**  
**خامسة ولا نظرا الى التاييد فيها لان المراد بهذا اللفظ الاخرة واسقط الالف واللام من الخامسة ضرورة**  
**وزن النظم وادخلها في خفض لذلك كانه عوض محذوف ومما راينا ان نقول الشاعر في الحفظ والاذن**  
**في ادخلا ضمير متبني يرجع الى الخفيف والكسائي ادخلا في لفظ ان غضب الله فالتخفيف في ان والكسائي**  
**في ضاد غضب اي قرأه مع حذف ذلك فيكون ان محذوف من الشبهة وغضب فعل باس في عمل باس**  
**فاعله اسم الله فتح رفعه وموقوله ويرفع بعد الجيم اي بعد ان غضب جعل الرفع موضع الجيم في الكل**  
**المضغلة به وقراءة الجماعة واصح يكون الغضب اسما مضافا الى الله تعالى ومواسم ان المشدود وقال الناطم**  
**اي ضمير ان مفعول ان غضب الله وقول الناطم الجيم مضبوط لانه مفعول برفع وليس مضافا الى بعد**  
**بعد مبي على الضم لحذف ما اضعف اليه اي بعد قول ان غضب وقد تقدم في الاعراف قرأه ما فتح ان بعد**  
**بالتخفيف والرفع واما يوم يشهد عليهم الستة فيقرأ يشهد بالتذكير حمزة والكسائي والباقيون التثنية**  
**لان تاييد الستة غير حقيقي في راجعها وانما يقرأ اول الاربعة فضبه على الحال وعلى الاستثناء وحفظه**  
**على انه صفة للمتابعين اي الذين لا اية لهم في السائر والاربعة الحاضرة ويجوز ان يكون بدل لا ستند غير الحفظ**  
**فاعل وخامسة مفعول والتقدير وقرأه غير الحفظ خامسة والاربعة خبر مبتدأ محذوف اي هو الاربعة وتورد في النص كانه صفة**  
**وان غضب مبتدأ والتخفيف والكسائي ادخلا حلة كره خبر بها عنه اي ادخلها فيه ورفع بعد الجيم حلة فعلية ويشهد شيخ**  
**حلة اسمية وترتيب في البيت غير اولى صاحب كلام في حال التماسه بالنصب المعنى حفظ ذلك ونقله وحرره**



وَدَسِي اَكْبَرُ مَحْمُودٌ رَضِيَ وَفِي مَدَّةٍ وَالْهَمُّ مَحْمُودٌ

شأنهم الدال وجه حال من فاعل المفعول أي قواه ذو حجة رضية وأجر على وجه يلفظ حالاً ما سبق في محبة  
كلما والعزم ودر عطفاً على وفي يده و يورده كان له وجه حسن أي طلاري في يده والتم نصاحب له حصل من  
مجموع ما ذكره في البيت أن باعراً والكسائي قرأ ادرى على وزن شرب وسبب كسب الدال والمدد التمر  
وابوبكر وحزنه ملكاً سبب بعض الدال والمدد التمر على وزن من يقولون المعصوم قرأ الباقر وهم حصص ابن  
عام والحمايان فبعض الدال ونشد به الياء فلما بد ولا تمر وسند أجود الزلات عذم جعلوا نسبة إلى الدار  
في الصنعة والاصابة فاما نسب الكوكب مع عظم صنو إلى الدار باعتبار أن فضل ذلك الكوكب على غيره  
من الكواكب لفضل الدار على غيره من الجبال **قال** أبو علي ويجوز أن يكون فعلاً من الدري مخفف التمر فاجاب  
بأنه كان ينقلب من البني إذا خفت يعني أنها يكون مخففة من الزاء الأخرى المنسوبة إلى حرنة والى بكر  
**قال** وهو قيل من الدار الذي هو ارتفاع لأن الكوكب في العظام لصنابة في الصفات السرية والعلية واما  
قراءة أبي عمر و الكسائي فكسرية الدال والتم فعلاً الزجاج الكسرية بالتم يكون على وزن فاعيل ويكون من  
البحر الدار الذي الذي تدرأ أي تحط ونشد منه اذفة يقال درأ الكوكب بدرا إذا دفع منفضاً  
فقتضاه صنو **قال** والترب تسمى الكواكب العظام التي لا تعرف اسماً واما الدار الذي وقيل در الكوكب يصوبوا  
انته اوس من در اعلينا فلان إذا طلع مناجات وكذلك طلوع الكوكب حكاه الجوهري من قراءة كسرية الدال والتم  
جعل صفة على فاعيل وفيه معنى الباقية ومعنى تدر في الصفات وكذلك انتهى عليه يقول حجة رضي ظهور وجه  
والله اعلم **تيسر فتح الباب كذا** وصفه **توقد المونث** وصفه **شعر** **عواحق** **توقد**  
قرا ابن عامر وابوبكر يسبح له فيها بالعدو يسبح الباء على ما لم يسبح فاعله وكسرية على نسبة الفاعل وهو حال  
وعلى قراءة التمر يكون فاعل فعل مضمر أي يسبح رجالاً ومنه اجزه مقدم عليه وهو في بيت  
موا الفعل لما لم يسبح فاعله وقام أحد الظروف الثلاثة مقام الفاعل ورفع رجال مضمر على يسبح ومثله  
وليسك من مدثرع لمضمر قبله كما أنه لما قيل يسبح لم قيل من يسبح قيل يسبح رجالاً وقرا ابوبكر حزنه والكسائي  
توقد بالتأنيث أي الزاجحة او المصباح وقرا نافع وابن عامر وحفص يوقد بالتذكير أي يوقد المصباح  
وقرا ابن كثر وابوعمر وتوقد فتح التاء والواو ونشد به الياء وفتح الدال **قال** علي بنه فعل باض أي توقد  
المصباح وهو معنى قوله وحق فعلاً أي قرا على وزن تغل مثل كرم ونسبة والالف للاطلاق لا ضمية تنبيه  
واعرابه ان يقال حق خبر مقدم وتغل متبداً ارادة والواو على وزن تغل حق الأصل تنوقد مخذفت  
التأنيث **قال** تعذرا البيت وصف كذا أي صفة وصفاً لهذا الوصف ويوقد المونث متبداً وصفته



**وَأَكُنْ مِنْهَا النَّوْنُ شَاعَ وَجَزَمْنَا وَجَعَلْنَا نَفْعًا**  
 قرا حزة والكسائي ناكل منها بالنون أي ناكل من منها فقلنا انه بنى وقراه الباقين بالياء أي ناكل النبي  
 منها المعنى ليس ملكا ولا ملكا ولا غنيا فلا يتبعه لانه ونا وقراه ابن كثير وابوكبر وابن عامر ويجعل لك قصورا  
 بارفع على الاستيفاء أي وسو يجعل لك قصورا في الآخرة ويجوز ان يكون معطوفا على جعل لان الشرط اذا  
 وقع ناصيا جاز في جازية الرفع والجر وقراه الباقون بالجرم والادغام وسو معطوف على الجازية فانه في  
 موضع الجر ويجوز ان يكون مفعولا فاد غلت باللام وتجد على هذا التقدير التراتين أول البيت مستدا والنون شاع  
 حزة والعايد محذوف أي شاع فيه وجزمنا مستدا ويجعل مفعول به ورفع خبر المستدا ودل صافية كمالا حيلة فليت  
 وكما يقع كمال وسو مفعول دل أي ل حسن هذا اللفظ وصفا له رجلا كالمدين عقلا ومعرفة فقر وأبسه  
**وحشرا باد ارعلا فيقولون شامرا وخاطب يستطيعون عملا**  
 أي قرا ابن كثير وحض يوم يحشرهم وما يعبدون بالياء لان قبله كان على بك وعدا المعنى ويوم يحشرهم ربك وقرا  
 الباقون بنون العظمة وقراه ابن عامر فيقولون انتم بالنون والباقون بالياء وبما طائفة ابن عامر قرا  
 بالنون فيهما وابن كثير وحض بالياء فيهما والباقون بالنون في محشرهم والياء في فيقولون وكل ذلك يكون  
 الخطاب وقوله يا داراد يا قاري عارف وعلاصة دارو الياء في يستطيعون للآلهة والخطاب لعل  
 ويستطيعون في البيت مفعول خاطب جعله مخاطبا لما كان الخطاب فيه وعلى حذف الجر أي خاطب  
 بهذا اللفظ وعلما جميع عامل وسو حال من فاعل خاطب وسو وان كان لفظه امر المفرد فالمراد به الجمع  
 كانه قال **ق** وخاطب ايها الغريق التواة **ف** أي خاطب علما بخطابك فقل يستطيعون  
**ونزل نزه النون وارف وخفف الملكة المرفوع بئض دخل**  
 لفظ براءة ابن كثير وبين ما فعل فيها فقال نزه النون يعني النون الساكنة لانه لا ان المضمومة  
 موجودة في قراة الباقين وارف يعني اللام لانه صا وفعل مضارعا فوجب رفعه وخفف يعني  
 تخفيف الزاي لان قراة الباقين بتشديد على انه فعل ماض مبني فاعله ما لم يستم فاعله  
 وسو مطا بق المصدر الذي ختمت به الآية وسو تنزيلا ومصدر قراة ابن كثير انزل الا ان كل  
 واحد منهما يوضع موضع فوضع الآخر ونصب ابن كثير الملكة لانه مفعول تنزل ورفعه الباقون لانه  
 مفعول نزل ودخلا حال لان قبله لا انزل علينا الملكة فهو مدحله وموافق في اللفظ والمعنى  
**تشفق الشين مع قاف غلبا ومارشاف وجعوا سرجا وال**  
 قرا ابو عمر والكويتون يوم تشفق السما سناب يوم تشفق الارض عنهم نرا عافى قاف تخفيف الشين

والباقون بتشديد ما فن حفف حذف احدى التائين مبالغة للتخفيف ومن شدوا دغ الماء الثانية في البيت  
**ق** ابو علي قال ابو الحسن الحقيقة اكثر في الكلام لانهم ارادوا لطفة ونحان الحذف اخف عليهم من الادغام  
 فمذا معنى قوله غالب الى تخفيف الشين في مع حرف قاف اكثر من تشديدا في اللغة وقراه ابن كثير والكسائي  
 السجدة لما يارنا اي بالغيب لاطلاقه وباقى التواتر بالخطاب للرسول وبالياء اجار عنه قال ذلك بعضهم لبعض  
 وبعضهم خاطبه به وقيل لما يارنا المستحي بالرحمن وان كنا لا نعرفه ثم قال واجعوا سرجا معني وجعل فيها سرجا  
 بقرآن حزة والكسائي بالجمع على اراده الشمس والنجوم العظام قال الزجاج الشمس والقمر والكواكب العظام  
 معها قال السارح فعلى هذا يكون قوله بعد ذلك وقرا امير المؤمنين بملكته وجبريل وسبحان والا فوالشمس قال  
 وجعل الشمس سرجا وولا بالاكسمة مفعول له او حال الى اجل المابقة او في مابقة **ف** الترتيب تشق خوف الشين  
 فيه غالب كناية من التورية كانه مع سورة في ذلك يار شاف من قراه واجعوا سرجا في حال كونهم ذوي الولا  
**ولم يقتر وااضمه عمدا والكسرة ضم نون بصاعف ومجده مع جزم كد صلا**  
 شراي ضم اوله وضم ايضا كسرة وسو في الآية واما قال في الثاني ضم الكسرة نقل في الاول ضم الفتح  
 لان الكسرة ليس ضم الفتح صفة فالذين ضموا الثاني فحق الاول والذين ضموا الاول كسرة  
 الثاني والباقون فتح الاول وكسرة الثاني ومع ابن كثير وابو عمر وقراه من قرا بفتح مثل ضرب يضرب  
 والكويتون من قرا بفتح مثل قتل يقتل ومارف وابن عامر من اقتر بفتح مثل اكرم يكرم وكل ذلك لغات في  
 تضيق النغمة وقراه ابن عامر وابوكبر بصاعف له ويجده بارفع فيها على الاستيفاء وجر مما الباقون على ابدل  
 من يمين انا لا اله الا في معنى واحد وكذا اصلا في موضع الحال اي شتهوا استنار ذى الصدا اي يوقد  
 النار بقصد جمع الاصناف او يكون التقدير ركن كذا اصلا اي يوقد العلم لاصنافه ومع المستفدون  
 المستحقون كذا **ك** ترتيبه عم ذلك ضم الكسرة ثم نون بك بصاعف ويجده فيها رفع حزم انزل كذا  
 كذا صلا **و** وحد در تينا حفظ صيغة ويلقون فاضمه **ح** حرف مشقة  
 يريد ربنا من ازا واجا ودر تينا ندلول حفظ صيغة در تينا موزدا على ارادة الجنس وقراه الباقون  
 جمعا جملا على المعنى لان لكل واحد منهم در تين ومساكنة الذريات في الجمع لما عطف عليها من  
 الارواح المجموعة وقرا كلهم ما عدا حزة والكسائي وابوكبر بضم الياء وفتح اللام وتشديد الباق  
 في قوله ويلقون فيها نجمة فمعين حزة والكسائي والى بكران يروا بعكسه وقوله ويلقون فاضمه  
 اي فاضمه الياء وافتح لانه وتل فانه لغيره صيغة من قوله ولقاهم نغمة وسو وافق لقوله يخرجون النور  
 وقرا صيغة من التي يلقى نحو تخيبتهم يوم يلقونه **س** واو البيت جلد فغلية ونسب



اي في حاله اي خصلهم حصوله به وشفا حال كونك مثلاً قافه للجمع سوى صحبه  
**سوى صحبه والياء قومي وليتني وكره لو وليت قورث القلب**  
 من سوى صحبه خبر وليتوني اي موقرة سوى صحبه قد في المضاف واعترض بين المبتدأ ووجهه بقوله فاضمه وقوله  
 مثلاً وبنها من الياء الاضافه اليها ان قومي اتخذوا افتخاراً واولعوا بالبري ياليتني اتخذت فخرها ابو عمرو  
 ووجه ان لفظ ليتني ذكر النظم قصته الظلم الذي بعض على يد يوم القيامة ويقول ياليتني اتخذت وسائلي  
 في وقت لا ينفع ذلك قال صاحب الكشاف الظلم اني رخص وقيل عقبة بن مغيط وقيل حسن الكاف وعنه  
 السديين والناظر اكل البناء لما يات عن الغيط والحرة ثم ان النظم ثم البيت بما بينه العقلا على ال  
 حوافر وقوع مثل ذلك والنقل جمع نضل اي تودث القلب المالك وقوع النضل في الغيت المتناظر لواني  
 فعلت كذا ولواني ما فعلت كذا ومنه كذا قد نضى شرع عنها ففي صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم قال ان اصابتك شئ فلا تغفل لولا اني فعلت ولكن قل قد رايت وما يشا فقل فان لم تغفل عمل  
 الشيطان واعرب بيت فغضبنا ونومنا لانه اجري جرى الاسماء **سورة الشعراء**  
**وفي حادرون المدمامل فله عيين ذاع وخلق اضمر وحرك به العلا**  
 قوله ابن ذكوان والكوفون حادرون بالالف والباء قول غير الن واما لقان بمعنى يقال حذر وحاذر وقيل بالالف  
 الحاذف وبغيره المستند بالالف والباء قول غير الن وقيل المتيقظ ومعنى قوله ما لي اذال من قولم قلت  
 الحاذف اذ اسد منه هو ان حذر اصد ثم تدفع فيسقط وسواهل المدمامل المعنى بالهدم يشير الى ثبوت وجهه وقوة  
 معناه وقرا ابن عام والكوفون فارسين بالياء والباء قول بالالف واما لقان وقيل فارسين حادرين  
 تحت الجبال وفريسين اسرين بطرس وقال قتادة معجيب بصنيعكم وقيل رخص وذاع اي اشتهر  
 وشاع قلت واصل الزامه التناظر فمحله حال من ضميمه تخون ثم قال وخلق اضمر ثم يرد ان هذا الا  
 خلق الاولين اضمر حاه وحرك به اي حرك اللام بالضم واما احتاج الى قوله به لان مطلق التحريك هو الفتح  
 فيه خبر خلق اي ان هذا الاعادة الاولين يشيرون الى الحيوة والموت والى دينهم والى ما جاء به وخلق نتج  
 الحاة وسكون اللام بمعنى كذب الاولين او يكون اشارته الى خلقهم اي ما خلق الاكالاوين في الحيوة والموت  
 نجما كاجوا ونوتب كما ما نوا ولا بعث ولا حساب ثم رخص في ضم الحاء واللام فقال العلا كما في نفي الميت الاتي  
 فالعلاء مبتدأ وابعده الخبر اي ذو العلا كالذي في لوم او اراد ان خبر مبتدأ محذوف اي ذاك سوا العلا واول  
 البيت حلة استهية قدم خبرها وما مل جمع للشاة وفارسين حلة كبرى وفيها حذف اي تد فارسين  
 كما في نذر والايك في اللام ساكن مع الهمة واحفضه وفي صا غطلا

اي

اي كايين كالذي استتر من الوجوه في محل رطب قوله والايك يرد كذا اصحاب البيت منها وفي صا غطلا  
 وامن عام ليك تنفع اللام من غيرهم وفتح النار واجموا على الحظ في الجح والذلي في قاف ايها الايك باسكان اللام  
 وبعده منزه وتخص النار واما خص ما في الشعر اهلك الزمان لان صورته في الرسم كذلك واخرا ربا ابو عبيدة  
 لا احب مفارقة الخط في شئ من الزمان الا ما يخرج من كلام العرب وهذا ليس خارج من كلامها مع صحة المعنى في  
 من الحذف وذلك اما وجدنا في بعض التفسير الفرق بين الايك وليك فليليك وهي اسم النزة التي كانوا فيها والايك  
 البلاء وكلها فصار الرزق مما بينهما شهما يترك ما بين بك وكلمة ورايين مع سدا في الذي يقال انه لا نام معصف  
 عثمان بن عفان منة فانت فوجدت التي في الجح والذلي في قاف الايك والذلي في الشعر والذلي في صا وليك  
 ثم اجتمعت عليها مصاحف الامصار كلها قال في الكواشي فايك اسم مكررة لشيء طيف ثم دخل التثنية وليك  
 ايضا بللام ونصب النار عية مصر وفي التثنية وانيك اسم علم لبلدا او شجر فمن قال الايك اراد الشجر ومن قال  
 ليك اراد البلدا فقد يراد البيت والايك اللام ساكن في واخرا ذلك في صا شهما غيطلا مضر على  
 من مفعول اخفضه اي منته اذ لان الغيطل جمع غيطلة وهي الشجر الكثرة وقال السجدي هو حال  
 من فاعله فقال اخفضه منته او منته ولا ذلك ما يغيطل اي انك بالزاة الاخرى بيت ولا ينفقه  
 فقد صار للايك حالان حال مو فيها بقعة وحال مو فيها غيطلة فاجعل ذلك غيطلة  
**ونزل التحفيف والروح والامين رفهما علومهما وتجلد**  
 يريد نزل به الروح الامين فامدلولهما علوم تحفيف نزل ورفعه لانه فاعل والامين صفة وقرا الباقر  
 بالفتح يد ونصبهما على المفعولية لانه متعده بالتحفيف قال علماء التفسير الباء للقدية على الرايين  
 ومحله حال اي نازل على قلبك وما يرحان الى معنى واحد لان جبريل لا يزل الله سبحانه  
 فاذا نزل نزل واول البيت مبتدأ وخبر قدم جزاء والعلو بضم العين وكسر ما تفتق السفل  
 ومعنى ذاع علواي ذوارقاع في الرواية وسما وتجلد صفتان اي ارتفع في المعنى ونزول قلت  
 وذلك لانه اسد الفعل الى صفة الله سبحانه لانه الذي نزل جبريل عليه السلام  
**وانت للمحبصني وارفع اية وفانك كل واوطمائه**  
 ثم يرد او لم يكن لم اية قرأة الجماعة بتذكير كين ونصب اية على انها جزكان واسمها ان بعد علواي ادم  
 يكن علم العلماء انه لم على صا فك وعلى قرأة ابن عام قال الزمخشري جعلت اية اسما وان بعد جزاء  
 وليت كادوي لوقوع المكرة اسما والمعرفة جزاء قال وقد خرج لها وجه اخر ليلخص من ذلك فليل  
 في يكن صفة العترة وانه ان بعد جلة واقعة مرفوعة الجرح ويجوز ان يقال كان منبغ الوقع



والحدث وان في موضع نصب بحذف الحذف والتقدير او لم تقع وحديث لولا المنكرين ولا زواله على  
صديق محمد صلى الله عليه بان يعلمه على بني اسرائيل بصفته لان ان وما في صلته بتاويل المصدر وقوانع  
وابن عام فوكل على العزيم بالقاء وكذلك هو في مصاحف المدينة والسام والباقر باوواك في مصاحفهم  
قال الشيخ ابو الحسن السخاوي الواد عطف على جلاء والقار على ان كالمارة لما قبله والطار في طانة تقود الى العا  
لما جعلت الواد مكانا ساطعا المكان ايها فقات الواد ايضا طانت  
**وياخمس اجري مع عبادي في معكم معكم الى ان يعادوا الى الخلا**  
فيما قلت عشر يا ان اجري الاني خمسة مواضع في قصة نوح وسود وصاح ولوط وشعيب عليهم السلام  
فتمت ونافع وابوعمر وابن عام وحفص لبا دي اكتم سبعون حذف الباء منها ضرورة فتمت بانغ  
وحسن ميري في حفص وحسن ميري من المومنين فتمت حفص وكس عدولي الاد اعزالي ان فتمت نافع  
وابوعمر والي اخاف في قصة سود وموسى ربي اعلم في قصة شعيب فتح الثالث الميمان وابوعمر  
تر اضاف لفظ يا الى خمس وقصة ضرورية كما فطر لفظ فاني فوكل **شورة القمل**  
**شهاب بنون فوكل يا نيني دنا مكن افخ ضمة الكاف فوكل**  
اراد شهاب بنون وقوله بنون فوكل زيادة بنون للكوفيين فيكون قيس ضمة شهاب بنون بنون بنون  
قبت نارا وقيل هو البديل ومن اضاف فوكل نيار ثوب خير لان القمل لعله من النار فكذلك  
الشهاب كمن الشهاب يطبق ايضا على الكوكب وعلى كل ابيض ذي نور فاضيف لليمان في العود الذي  
يحل طرفة والقبس اسم للنار التي يقيس منها المعنى على انهم يسمون شهابا لقبسها منها كمن ثم قال  
وقيل يا نيني دنا اي زيادة بنون ايضا فاستغنى بقيد شهاب عن تقييده وفي اللفظ ما بني عن ذلك  
فمن باب الالباب والحذف ادا اوليا يقيس سلطان بنين زادة ابن كير فونا ومي نون الوقاية  
وقيل بنون التاكيد الشديد وقراءة الجماعة اما على اسقاط نون الوقاية او على ان الفعل  
موكدا بالنون الحفيفة ثم ادغمت في نون الوقاية **فواكلمت بنوع الكاف منه** ومنها لقان وقوله شهاب  
بنون وحمله اسمية وثق سنان في ثوب بذلك ولو قلنا حال من فاعل افخ والنون السد الكبر العطاء  
**مع سبأ افخ دون نون حمدي وسكنه وان الوقف نون هرا ومند**  
يريد وجنتك من سبأ لعدكان لسان فمذا معنى قوله معاني سبأ في سود سبأ افخ العزة من لفظ سبأ  
دون نون اي من غير توين لانه لا ينصرف وقراءة الباقين بالصرف كبروا العزة ونونوا ونما لقان في لفظ  
سبأ ونود الصرف وتركض عليه سبويه وغيره بناء على انه يقصد بهما الى او القيد وحسن لفظه

تناسب الكلمة التي بعده ومي قوله بنينا ودوي قبل اسكان العزة وبين الناطم علت بنون  
وان الوقف اي يكون واصلا بينة الوقف وذا من لا حال ان من فاعل سكنه او مفعوله  
اي ذا زهر ومند اي ذا طيب بمعنى طيبا اي قد بنون غير مكره له مشبها من لا في طيب  
غيره عن عليه وترتيب البيت افخ كلمتي سبأ وندون فوكل كونك ذا حمي مدي  
**الا بسجد واراو وقف مبتلى الاويا واسجدوا وابداه بالضم موضلا**  
اي قراة الكسائي تخفيف الاجل حرف تنبيه نحو الا ان اوليا الله وتعدير البيت لا يسجد والله قراه  
را فيكون يسجد وابداه كلمتين تقديرهما يا اسجد وابداه فعل الامر والمندى محذوف اي يا  
قوم اسجدوا ومن لغة فضيحة مشهورة ومنها قول الشاعر الا يا اصبحاني الاله لم يكن في المصحف الا  
على من الصورة بحذف النون وحذف الواو وصل من اسجدوا وحذف اللام من يا موطر في رسم المصنف  
نحو يوح ويوم في يايوح ويا قوم فحصل من هذا ان الرسم اقل قواه الكسائي وما قرأه غيره واحدا وبوسع  
قراة الجماعة وقا لانها في بعض التفاسير ودين لم الشيطان ان لا يسجد وقال ومن قواه تخفيف  
جعلها امر مستانفا بمعنى الا يا الناس اسجدوا وهذا وجه حسن الا ان فيه انقطاع الجمل الذي كان من امن  
ملكه سبأ وقوله ثم رجع بعد الى ذكرهم والقراة الاولى خير من بعضه بعضا لا انقطاع فيه وقوله مبتلى نص على  
الحال وكذا ما بعد لان التقدير قايلا الاويا اي اذا اخبرت وسيلت على وجه الامتحان او اراد بالابتلاء  
اي اذا اضطورت الى ذلك لا انقطاع نفسا ولسان فكذا ان تعق على الاله حرف مستقل لا اتصال  
له بما بعده بخلافها اذا شددت في قراة الجماعة ولك ان تعق على ياء لانها حرف نداء والمندى  
محذوف فمذا موضع الاختيار لان اياك متضلة بالفعل لفظا وخطا واما الوقف على الا فلا يحتاج الى  
الاختيار اذ لا يخفى انه كلمة قوله وابداه بالضم اي ابد اسجدوا بضم مزنة الوصل لانه فعل من المضارع  
المضمر الوسط كما دخل وموصلا حال من او صلته اي بلغت في مبلغا علم ذلك  
اي ما لا يعرفه **قال** السخاوي معناه ناطقا بهمة الوصل او في حال صكاي  
انه ليس بابتداء لشم عليه انما انت تنبذ بالضم للاختيار ثم نقله باقية ليار قال الشيخ في هذا المعنى  
قال معذرة ارا دالها هو **اسجدوا ووقف له بقله والعنرا دمج مسكنا**  
اي اراد الكسائي بهذا التقدير بين معنى الكلام على فاقده وقف له اي للكسائي قبل الا يسجد واي  
يجوز لك الوقف على فم لا يمتدون اذ لا تعلق بما بعده به ثم قال العنرا غير الكسائي اخرج يمتدون مع الا  
يسجد واو لم ينفع قبله وجعل بدلا من اعلمهم او من السبل على زيادة فقوله مبدل لفتح الدال مفعول

نون







تخرجهم قال صلى الله عليه وسلم انما نتم الكافر عبيد كافر والمومن بن عبيد مومن وتخرج ثلث صرخات  
سبعها من بين الخافقين واما كسر انما م نام فقلنا الاستيناف في التفتح على تقدير لانا او سوجه كان او بدل  
عاقبة جزمته محمد وفت اي انا و قوا عاصم و ابو عمر و اما يسكون بالغيب لان قبله و اطرا  
عليهم و الخطاب الثقات الى المشركين بعد خطاب النبي بقتل الحديده و كان صلى الله  
عليه وسلم اذا قوالا قال بل الله خير و اتقى و صدر البيت جلة استهية قدم خبر ما تقدّر  
و فتح انما م تر نام ككوف كابين مع فتح ان الناس و اما يسكون مبتدا و هذا خبر ان عنه بعز جلة  
**و شد و وصل و امده بل اذ ان الذي كاهله يد كرون له حلا**  
اي ضد الدال وصل الهزة اي اجعلها هزة وصل و امده بعد الدال ثم تعطف بالواو التي هي في فاعلة  
الافرى تنطع الهزة و تخفيف الدال و هو منسا سكونا و تبرك المد فبقي ادرك مثل اذ غم و معنى ادرك تبلغ  
وانتهى و هي قواة ابن كيرة و ابى عمرو و قواة اباقين اصلها تذرك اي تنابع فادغمت التاء في الدال  
فاصبح الى هزة الوصل لان الاول صار ساكنا و حكم هزة الوصل كسرة في الانباء بها و حذفها في الوصل  
فكسرة اللام من بل لا انتفاء الساكنين و هي كسرة في قوا بل ادرك قيل بل معنى بل التي معناها الاكثار و التوحيج  
اي مل ادرك علمهم في الاخرة شيئا اي لم يدرك شيئا و لا و فتقوا على حقيقتهم و قيل المعنى بل كل علمهم في  
امر الاخرة فلما لم يدرك على انه لا اكثار قوله بل هم منها عيون اي عاب امر الاخرة عن علمهم فلم يبلغوه و قوا  
ابو عمر و شام قليلا ما يذكر و ن غيبة لان قبله بل كسرة ثم لا يعلمون و الباقون خطا بالقوله و يجعل لكم  
خلفاء الارض و قوا و دحا اي اضاءه و قوا بل اذ ان ك ب معفولة بعد و على اعال  
الاخيرة و الدين و كما صفت له و قبله يذكر و ن جلة استهية قدم خبر ما و له على مثلها  
**بهادي معانيه في العنا صبا و بالاء لكل ثقف و في الترم حلا**  
يعني و ما انت بهادى العنا و في اخر الروم سرية الهزة تهدي قيلوم مضى كسرة لانه معفولة و هو مجرور  
في قواة غير لانه مضاف اليه و تقدير البيت فشا تهدي في موضع ما في حال كونه ناصبا للعلمي و التوحيات  
ظاهرا و قال السخاوي صاحب الحال فشا لانه يريد هزة ثم قال و بالياء لكل ثقف اي في حرف النون  
في ذلك من قوا بهادى و من قوا تهدي لانه رخصت بالياء و في الروم شمللا اي وقف بالياء في هزة الروم  
هزة و الكسبي على الاصل و راد على اختلاف قرايتهم و الباقون بالخط لانها محذوفة و قد عكس  
و معنى شمل اسرع لان الكاتب اسرع في حرف الروم بحذف الياء و رسمه على الخط الوصل لان الحذف اسرع  
من الابتناء قلت و انضابه على الحال من غير ثقف اي قوا بالياء في حرف الروم في حال كونك شمللا اي شمللا

و هذا الروم

و هذا الموضع مما يشكك على المبتدئ فيظن ان الوقف بالياء في الموصفين لكل قوله و في الروم شمللا اي قوا هزة  
و الكسبي في الروم بما قوا به هزة واحدة في الفعل و هو تهدي العني و ليس كذلك لقوله في اول البيت معا  
**و اتق فاقصر و افصح الضم عليه و فشا يغيب ان الغيب حق له و حلا**  
اي قوا هزة و خفض و حمل اتق و اعرب بالقصر و فتح التاء على الفعل الماضي و الباقون بالمد و منهم انما على اسم  
اسم الفاعل و سقطت النون للاضافة من هو بالمد جمع ات مضاف الى الله و بالخفض فعل و فاعل مجرور منه  
قال بعض النصارى حين على قواة المداصلة يتوه تاء مكسورة و يا مصنوعة فالتفت حركة الياء و هي  
الضمة على التاء قبلها لمعناها فقويت الياء ساكنة فحذفت الياء لالتقاء الساكنين و لو لم ضمة التاء لاجل  
الواو اذ ليس في العربية و او ساكنة قبلها كسرة و الهاء و على قواة القصر معفولة و اصله يتوه ففتح كسرة الياء  
و افصح ما قبلها قبلت الفاقية تناسبا لان الواو و حذفت الواو و قوا ابن كيرة و ابو عمر و شام ان خبرها  
بالغيب و الباقون بالخط و مخاطبة ان ترتيب البيت و اتق فقه هزة و افصح الضم منه علمه  
جمله مستأنفة للشا و تنقلون مبتدا و الغيبة جلة اخبر بها عنه اي الغيبة في حق و له و لا صفت المحن  
**و ما لي و اوزعني و اخبرك كما يبلو في الياات في قوله من يلا**  
من الياات خبر قوله و ما لي و ما بعد اي من ي يات الاضافة التي في من السورة و بلا معنى اخبر اي قل  
ذلك في جواب من اخبرك و ساكنا عنها فالتول مصدر اصنف منها الى القول و هو المعقول المصدر كما يصح  
الى فاعله ايضا في المعفولة اي يبلو في فيما ايات كانية في قول من بلا من العلم فاجزاه اراد ما لي  
ارى الممدد ففتح ابن كيرة و عاصم و الكسبي و رضى ان فتحها و رضى و البرى اي انت بارأفقا  
الحميان و ابو عمر و اي الى كسبي في اشكر فتحها نافع و حده و فيها زائدتان امد و نى بالانتهى في اول  
نافع و ابو عمر و في الجاين ابن كيرة و هزة ثا ان الله ابتها معنونة في الوصل ساكنة في الوقف قانون و خفض  
و ابو عمر و بخلاف منهم في الوقف و حذفها في الوقف و رضى  
**و في الفسخان مع الف و يابى ثلث سورة الفصير**  
قوا هزة و الكسبي و يرى بيا معنونة و راد بعد ما الف حلا و رفع فزعون و ما بعد على الفاعلية  
و الباقون بون مضومة و كسرة لاد و بعد بيا معنونة و نصب الاسماء بعد على المعنونة مما يرجع ان  
الى معنى واحد لان الاء ارامم و او او اجاز ابو النسيم و بيا به بالخفض عطفا على الف و بارف  
عطفا على الفسخان و معنى شكل صور و التوا بالنون المضمومة و كسرة لاد و فتح ايا و تحذ  
من ثلث النظم لامن حذ و قوله ثلث و اي ساكن ثلث و ما بعد و صف اي ثلثا رخصما شكل بعد



وحزننا بضم مع سكون شفا وصيد راضحه وكثير الضم ظا سبه انفسه  
قراخه والكاتبى عدو او حزننا بضم الحاء واسكان الزاى والباء قون بفتحها وبما لقان مثل العزوب والعر  
من قيد في حزننا بالظن بياخذ صند للقرأة الاخرى وصند الضم والسكون معا الفتح واما حتى يصيد الرعاء  
فاداء ضم ياء واكثره لا يكون مضارع اصدر والمفعول محذوف اي يصيد الرعاء مواشيم ويصير بفتح  
الباء ومن الدال من صدر وهو فعل لازم والصدر الانفعال واصدرت الحاشية صفتها وانما يصير ورونها  
بعد رتبا فلما قال طاميه انما ويعني بالظن الى الذي ضمنت ما شئت او يكون اشارته الى حال  
موسى فانه كان حينئذ طان ذا القبح وجمع وقد سقى المواشي فوطان منهل اي ساقق المنهل في مواشي الابل  
وحذرة اصم في الفتح والضم حكمة كلف صمد الهمب واسكنه ذبا  
يريد اوجدة من النار فقرأه بضم الجيم وفتحها عامم وكسر الباقون وتوخذوا منهم من هذا الفتح وبنى  
قطعة من جرة وقال ابو عبيد بن النضلة الغليظة من الحش كان في طرنا نار او لم تكن واما قوله من الز  
قرا حفض بفتح الراء واسكان الحاء وابوبكر ومحمد والكساجي وابن عامر بضم الراء واسكان طه والباء قون  
بفتحها كطالعت سمعها الخوف ووصل النظم من واسكنه ضرورة وذلك جائز انشد ابو علي ان لم اقل  
فالبسوا في رفقنا يا المعابرة رب امر معصه وذبل جمع ذابل وبنى الراح وبضبه على الحال في اذبل  
يشير الى الحج والاداء مبنيا بلام يشير الى الحجة وقوتها وترتيب البيت  
وحذرة اصم جمة وفزت دعا واجبارنا بغير معرفة ذلك وفي الفتح وضحة كلف ضم الهمب  
اي لمحو باقائه بفتحها ويصحح رواية واسكنه في حال الاسكان في اذبل اي في اسلاج يشير الى جانب الحجة  
يصدقني ارفع جزمه في بضمه وقيل قال موسى احذف الواو دخل  
بما نظرا بسند الفتح يرجعون عمران فقلت سا حركان فقلت  
اي ارفع جزمه لحرمة وعاصم قال جزم على جاز اسد والرفع على انها جملة في موضع الحال اي ارسد  
مصدقا واما قال ارفع جزمه لان الجزم ليس ضد الرفع وان كان الرفع ضد الجزم والواو في وقال موسى  
ربي اعلم محذوفه في مصحفكم المكي دون غيره فلهذا اسقطنا ابن كثير وابنتا غيره ودخلنا حال من قال  
موسى اي محذوف الواو ما اطل لما قبله وموفات رب اني قتلت وقوت في بضمه في موضع  
الحال ما دل عليه ارفع من الرفع وقوله ما فعل باض ونز فاعله ويرجعون مفعول به وقوله بالضم  
والفتح حال من يرجعون ومعنى ما نقل اي نقل جماعة يرجعون بضم الباء وفتح الجيم على بناء الفعل  
للمفعول والباء قون بفتح الباء وكسر الجيم على بناء الفعل للمفعول وقد سقى المواشي فوطان منهل اي ساقق المنهل في مواشي الابل

لا يرجعون

لا يرجعون وقرا الكوفون سحران تطامروا بالباء قون سحران يعنون موسى ومارون وقيل موسى  
ومحمد عليهما السلام وسحران كذلك على حذف مضاف اي كل واحد منهما وسحر وقيل عنى بذلك التورية  
والزنا وقيل مضمون ما سحران بعد الفاء في جواب اي ثقت بقله واقبله فقبل الله عنده بنوكم اذ قيل اقروا  
كاعلمه وتقبلت الخلق بفتحهم فقلت ع ثقت بقله فقبل اي قضيت بقله لا عند الله وعند خلقه لا بنا على السنة  
وبحسب خليط يعقلون حفيظته وفي حفيظ الحفيظ حفض تخن  
من الخلاف في بحسب اليه بالفتح كبر والتايت طامر لان بابت الثرات غير حقيق ومعنى قوله خليط اي لوف  
موقوف ليس بزميم ع يقال فلان خليط فلان اي محال له والعه المعنى تذكر بحسب ليرتبه سوى تلمع وقرا  
ابوعمر وخير والبقى فلا يعقلون عينه والباء قون خطا باو قد سبق لهما نظيرا وقرا حفض الحفيظ بفتح  
معنى الحفيظ البنا لان قبله لولا ان من الله والباء قون على لم يسم فاعده وتخل بمعنى تخير والعقبن مفعول اي اختار حفض  
في حفض العقبن يعق فح الحاء والسين ولم يذكر قرأة الباقين ولا يؤخذ من الصند الا كسر السين واما ضم الحاء فلا فان  
الضم ضد الجزم وعندي في والثيا والى اربع على معاني ثلث معاني  
في هذه السورة اشتغلت بيا واصناف عندى اولم يعلم فحما نافع وابوعمر وواختلفت عن ابن كثير والى اربع كلمات  
انني انشدت اني انا الله اني عاقت ففتح الثالث الهميان وابوعمر والى اريد ان التلك فحما نافع وحده على انكم تعلم على  
اطلع فحما الهميان وابوعمر وواين عامر بضم الهميان وواين علم من ربي اعلم من فتح الثالث الهميان وابوعمر  
فارسل معي ردافها حفيظ وحده وسجدت في ان شاء الله فحما نافع وحده موسى التي عبر عنها بقوله وذو النيا  
اي واللفظ المصاحب للثيا وهي الاسم من الاستثناء واما عبر عنها بذلك لان بعد ما ان شاء الله وسجدت  
اللفظ يطلق عليه علماء الشريعة لفظ الاستثناء باعتبار اصل اللفظ وفي الحديث اذ اخطى الرجل فقال ان شاء الله فقد  
وقوله في اخر البيت اعتداس جزمه عندى وما بعد اي اعتد المذكور في بيتين يات الاضافة في هذه السورة وفيها ذا  
واحد يكذبون قال سندها بتمت في الوصل ورش وحده  
ترواحية خاطب وحرك ومصدق النشاة حقا وهو بفتح  
اي تروا قرأة صحيحة فحذف المضاف للعلم بين القرأة ما في فقال خاطب اي بالخطاب ولم يثبتها  
لما حلت الا على ضد الخطاب وهو الغيب لاطلا فبريد ادم تروا كيف يهدي الله وجهه الخطاب ان قد وان تروا  
وجه الغيب فحذف كذا بام من فلكم وقرا له لول حقا النشاة بفتح الشين والمد على ان الكتابة وقرا الباقون  
باسكان الشين والنقص على وزن الرحمة مما لقان فوسى مرسومة بالون على غير قياس عند من قرأ النشاة  
قال ابوعمر ولا اعلم منة متوسطة فحما ساكن رسمت في المصحف الاسمن الكثرة السخاوى في شرح



الراية وقال في التفسير وقف حمزة في وجين في ذلك احد سمان بلقي حركة  
 العزة على الشين ثم سيقطها طردا للقياس والثاني ان يفتح الشين ويبدل الهمزة الياء  
 ابا على اللفظ وتزيت البيت فزاحجه ترو وحر الشين ويد في الشاخن ذلك حقا وممكن فيه حيث  
**مودعة المرفوع حروفه ونونه وانصببتك**  
 حصل في مودعة مودعة ثلث قرأت ابو عمرو وابن كثير والكسائي مودعة بفتح الهمزة على ان معنى الذي  
 من دونها والعابد مخذوف واو ثانيا مفعول ثان او حال تقديره ان الذين اخذوا واما مودعة او سبب مودعة لكم  
 الان ثم ينقطع ولا يفتح في الاخرة وقيل خبر مبتدأ اي مودعة وفراخرة وحض بالنصب والاضافة على ان كان  
 واو ثانيا مفعول اخذتم الاول والثاني مصدر ومودعة مفعول به التقدير انما اخذتم من دون الله واو ثانيا الهبة  
 للمودة اي لتواد او يتجاوبوا وقرأ الباقون بالنصب والنون ونصب بفتح الهمزة على الفرف ومعناها كالتى فيها  
 واول البيت مبتدأ وخبر وعمل فاعل من العموم وصند لا حال من فاعل اي مشها صندا  
 في طيب من نصبه منا على التفسير او على الحال على تقديره واصندل يشير الى حسنة  
**ويدعونهم حافظ وموحد هنا اية من ربه صالحة**  
 فزاعصم وابو عمرو ويعلم ما يدعون بالغيث لان قبله مثل الذي اخذوا وقرأ الباقون بالخطاب فاطهم  
 بذلك بعد الاخبار على طريق الالتفات وقرأ بدلول صالحة لانزل عليه اية من ربه بالتوحيد لقول  
 فليتنايية والباقيون بالجمع لان بعد قل انما الايات فجا مسكلا وقوله ويدعونهم اي قواهم حافظ  
 والعالم عمة يعبر عنه بالجمع للاستدانة في جلة فعلية اصغر فعلها التقدير وقوا يدعونهم حافظ سماها بالاسم  
 من لمة وعن ان يفتي على ذلك اذ لا العلم وقال سويلج وموحد خبر مقدم واية من ربه مفعول به وصحة مبتدأ وذكر  
 الجرة واللفظ لا باعتبار لفظ صحة لانه مفرد ويجوز ان يكون موحد مبتدأ وصحة فاعله على راي من يعمل اسم الفاعل  
**وفي ونقول اياه حصن وجعوج حرف الروم صافية حلا**  
 اي قرأناهم واللوفون ويقولون ووايالا لان قبله قل اي يقول الله او الموكل بعذابهم وقوا والباقيون  
 بالنون اجاز من الدع عن نفسك وقرأ ابو بكرم البنا يرجعون بالغيث لان قبله يوم يقاسم والباقيون بالخطاب  
 لقوله يا عبادي الذين امنوا والذي في الروم ثم اليه يرجعون قراءة بالغيث ابو بكرم وابو عمرو وجلا على قوله الله  
 بيد واللقن ثم يعيد والباقيون بالخطاب على طريق الالتفات واول البيت حلة اسمية فذم حسرا  
 وحصن خبر مبتدأ مخذوف ويرجعون صيغة مبنية وخبر فقيدا لما يقول بالياء لان صدق النون  
 واطلق يرجعون لان صدق الخطاب وحسن قوله صافية حلا اي كثر الحلول فيه لاجل صفاية

وذات ثلث مكنة بالفتح مع خفة واخيرا اي شئ  
 اي بآء قوله بنونهم من الجنة فلفظ باضورية وموحد او ذات ثلث خبر مقدم عليه اي صارت ذات  
 ثلث لفظ وقوله سكتت صفة لذات ثلث كقولك مدامرة حسنة اي منه الباء تاء ساكنة والها في  
 خفة لقوله على لفظ بنون ادا تخفيف الواو ولا خلاف في تشديد النون والواو في قوله والهمز والواو حال  
 اي صارت ساكنة منع خفة الواو في حال كون الهمز اسرع بالياء اي اني بالياء في سكتة  
 اي ابدل الهمز بالياء فصارت الزاغة لثوبهم من التوار ونوالا قاة قال الرجاء يقال نوى  
 الرجل اذا قام واو ثوبه اذا التزت منه لا يقيم فيه قال في الكواشي نوى غير متعد اذا تعدى بهمة  
 النقل لم يتعد الا الى مفعول واحد كما وصيته ونقدي منا الى ضحية المؤمنين والى الفرف جملا على لثوبهم وبنونهم  
 المزدول يقال واة واو ثوبه من لا سوا والعرف على قال يعقل المصنف لفظ التوار يبق بابل الاخرة لان  
 الاخرة هي دار القرار عن الربيع بن خثيم انه قرأ ما كذلك وقال التوار في الاخرة والبتوا في الدنيا  
**واشكان ول فاكسر كاج جاندني وسيد عباد الله اي عباد الله**  
 اي قرأ ابن عامر وابو عمرو وورس وعاصم وليتمتوا الكسبة اللام على انما لام كي معطوفة على ليكروا  
 ان يكون لام اللام والباقيون باسكانها على الامر لان لام اللام يجوز كسرها واسكانها كما مر في اول  
 الحج وموامر يند يدو القاء في كثير من ابدن وفي هذه السورة ثلث ايات الاضافة منها جر الى ربي فها  
 نافع وابو عمرو ويا عبادي الذين اسكننا هذه والكسائي وابو عمرو وان ارضي واسعة فها ابن عامر وحسن وقول واسكان  
 ول فاكسر فيه الحذف العايد اي فاكسره وكما جازا ترتيب جازا اندي يعني الكسبة اي جازا  
 حسا لعلته في الاجتاج في الحسن **ومن سورة الروم الى سورة ممتا**  
**وعاقبة ثمانى سماء وموحد ثلث زكا للعالمين اكبر واعلا**  
 فقيدا الثاني اخر اذا من الاول وهو فينظر واكبر كان عاقبة الذين فانه لا خلاف في دفعه والخلاف انما هو  
 في الثاني ثم كان عاقبة الذين اساءوا السواى رفع مدلول سما على انه اسم كان خبر ما السواى وان كذبوا  
 مفعول به ويجوز ان يكون السواى مفعولا لاساءوا وان كذبوا خبر كان ودلوا الفعل لان العاقبة بمعنى المعية  
 والسواى ثابت الاسماء وهو الراجع والمراد جهنم وقيل الحالة السية وقيل العقوبة التي تسمى اسوء  
 العقوبات وهي جهنم المعنى كانت عاقبتهم واخر امرهم لاجل ان كذبوا المعنى انهم عوفوا في الدنيا  
 بالدمار ثم كان عاقبتهم في الاخرة السواى الا انه وضع المظهر موضع المضمرة تشبيها عليهم بالاساءة وقرأ  
 الباقون بالنصب على انه خبر كان وجعل السواى اسمها او اسمها ان كذبوا فاسواى مصدر تقديره



كان الكذب عاقبة المؤمنين اسما و ذكر الفعل لتذكير الكذب مصدر كارجع الى اسما والاسماء الثنية  
وهي الكفر او لغت لموصوف محذوف اي اسما والخلال السواي ومعنى اسما واشركوا وقوله يذيق زكاه  
قال بالنصب لان على لفظ الزان وسو لنه يتبعه بعض الذي والمعنى يذيق بنونه زكاه وهي نون العظمة  
وقراءة البايتين بالياء اي لنه يتبعه الله وسر جفص اللام من قرآن في ذلك لايات للعالمين جعل جمع عالم  
واحدا للعلماء كما قال وما يعقلها الا العالمون وحقق العلماء بذلك لانهم يصلون بعلمهم من التدرج الى  
ما يصل اليه الجاهل والباقيون يفتح اللام جمع عالم وموكل موجود سوى الله وقيل الجن والانس قتل الملايكه وقيل  
الانس في جمعه لاختلاف انواعه ولان لكل اوان حكمة ولم يمتون عاقبة لانه حكاه وبنيته  
يذيق اي يذيق زكاه بنيت بنونه وعلا حال مما دل عليه اسم وامن الكسرة في حال كونه ذوى علما  
ليترىوا احطابا عند الواساكي **واجمعوا اناسا كثر فاعلا**  
قول ضم صفة خطا يتولى وخطاب معنوم يعني تارة مضمومة واجاز السقوي رفته لان يكون امرا قال  
ان رح فخطاب على هذا التقدير يكون خالا اي ضم ترىوا اذا خطاب وكان الواجب نصبه وما انتم من ربي  
لترىوا انتم وسكنت الواو لانه واو الضمة في ربون وحذفت النون للنصب من قراءة نافع وحذف وقوا  
البايتين على العنيت بآية ممتوحة وواو مضمومة لان فعل مضارع حال من ضمير بارز مرفوع فظهر النصب في اخره  
والتقدير ليرىوا ذلك الربا وقرامد لول كم شرفاى كم علوه علامه فانظر الى انار رحمت الله بالجمع لان ف رحمة الله  
والمراد بها المطر انا راكيزة من نبات الزرع والكمار وسقى الشجر واصلاح الثمر ومن قرأ بالترديد اراهم  
الجنس وقول **الناظم في مسانف اي ورد ونقل واجمعوا امر به**  
وكم شرفا على مسانف للشارة وكم فيه خبر تيسر والمتميز محذوف اي كم مرة وقع ذلك  
**وينفع كوفي وفي القوا حصنه وخسمة ارفع فايها ومحصولا**  
يريد ضمير لا ينفع قراءة الكوفيين سنا وفي الطول بالتذكير لكون ثابت المعذرة غير حقيق وجود  
الفضل وقراءة البايتين بالياء بنيت للفظ المعذرة وان كانت سنا وكوفي الطول جعابين اللغتين وقراهم سنا  
ورحمته في اول لحن بارف على اضمار مبتدأ وقيل مدي خبر مبتدأ محذوف ووجه عطف عليه والباقيون بالنصب على  
الحال من ايات والعامل فيها ما في تلك من معنى الاشارة ترتيب وقوا كوفي نفع بالتذكير وفي  
الطول حصن ورحمة ارفع ما في حال كونك فايها بمعرفه ذلك ومحصولا اياه والله اعلم  
**وتجذبا مرفوع غير صحاحم نسا عر مدح فادشعه ح**  
يريد وتجذبا مرفوعا وقراء حمزة والكسائي وحقق بالنصب عطفا على ليعمل ومن رفع عطف على يترى او

على الجواز

على الاستئناف والها في تجذبا بالليل او لا يثبت ثمة بقية برأيت قراء غير صحاحم على حذف ونضاف  
وصاع ختم وصغر واحد كضعف وصاعف ومعناها اللاعن عن الناس بكثرة او الصغر الجليل في الامة  
خاضع واصل هذه الكلمة من الميل يقال رجل اصرا كان يابل العنق ووجه صغر منه الصغر وسو اراجه  
الابل في اعناقهم وسما حتى تمت اعناقهم في شبه الرجل الحكيم الذي يعرض عن الناس احتقارهم بذلك  
وفي كلا اللغتين معنى المبالغة والتخفيف لغة اهل الجاهل والشقيل بفتحيم وانفتحت المصاحف  
على رسم بغير الف فيجمل الفاتين وقول **خفت من ليس صفة للهدو** وكنت خبر بعد خبر  
لان اللفظة في العين اي لصاع ممدو وخفيف وقوله اذ شرع اي اذ شرع هذا الوجه حسنا  
**وفي نغمة حرك وذكروها واضم ولا توين عن حسن عمل**  
اي قرا خفص ابو عمرو ونافع واسنغ عليكم نغمة طاهرة ثم بين كيفيتها فقال قول شاي اخ العنق وذرواها  
اي جعلت بار الضمير التي للمذكرة المفرد في مثل اكرمه ونغمة وليست بالياء ثمة قال وضم ذلك المادولا  
توين فخذ صند ذلك للقرآنة الاخرى وهي التي تليها في اصل الخلاف ان هذا الحرف يقع ابدا لا فواو  
والجاء وقوله طاهرة وباطنة صفة النغمة في قراءة الافراد وحال في قراءة الجمع فالحج  
لا اختلاف احوال النغم والواو اعم والافراد اراهم الجنس وقوله وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها لم يخلع  
في افراده **سوى ابن العلاء والبحر اخف كونه فشا خلقه الحزب ح**  
والبحر مبتدأ خبره سوى ابن العلاء على تقدير قراءة غير ابى عمرو ونصب ابو عمرو عطفا على اسم ان وسوما والبحر  
اقدام ومن رفع البحر عطفا على موضع ان واسمها وخبر لان الجميع في موضع رفع لانه فاعل فعل مضمرة اي  
و لو وقع ذلك والبحر ممدودا بسبعة فيجوز على هذا الوجه حال من البحر المعنى لو ثبت كون الاشياء  
اقداما وقت كون البحر ممدودا بسبعة البحر او على الابد آء والواو للحال على معنى ولو ان الاشياء  
اقدام في حال كون البحر ممدودا وقرا حمزة ما اخفى ليم يكون ايا رجلة فعلا مضارعا خبر الله  
به من نفع ومن فتح ايا رجلة فعلا ما صبيا مبيها تمام سيم فاعله سندا الى ضمير ما وحذف الفاعل للعلم به  
وقرا مدلول حصن خلقه بفتح اللام جعله فعل ماضى قال **علماء التفسير** ونوصفة  
لكل شئ المعنى خلق خلقه على مقتضى الحكمة وكل خلقه حسن وان اختلفت اشكاله  
وقراءة البايتين بسكون اللام وسو بدل اشمال من كل اي احسن خلق كل شئ وايقنه وقيل  
مفعولا اول كل شئ ثانيا فاحسن بمعنى عرف اي عرف عباده كل شئ وحصن بقوله لا صفة مرفوعة  
**لمصابروا فاكسر وخفف مندا وقل بيا يعملون فاش عن ذراعة**







في الجائس جزءا في الوقف لانه يحل ذلك في التواني لقوله وولي الملائكة الرجل وقصره في الوصول نحو ان يترك  
منه ما ارسلت ومنه التواني هو المتأخر قال ابن الباري فلو كان ذلك فيحصل الجمع بين تكاس  
العربية في ان لا يكون الالف في اسم فيه الف ولام واتباع المعقف في اثبات الالف على من روى  
ان من العرب من يثبت على المضروب الذي في الالف واللام بالالف فيقولون ضربت  
الرجلان ولم يثبتوا في غير هذه المواضع الثلاثة وسويدي السيل ام هم ضلوا السيل ونحوه لانه لم يثبت  
بالالف مقام **لخص من القرآن في اللعان والنوها على المدد وحلا**  
اي فاحصل لان مقام كرم بضم الميم ومن مدلول في مقام امين في اخر الدخان وضحاها الباقر والاول  
خلاف في فتحه وسوقه ومقام كرم لان المراد به المكان والوجه في قراني مقام يستند بها ذكر في سورة م والمرا  
بضم الميم الاولى وقرانا في وان كثر لا توافيا بالعضى جاد والمطالين ضلوا وقرانا الباقر بالمدى اعطوا اي اخابوا  
الى ما سيكوه وبالعضى يعني فلولها وجاؤا بما يقال انيت الخ اذا فعلت والمعنى لم يسيروا فعل القننة ففعلوا  
واخار ابو عبيد قراءة المدد قال جات الاثار في الذين امنوا بفتنوا باللعنات الله انهم اعطوا ما سألهم  
المشركون غير بلال وليس في شيء من الحديث اسم جاد واما سألهم وما يحسن المدد قوله سئلوا والا عطاء  
مع السؤال وحلا في اخر البيت مصدر مفتوح الحار وليس فعل ماض وكلما في النظم يقال في حلا اي دون  
من حلى في عينه وصدره حلى ويقال ايضا حلى بالشيء اذا اظفر به ويجوز ان يكون و بمعنى الذي اي على المد الذي حلا  
الطاي وسوى ذوبت وذوطيت وهذا اشارة الى ما قال ابو عبيد واول البيت حلة فحله اي ضم ميم مقام  
لخص وجعل كرم اي مقام ضم ميم لخص الثاني في المدحان مثلها فيها حذف السقف بضم ميم الثاني في الدخان  
وانما كان على المدد وحلا في اخره او جز مينا محذوف وقد سبق معنى في قوله والله اعلم  
**وفي الكل ضم الكسر في اسوة فذكره وقصر كفا حق بضا عفت متفق**  
يعني مينا وفي المحنة موضعان ولا رابع لها فقرأ عاصم بضم الهمزة والباقر بكسرها ومما لسان كعدة وندوة  
ويجوز ضم الكسر على الالف وضم الكسر على الالف وضا عفت مبتدأ ونفاحق خبره وشفها من اي بضا عفت لها  
العذاب بالفتح مع تشديد العين وضاعف وضعت لعنان وترتيب البيت وضم الكسر كرم في الكل حال  
كونه في الذي وفي اسوة بدل من في الكل اي في كلمات اسوة وقصره في نفاحق بضم بضا عفت وقصره متفلا  
**وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعمل بون بالياء مثله**  
في الواو في وبالياء فاصلا من مسند غير المتقدمة وان كان الجميع متعلقا بكلام واحد فالذي تقدم بيان الخلاف في العفة  
في التشديد ومما لسان فوات من فوات بالياء وفتح العين ورفع العذاب ومما في الواو بالياء والتشديد في العفة ونصب

العذاب

العذاب فكانه قال وفيما عفت بالياء وفتح العين على ما لم يسم فاعله ورفع العذاب لانه مفعول ما لم يسم فاعله  
واسقط حرف العطف من ورفع العذاب ضرورة للعلم به وقوله حصن حصن حصن ذلك واجتمع الهمزة مع حصن  
لياء وفتح العين وخالفهم في المدد فوا ايضا عفت وقرأه بوجهه ينصت وكلا العطفين لما لم يسم فاعله فالتنق  
معهم على رفع العذاب فينبغي ان يرد وان عامر على النون وكسر العين على بناء الفعل للمفعول فلزم نصب العذاب  
لانه مفعول والنون للقطعة ومما في اهل الفقه والتشديد بفتح الضمف لها العذاب فانها انما كانت  
لها العذاب للوفيين ونافع وينصت لها العذاب لاني عرفت وينصت لها العذاب لاني كثير وابن عامر وقرا  
حمزة والكسائي ويعمل صاها يوتها بالياء فيهما لان قبله ومن يثبت بالياء باجاء فاء ممدودة اعليه وسوى  
على لفظ من والضمير في نونها تعالى والباقر ونقل بالياء على معنى من ونونها بالياء على اصح والله  
عن نفسه وقوله بالياء في قوله نون حتى يكون صدق النون وانما يعمل فلم يثبت لانه  
داخل تحت قوله وفي الرفع والتذكير والغيب حلة ومما المراد بالاطلاق التشديد فيكون صدق  
التأنيث **وقرنا فتح انصوا ليكون له ثرى يحل سوى البصر وخاتم وكذا**  
اي قرنا لنافع وعاصم بنح القاف ارادوا قول في يوتكن والباقر نون بكسرها وكلاهما فعل امر لاجاء النساء  
فالمنفوخ من قررت بالمكان اخر بكسرها الراي في الماضي وفتحها في المضارع او من فارقا اذا اجتمع  
مثل خفن اي اجتمعن في يوتكن والمكسور من قررت بالمكان اخر بفتح الراي في الماضي وكسرها في المضارع  
وسى اللغة المعروفة في قررت بالمكان فيكون مثل جذن او من وقرة فيكون مثل عدن من وعد  
**ف فاصلة على الوجه الاول** اخر من نقلت حركة الراي الى القاف وحذفت ثم حذفت همزة الوصول  
استغناء عنها فصار قرن مثل ظن ووزن على هذا قل وعلى الوجه الاخر اصدا وقرن في حذفت الواو  
كما حذفت من جميع تصارييف الكثرة وحذفت الهمزة استغناء عنها فصار قرن مثل عدن ووزن على هذا قل  
وقرنا الكوفون ان يكون لهم الجيزة فبالند كرم لان تأنيث الجيزة غير حقيقي وان الفصل موجود وقراءة الباقين بالياء  
مراعاة لتأنيث اللفظ وقراء عاصم وخاتم البينين بنح الباء والباقر بكسرها قبل المنفوخ بمعنى المطابع والمكسور  
بمعناه وبمعنى فاعل الختم وقراء ابن مسعود ولكن بنيا ختم البينين **ع** الفع بمعنى الاخر يقال هذا خاتم الامر  
اي امره وممنها وقرا ابو عمرو ولا يحل لك موتا لتأنيث الاسم وعينه بالند كرم لاجل ولتقدم الفعل وقوله  
ثرى جاز ان يكون المراد به في الارض والمكان المدي ابد كثيرا البسات والحطب فهو على هذا بالياء وجاز ان  
يكون معقورا من الثراء ومما المال الكثير لان هذه الحرف كثر وجوده والعاملين غير له من له الثراء الكثير في كثره الاتباع  
والاخر محارب فهو على هذا بالالف **ع** والناسم يستقيم من الاشياء وعونها كما يتبع وصوح المرأة وكثرة الخلف

ع



و اول البيت حمله امرية حذف العايد اي افق فاذ واذا انفتحا متعلقان بانفتح وفيه معنى التقليل  
ويكون له تزييد كبري على كل سوى البصري اي في الجميع على الا البصري وخاتم وكل بفتح حمله كبرى  
**بفتح** عما ساد انشا اجمع كبرى **وكثير** بفتح تحت **نفس**  
فانزع العام وقول ابن عامر ساد انشا بالجمع وكثير اناء والباء فون بفتح التاء من غير الف ساد تاجع  
وسادات جمع من الجمع وكثيرا به علامة الضم لانه جمع كسبه واما  
والعلم لعنا كبري فقرأ عامر وحده بالياء الموحدة والباء فون بالياء ووجهها كاستن في البقرة في المنة  
**قال** ابو علي الكبري من العلم والكثرة تشبه بالمعنى لانهم يجمعون مرة بعد مرة وقوله فلما مضى على فقه من تحت  
ونقط على نصب ثاني مفعولي فعلا وجعل النقط فعلا ووزن الثلاث التي للثاء فتلك بمنزلة النقل في ضم الغيبة  
لانها ووزن اسم الغائم وقوله اجمع **حمله** امرية وكبري حال من ساد انشا اي من ما اجمع وكبري مستأنف  
وكثير مبتدأ ونقط خبر محذوف حذف موصوف اي وكبري فيه حرف ذو نقطة كناية تحت ونظا مستأنف  
بذلك على الوتاة بالياء لان كل كبري يدل على الكثرة فتقريب القراءة بالياء المتعدين جميعا لكبري والكثرة

**سورة سبأ وفاطر**  
**وعالم قل علام** من شاع **ورفع** حفصه **عم** من رجز اليم **معا** **اولا**  
اي يقرأ علام وعالم وعلم من الصفات لعارض وضرب في التشديد مبالغة اي قرا حرة والكسائي علام  
الغيب بوزن فعال وسوس انبئة المبالغة وقرا الباقون بوزن فاعل على اصل بابه الاسم وقرا ما فتح وان  
عام برفع الميم على الابتداء وجره لا بعراب او على المدح اي موعظ العالم الغيب والباقيون بالحذف على الفتحة لرب  
او بدل ومن رجز اليم موصوفان منها واجابته والرجز اشتد العذاب وسببه **ش** او او في ولا يست فاصلا  
كالواو في وكلا التي سبق ذكرها وما قبل بالفتحة في من النصيب من امثال نحو لا وخاتم وكلا والباقيون  
بالكسر وصلافان الواو ات في اويل من الكلم وتم الفصل لانه كلمات لم تسبق تفصيلا بخلاف الواو في قوله وبالفتح انظر  
والسنة فالتوا هذه الكلمات كلها تفصيلا فلم يضر الواو ات في اويلها ومعنى ولا كبري الواو متباعدة وهو مفعول من اجل  
من الكلام الذي ياتي بعده اي رفع متباعدة ومن رجز اليم مبتدأ خبره  
**على** رفع **حفص** الميم **دل** علمه **وتخفف** ثانيا **يسقط** بها **الياسمين**  
اي قرا اليم بفتح الميم وحض من رجز اليم بفتح الميم على انه نعت لعذاب اي لم عذاب اليم من رجز والباقيون الحذف على انه  
نعت لرجز وقرا حرة والكسائي ان شاخصت هم الارض او يسقط بالياء فيمن اسناد الى اسم الله تع  
لان قنبا فري على الله وقرا الباقون بالنون لان بعد ولقد ابتداء او و معنى مثل اي حكم على اليا

بالنور

بالشمول لهذه النسخة والضمير في بها للكلمات في مثل ليا على جعل اليا شاملة للكلمات النسخة والله اعلم  
**وفي الخ** رفع **ص** منسأته **سكون** منسأته **وابدله** **اح**  
قرا ابو بكر وسليمين ارجع بارفع على الابتداء وسليمين خبره كما يقول لزيد المال ونصبها الباقون على معنى وسرمانه  
الرجع **ح** عطف على معنى واناء الحد يد لان ذلك متخير للولد والمنسأة العصى العظيمة التي يكون مع الراعي على وزن محجرة  
واصلها النزلان من نبات البعير اذا جرت وسقفة وطردة في اسم الية من ذلك كالحفظة فقرأ بالياء كذا على الاصل  
وابدل الهمزة الفاعل واوله واوله المتحرك لاسد لاسما عا وسد اسموع قال الشاعر اذا وثبت على المنسأة يكون  
واسكن ابن ذكوان الهمزة تخفيفا وسو عند الفخاة ضعيف فانه يلزم من ان يوجد ساكن غير الالف قبله بالياء ثابت وهذا  
لا يوجد فقلت وهذا الاعراض ليس بشئ لصحة النقل عن الثقات واشارة الناظم بقوله ماض الى رد قول النخاعة  
ومعنى ماض قاطع اتى بذلك عن السكون **ش** انشادة الى جواره اي قد مضى حكمه وانشد الا حفت الكسبي  
صرح حرة قام من ذلك كونه الشخ الى منسأة والهاء في ابدل للهمز اي ابدل ذلك الهمز الساكن  
اذ حلا ابدل واول البيت حمله اسمية وصحفت لرفع وابدله امرية حذف مفعولها  
الثاني اي ابدل الفاء واذا طرف لا بد من ومعنى التعليل وحلا جمل في موضع خفض **سأ**  
**سأ كنهم سكنه** **واقصر** على **شدا** **وفي الكاف** **فانح** **عالم** **افتح** **حلا**  
**ش** يريد لفظا كسريا في مساكنهم جعل فيه ثلاثا ووجه قرا حرة وحض في مساكنهم بالافراد وفتح الكاف على المصدر  
لان فعل بفتح قيس مصدر اي ياتي بالفتح كالمفرد والمعدل وقرا الكسبي بالافراد وكسر الكاف وهو اسم المكان  
كالمسجد وقرا الباقون مساكنهم بالجمع **ف** وفتح الكاف وكسر ما ارادة موضع سكنهم وهو بلدهم وارضهم التي كانوا  
مقيمين بها وسكن كل واحد منهم ويجوز ان يكونا مصدرين فيكون الفتح اولى والياء شاربته ففتح عالما فتحلا  
المصدر من فعل بفتح ياتي على فعل كالمعدل الا ما شذ من نحو المطلق والمسجد وجعل بسبويه المسجد اسما للبيت لا  
مصدرا ومن جعل جمع سكن لان كل واحد منهم سكن وترتيب البيت مساكنهم كسبويه واقصره كايما  
على شدا ووقع الفتح في الكاف منه في حال كونك عالما فتحل اي فتوفر **ع** اي فافتح في حال علك

**بحازي** **وافتح** **الزاي** **والكفور** **رفع** **سما** **كمر** **صا** **اكل** **اضف** **حلا**  
قرا حرة والكسبي وحض ومل بحازي بالنون وكسر الزاي على اسند الفعل الى الله تعالى متكلما به بوزن العلة  
وينصب الكفور لانه مفعوله وهو مناسب لما قبله ذلك جزيانم والناس كلم محاذون باعالم لكن المؤمن كبر  
الله عنه الصغار باجتناب الكبار والكاف لا كناية لسانة الصغار اذ هو على الكبر وسوا عظم الكبار فذلك فضل الكبار  
بذكر المجازاة في هذه الآية وقيل المعنى ان مثل هذا الجواز لا يمتنع الا الكافر وسوا لعقاب العاقل وقرا الباقون بضم



الباء وفتح الازاي ورفع الكفور على بناء الفعل للمفعول وحذف الفاعل للعلم به ومواسع واتي به على طرية  
كلام المملوك **ت** وفذ يكون لورش فيها الفتح وبين بين كما هو مذمبه في ذوات الباء وقوله صاب **ت** لاي قد نزل  
له نظائر في القرآن فيها الفعل مبني لماسم فاعده نحو بل يكون وسما هو جز مجازي واللفظ رفع جلة حايه كم سباب جلة  
اخرى خبرية عن اى كم مرة ورد ثم قال **ت** اكل اصف اى اذا اكل يريده واتي اكل خطا صاف بوعده واكل الخط  
فا حذف التنوين من اكل والباء فون لم يصفوا فبقي متونا واما الخلاف في اسكان فكانت ومنها فقد بسن في سورة  
البقرة فمن قرأ بالاضافة **ت** اضافة الالف الى الالف والالف الى الالف والالف الى الالف والالف الى الالف  
لان الالف لا اكل وخط شجر الاراك وعن ابى عبيد كل شجر ذوى شوك وعن الزجاج كل شجر لا يمكن اكله من المارة والالف  
يشبه الالف الا انه اعظم منه واجود عودا والوجه في قراءة من نون ولم يصف انه حذف من الكلام مضافا وكان الالف  
ذواتى اكل اكل خط فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وخط على هذا بدل من اكل او وصف الالف بالخط كانه قبيل  
ذواتى اكل شئ وقال ابو علي من لم يثبت حجة في القرية وان كثر قال ذلك ان الخط ليس وصف الماسم شجر  
يعني ولا يجوز ان يكون بدلا ايضا وانما هو على وجه العطف عطف بيان كما بين ان هذه الجاهل هذه الشجر  
**وحق لو ابا بعد بقصر مشدد او صدق للكوحة جاء مشفلا**  
قرا ابن كثير وابوعمر وشمس بقدر بين اسفارنا بحذف الالف وتشد بين العين والباء فون باعد بانيات  
الالف وتخفيف العين ومما سوا كصنف وضاعف ورسمه بغير الف يحكى التواتر وقوا الكوحيون ولقد صدق  
عليهم تشديد الالف والباء فون تخفيفها **ت** قيل مما سوا ذلقة مغفولة به يقال وعد مصدوق ويكذو  
كما قال تعالى ذلك وعد غير مكذوب وقيل التقدير في قراءة التخفيف في طنة فحذف فتعدى الفعل  
وقيل التقدير برطن طنة نحو فعله جمدك وقيل في التشديد حقق عليهم طنة او وجد صا **ت** المعنى من فم فم فم فم  
قال ولا يجد اكر فم شاكرين مصيد طنة وحقة بفعله ذلك بهم واما علم اياه وقول الناطم **ت** باعد مشددا وجره من  
لوى ومفتر مشددا حالان من باعد عما حق لاه مصدر وقصر لفظ لوى من ذرة وكفى بذلك عن شهور  
التراة في ترتيب وقراءة باعد كما بينا بمفتر مشددا حتى اولى لواء صدق للكو في جارة مشفلا للكوحة  
**وفزع فتح ضم والكسر كميل ومن اذن ضم حلو مشرع تسلسلا**  
قرا ابن عامر حتى اذا فزع بنحيت على اسناد الفعل الى الفاعل اى فزع اذ عن قلوبهم اى ازال الرفع وكشف  
عن قلوبهم والباء فون بضم وكسر على ما لم يسم فاعله على اسناد الفعل الى الجار والمجرور وحذف الفاعل  
للعلم به ومواسع تعالى والمعنى ازيل عنها الرفع وقوا ابو عمر وجمرة والكسائي من اذن له بضم الهمزة والباء فون فتجاء  
ومما راجعنا الى معنى واحد لان الرفع موالادن وحلو مشرع حال من مفعول ضم وتسلسل في موضع النعت لعل النسخ

البحر

الشحوى رجمة الى طريق مناسب لما بعد كاسلسل وموقوله اذا فزع على ما لم يسم فاعله تعظيما  
**وفي الغرفة التوحيد فان وبهم من التناوش حلوا صحبة وتوصلا**  
قرا حمزة وحده وم في الغرافات امون بالافراء والباء فون بالجمع والرفع كل بناء فون عال كما قال اوكيد  
يجزى من الغرفة **ت** فود وضع الواحد موضع الجمع لطفة والجمع ادل على المعنى لان صاحب الغرف جماعات كثيرة  
لم غرفات كثيرة وقد اجتمعوا على الجمع في قوله بنونهم من الجنة غرقا لم غرف من فمنا عرف وقوا ابو عمر وجمرة والكسائي  
وابوبكر التناوش بالضم ففتح المبدفلة والباء فون بالواو لانه اذا امارك المدم فم من ناش بنوش بنوش  
تناوشه وتناوش الغوم في الحرب اذا تناوشوا وتناوش بعضهم بعضا فالمعنى ومن ابن لم تناوش التوبة بعد  
الموت واما المرفع قال الاله فلما انفتحت الواو من كفا لواء اقتتد اجوه في وجهه في وقت واللام  
ترك الهم فاعلى هذا المعناه التناوش كالاولى **ت** وقيل هو من ناش اذا اناجرت والطات واذا وقت  
جمرة جعل بين بين على اصله وذكر صاحب التيسير وجها اخر منها انه يقف بضم الواو على تليل الهمز  
بالسبب صفة الواو ولم يتفرض الناقم لهذا الوجه في نظمه وقوله حلوا حال من التناوش  
وصحبة وتوصلا بمعنى ان من احوالى حلوا صحبة وتوصلا صفتان اى ذاهجة وتوصلا  
**واجرى عبادى ربي بالياء مضافها وقل رفع غير الله بالحذف شكلا**  
اراد ان اجرى الالف على الله ففتح نافع وابوعمر وحقق عبادى الشكور كسرها حمزة وحده بى اية  
سميع فمما نافع وابوعمر وفي سبيل ايدى ان كالجواب اشبهنا ابو عمر وورش في الوصل وان كية  
كليف كان كبير اشبهنا في الوصل ورش وقائمة والكسائي مل من خالق غير الله في سورة فاطر تحفص الالف  
صفة خالق على اللفظ ورفعا الباء فون صفة له على المعنى **ت** لان التقدير مل خالق غير الله وقوله مضافا  
يريد الالف في هذه الكلمات الثلاث مضافا الى الذى يرى عليه احكام ياتى بالاضافة بالرفع  
والاسكان **ت** وما بعد قل جملة كبرى ترتبها ورفع غير الله شكل بالخفض اى شكل ومحمدا النصب بالرفع  
**ونجى بها ضم مع يايه وكل به ارفع وهو عن والد العسل**  
يريد كذلك نجى كل كور فراه او عسر وضم الالف على بناء الفعل للمفعول وقوا الباقون نفع الوزن  
على بناء الفعل والهاء في به عابرة على نجى لان كل مرفوع به لانه مفعول الذى فم مقام الفاعل ونصبه الباقون  
على المفعولية والزمان ظاهر بان لان المجازى مواسع وقول الناطم ونجى بياء فجملة استهية وصحة  
لياء ومع فتح رايه حال محاد عليه ضم من الضم وكل به ارفع جملة امرية فم مفعولها وموعن ولد العلم مشددا  
**ونكسرت الحنف فوض من اسكونه فشا بيتات فصر حق في عكس**



منه ماضون على القصة الى الخوض منه يريدون كذا من المرفوع بعد ولا يحسن المكرر  
فانه لا خلاف في تحريك منه واما ذلك الخوض فزوي عن حركته يسكون منه تحقننا لاجل كنه الحركات قبل  
انه وصل ببيتة الوقف ووقف هذا الوجه بان لو نوى الوقف لحقق الحركه على اصله بان يبدل ياء سكنه او  
يسكنه بين بين بين الحركه والياء وقرآن كبره وابوعمره وحقق حركته على بيتة بالتوحيد لان المراء  
بالبيتة ابره ان ولا بنا في معق عبد الله رسونه بالهاء وقرآن الباقون بالجمع لان كل كتاب جاء من عنده  
يشتمل على بيتات كبره وبراسين غريرة ورسنه في مصاحف الامصار بالياء والرسن بالياء يحفل الزاين  
واول البيت اسمية قدم خبر ما وثا مستأنف اي شاع ذلك في النقل وقصر حتى فنى  
بما فنى حتى الى فنى وعلم مع صفيه صفه لقصره في سورة فاطر زايدة واحدة فكيف كان

كبره اشبهتها في الوصل ورش وحده  
**وتنزل نصب الرفع كلف صحابه وحقق فخرنا المستعبد محمدا**  
قوله نزل كلف صحابه تنزل العزيز بالنصب على المصدر اي نزل الله تنزيلا يعني الرسالة اليه التي نزل  
عليها قوله انك من المرسلين وجعل الزمخشري منصوبا باخبارا معني وهو النصب على المدح ووجه  
الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف او مبتدأ محذوف الخبر التقدير وهو تنزل او تنزل العزيز الرحيم هذا  
وقبل خبره انك او على الاستئناف اي ذلك تنزل وقوله ابو بكر فخرنا بالنصب اي غلبنا وهو مطاوع عازر في فخره اي غني  
فقلت ومعناه بالتشديد اي قويا وقوله محمدا اي معينا على العمل يقال اجلته اي اعنته على العمل فيها وكلمة اجله من  
**وما عكته بحذف الهاء محجمة ووالقصر رفعة مما ولقد حقه**  
قوله ابو بكر فخره والكسائي وما عكته بحذف الهاء على ان ما والفعل المنه بعد ما مصدرية تقديره  
لياكلوا من ثمره وعمل ايدهم وقرآن الباقون بالهاء على ان معنى الذي علمته ايدهم وكان الاصل من قرآن  
كافا وجعلنا وقرآننا فنقل الكلام من التكلم الى الغيبة على طريق الالتفات فالغيبة على هذا ارجح الى  
الله ويجوز ان يرجع الى الخيل وترك الاعداء غير مرجوع اليها الغيبة لانه في حكم النحل ويجوز ان يكون  
نافيا اي ولم يعلمه ايدهم لان الله تعالى هو صاحب الشجر والثم وكل المصنوعات واما جعلها اسبا في اي  
خلف فائدة ايضا فان الله تعالى لانه موافق الصانع في الخليفة وتارة الى الخلق لانهم هم المستبونون له وكل  
ذلك واشنع فلذلك احتل الآيه الوجيز والهاء محذوف في مصاحف اهل الكوفة ثابتة في غيره او قرآننا فوا  
كبره وابوعمره وقرآننا بالرفع على الابداء وقد رناه الجز وقيل هو موقوف على الليل اي واية لهم الليل والقر  
والباقون بالنصب على افعالهم فخرنا تنزهنا فاستغنى عن الاول بالياء وفي الكلام على الواو ان جند

مضاد لانه لا معنى لتقدير نفس الفم من ازل والمعنى قد رنا مسيرنا من ازل وبني ثمانية وعشرون منزلا لانه الفم  
كل ليلة في واحد منها لا يتخطاه وقيل المعنى قد رنا من ازل على ان انا من ازل حال او مفعول ثان على تقفين  
قد رناه معنى صيرناه او المعنى قد رنا من ازل قوله ولقد صدقنا على الرفع بصحة ونوجبه بما ذكر  
**وخا جهمون انفع سمالد واخف حلو بر وسكنه وحقق فتكبيلا**  
اراد قوله ما خذتم وهم جهمون حصل فيه أربعة اوجه فواحدة تكون الحاء وتحقق القياس من جهم جهم  
اد اعلى في الحضوة اي جهم بعضهم بعضا وقرآن كبره ورش وشم بنفخ الحاء وتشديد القاء  
على ان الاصل مخفون فالنيت حركة التاء على الحاء واو في القاء وابوعمره وقرآنون احفيا  
فتحة الحاء تنبها على ان اصل الحاء تكون واما اخفست فتحة الحاء ليلال جمع بين الساكنين لا قواعدهم  
والكسائي سلبه الحاء على انه لما ارادوا الاوغام سكنوا التاء واستقوا فتحا ولم يبقوا على الحاء فاجتمع ساكن  
الحاء والفتحة فكتبت الحاء لانفتحة الساكنين واول البيت حله فعليه قدم مفعولها اي فتح حاهما  
مستأنفة للتأني ولقد فعل اي لذي ذلك واخف امر حذوف مفعول اي اخف النفع وحلو برش  
منصوب على الحال من فاعل اخف او مفعول اي اخف الفتحة في حال حلاوتها وبر يجوز بفتح ابا  
وكسر ما وكلاما حلاوة حلاوة شبة بها حلاوة الاخفاء لكونه من المنزلة بين والاعلى كل واحد  
من الامر من الحركة والتكون ومعنى قول الشاعر فكلنا في فقه كمالنا بالعلم او فكلنا وجوه الكمال  
**وساكن شغل صنعة ذكر او كسر في ظلال يضم واقصر اللام سلسله**  
اي هم العنق والكر وممتا واسكانا لغتان من باب فعل كسر وعمره وقرآن كبره والكسائي في ظلال  
بضم كبره الظاهر وقصر اللام اي لم يشبع ففتحها ففصرها صارت الكلمة في ظلال جمع ظلة حلة وظلال  
جمع ظل كقبح وقذاج او يكون ايضا جمع ظله كبره وبرام قوت وساكن شغل يردى برفع الوزن  
ولصقتها من رفع جعل ساكن شغل مبتدأ ومن خبره اما على ان يكون فيسلا ناصيا  
وهو الاحسن واما على ان يكون امر محذوف المفعول اي صنه ومن نصب جعله مفعولا  
لضم وجعل ضم امر الاغرة وكسر في ظلال يضم مبتدأ وخبره واقصر اللام حلة امرية وشلتا حال من فاعل  
**اقصر وقيل جلايه كسر صفيه ثقله احو نصره واصمهم وسكن كدي حله**  
ش اي مع كسر الجيم والباء ثقلا اللام ونقدرا ليعلم نقد مع كسر صفيه احو نصره اي قراة نافع وعاصم ومي جمع  
جبله وقرآن ابن عامر وابوعمره وبضم الجيم وسكون الباء وهو تخفيف قراة ابايقتن بضمها قال الجوهري  
جميع ذلك لغات ومواليها عن الناس وقيل جلايه جمع جبل كرفيف ورغيف والجبل الخلق وملا في آخر البيت فتح











وقرأ شام ونافع بجائزته ذكرى الدار مصفا الى الجاني ذكرى الدار الاخيرة والمعنى انهم اخلصوا ما كان  
قلوبهم ذكر الاخيرة والحواف منها فمما علموا الاخيرة ولا ذكرها بذكر الدنيا ويجوز ان يكون المراد بالدار الدنيا اي اخلصوا  
بذكر الدنيا وحسن الشاء عليهم فيها والباقيون بالتسوية على ان ذكرى الدار بدل او عطف بيان او مفعول بجائزته  
او باعنى مصفا او مستد اخذ وفي اي ذكر الدار من تقدير قراءة التسوية بخلصته خالصة ثم بينها فقال في ذكرى الدار  
**وقال** في الزاوية بالاضافة الى الخالصة مصدر كالعاقبة بمعنى الاخلاص وهو مضاف الى المفعول اي باخلاصهم  
ذكرى الدار الاخيرة وسياهم اليها ذكر الدار وقيل هو بمعنى الخلو فكل من مضاف الى الفاعل اي بان  
خلصت لهم ذكرى الدار وقرا ابن كثير واذا ذكر عبدنا ابراهيم بالتوحيد على ابراهيم بد لانهما وعطف بيان ثم عطف  
اسمى وجوب على عبدنا والباقيون عبادنا بالجمع لان جميع جماعة واول البيت جملة كبرى وخالصة اصف جملة  
امرته فقدم مفعولها والرجح جملة اسمية مستندة للشاء الى السعة في الاجتماع وقد عدا جملة امرته وقيل طرقت  
لوقد او حال من عبدنا اي قبل خالصة ودخلنا حال من عبدنا لانه في قراءة الخفيف محض ذكر العبودية فهو  
دخل على ذلك صلوات الله عليهم ويجوز ان يكون المراد به ان يداخل لما قبله في الافراد وهو قول  
واذا ذكر عبدنا ايوب واذا ذكر عبدنا داود فصرح هو لانه يوصف العبودية لفظا وسمى جملة  
للكل تقدير لانهم جميعهم من الطبقة العلية المصطفين من الخلق  
**وكي يوعدون دمرهم وبقيهم وبقولهم عساقا معا شام**  
قرا ابن كثير وابوعمر ويداوون ويداوون ليوم الحساب بالغير وابن كثير وهد في سورة ق ييداوون  
لكل اواب وجب الغيب تقدم ذكر المستقين في السورتين ووجه الخطا فيهما خطاب المؤمنين على طريق  
الانتفات اي ييداوون ايما المؤمنون وقرا حمزة والكسائي وحض وعساق معا وفي عثم  
نيسا لون بالتشديد والباقيون بالتحفيف والمراد بهما ما غش من صديدا مل النار اي سال من غش  
الرمح اذا سال وقيل السقييل صفة خالصة لان فعالا في الصفات كراهي شراب عساق اي سيار  
وبالتحفيف اسم غير صفة لان فعالا في الاسماء اكثر كعذاب وكال **قال** بعض العلماء الخيم يرق  
حره والعساق يرق بمرده وهو الحسن العساق عذاب لا يعلم الا الله وقوله دم حلاس اي اذا  
حلا او دامت حلاك نحو طلب بنفسا هو حال دنيته والجملة وعاله بذلك وبذلك علة فاعل نقل  
اي قارب من صفة شاد العلة في ما حصل من العلم والمعرفة وقوله معا يعني معا فليد وقوله جميع وعساق وفي  
اتبوا لاجيما وعساقا **واخر لاسي خيم وقته ووسل اخذ الصم حلا شرعه** **والله**  
يريد واخر من سكة قرا الجماعة بجملة العزة منقولة اي عذاب آخر من شكل ذلك الزواج اي ضرب واصناف وقوله

ابوعمر ونظم العزة ولا بد بعد ما **فصار** على وزن كبر جمع اخرى اي عذوبات وقوله بعد ذلك الزواج  
خبوا على الزايتين ويجوز ان يكون لفظا مبتدئا واحدا والجر جملة لان العذاب يستعمل على ضربين او اشكالين  
وقرأ اخذناهم سحرنا يوصل العزة في ذم في الدرج وكبر اذا ابتد بها وقربت بالقطع فتقطع مطلقا  
لانها منزلة في اول فعل باض فلا يكون اذا كانت للقطع الامتنوع لانها منزلة استنظام الكار على انفسهم وام  
بعد الاستنظام متصلة وبعبارة مقطعة **٤** واختار ابو عبيد القراء بالجر لان المنكرين لم يكونوا يكونون  
في اذانهم المؤمنين في الدنيا سحرنا فليكن مستعملون عما قد علموه وام على هذه القراءة تعني بل وقيل  
معطوفة على استنظام مضمر كأنهم قالوا انما اسعدوا ام ذاعت عنهم الابصار اي دخلوا الجنة ام هم معاني النار  
لم يتبع عليهم البصارنا وتقدر الزاوية الاخرى اخذناهم سحرنا في الدنيا وليسوا كذلك فلم يدخلوا الجنة النار ام  
ذاعت عنهم الابصار فلما راى في النار ولكن اجتبوا عن ابصارنا ثم يستيقنون فوهم بعد ذلك باطلا على  
على حالتهم ولا في اخر البيت كسرة لادون حال اي دال او اي متابعة او يكون مفعولا من  
اي حلا شرعه من اجل ما ربه من المتابعة ويجوز ان يكون تيسيرا اي حلت متابعته  
**والحق في سره وحذاني معاواني وبعدي مسي لعتني** **والله**  
قرا حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع على انه مبتدأ محذوف الجزاء في الحق مني او فالحق شئني او خبر مبتدأ  
محذوف اي فاما الحق والحق الثاني مضروب بقول وقراءة الباقيين بالنصب على الاعراب اي فالزمو الحق  
او على حذف حرف القسم وعدى الفعل اليه بنفسه فضبه كقولك والله لا فعلن وجوابه لا طلق والحق اقول  
اعتراض لا عطف في نصبه ومضافا تناسل وفي نسخة ناكاني من علم فحقا حصص حده اني اجبت فحقا لاني  
وابوعمر ومن بعدى انك فحقا نافع وابوعمر وسى القر سكتنا حرة وحده لعني الى يوم الدين فحقا نافع وحده واو  
البيت جملة اسمية وعذابي في محاجة امره بتقدير حذاني كلفني معاواني وبعدي وسى ولعنتني الى اواراد  
بالي حرف الزمان الواو بعد الى ثم به البيت فاحسن **سورة الزمر**  
**امن خف حرمي فشا مد ساما مع الكسر حق عبد اجتمع شمله**  
قرا مد لول حرمي فشا من موقانت تحقيف الميم على انه فادخل منه الاستنظام على من والمعنى  
ام من موقانت كس جعل به اذا و قيل ام من موقانت كغيره وقبل العزة للنداء المعنى يا من موقانت  
كذا **٤** اي قل للناس من سوي الذين يعلمون والمنا دي موالى عليه اسم والباقيون بالتشديد على  
انما ام دخلت على من يسقا على استنظام مضمر كأنك قلت عذ فوله وجعل له اذا ليضل امدا  
خبرام موقانت محذوف لدلالة الكلام وهو قوله قل من سوي الذين يعلمون ويجوز ان يكون



ام منقطع في القرائين وبقدر موضعها بل ونظيره قول تعالى في سورة محمد عليه السلام كن مؤمنا  
 في التاراي امولا كن مؤمنا في النار ومن الاتفاق العجيب انه لو جمع بين اللغتين في السورتين  
 لا نظم معنى ما قدر في كل واحد منهما ومما من هو قاتل كن مؤمنا وقوله انما من مبتدأ وخبر محرم في  
 في موضع الحال من ان اي من لفظ محرم في حقيقته استنف حيلة فعلية او اسمية فقول ما يفعل ما من  
 فاعله حق واما مبتدأ خبره حق اي قرا اياكم واوعم وورجلا ما بال بعد التين ولبه اللام  
 على معنى حال الصائلا من اسيرك الباقون سلبا بفتح اللام من غير الف على انه مصدر لمؤلك سلم الرجل  
 من لدا سلم سلم وسلم اي اذ اخلص وجماعة من الشك فحذف المضاف واقام المضاف اليه متقا  
 وقرا حمزة والكسائي اليس الله بكاف عباده جمعا يعني الانبياء عليهم السلام اذ المعنى ليس الله من كان قبله  
 الا نبيا مؤمنا بكافكم وكافهم ويجوز ان يراد بهم جميع العباد لان الله كاف جميع عباده لا كافي لهم غيره والباقي  
 عبد موقعا اي التبي صلم ويجوز ان يكون للجنس في ادب الجمع وشبهه لا حال من فاعل اجمع ومعناه حقيقته  
**وقل كاشفات مسكات مؤننا ورحمته مع ضم النصب حملا**  
 شريد كاشفات مسكات رحمة قوا اي عم وعلى الاصل بالتثنية ونصبه ورحمة لا يمتثلون  
 كاشفات مسكات وقراءة الباقي على الاضافة فتمثل زيد صار عم او صار بعموع المعنى هل فاعلان ذلك  
 اذا انزلت ونقد ير البيت فكل كاشفات ومسكات في حال كونك مؤننا اياها وقل بمعنى اقرا ورحمة حل  
 النصب كاشفات مسكات في ذلك والالف في طائفة تشبه يرجع الى مزة ورحمة والنصب مفعول ان حل اي حل النصب  
**وصنم في شروحه وبعده رفع شاف مفارقات اجمعوا شاع صندلا**  
 اي صنم قاذوا كثر ضاده وافتح الباء وادفع ما بعد ذلك وسوا الموت على بناء الفعل للمام بستم فاعله اسناد الى  
 الموت وحذف الفاعل للعلم به وسواه جل ذكره مدح قراءة حمزة والكسائي وقوا غيرهما بفتح الفاء والضم  
 ونصب الموت لانه مفعول على اسناد الفعل الى الله تعالى بتقديم ذكره في قوله انه يتوفى الانفس وقوا حمزة  
 والكسائي وابوبكر معاذ انهم على الجمع على ان المعازة مصدر فارفع على الغليل والكثير فهو معنى الزادة الاخر  
 والمراد بالمعازة العلاج والمجاعة اي بسبب فلاحهم ومجاعتهم وقال ابن عباس المعازة الاعمال الحسنة لان  
 الاعمال الصالح سبب العلاج والنجاة **قول الناظم رفع شاف** اي رفع قاذي شاف وصندلا حال  
 او غير اي اذ اصندل او شاع صندلا اي طيب المعنى شاع ذلك شيها صندلا في طيبه  
**ومند نامر في المون هفقا وعم حقه فحج حقه وفي البناء العفلا**  
 بريد نامر ونبي اعبد قرا بنون بن عامر على الاصل واما رفع الفعل بنون الوفاية وحذف بنون الوفاية

نافع وحده وادغم الباقون بنون الرفع في بنون الوفاية ولما اظهر بن عامر النون زال الادغام فزال التشديد  
 في قراءة قرا الكوفيين فحج ابوابها بالتحقيق في الموصفين سنا وكذا في سورة البناء فحج اشعار وسمما  
 طائفة وان وقد تقدم في النعام شد وترتبه وزدنا مودى في حال كونك كفا لزيادتها بالاحتجاج لذلك ولم حقه  
 وفتح تاء في هذه السورة وفي سورة ذات العلى والعلى تحت للسورة ليس برمز لتفسير بحج بعد  
**لكوفي وخذ يا نامر في اداني واني معك يا عبادي محصلا**  
 قوله محصلا حال من فاعل خذ اي خذ يا عبادي سبغ الكلمات محصلا لها اذ نامر في اعبد وفي فتح الجريان  
 ان ارادني الله اسكننا حمزة وحده ولا خلاف في اسكان واداني برحمته قوله اني معا ارادني امرت فحج الجريان  
 نافع وحده في اخاف ان عصيت فتح الجريان وابوعرويا عبادي الذين امر فوا اسكننا ابو عمرو وحمزة والكسائي  
 وفيها زائدة واحدة فبشر عباد الذين اشبهوا التوسى وقفا وصلوا وفتحها في الوصل **سورة الكوفيين**  
**ويدعون خاطب ان لوى هاهنهم بكاف كفي او نه الهنهم عشا**  
 قرا نافع وشام والذين يدعون من دونه بالخاطب والباقيون بالعباد وفتحها في لوى ومعنى اذ لوى لوى  
 لانه عدل الى الخطاب فاعرض عن اجزاء الكلام على الغائبين في قوله يا اللطيفين من جميع داما اسد منهم فوثقت  
 في مصاحف الشام موضع منهم بالها ومكاف بالكاف فكل قرأنا في مصحفه والكلام فيه كانه يدعون لانه غيب خطاب واما  
 اني اخاف ان يبدل ديلم وان فزادة الجماعة بواو العطف اذ الكوفيين قبل الواو حمزة واسكنوا الواو ونصارت  
 او ان حرف الواو وسوا العطف ايضا الا انه للزدد بين اربن والواو للجمع بينهما وكذا في مصاحف الكوفيين  
 بزيادة حمزة وكل واحد من الامر من خوف عنده فوجاه الجمع طام ووجه الزدد ان كل واحد منهما كاف في التحذير  
 فلف اذ اجتماعا وجمعا مابل وسوا المصلح المقيم وانضم اليه على انه ثاني مفعول في داي زدد قوما صا لحيين ويجوز  
 ان يكون حالان المزمع على تقدير واخل اي جماعة مصلحين للمعنى مقيمين على الزادة ويجوز ان يكون حالان مابل  
 زددانه لم يرد به واحدا واما خاطب لكل قاري وترتيب البيت ويدعون خاطب اذ لوى الى المسكرين على  
 طريق الالتفات وما منهم بل كان كفي ذلك من قرايه وادان زددانه في حال كونكم مقيمين مصلحين  
**وسكن ههرا واصم يظهر اكسرن ورفع الفساد النصب الى عاقل حملا**  
 اي سكن الواو للكوفيين ثم شرع في ذكر خلاف كل يظهر فقال واصم ياه واكسرا فيصير يظهر من اظهر فمفعول  
 متقد فلم نصب الفساد لانه مفعول وفاعله ضمير يرجع الى موسى عليه السلام وقراءة الباقي نفع الباء والهاء  
 ورفع الفساد على انه فاعل يظهر قوله واصم يظهر اي بهذا اللفظ والنون في الكسرن للساكن والى عاقل متعلق  
 بحال حمزة وفي النصب رفع الفساد مضميفا ما ذكرت الى قاري عاقل حملا واي سندا ذلك الى عالم حملا

وان يظهر في الاصل الفساد  
 وان يظهر في الاصل الفساد  
 وان يظهر في الاصل الفساد  
 وان يظهر في الاصل الفساد  
 وان يظهر في الاصل الفساد



من مجموع التميمين اربع قرات او ان يظهر في الارض النساء الحرة والكسائي وابي براء وان يظهر في الارض النساء  
 لخص وان يظهر في الارض النساء ذوات كبر وان ظهر في الارض الف ونافع وابي عمرو  
**فاطلع ارفع غير حفص وقلب نون من حيد ا دخلوا نفس**  
 فواحفص فاطلع الى ان بالصب على جواب التحي بالفتا شبيها بالفتي والبا فون الرفع اعطفا على المبح وقرا ابن  
 ذكوان وابو عمرو على كل قلب مكبة بالتون والبا فون بالاضافة فمن فون قلب مكبة صفة له ومن اضاف كان  
 مكبة صفة للجملة والتقدير على كل قلب مكبة وفذرا ابو على على كل قلب مكبة فذنت كل الثانية وفذرا زكري  
 على قراءة التونين على كل في قلب حبل صفة للقلب كونه وصنفه ومن كيهما فانه اثم قلب وقرا اول نوصلا  
 ويوم تقم الساعة ا دخلوا بصل المرح وضم الحاء وياقي فانه بعد قوله ونونوا يعني بالقلب حال كونه من لاس  
 او واد من قاري حيد وادخلوا قرا او واداه نوا ووصلا اي ذكوا كايضا على الوصل غير حفص فحمل ابن  
 احد سمان يكون على حذف حرف النداء اي يا غير حفص كانه ما دى القارئ لذلك الثاني ان يكون عالما اي قاري لخص  
 اذا قرات لغيره فرفع وقرا من حيد اي هو تنزل من حيد ويجوز ان يقرأ احدين التونين من قاري عمود في النسخ والعلم  
**على الوصل واضم كسره تذكر ونهف سما وخفف مضافا ثما العلا**  
 اي على وصل منه ت واضم خاء المسورة فيكون فعل امر من خلو قراءة الباقيين تقطع الهزة ونهفها وكسره الحاء فيكون فعل  
 امر من ا دخل فعلى الاول سوام لم يبد خول الله العذاب وحمل ال فرعون منادى حذروا النداء اي ويومئذ  
 يقول للمليكة يا آل فرعون ا دخلوا الله العذاب وعلى الثاني سوام للمليكة وآل فرعون  
 منقول به اي يقول الله للمليكة ا دخلوا ال فرعون والغيب والخطاب في قلبها ما تذكر ونظائر ان  
 وتنفير البيت واضم اليها الفاري كسره وتذكر ون رواه كعب سما واحفظ مضافا ثما ذوات العلى  
 وسد زونه فادعوني واني ثلثه لعل في مالي وامري مع الى  
 يريد رزوني اقل ادعوني استجب ففما ابن كبر هذه اني احاف ان يبدل الى احاف عليكم مثل يوم الاقارب موصوفان ففما  
 الحيمان وابو عمرو وعلى مبلغ الكسباب اشباب التواتر ففما الحيمان وابو عمرو وابن عامر على دعوكم كذا الا ان يكون  
 وافوض امرى الى الله ففما نافع وابو عمرو وهذا معنى قوله مع الى فيها ثلث ذواب يوم التلاق يوم التنازاشتها في قوله  
 نافع وابن كبر في الحائس واستعوني انكم اشتها في الوصل قانون وابو عمرو وفي الحائس ابن كبر وموضع  
 قوله الى نصب على الحال اي مضاجب اللغظ في **سورة فصل**  
**واسكان محسنا تبه كسره ذكا وقل مبل السنين للبيت جبلا**  
 قرا مدلول ذكا في ايام نحسات بل الحاء والبا فون فالكسرة على انها نعت للايام يقال يوم نحس اي ونحس

والايم

وكذا يوم نحس والسكان مصدر وصفه **قال** صاحب الاجتاج وصف اليوم بالنحس لانه يكون فيه  
 ويجوز ان يكون تخفيفا من باب فعل كونه وكسره المحسن بالاسكان مصدر نحس نحسا تفتض سعدا  
 واسم الفاعل محسن بكسره وفي تفسيره نحسات قولان احدهما ان الشد بدأت البرد والآخر انها المستوية عليهم  
 قال صاحب التيسير وروى في الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه عن ابي الحارث امانة ففما السنين **قال**  
 ولم اقر بذلك احسب ومعناه فذ صفة قولنا فم اخل اي ترك قول من نقل ذلك عن البيت ومو ابو الحارث ناوي الكسبي  
 قلت قوله ذكا استيناف شئ على الزا بالسر ومعناه كسره وانشره والحايل للسا فظ الذي لا ينام له اراد انما رواه من تركه لم  
 يوحدهما **ويحسنا ضم مع فتح ضميه واعد اخذ والجمع عم عفف**  
**شراي ذوبار واعداء بالرفع لانه مفعول لم يستم فاعله يوم يحسنا ضم اليه وفتح السين واما نافع ومن عفف**  
 بفتح النون وضم السين اي يحسنا اعداء الله بالنصب لانه مفعول واما نافع من ثمرات من اكما فزى بالافراد  
 والجمع قبل معنى الافراد الجس والجمع لاختلاف انواع الثمرات وكثرتها ولانها مرسومة بالثا **قال** الجوهري والعققل  
 الكليب العظيم المنذرا لعل الرمل وقيل من الاو دية ما عظم واشنع ونصبه لما علم على الحال اي علم الجمع شيئا  
 عفتها في الكثرة والافتخار والعظمة والشفة بخلاف الافراد ثم ذرا الكلمة المختلف فيها فقال  
**لدى ثمرات ثم ياشركا في المضاف وبارك به الخلف ج**  
 اي المضاف في من من اليات ثمر كاي وبارك في قصر لفظا في الموصفين ضرورة اراد ان يترك كاي قالوا ففما  
 ابن كبر وليس رجعت الي في ففما نافع وابو عمرو **قال** اي يبارك في الخلف عن قانون في ففما ومعنى كل وقرا **قال** الذي  
 في غير التفسير بالوجين اقرا بينهما فارس ابن احمد **سورة الشورى والحر والحر**  
**ويوحى ففما الحاء دان ويعملون غير صاحب يعكرا رفع كما اعت**  
 قرا ابن كبر كذا كذا يوحى اليك ففما الحاء على ما لم يستم فاعله ورفع اسم الله على الاستدعاء وجعل العزيز الحكيم حزين  
 له او على الاستيناف وجعل العزيز الحكيم تابعين له ما في السموات جرة او يفعل معكم كاتقدم في سيجته رعاك  
 والبا فون بكسره الحاء وارفع اسم الله على التا عليه وقرا مدلول صاحب ويعلم ما يفعلون بالخطاب على  
 انه اقبل على الناس كاذ والبا فون بالغيب لان قبله ومو الذي يغيب التوبة عن عباده ومعنى دان ان ينفذ  
 واطاع وقيل يقال دان الرجل اذا عزم يفعلون غير صاحب تقدير النظم وغير تنفعلون قرا ان غير صاحب بخلاف المضا  
 من المسند او الجهر للعلم بها واما يعلم المختلف في رفعه ونصبه فهو ويعلم الذين يجادلون ولا خلاف في رفعه ويعلم  
 ما يفعلون لانه عطف على يغيب التوبة واما المختلف فيه فرفع على الاستيناف جلة فعلية او اسمية على معنى  
 ومتو يعلم وصلة على الوجه الاول فاعل وعلى الثاني مفعول والوجه في قرا ففما ففما بالانصب على ما ذكره الزجاج







اي يعم السين وتحريك الف بالضم فتصير حقا قال ابو علي سقطت جمع سقطت من جمع رس قال وقد سقطت  
واحد يدل على الجمع الا يرى انه قد علم بقوله يسقطون ان كل بيت سقطا وقال ابو عبيد لم يحد مثال فعل جمع على فعل غير  
وسقط ورسن وقوله ذكره من الذكر اي ذكر قاريه بنبيا ترتيبه قل فيه قال كانيا عن كون سقطا ذكره بنبيا في  
القباس يعم ويحرك يعم **وحده صاحب قصصنا واسورة سكن وباعصر عده**  
اي قرأ ابو عمر وودول صاحب حتى اذا جاءنا بقصر الخمره والباقر عدنا فقرة الفقه على ان الحاي واحد وهو  
الذي عني عن كرا من وقوة المد على ان الحاي شان مودينه وهو القابل للزينة ياليت بيني وبينك الالة وقرا  
حفص السورة بان كان السين من غير الف جمع سوارا كجمرة في جمع حمار والباقر اسورة جمع اسوار  
المرأة في سوار ما قال ابن مقسم مما لفتان بمعنى واحد **واراد بالقاء الاسورة عليه القاء**  
مقابل الملك عليه لانهم كانوا اذا ارادوا سوارا لرجل سوره سوار وطوقه بطوق من ذهب  
**وذكره سلفا صفا شريف وصاده يصدون كسر الضمير في حق من شلا**  
**ش** اي صفا قاري شريف يذم السين واللام قالوا د موجب سلف كوعف في جمع رفيف ومنح السين  
واللام جمع سالف كذم جمع قادم وكلاهما بمعنى واحد **وقال ابو علي سلف جمع سالف مثل اسيد**  
**واسيد** وسلف اسم من اسماء الجمع كطلب وعرس ذلك المثل يراى بالجمع فمن ثم عطف على سلف  
في قوله فجعلناهم سلفا ومثاقوك وماده الهاء فيه اضمار على شريطة التفسير ويكون قوله يصدون  
من الضمير كما يقول من يذود جوزا ان يكون على التقديم والنا جزاى ويصدون صاده وكسر الضمير ما سجد  
ثان او بدل اشتغال والعايد على يصدون محذوف اي كسر الضمير فيه وكسر ضمة على قيام الالف واللام مقام  
الضمير نحو مفتحة لكم الابواب اي بوابها وسبق معنى قوله في شلا في سورة النساء وكسر الصاد في يصدون ومنها  
لفظان وسون المتدي الذي هو الصياح والفتح وقيل الضم في الضد والذي هو الاض قال الفرغ يقول العرو يصدون ويصد  
مثل سدة ويسد لفظان **الهة كوف تحقيقا نبيا وقال لفظا لكلنا الشا ابد**  
يريد المتناجز ام **سوم** اصل من الكلمة المتنا وذلك ان الهاء فعلها جمع على الله افعله كعاد وكلمة  
وكل كلمة اجتمع فيها سمنان انما يثبت ساكنة ابدلت الساكنة الفاضلة لله فادخلت نبرة الاستنواء على  
الكلمة فصار الهاء فيها ثلث سمات ثنائى مفتوحان والثالثة ساكنة فاجمع على ابدالها الفاء لكونها  
وفتح ما قبلها واختلفت في الثانية فحققتا الكوفيون وسهلها الباقون بين بين على اصولهم في قراءة الاسم  
وحفص سيقط الاولى من اسم واثبتا سنا والكلام في سدة الكلمة في التحقيق والتشبيك والابدال وعدم المد  
بين الهمزتين كما سبق في اسم ثلث ومن ابدال الثانية لورس في اسم يبدلها ايضا سنا الفاعل عدها

لاجل

لاجل الالف التي بعد ما نفع عليه ابو علي والذاني في كتاب اليجاز كان تقدم في باب الهمزتين وقول **الناظم الهة**  
مبتدا وكوف خبره اي قراءة كوف ثم بينها بقوله تحقيقا نبيا اي ثانيا حذوفه ويجوز ان يكون كوف مبتدا ثانيا  
وما بعده خبره والجملة خبر الاول وقوله العا في مقعولى ابدل والمفعول الاول هو رفع ابدل العايد على الهة  
والناصب على التمييز من ذلك الضمير على قول من لجاز تقدم التمييز على ابدل اي ابدل هذا اللفظ ثانيا اي ثانيا حذوفه ابدل العا  
فيكون تقدم الكلام ابدل ثانيا الهاء كالوقت زيد سى اساءة فسوة ونقل حركة ابدل الى التويز والمخافة الهة  
**وذكره تشبيه تشبهى حوضجة وفي رجوعون الغيب شايح دخلا**  
قوله لول حق صجة وفيها ما يشتهى النفس بل ما يرد الباقون تشبيه بهاء فالها منه محذوف في مصاحف  
المدينة والشام ثابتة في غيرهما **وجيه** التراتين ظاهر ان الحمد تصفة ما وحذف العايد من الصلة الى الموصول  
جاءه وقرا حرة والكسائي وابن كثير واليه ترجعون بالغيب الباقون بالخطاب فالغيب شايح دخلا قبله  
وسمى ندم نحو صوا والخطاب على الالتفات **فالى المذكورين** واول البيت مبتدا وخبر  
قدم خبره **وحق صجة** خبر المبتدا محذوف وفي يرجعون الغيب جملة اسمية وشايح  
ستأنف ودخلا حال من فاعله اي تابع ما قبله من الغيب في حال كونه دخلا تشبيها بصدق  
منه **وذكره قبله كسر الضمير بعد في ضمير وخاطب لفظون كما اخلا**  
**ش** انا قال في الثانية كسر الضمير وفي الاول كسر الضمير لان اللفظ ضد الكسر فاحتاج الى بيان الراء  
الاخرى وقوله بعد ذلك كسر وفي ضمير في موضع الحال اي كانيا في رسم ضمير في جملة قوم ينضرون  
لتوجيه التراتين فوجد الجمل العطف على لفظ الساعة في وعده علم الساعة اي وعلم قيله وقيل الواو في قوله  
للعسم وجوابه ان مولانا اما الضمير فعطف على موضع الساعة لانه في موضع نصب اي يعلم الساعة ويعلم  
قيله وقيل عطف على مترسم ونحو اسم وقيل نصب على المصدر اي قال قيله اي شكاسكواه واليقل والقول  
واحد النحاسين يجوز ان يكون عطفا على فاعل محذوف اي رسنا يلبثون ذلك قيله او وهم يلبثون  
الحق وقيله والهاء في قيله يعود الى بينا محمد صلعم وقرا نافع وابن عامر ضوف تقولون بالخطاب **ف**  
ام النبي ان جأ طهم بياى قل لم هذا المجمع الذي هو سلام ضوف تقولون مخاطبا لهم بالتمديد وفي  
قراءة الغيب يكون تمديد امن الله لم واد على طريق الاجازة ويكون النبي ما مودا بان يقول  
لم ومعنى قوله كما اخلا اي خاطب لفظون مخاطبا مجليا في المعنى كانيا كما جلا به في الرواية  
**بفتح عباد الباء ويغادى على ورب السموات احفظوا الرفع عملا**  
قوله حق اي يهاين الكائن من سورة الفرقان اي يعني بالاصادة ارا دسحقى افلا تبصرون فمخا نافع



والذي يا عبدي لا خوف فخيالي الوصل ابوك وسكتها في الحايين <sup>ناش</sup> بوعم و ابن عامر وحذنا الباقون في الحايين  
وفيما زائدة واحدة وانبعون هذا البتة في الوصل ابو عم و حده ثم ذكر الخلف في اخيرة الدخان فقال  
ويغلي يعني كاهل يعني قراءة بالتذكير ابن كثير وحقق اي يغلي الطعام والباقون بالتأنيث اي تغلي الشجرة وتغلي  
حال وفيه اي دنا وعلوا وناغلا وقرأ الكوفيون رب السموات الخفض على البدل من قوله رمة من  
ربك والباقون بارفع على الابداء وجزء لاله الاسماء وموكلون خبر مبتدأ محذوف  
اي موب وقيل لغت للسمع العلم وعلما جمع نامل حال من فاعل اخفضوا اي مصلحين والله اعلم  
**وصفوا كبريائي انك افخوار بيما وقل لاني ولى الباء حملا**  
قرا ابو عمرو الكوفيون فاعلموه بكسر الباء والباقون بضمها وبعثا لغتان معهما فادفوا وسوقوه  
الى النار يقال عتله بعتله ويقطع عتلا اذا ساقه يعنف ويذب وعنى اي ذاعى وقرا الكسبي  
ذق انك نفع الهمة اي ياتك والباقون بالكسرة على الاستيناف والمعنى انك انت العزيز الكريم  
في ظنك وذكرك وفي الترانين معنى التهنئة والاستمراء والتوجه على ما كان يدعيه في الدنيا والمعاد  
بالمدح ابو جهل وقوله فاعلموه كسر حلة امرية قدم مفعولها وعنى حال من فاعل كسر وبيعها حال حيث  
دل عليه افخوار من النفع اي شتمها الربيع في حسنة واني ولي مبتدأ خبر مما حلا والجملة منصوبة بمقل ربيما  
حال اي ذوى ربيع او ذار ربيع على ان يكون حالا من الفاعل والمفعول والربيع النهر الصغير خشن من جهة  
اللفظ قوله افخوار بيما والالف في حلا يرجع الى ابني ولى والباء بالنصب مفعول ثان لحلا اي انت يا رب  
فيما اراد اني انكم سلطان فخما الحميان وابو عمرو وان لم تؤمنوا لي في فخما ورش وصد وفيها  
زائدة ان ان ترجون وفاخر لوان ثبتهما في الوصل وشر وصد **سورة الشريعة**  
**معارفها ايات على كسر شفا وان وفي اخرتها كسدا وكلا**  
قرا حمزة والكسبي ايات لغوم يوقنون ايات لغوم يعقلون بضمهما معا والباقون بفتحهما شين  
وعلة النصيب الكسر والاختلاف في الاول وهو قوله لا يات المؤمنين انه مضموم بالكسرة اسم ان واما  
ايات لغوم يوقنون ففتحها وبضمها طامرا كقولك ان في الدار زيدا وفي السوق عمرا وعمرا وهذا  
جاء باتفاق فالنصب على تقدير وان في السوق عمرا في ان مقدر بعد في الرفع عطفا على موضع اسم  
ان وعلى استيناف جملة ابتدائية كذا قوله وفي خلقكم وما بينت من ايات وذلك لظهور حرف في من  
من قوله وفي خلقكم واما قوله سجد واختلاف الليل والنهار فلم يات فيه حرف ان ولا حرف في منها  
التي تاتي قبل ان الواو نائية عنهما وان اختلف علمها لفظا ومعنى وهذا هو الذي يسمى عندكم العطف

على عاملين اي على عاملين او مفعولي عاملين نحو ان في الدار زيدا والجملة عمرا اي وان في الجملة عمرا اي وان  
في اختلاف الليل ايات وعلى زائدة الرفع يكون الواو نائية عن حرف في اي في اختلاف الليل ايات عطفا على  
قوله وفي خلقكم **وقال ابن السراج العطف على عاملين خطا في القياس غير مسموع من العرب ثم**  
**حل في هذه الاية على الكثرة والتاكيد كقولك ان في الدار زيدا والبيت زيدا** فذا جاء بالاجماع لا  
بغير ذلك زيدا في الدار والبيت جميعا **قال** الرما في فند يواذ كره ابن السراج فانه حسن جدا وقول الشاعر  
وان في اخره **قال** ابو القاسم الشاذلي رحمه الله لم ارد بقولي اخر الاشارة الى موكل المنطوق به واما ارد  
ان حرف العطف نيب في قوله وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلاف عن ان وفي واذا كانت الايات  
توكيد اخرج عن العطف على عاملين وعن اخره حرف الجر الذي هو فاعل في الكلام **قال** الشاعر لهذا المعنى  
قوله بعد ذلك توكيد او لا كما جمع بين القولين فان رى العطف على عاملين اخره ان  
وفي خلاف من كذا **قال** والمكرر الذي ذكره ابن السراج هو التاكيد وقوله توكيد او لا اي يقول  
**يجزى بالضم كما وعشا وبنه الفصح والاشكان والقصر شمس**  
قرا لول ليس مما يجزى قوما بالياء تراي ذيل يصح اي مضموم على الباء ايضا رقيقا لان الضمة في  
الفعل يرجع الى اسم الله تعالى في ايام الله وقراءة الباقين بنون العظمة وعشوة وعشادة واحدة وهو ما  
يعطى العين عن الالباء وقوله النائم عشادة مبتدأ وحلى لفظ النائم في مضمون ما مثل جبره  
اي مثل بهذا اللفظ **الفتح** في العين والاشكان في الشين والقصر وهو حذف  
الالف اراد وجعل على مبصر عشوة ومعنى شمس جعل شمس لالكلام  
**والتساعده ارفع غير حمزة حسنا المحسن اسكانا الكوفية**  
اعراب غير حمزة كما عراب اساطع ارفع غير حمزة اراد والتساعده لا ريب فيها بضمها عطفا على ان وعد الله حق  
ورفعها عطفا على موضع اسم ان وعلى الابداء والاولى العطية على موضع اسم ان ليخبر معنى الترانين ويكون  
قوله لا ريب فيها جملة مستقلة في معنى وان الاية التي في سورة الحج وان التساعده لا ريب فيها والمعنى واذا قيل  
ان وعد الله حق والتساعده حق وذلك على وفق ما في الصحيحين من دعاء النبي عليه السلام اذا قام بتجديده الحق  
ووعده كحق والتساعده حق وقرا الكوفيون ووصييا الانسان بالديه احسانا على وزن انسانا وهو مصدر  
يحسن احسانا والباقون حسنا فلو انقذ به بالديه احسانا ام اذا حسن فخذ الموصوف الذي هو امر او  
الصفة مقامة ثم حذف ذا واقيم المضاف اليه مقامة **قال** معنى احسانا يحسن اليهما احسانا ومعنى حسنا اي  
وصية وان حسن اي يعين لهما فعلا ذا احسن وقوله النائم نحو لا موجه حسنا احسانا في قراءة الكوفيين



وقوله المحسن كنه حشوا لعلها بالترانة ولا رزاً ولا غيتاً وسمى صفة حسنا اي المحسن شراً وعقلها  
 وغير صحاب حسن رفع وقيله ونعديا ضم فعلا في وصية  
 اي اقر الغيبة صحاب احسن ما علوا بالرفع قال الشيخ النجاشي في تفسيره الكلام احسن ارفع لهم ويجوز نصبه  
 على اسقاط الحاشية وتقديره الحسن ارفع لغير صحاب قيل لو ارد ذلك تعالى صحاب لكان عدل الى الواو لا تنب  
 تعقل بين المسلمين وقوله وقيل حسن وعده فعلان وصلا بياضت هذا التقدير النظم ومعناه ان  
 ان الجماعة قد وايتقبل ويحيا وز على بناء الفعلين لما لم يسم فاعله ولما ياء مفعولة واحسن مرفوع لانه مفعول  
 ما لم يسم فاعله وقاصحاب بنون العظمة المفتوحة على بناء الفعلين للمفاعل واحسن منصوب لانه مفعول  
 الذي قبله ومنقول تجا وز قوله عن سياتهم ومعناه واحدا معلوم ان الله تعالى موافق لالحسنات والنجاة وزعن  
 وقيل عن هشام اذ عمو القدي يوفيه بالياء له حق عمنش  
 يريد ان الله تعالى ان اخرج قراة الجماعة بنون مكسورتين ومثو الاصل لان الاولى علامة رفع الفعل بعد  
 حمية التثنية مثل تضر بان واثنائية نون الوفاية ومثام ادع الاولى في الثانية كما دغم الخاقوني لوجود المشلين  
 ولم احد القدي محمد ادى النونين فوق اسماهم وابن كثير وابو عمر وعاصم ويوفيهما عايم بالياء حلوا على  
 ما قبله من قوله ان وعد الله حق والباقون بالنون اجازة من الله عز وجل عن نفسه بنون العظمة وقوله ادعوا  
 نقد اني عن ابن جلة فعلية منصوبة المحل بالقول ويوفيهما بالياء وحلة اسمية وحق مثلها قدم خبر ما واد الحق  
 رجل نزل وقيل لا يرى بالغيث واصم وعنه مساكهم بالرفع فاشبهه قوله  
 قوله بالغيث اي بصورة الغيب فاما موسى باب التذكير لاجل الاستثناء المرفوع نحو ما يقوم الاسند  
 ولا يجوز في هذه الثانية الا في شذوذ ضرورة وانما ذكر لفظ الغيب في التذكير لان التواو لا غوى  
 بالخطاب لا بالثابت وهذا ففتح البناء الى لا ترى اما الخطيب كمن كان ومن قوا يرى ضم الياء مبنى الفعل لما  
 لم يسم فاعله ورفع مساكهم لانه مفعولة وموفي الزايتين من روية البصر قوله وقيل لا ترى بالغيث حلة اسمية منصوبة  
 المحل بالقول والتقدير يحرف الغيب واصم وعنه مساكهم حلة اسمية قدم خبر ما بالرفع حال من ضمير الخبر  
 وفاشية نون سنانة للبناء اي الذي فاشانه نون شتاء او نون اجها جازم ذكر اليا انت  
 ويا ولكم ويا بقدي وفي واو رعي بها خلف من ت  
 اي فيما من يات الاضافة اربعة ولكن اريكم فضا نافع والبزي وابو عمر والقدي اني ان افخما الحريان  
 اني اخاف عليكم ففخا الحريان وابو عمر واو رعي ان اشكر ففخا ورش والبزي وقوله تعالى اي اخبر اليا انت  
 من سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الزمر عز وعلا

قوله المحسن كنه حشوا لعلها بالترانة ولا رزاً ولا غيتاً وسمى صفة حسنا اي المحسن شراً وعقلها

والصحة واقتصر واكتسبنا قالوا على حجة في الغيبة اسس  
 قراحتهم وابو عمر والذين قتلوا بضم القاف وكسر النون وتزل الالف على بناء الفعل لما لم يسم فاعله وقراة البزني  
 قالوا على بناء الفعل للمفاعل وفي المعنى بعد ذلك يكون وجهان احدهما ان يكون خاصا عن قتل في سبيل الحق  
 سبحانه انه لا يبطل سعيهم وانه سيهدى بهم الى طريق الجنة ويصلح حالهم بذلك والثاني ان ياد به الذين اصابوا القتل  
 بعضهم لقوله قبل مع ربون كثير وقوا ابن كثير من ياء غير الحسن بضم النون والباقون بعد ما والها الحسن موافق  
 فمن يدفن الحسن على وزن فاعل كضارب قال صاحب الاجازة المد على الاصل لانه من اسن الماء يان  
 اذا الغيبة على مثال يبيت فنولابث وحذر فهو حاذر واما قراة اهل مكة فلي على انهم عدوا لاسن من اسن  
 للمبالغة في وصفه بذلك كما عدوا البشام لابث وحذر من حاذر وتقدر البيت قوله وقا قالوا  
 بالضم واقتصر واكتسبنا منه كايما على حجة في ذلك والعقد ولا كايما في اسس  
 وفي انفا خلف هدي وضمهم وكسر حرك وامل حصة  
 وفي انفا اي والعقد في انفا وحلف عن البزي وتقدر وفي قضا انفا خلف مني القاري الى  
 معرفة الوجهين يريد قوله ما ذا قال انفا اي الساعة وقراة غير بالمد بلاطاف وموظف قال الزجاج  
 هو من استأنف الشيء اذا ابتدأه اي ما ذا قال في اول وقت يرتبنا دي المناقذين كانوا يحضرون  
 مجلس رسول الله فيسمعون كلامه ولا يعونه فاذا ارجوا قالوا لا ولي العلم من الصحابة ما ذا قال الشافعي على  
 وجه الاستعارة واما وامل ام على بناء الفعل للمفاعل فالضمية فيه يندفع ويجوز ان يعود على ما قبله في اي الشافعي  
 سؤل ام وامل ام وقراة ابو عمر وعلى بناء الفعل لما لم يسم فاعله وهو يحتمل الامر من فطم المرأة وكسر اللام وحرك  
 الياء بالفتح في قوله وضمهم وما بعده متعلق بقوله حصلا والى مبتدأ اي حصل بالضم والكسر والتحريك  
 واسرارهم فاكسر حجابا ويملونكم يعلم الياء صاف ويملو واقصلا  
 قرا مدلول صحاب واللعلم امرهم بكسر النون على انه مصدر راسخ وقد لانه بدل على القليل والكثير يلبط  
 واحد والمراد به منما الكثرة اي يعلم ما يسر كل واحد منهم والباقون بفتح النون جمع سر اي يعلم سر كل واحد  
 منهم ومما استفاد بان وقراة ابو بكر ويملونكم حتى يعلم ويملوا اخباركم بالياء في الافعال الثلاثة لان قبله والله  
 يعلم اعمالكم وقراة البا قون بنون العظمة وله مناسبة لقوله ولونشاء لا ريبا لكم وصحبا حال من فاعل  
 اكسر ومفعول اي ذاصحاب ويجوز ان يكون على تقدير اكسر واصحابا فهو امر مود لفظا والجماعة تقدير اكسبون  
 في قوله والله تعالى خلفا ترتيبه واسرارهم فاكسر في حال كونه ذاصحاب نقول واجتوا له وسلكم ويملو  
 ويعلم صف الياء فيها فمقتل ذلك وفزع الكلام في سورة القتال وشرع في سورة الفصح فقال

ويملو

واحد



**وفي يوم موافق وبعد ثلثة وفي بابونه غير تسلسل**  
 ثم يريد ليوم موافق ورسوله وبعد ثلثة الفا ايضا وفي اي يزرع ويوزع ويحرق في الاربع  
 بالغيب حتى اي يوم من المرسليهم ويعملوا كيت وكيت وقرابا قون بالخطاب اراد جميع الناس  
 وقرابونهم والكونيون في يومه بالية لان قبله وفي عا على الله والباقون بنون القطعة على طولي التما  
 واول البيت جملة اسبعية قدم خبرها وبعد ثلثة مثلها وفي الكلام حذف اي كذلك وتسلل صفة لغوي  
 وفي ث عبارة عن حلة اشارة الى كثر امثال ذلك قال النحوي الفديرة القطعة من الماء  
 يبارزها السيل وفي قيل معنى مفاعل من عازلة او بمعنى منقول من عازلة او بمعنى مفاعل من  
 العذر بالملء لا ينقطع عند شدة الحاجة اليه وسومني قول تسلسل  
**و بالصمد صر شاع والكسر عنهما بلا كسر الله والقصر وكلا**  
 تراخى والكسائي ان ارادكم من افعم الضاد والباقون بنون نحتي ومما لغتان يعني واحدا لصنف والضعف  
 وقيل الفع صر شاع والمعنى ان ارادكم ما يصنعكم من قبل او من غير او ما ينفعكم من طوع وعنفية والعنف النية  
 وسوء الحال المعنى ان ارادكم سوء الحال وحسن حال وقوله عنهما اي عن حرمة والكسائي المدلول عليهما  
 بالبين من شاع وكلامه ذلك لانه وقضاي حذفت الفه صار كرم وسومني كلام كثر كثر فون الكرم عن  
 مواضعه والكسائي في المعنى الى الله تعالى استعمل الكلام نحو برسا لاني وبكلامي حتى تبيع كلام الله قول والقصر عطف على  
 والكسر وقوله وكلا خبر عنهما فالاع فيه ضمير التثنية اي وكل الكسر والقصر كلام فكتبت ولم تعد الفتح فيهما ففهم  
 الكلم جمع كلمة واراد بالكلام الجنس وقوله بلام كلام الله يروي بتوحي الميم الاولى وبضمب الثانية وفيه حكاية للفظ  
 القرآن ويروي بترك التنوين وحذف الشاينة على الاضافة واما والقصر فموضع لا عيب  
**بما يعملون حج حرك سطا واما جردا قصر فازره**  
 قرابونهم وكان الله بما يعملون بصيرة بالغيب لان قبله ثم الذين كفروا والباقون بالخطاب للمؤمنين والكافون  
 جميعا المقدم ذكرهم واما خلاف في الذي قبله وكان الله بما يعملون بصيرة بل طنتهم الله بالخطاب وقرابونهم  
 وابن ذكوان اخرج سطا بفتح الطاء اي بغتها والباقون باسكانها ومما لغتان اراد بها فراخ  
 الزرع يقال سطا الزرع اذا واسططت البشعة اذا خرجت اعضانها وقواها وان كان فازره بميم  
 المزة والباقون بعد ومما لغتان بمعنى قرابة واعانة الا ان ازره بالقصر وزنه فعل وازره بالمدة وزنه افعلة  
 وليست المزة فيه للتعدية بل هو كانه وزنه عند غيره فاعلش وقيل الميم بمعنى سا واما ي ساوي السط الزرع  
 ويجوز على الوجه الاول ان يكون الهاء في فازره للسوط والزرع لان كل واحد منهما مقول لاخر ومما جمع ملاة

وي

وهي المحفة وهي من حصة لان بقوتها طافات الزرع والسفا فما يشبه الاشتغال بالملء قول بما يعملون  
 مبتدأ وج مع فاعله خبره وحرك سطا واما جردا جملة فعلية قدم منوطها على فاعلها واسند الخبر اليها  
 ما جردا لانه عا به السبه حصل واقصر فازره جملة امرية ومما حال من ما دل عليها قضي في حال كون القصر  
 ذالماء يشير الى انه ذو حج سائر ومما اكل سورة الفتح وشرع في الحجرات وما بعد ما قال  
**وفي يعملون دم يقول بيا اذ صفا واكسر الله بارا اذ فازر حرك**  
 قرابونهم والله بصيرة بما يعملون بالغيب لان قبله يعنيون عليك ان اسلموا والباقون بالخطاب وعا على قول  
 قل لا تقنوا على انفسكم وقرابونهم يقول بيا يراي يقول الله والباقون بنون القطعة وقرابونهم  
 وابن كثر وادبار السجدة بكسر الميم على انه مصدر وادبار الباقون بنون جمع وادبار جمع وادبار جمع  
 واما قال في الكسر فازر دخلوا المواقفة الذي في ام الطور فمذا اجمع على كسر وادبار على  
 الطرف وترتيب البيت وفي يعملون دم في قرابة بالغيب معنى ورواية وادبار يقول بيا اذا صفا من  
 الكدر لصحة واكسر وادبار اي مزة اذ بارا اذ فازر في حال كونه دخلوا اي دخلا لما قبله ليس باجني  
**وبالياء ينادي قف ليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع شمر صند**  
 ارادوا ستمع يوم ينادي قف ليلا بخلفه وفي الرسم لا تهاخذوه في الوصل لانها السكتين فازر اوقف  
 عليها فكلهم يذوقا اتباعا للرسم وابن كثر اشتهى في احد الوجهين عنده على الاصل وليست من معدودتين اليات  
 الزوايد وان كانت محذوفة في الرسم لان كثر لها ان يكون مختلفا في اثباتها وصلواتها ومن واف  
 اخلفت في اثباتها وقفا فمختلف في حذفها وصلواتها هذه اليات لام الفعل في ساكنة في حال الرفع وفي ث ثلاث  
 يات زوايد الهاء في اشتهى في الوصل بفتح وادبار وفي الحالين ابن كثر في وعيد من يخاف وعيد اشتهى في الوصل وشر  
 وحده وقرا حرة والكسائي ابو بكر مثل ما انكم تنطقون برفع اللام تقدير البيت ثم صند لا بارفع اي ثم قارب وسام  
 طبعا لظهور وجهه في لانه صفة لحن اي لحن مثل نطقكم ومارا يدع ووجه الفتح انه في موضع رفع وكذا فتح فتح بيا و  
 لاضافة الى غير متكلم وقال المازني ما مع مثل جعل مئة ثمن واحد فني مثل على الفتح واجاز الحزمي ان يكون  
 حالا من لحن نفسه وان كان بكثرة واجاز هذا رجل مقبلا اي لحن كايما مثل نطقكم وقيل هو مفت مصدر محذوف  
 اي لحن فحاشا لحن وتزيب البيت وبيادى قف عليه بالياء في حال كونك ليلا على كسر يد ورسد وقفا ملتبسا  
**بخلف وفي الحقيقة انصر مسكن العين راويا وقصر خفض الميم مشر حلا**  
 يريد فاخذتم الصاعقة قراة الكسائي بخلاف اللام واسكان العين على ما قيله الناقم وقوله مسكن العين  
 فيه نظير ومما به مسكن الكسر فان السكون المطلق صند الفتح على انظر في الخطبة وقال الشيخ النحوي في قوله



سكن لعين اراد عين الفعل كما قال لا عين اصح والمصاغة اسم للتأنيد والصيغة مصدر صيغة تميز  
 معانها في النار التي نزل من السماء فيحترق وقراحة والكسائي وابوعرو وقوم نوح بجنس الميم اي وفي قوم  
 نوح ومو عطف على قبيلة وموقوف وفي موسى وفي عاد وفي ثمود وفي قوم نوح وفي قراة ابن مسعود كلك  
 والباقرن بالنصب اي اذكر قوم نوح او واسلك قوم نوح وترتيب البيت داوود في الصفة في حال  
 كونك مكنا عينه راو يا ذلك من التمسك وقوم شرف حملا اي نقله ورواه في حال التباسه بجنس الميم  
**وبصر واتبعنا بوايقت وما الكنا اكسروا دينا واين انخوال الجلا**  
 اي وقرا ابو عمرو والذين اسماوا ابتغناهم في مكان قراة وابقت وتقدم القول في ترتيب في الجمع والاولاد والنصب  
 والرفع في سورة الاعراف وقرا ابن كثير وما التناهم بكلمة اللام وفتحها عية وفتحها ناع يقال الت يالت كفتح  
 والت يالت كفتح يعلم والالت يليت كالت يليت ولات يليت كفتح يبع ووات يبت كفتح يبع كل ذلك  
 بمعنى التفتان وقرا نافع والكسائي من قبل يبعوه انه يفتح العزة اي لانه والباقرن بالكسر على الاستيفاء ورواه عليه  
 اي بانه اي تصفة بابتين الصفتين وما البر والرحمة وقول النظم دينا من قوم مواس عني دينا اذا كبرت  
 الدال نوت واذا صممتها لم يوت اي قرا بيشير الى ان قوت من الحرف المذكور قبله وهو ابتغناهم وقال السجادي  
 رحمة الله يعني ان التنا بالكسر فنية من التنا بفتح كسائي العلم ثم قال وان انخوال الجلا بفتح الجيم وقطر الحمد وداي  
 ذا الجلا يعني الجلي ورضي في اول البيت الاتي متصل بمعنى ورضي في موضع نصب على التنية اي الجلي  
 رضاه ويجوز ان يكون ضمير مبتدأ محذوف اي هو رضي واصل في بادئ لانه من الدنو فقلت الواو  
 باو لانكسارها قبلها ولم يفتحها ساكن حاذوا ان انخوال اي ومن ان انخوال الجلا خبر مبتدأ محذوف  
 اي هو النفع ذو الظهور والاكشاف في المعنى ورضي خبرا في اي ورضي اي مرضى وانه المعين  
**رضي يصعقون اضمه كمن نصر والمبسطون لسان عاب بالخاف**  
 اي اضمه بالسين عام وعام فيقولون فاعلم من اصعق فيقولون مثل يرمون او من صعق فيقولون مثل يرمون  
 فتح الياء فهو مضارع صفع اللادم كقولك سجدت فضعف من في السموات وكلتا الاليتين اشارتا الى الصفة بفتح  
 مع ما ورد في صحيح البخاري قال عليه السلام ان الناس لم يبقوا بضعفون وقوله من يرضيكم قاري على انكم ترضون  
 قاريه وناقله وقوله لسان اي لغة والزل الصنف اي قرا بالسين شام وقيل وحقق بخلافه ثم بين قراة غيرهم فقال  
**وصاد كراي قام بالخلف ضبعه وكذب برو به هتا متفق**  
 اي قرا الباقين بالصاد واسم الصاد وايا حلف وخلا وحلف عنه والكلام في هذا كما سبق في الصراط  
 من قراة بالسين اني بالاصل يقال تبسط على فلان اذا اتخذه عبدا والمبسط هو ارب الغالب المينع

العضد

العضد ويستعمل العضد بمعنى الجثة ومعنى الفتوة يقال يفتك الله عضدا وقرا شام ماكد العواد  
 بتثنية الدال اي ماكد قلب محمد صلعم ما راى بعينه تلك الليلة بل صدقة وحقة اي القلب والعين انفتحا  
 على حقيق ما شامه من الايات العظيمة ولم يشك قلبه ولم يزعج بصره والباقرن بالتحقيق وما في موضع نصب كخوف  
 الخافض اي فيما راى قال ابو علي معناه لم يكذب فواده ما ذكره له اي كانت روية صحيحة كما ذكره واوداكا على  
 الحقيقة الرخصة ماكد بخراده مجرما به من صورة جبريل اي ما قال فواده لما راه لم اعركك وهذا الوجهين الاتيين  
 ذكر في توجيه قراة شام ومثلا بكلمة الفاء وفتحها حال اي في حال كونك مثقالا اياه او في حال كونه مثقالا  
**نارونه ترونه وانخوال منى مائة للمكي زدا لهن واحسلا**  
 اي قراحة والكسائي افترونه بفتح النون واسكان الميم من غير الفاء افترونه وانخوالا بفتح النون اي افتخوالا  
 وشدا حال من الفاتحين او المنفوخ اي في شدا او ذا شدى وقراة الباقين افترونه اي افتخا ولونه  
 ونخم سجدة في حجاز لنتم للسنن صلعم فيما ذكره لم من الاسرار قال الزمخشري افترونه من المراء والمجاد  
 واشتقاقه من ترى النافذة كان كل واحد من المجادلين يرى ما عند صاحبه قال محمد ابن زيد يقال مراء  
 عن حقة وعلى حقة اذا منعه منه ودفع عنه وعلى معنى عن قال يوكعب بن ببيعة يقولون رضي الله عنك اي عندك  
 ومائة على وزن نجاة ومائة بزيادة مائة بعد الف على وزن بجاعة لغتان واخلا ارادوا خفلن فابدا لن نول الناكيد  
 الخيفة الفاء للوقف اي اضل من الزاوة وافتح لها واشتقاق قراة الجماعة من ميم يمي كانه مائة لان دما النساء  
 كانت ميم عند ما اي تراق ومائة مفعلة من التوكايم كانوا يستطرون عند الاثارة كانهما ذكره الزمخشري  
**ويهمز صيرى خشنا خاشعا شفا حميدا وخطب فغول قطب ك**  
 شاي ويهمز الخطي يرضي والهمز في ذلك ونزل لغتان يقال ما زه حقة بغير زه اذا انقصه جاز فيه على وزن  
 خشا وخشا ويقال ما زه بغيره مثل باعه ببيعة فوزن صيرى بالهمز فخطب فغول فغول اي مصدر موصوف  
 كالذكرى واذا لم تتر فوزه فعلى بضم الفاء وان كانت في لفظ صيرى مكسورة اعتبارا بالاصل كما يقال في  
 وزن يمين فعل وفي وزن يوت فغول لكن لما تقلت الضمة مع الياء كبرت الضاد ليصح الياء ومعنى الزمخشري  
 واحداي قسمة ذات صيرى اي ان ظلم وجور وقراحة والكسائي وابوعرو وخاشعا بضم واو وقراة الباقين  
 خشا وما لغتان في اسم الفاعل اذا وقع فاعلا مجموعا بل يوزن في خمسة او يجمع جمع كسيرة يقول يزيد قاعا علماء وفقود  
 علماء سوا في ذلك الحال والصيغة مخمרת برجل فاعدا علماء وفقود علماء قال الزمخشري في خشا بالجمع على  
 لغة من يقول اكلوني البر اعيت وليس كذا فان اكلوني لغة ضعيفة وتلك ضيغة ويجوز ان يكون في خشا خبرهم  
 وينبع البصارهم بلامنة قال يعني يخرجون من الاصدات خشا لغوا في قتل مجوزان يكون مفعول بفتح الداع



اي يدعون فوما خشا ابصارهم وقرا حزنه وابن عام سفلون غدا على استيناف محاطتهم بالهند  
والوعيد وقد يكون المحاطة هذه الالة اعلا ما لهم بهم سيرون تقديمهم ويشاهدون عاقبة كذبهم والباقيون  
عنية لانه قبله عينة وموالا جاز عن قصة ثمود وتقدر البيت خشا فيه خاشعا شفي من قرا به في حال كونه  
جيدا اي محمود او خاطب يقولون فطلب به كما اي رعى ثم تميز ابدل العزة العا لما كنت للوقوف كني به  
عن العلم المتبين من المحاطة ويجوز ان يكون كلا مصدر كلا اي حرسه وحفظه كلا كضرب باثم فكل  
العزة الى اللام وحذفت العزة ثم يكون هذا المصدر غيرا او في موضع الحال اي يطلب فكل اي طلب  
حفظ وفي هذه السورة ثمانون اية يوم يدع الدعاء اثنتا في الوصل ابو عمرو وورش في الجاهل البزى  
ثم طعن الى الدعاء اثنتا في الوصل ثمانون اية يوم يدع الدعاء اثنتا في الوصل ثمانون اية يوم يدع الدعاء  
في قصة نوح واثنا في قصة عاد وواحد في قصة ثمود واثنا في قصة لوط اثنتا  
اثنتا في الوصل وورش واحد  
**وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَنْزَلَ هَٰذَا الْقُرْآنَ فِيْ رَجُلٍ مِّنْهُمْ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ الَّذِيْ فِيْكُمْ وَيُخْلِصَ لَكُمْ دِيْنََكُمْ مِّنَ الْغَمِّ وَلَيُبَلِّغَنَّكُمُ الْاٰيَاتِ الْكُبْرٰى وَلَيُخْرِجَنَّكُم مِّنَ ظُلُمٰتٍ فِيْكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ ۚ اَلَمْ تَعْلَمُوْا**  
يريد الحمد والرجاء في الامور التي هي من نعم الله تعالى عليكم بالانصاف والعدل والرحمة  
ورحمته ذابوا في مصفى اهل الشام ومن ربح الله عطف على فاكهة والحب والرجاء وذو صفة الحب وحسن  
حمة والكتب في النون من الرجا على تقدير ذوالرجاء ومولود في الذي يقيم والعصف وذي الزرع ولا خلاف  
في قوله لا يضاف اليه محيا وقوله سلطان تحت الكتاب اذ اقيده بالضمط عايدل على الحركات ما هو من شكل الذاء  
لان اللفظ قبل شكله من ذين جهات يتعين بالشكل بعضها وقوله كني في مستانف لثنا على كني ذلك من قرا  
**وتخرج فاضم وافخ الضم في المنيثات الشين بالكسر فاحل**  
قرا فاع واورع ويخرج منها اللؤلؤ بضم اياه وافخ الراو على ما لم يستم فاعل لان اللؤلؤ والمرجان لا يخرجان  
بافهما انما يخرجهما الناس والباقيون بفتح اياه وضم الراء لانهما اذا ظهر لاصح ان يوصفا بالخرج  
وان اخرجهما مخرج كما يقول طلعت الشمس وفي الحقيقة الله مظهرها وقرا حزنه وابو بكر خلاص عنه ولك  
الجوار المنشات كسبه الشين اي السائرات المستقرات والباقيون بفتحها اي المسببات المستقرات  
في الاقبال والادبار ومعد حقيقة الامر وكلتا التراتين بفتح الجوار ومي السفن فقرة الفخ طامة لانها  
انثيت واورعيت وقيل المرفوعات الشرح وبالكسر الرفعات الشرح من منشات السحابة اذا ارتفعت وانثت  
في فاعلا رايه وسي الرمز والشين مفعول به اي احل الشين بالكسر اي انظما لذلك واراد احل بنون التاكيد فاعلها  
العا والعا في اول البيت الثاني رما الى كبر وترتيب البيت ويخرج فاضم بابه وافخ الضم منه اذ حكي ذلك في قوله

لصحة معنى ورداية والشين كايه بالكسر في المنشات فاحل ذلك وانقل في حال كونه صحيحا  
**حكما خلف بفتح الباء شوايع شوايط كسر الضم كيه حله**  
قرا حزنه والكسبي سيفرغ كيم بالياء لان قبله وسبق وجهه ربك بغيره من في السموات والباقيون  
بنون العظمة وفاد الله تعالى لا يشغل شان عن شان وانما عبرة في انفسنا مدة الدنيا وشؤون اسفلها  
التي ذكرنا في قوله كل يوم هو في شأن فلا يعني الا شان واحد وموالا جاز فحصل ذلك فاعا على طريق  
التشبيها او اراد هذا لتدبير القول من بعد اسنانا سافرغ لك اي ما تجرد من كل شغل فلا تشغل شي الا  
بالايقاع **وقال ابو علي ليس الفراع منا فراعنا شغل ولكن تاديه المفضل كما قال جرير الا ان فقد**  
فزعنا الا بكم وقرا ابن كبر شوايط كسر الشين والباقيون بضمها وثمانون اية يوم يدع الدعاء اثنتا في الوصل  
بالقاري وموليتهم فلما رزقهم وتقدر الكلام فيه شوايط كسرهم حله اي كشفه واوضحه بلبسنا بضم الضم  
**فمخرج خاص مخرج وكسرهم بفتح في المنيثات الشين بالكسر فاحل**  
شرف مفعول جرح وحق فاعله ورايت في بعض النسخ رفع بالضم على الابتداء وجرح بارفع فخرج  
مجرد بالاضافة وكلا اللفظين صواب وجرح مخرج خاص لعطف على شوايط وجرح عطف على بار  
اي الشوايط من بار ومخارج الدخان او الصفر المذاب والشوايط سوا اللب لا خان فيه فخرج  
ابن عباس اذا خرجوا من قورهم ساقم الشوايط الى المحشر ثم ذكر ان مدلول تهدي وموالد وري عن  
الكسبي قرا بضم كسرهم في قوله لم يطعن يقال طعت الكثرة بضمها بفتح الميم في الماضي وكسبه اياه  
ومنها في المضارع اذا داما بالجمع واراد بالاولى التي بعد ما كان من ايا قوت وحرك  
ثاء يطعت لا تقار الساكنين ومنها انما عا بضم الميم ويغ في بعض النسخ يطعت في الاولى بالهم  
على لفظ التران والاولى على معنى تأييد الكلمة وتهدي جواب الامر وثبت الرفع على بعض  
قرا **وقال به البيت في الشان وجهه شيوخ ونص البيت بالضم الا حله**  
شين اي بالضم والشان في موالدي قبله حور مفعولات والاولى بالضم بالضم  
كقوله عن البزب سمعا قال صاحب التيسير ابو عمرو عن الكسبي لم يطعن  
في الاول بضم الميم وابو الجرح عنه في الثاني كذلك من قرا في والذي يرض عليه ابو الجرح كروا ليدور  
**وقول الكسبي ضمهما شوايعه وبعض المقرئين به فاحل**  
اراد يادي الجلال والاكرايم في اجرة السورة شقرا اما ابن عامر بواو اي جعل مكانا واوا وادرم من

مخرج خاص مخرج وكسرهم بفتح في المنيثات الشين بالكسر فاحل



ذلك من الال قبلا فلهذا لم يثبت عليه وقصر لفظ بآه ضرورية يعني قوله تبارك اسمك ذو الجلال والجلال فلهذا  
للمرتب وبأولوا ونعت الاسم لان المراد بالاسم هنا المستحق لاداء الاشارة الى الاوصاف الذاتية وهي الما مود شبيها وتزبيها  
والثنا عليها نحو سيج اسم ربك وتفضل اي تفضل الواو في رسم المصحف الشامي قد اجعلوا كل الاول اسما  
يا واد و هو ميبقى و جدر ربك ذو الجلال والجلال و ترتيب البيت وقرا ابن عامر يا ذا الجلال ابدلا  
لربواو في اخر ما ورسم الشام مثل فيه **سورة الواقعة والحديد**  
**و جود وعين خفيض رفقهما شفا وعربا يسكون** **تفسيره قاعدا**  
قرا حرة والكسائي وجوز عين بالخفيض فيها ثم عطف على فاعله ولم يطر من باب نقلت بالتشديد  
والروح اي انهم جايون من هذه الاشياء وفائدة و لم يطر معطوفان ما على اكواف واما على جات النعيم فان  
كان على اكواف فاعني انهم ينفون بجور عين كما نقوا بما قبله وان كانا على جات فاعني انهم في مقارنه جود عين  
او معاشره جود عين واما وجار الرفع فاعني تقديرهم جود عين او عطف على ضمير تقديره ممكنين ثم وجود او عطف على  
ولدان **ف** على ان الحوزا المذكور ان يطعن عليهم كما يطعن الوالدان فيكون غنة لا والاولاد اللاتي طعن عليهم  
في الدنيا وقرا ابو بكر وحرره عربا يسكان اراء واد بون بضمها واما لغتان جمع ع و ب كسر ورسول  
فمنه اي بالاصل ومن كسر خفيض والخفيض لغة بني نعيم والعرب المداة المحببة الى زوجها وجوز عين مبتدأ وخفيض  
شفا حلة كبرى اجزها عنهما وعربا مبتدأ وسكون النعم مع جلة اخر بها عنه وتقديره يسكون النعم فاعني  
معطوف على مع **و خفيض قد نادى و انفسه شرب في ندى الضفوف واستفها راحضا**  
قرا ابن كثير نحن قد رانا يسكن خفيض الدال والباون يشند بيا واما لغتان بمعنى التقدير الذي القضاء وقرا  
حررة وعاصم ونافع شربا ليعم بضم الشين والباون بفتحها ومما مصدر شربت الابل وقيل الضم لاسم  
كاشغل والفتح المصدر وجار المنوخ جمع شارب كركب وصح في غير هذا الموضع وقوله سمجة انا لم نمنون  
على الجزة فراه شعبة زيادة سمة الاستفهام الذي يعني التقدير وقوله صفوا ولا اي شدة بدت ما بعت اي موصفا  
ذا ولا اي متا بعة فصبه على الحال وعلى الاول منه وصفا بمعنى شدة بدت معضورا والذي يعني صافي حمد وقوله  
مرددة فان كان من الصفا الحمد ودفا لتقديره الاستفهام ذو صفوا وان كان معضورا فالتقدير شدة صفوا  
في قوله فراه شعبة بمعنى استفهام النازلة والندم على قوت ما كان قبلها وقوله الجاهل على الاعتراف  
بالزام ومما العذر ان مع كلنا اترتين قول مقدر اي فظلم تفكهن قائلين ومعنى تفكهن تفكهنون  
وقيل يذمون واو لا لبنت جدي كبرى والنعم شرب حلة فاعني وفي ندى الضفوف حال اي كاشفا في ذلك  
موقع بالاسكان والفقر شايخ وقد انداسه **واسمها حرة**

اي قرا حرة والكسائي بموقع النجوم يسكان الواو وبالفتحة لا الف بعد ما وجوز من قرا انا وضع الوجد  
موضع الجمع لفتحة وعدم الالباس في قد علم ان كل نجم له موقع وقرا الباقر بالجمع اراد مشارفنا ومعارفها او اراد  
نجوم الزمان وبما تقعها او فانت نزلها **ع** ابن كثير اراد بموقع النجوم قلب مجر صلم لان الزمان نزل على قلبه نزل  
الروح الامين على قلبك قلت والله و ما حسن ما قال لان النبي صلى الله عليه وسلم خلق من ذلك وقرا  
ابو عمرو وحده وقد اخذ ميتا فم على يثار الفعل للمفعول الباقون شيخ الهمة والحقار على شيابة الفاعل وهو الله  
نق وقوله بموقع شايخ مبتدأ وخبر بالاسكان حال من ضمير شايخ والفقر عطف عليه وقد اخذ اصنم ثمه واكر الحمار  
منه وقولا حال من ضمير كسر ومما العالم بمحول الامور ثم شرع يذكر ما بقي من مدح الزكاة فقال  
**وميتا قلم عنه وكل كفي ونظر ونا بقطع واكر الصم فضلا**  
اي عن ابى عمرو ورفع القاف من ميتا فم لا مفعول بعد الذي لم يسم فاعله ونصبه غيره لانه مفعول بيا فم المسمى  
الفاعل واكره بالاطلاق عن التفسير ما قبله في قوله وفي الرفع والتذكير والغيث الى اخره وقرا  
ابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع على الابداء وكذا كسر في مصحف الشام قالوا لان  
الفعل لما فم لم يكن لمن القوة ما كان له في حال تقدته وقيل الهاء مفعلة كما قال كتبت الكتاب كالم اصنع اي  
لم اصنع وقرا الباقرين بالنصب على المفعول **ف** جعل مفعولا اول لوعده والحسنى ثانيا ووسط الفعل بينهما وقرا  
حررة للذين امنوا انظر ونا بقطع الهمة المنفوخة وكسر الطاء من الانظار ومما الامثال **ف** المعنى املونا اي ارفعونا  
بماكي بذكرهم وقرا الباقرين بوصول الهمة وضع الطاء بمعنى انظر ونا او القفوا البيا يقال نظرة اذا نظرت  
واظننت اذا اخرجت واملته فالتفسير لان المؤمنين يرفعهم الى الجنة كما يسرق الخاطف على كاه  
ومما لا يشاء وقوله **ف** فيصلا حال من فاعل كسر اي جاءه كاه به **ف** قطع الهمة  
**ويؤخذ غير الشاعرا نزل الخفيف اذ عرو الصادان من بعدكم صلا**  
يريد لا يؤخذ منكم فديتقوا الجامعة بالتذكير لان ثابث العذبة غير خفيض وان ابن عامر على اللفظ وما نزل من  
الحق بالخفيف والتشديد ظاهر ان لان نازلة الله فقد نزل من معنى اذ عراي مثل هذا في الكتاب العزيز  
نحو وبالحق نزل والاكثرة ذكر النزل والنازال كسر الى الله وقوله وما نزل الخفيف متبدا وخبره يؤخذ غير الشاعرا  
على تقديره وتذكيره يؤخذ قراة غير ما لثام خذت من المصنفات للعلم بها قوله والصادان اي الصادين  
من قوله ان المصدقين والمصدقات من بعد اي بعد ما نزل اي والصادان كذلك يريد بالخفيف لان كبر  
والى كبر ومما بالخفيف بمعنى الذي صدقوا الله ورسوله والتشديد بمعنى المصدقين فادعت النار في الصاد  
واقصوا الله عطف على الفعل المضموم من هذا اللفظ تقديرا ان الذين صدقوا الله وصدقوا واقصوا الله



على التحفيف ان الذين امنوا وعملوا بهذا النوع من الجهر موافقوا للحسن وعلى التشديد ان الذين تصدقوا  
 وكان اقراصهم اذ تع على الوجه الحسن وسون طيب الكسب صاغر اعني خالصة ومقصود صالح وقوله دم صلا  
 اى اصلا والصلوة عن الذكاء او عن الثرى بالعلم قد سبق تحقيق المعنيين من مبدأ اللفظ  
**واتاكم فاقصر حفيظا وقل هو الله هو احد في عمه وصلا مو**  
 قرأ ابو عمرو ولا توحوا بانكم تقبضون من الايات وقراءة الباقي من الايات اى الاعطاء وواعاد  
 فاعله على الدق وصغير معقوله ان في المحذوف على ما والتقدير بما انكموه وفي قراءة ابى عمرو واعاد على ما واخرا ما ابو عبيد  
 لموافقته لقوله فاكم واما فان الله لم يلقه فاحذف لفظ مو في قراءة ابن عامر على ان اللفظ خبر ان وفي قراءة  
 الباقي ثابته سوجه فاصلا واللفظ خبر ان وموبدا واللفظ خبره والجملة خبر ان وفي معنى الاختصاص ورسد في هذا  
 الحديثه والشام بحذفه وفيها عدا متباينة ولا خلاف في ثبوتها الذي في سورة المنتحة وتقدرا واول البيت وانما فان  
 منه وحفيظا حال من فاعل على اى وصل وموصلا حال اخرى وموصلا نص على القيمة وموصلا نص على معنى الموصول  
 التامى عن نقله وذكره الائمة في كتبهم **وعن سورة الفجار الى سورة**  
**وحي تنجا جون اقصر النون ساكنا وقدره واضمه حبيمه قتل**  
 س اذ وقع النون حذف الالف التي بعد ما في حال كون النون وتقدم على التاء فاذا فعلت ذلك ومنعت  
 الجيم صار يتجون على وزن يذهبون من قراءة حمزة وقراءة الباقيين على لفظه واصلاهما يقتضون ويتجا  
 على وزن يذهبون ويتجا صون فحذف لام الكلمتين لانهما في تنجايون ياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلت  
 الغام حذف للسكان بعد ما وفعل في يذهبون فاعل في قاتنبون فقلت يتجون كما قيل قاصون ومعنى التران  
 واحد كلما من النجوى وهى السرقا ابوعلى الافعال والتفاعل خبران مجرى واحدا وترتيب  
 البيت واقصر النون ساكنا في تنجايون وقدره واضمه حبيمه فتمثل ثانيا الكمية بذلك  
**وكسر اشروا فاضمه معا صغره خلفه على عمه وامد في الجاسر**  
 قرأ نافع وابن عامر وعاصم بخلاف عن ابى بكر واذا قيل اشروا فاشروا بضم الشين فيها وكسرهما الباقيون ومما  
 لثان يقال اشروا بضم الشين وكلف وكلف بمعنى انصواش وحمزة اشروا بضم الشين وصل اذا ابتد بها حركتها  
 الشين وصغره مبتدأ وخبره عاصم وقرأ عاصم في الجاسر بالجمع والباقيون بالافراد فجمع على تاء كل مجلس  
 يجتمع فيه المسلمون فادعى مجلس الذكر من قرأ بالتوحيد يعنى مجلس النبي عليه السلام وقال الحسن  
 موالصق للفعال واذا الجنب قلت وانضاب نون على حال من فاعل امدواى في حال  
 كونك نون لا وسواك الشير اعطى وواتد المعين

بالحمزة

نافع

اخبره من الفتح مبتدأ اى  
 وهو حذف جلا امره تقدم  
 مفعولها اضرا باخ المسند او  
 ثم مستأنف للثناء وصلا  
 حاله فاعلهم

**وفي سورة النجمون الثقيل حمزة مع دولة انت تكون بخلف**  
 يريد بالاضافة في قوله رسل الى الله فحذفنا نافع وابن عامر ثم انقل الى سورة المشرك فام بالتشديد في خبر نون  
 لاي عد وقراءة الباقيين بالتحفيف وبما نقا من حرف اعراب مثل نزل وانزل والتخفيف والتخفيف  
 الاضا بالانقاص والهدم وفي الترانة معنى الكثير والمعنى انهم كانوا يخرجون بواطن بواطنهم والمؤمنون طوايرها  
 لما اراد الله نفع من استبصار شفتهم وان لا يبيع لهم بالمدينة دار ولا منهم يارهم ويخرجون في البيت  
 مفعول والثقل لغة ثم قال ومع دولة انت اى مع رفع دولة انت يكون الذى قبله بخلف عن مشام يريد كى لا يكون  
 دولة والذى في كتاب التيسير والتيسير للكمى ان مشا ما رفع دولة واختلف عنه في ثابته يكون وتذكيره والذى ذكره  
 ابو الفتح فادس ان اطلاق في الموصفين احدا وجهين مثل قراءة الجماعة بتذكيره يكون ونصب دولة وموقوف  
 صاحب الروضة والثاني ثابته يكون ورفع دولة وموقوف ذكر ابن عليون وقوله بخلف لا اراد لاسا اى  
 مطبعا وجاسدا من اللامى قال السخاوى سالت الشاطبى رحمه الله عن قوله بخلف لا فقال ان ثبت قلت  
 بل بالناحية لانه قد اثبت الثابت وما فيه ثبت التذكير وان ثبت اسم فاعل من لاي اذا ابطا وجعله مطبعا  
 لان التذكير عن شام اقل في الرواية من الثابت ولانه لا فضل بينا فيجس من جهة العربية قال الشارح  
 يقال لاي لاي على وزن ريمى اى اذا ابطا واسم الفاعل لا مثل دام وقاصم والوقف عليه كالوقوف على  
 كراع المعنى كى يكون دولة بين الروس والافرا فاقبلوا عليه الفخر والضعف فمن رفعه وجعل  
 كان ثابته ومن نصبه قد ركبوا يكون الى دولة وثابته ليس بحقيق في تذكيره يكون المسند اليها والله  
 اعلم **وكسر جلا وضم والفتح واقصر وادوى اسوة في نبيك اقصر**  
 قوله وكسر جلا وضم الرفع على الابتداء وخبره ضم ان كان فعل بالميم فاعله وان كان فعل امر فالنصب  
 لانه مفعول والفتح عطف عليه رفعا ونصبا اى ضم الجيم قاله والاعرف فيصير خبره وسوجه جدار قلت  
 والماد بالجدار السواد الذى يسترهم وانتشار دوى اسوة على الحال من فاعل اقصر والى مقدين عن سبق من امة القراءة والى  
 مبتدأ خبره نوصل المعنى ان في سورة الفجر من يات الاضافة واحدة وهى فى اخاف الله فحما الميمان وابوعروم ذكره  
 المحنة فقال **ويفصل فح الفهم مضادة بكسرى وفى الثقيل متافه كلا**  
 يعنى يوم القيامة يفصل بينهم قرا عاصم يفصل بفتح اليا وكسر الصاد مضاع فصل بالتحفيف اى يحكم وقراءة حمزة  
 والاكسرى بضم اليا وكسر الصاد مشددا على بناء الفعل للفاعل اى يفصل الله وقرا ابن عامر بضم اليا وفتح الصاد  
 مشددا على بناء الفعل وقراءة الباقيين مشددا لانهم خففوا الصاد والمعنى يفرق بينهم في الجوارس وكسر  
 يثبت النظم على فتح الصاد ومن قرأ بالتشديد لان التشديد يشد اليه وترتيب البيت **ف ويفصل**



فتح الضم فيه ونقص صا د كما ين كسبه والتقل فيه شافيه كل الى كل وجوه للثبعة وسى اربع قرايت  
**وفي تمسكوا ثقل احلا ومتم لا تنونه واخفف نونهم عن ثقلها دالا**  
قرا ابو عمرو ولا تمسكوا ثقله بلزمت من ذلك فتح الميم وقرا الباقون تخفيفها ومن لوازمه يسكون الميم  
ثقله امسك من باب نزل وانزل وسبند لقراءة الى عمر والذين يسكون بالكتاب شدة والاكثرة فيتم  
نوده في سورة الصف من نون وتضرب نونه في الاصل نحو ز يدكهم ثم اوسا في حذف النون وخفف  
المفعول فللثخيف **اول البيت ف** جلة اسبئية تقدم جزها وحلا في موضع الصفة لتثقل وتسم  
لاننونه حلة كبرى واخفف نونه جلة ابرية وعن شذا حال اي شذا ودلا في موضع الصفة  
**ولله عز وجل ما وانصارا نونا سما ونجيككم عن الشام ثقلها**  
اراد كونوا انصارا لله ثم دلام الجر على اسم الله ونون انصارا اقبضه وانصارا لله من قراءة تدل على  
وقراءة الباقين على الاضافة والزاتان لا يخرج عن صورة التوسيم كما اجمعوا على الاضافة في الحرف الثاني  
وموقوف **قال** الحارثيون نحن انصار الله لانهم اجروا عن تحتين ذلك فيهم وايضا فيم بفتح الاضافة  
قيل فالمعنى على قراءة الاضافة كونوا انصارا الذي انزل في النونية والابجيل ذكرهم اي كونوا اولئك المذكورين  
وعلى النونية الاخرى اي كونوا من جلة من يصره الله قلت اراد دين الله وقرا ابن عامر تخفيف من عذاب  
بالتشديد والباقون بالتخفيف ومما لغت من الحى وحى والنون في نون التاكيد وقوله عن الشام الى  
قارى اثم **وبعدي وانصارا نونا سما ونجيككم عن الشام ثقلها**  
اخران في سورة الصف باضافة من بعدي اسم فصحى الحريان وابو عمرو وابو بكر من انصارى الى الله فصحى نافع  
وقرا قبل والكتابى وابو عمرو وكانهم خشت باسكان الشين والباقون بضمها فمن قرا بالضم الى نون  
وسو لفت الحجاز ومن اسكن خفف التخفيف وبعدي وانصارا نونا سما ونجيككم عن الشام الى كاتبا  
ببارة اضافة وخشيت او ما بعد جلة اجرة بما عنه والعايد محذوف اي يسكون الضم فيه وحلا صفة بوضي  
**وحف لو والفاء بما يعملون صف نونوا وانصوا للجر حفا**  
قرا نافع لو واروهم تخفيف الواو والباقون بالتشديد بزيادة كثيرة **قال** ابو على التخفيف يصلح للتقليل  
والكثير والتثقل يخص الكثرة والتعاقل من لو والى هو التثقل لشدته لان معناه ما واحد وقرا ابو بكر  
والله خير بما يعملون بالفتح لان ثقله ومن يوحى الله نفسا والنفس هنا اسم جبرئيل اذ بها كل نفس فرد  
المفعول على المعنى وهو الجمع المحيرة والمعنى ولن يوحى الله الخلق اذ اجات اجالهم والباقون بالخطاب  
كافة الناس فهو اعم وقرا ابو عمرو واكون من الصالحين واو وضرب النون عطفا على فاصد فاعطى لانه

مصور

منصوب على الجواب بقرينة وقرا الباقون واكن بنون الساكنة من غير واو عطفا على موضع فاصد قرا  
لان الفاء لو لم تدل على كان في صدق مجز ولا لانه جواب التخصيص الذي في معنى التثني والعرض واكمل فيه معنى الامر  
وما كان كذلك يخرج جوابه على قاعدة في علم العربية منزلة وان كان فيه فاصد انقلب واختار ابو عبيد بن النضر لانها  
المصاحف في ثمانية من الحروف محذوف الواو قال من حجة ابي عمر وفيما ان قال ما حذف الواو واختصا را في الخط فالك  
الشراح والاعتماد في الزايتين على صحة النقل فيما وحطما جمع حافل وهو حال من فاعل الضمى الى يمكن كنه العلم  
**وبالغ لا تنون مع خفض امه لخفضه بالتخفيف عرف دالا**  
قرا حفص ان الله بالغ امره بالامانة والباقون بالنون والنصب والكلام فيه كما سبق في تم نوره وقرا  
الكسبى عرف بعضه والباقون بالتشديد **قال** تشديد يعنى اعلم اعلام معاينة واعرض عن بعض  
اي اعطى عنه احسانا ونكراما ومعناه بالتخفيف جازى ومما اشارت الى ذلك الفراء من المعاينة  
وقال الفراء معناه غضب من ذلك وجازى عليه **اي** عرف بعض ذلك الذي فعلته من افتاء وستره  
والمعنى جازى حفصة ببعض الذنب اعرض عن بعض **قال** المفسرون انما بنى صلى الله عليه وسلم ابنى  
بيت عمر رضي الله عنه ان ابا ل وابا عايشة يكونان خليفتي على امتي فحدثت به حفصة واطلع الله بيت على  
انها قد بنيت به فغضب من ذلك عليهما وجازا لانه قالوا واداروا رسول الله بان يطلعنا فلما بلغ ذلك  
عمر **قال** لو كان في آل الخطاب خبر لما طلعك رسول الله وقيل لما تم بطلا فاما ما جبرئيل فقال  
لا يطلعنا فانما صواته وقواته ومي من سالك في الجنة فلم يطلعنا ومعناه بالتشديد اجرة حفصة ببعض  
الذي كان منها ولم يعرفها جميعا **قال** سيبويه ان التفاضل من شان الكرام واول البيت من هذا ولا تنون خبر ما جبرئيل  
اي لا تنون فيه فخص من يجرى مع خفض امه حال وعرف قل جلة والتخفيف حال من ضمير قل ومعناه عظم تقديره  
قل بالتخفيف **وضم نونوا شعبه من نفوت على النقص والتشديد متوقفا دالا**  
قرا ابو بكر نونوا نفعوا بضم النون على انه مصدر نفع نفعوا ونفعوا كشر شكره وشكورا وانصا  
على انه مفعول الى لاجل نفعهم انفسكم او على انه مصدر موكد الفعل محذوف اي نفعهم نفعوا وقرا الباقين  
نفع النون على انه صفة على قول اي نفع الناس لظهور ثرا في ما جبرئيل في قوله **قال** المشرك  
نفعته في معنى صيد قته نون نفعوا اي صادقه لم تشرع الناطم في سورة الملك فقال من تنوت يريد ما يرى  
في خلق الرحمن من تفاوت اي تباين واختلاف فاذا حذف اللام وشدت الواو صارت نفوت  
ومعناها واحد مثل نظره ونظا مرع معناه اي ما ترى في خلق السما من اختلاف وتباين ولا تافق  
بل هي مستوية مستقيمة معاينة يشهد بالوحدانية ويؤيد على الصانع **قال** قوله من تنوت مبتدأ وشق



تتلاخيه وقول على الفقه والتشديد في موضع الحال الى حضور الشدة والى هذا اللفظ على ما فيه  
من الفقه والتشديد يشق بطله وهو من قولهم شق ثياب البعير اذا طلع والمعنى طلع تتلاخيه اي لاح وظهروا يكون  
من شق البه او اذا اسطح من خلال الشجرات ومعنى تتلاخيا لا واضار ويجوز ان يكون تتلاخيا حال الى ان يبل  
**وامتد في اصوله وفي الوصل الاول قبل واواب**  
يبدأ منتم من في السماء وقد تقدم حكمه في باب المزين واما اعاده متناشئاً على من اراد فابوعمرو وكون  
وتمام بتسلسل الثانية بين وبين وابدخال الالف بين المزين وجاء عن شام التخييف مع الفصل  
والهزي ودرست في رواية البغداديين بالتسلسل من غير عدة والمصريون يبدلون الف في الفصل  
بعد مائة وقبل سبيل الثانية ويبدل الاولى واذا في الوصل وابقول تخييف المزين وم ابن الكوفي  
ومعنى اصوله اي اصول حكمه وسبق في الباب ان قبلنا ببدل الهمزة الاولى واو الالف اجازاً وانما ما قبلها في  
قول الشنور وهذا الابدال انما يكون عند انضال هذه الكلمة بالشنور فاد اوقف على الشنور حتى  
الهمزة ابتداءً كغيره فهذا معنى قوله في الوصل الاولى اي ابدل قبل الهمزة الاولى واو في حالة الوصل دون الوقف  
**فحقاً تكوناً ضم مع غيب معلون من رض معي بالياء واحداً**  
قرا الكسائي وهذه فحقاً لا محاب السمع بضم الحاء والباء قون باسكانها ومما لقان كالمعروف  
ايضاً يعلمون من موبال لعل لان قبله من يحركه فحين بالخطاب بقوله واليه تحشرون واما قال من  
اخر ازا من الذي قبله فتعلمون كيف نذير فانه بالخطاب سلاطاف وقوله سكوناً بديل من حقاً بديل اكمال  
اي ضم حقاً سكوناً او مفعول ضم وقوله فحقاً مبتداً او مفعول فعل مضم من باب زيداً اضرب  
بحرفه الرفع والنصب والعايد محذوف اي سكوناً بقره وقوله رض فعل امر من راض الامور وباضته اي  
رض نفسك في قول وقافي العلم واستخرج المعاني من رض المتعفين بذلك ومعنى الياء مبتداً وخبر  
ومعنى اجلا اي اكشف اخبر ان في سورة الملك بلاء اصنافاً بمعنى اورحنا سكتها حمزة فالكسائي وابو بكر  
ان امكن الله سكتها حمزة فوجدها فيها رايدان بغير ذكيرة لهما في الوصل وحده **ومر بغير النون في سورة**  
**وضمهم في يزل قولك خالد ومقبلة فاكسر وجهاً**  
ش اي ضمهم في يزل قولك باصبارهم خالد اي معيتم ونافع وحده فتح الياء يقال لفته اذا لفت قدمه وبقا  
اللفظ ايضاً فزلق هو والمعنى انهم لعداوتهم تنظرون اليه نظراً يكرهه واما وجار فزغون ومن قبله  
الفاف وسكون الباء فغناه الطغاة الذي قبله ومعناه كلبه الفاف وفتح الباء والذين معه من شياخه  
واتباعه قوله ومن قبله مفعول فاكسر والفاء زائدة وروى حال منه او من الفاعل اي داروا حيا

والله اعلم بالصواب  
والمعنى انهم لعداوتهم تنظرون اليه نظراً يكرهه

مر وياجلوا ان قولهم سكتوا وفي يزل قولك متعلق به وخالد حمزة اي مومنين ثابت لصفته  
معنى ذروا اي ومن قبله مبتداً فاكسر حمزة اي فاكسر فافه وحرك باء كون ذلك مر وياجلوا  
**وتعجب شفاً ما الله ما عليه فصل وسلاطينه من دون هاقمة صلا**  
قرا حمزة ولا كسائي لا يخفى منكم حافية بالذكيرة على اللفظ والباء قون بالنايت ووجه ان نايت  
حافية غير جيتل لان المعنى لا يخفى منكم سيرة كانت مخفي في الدنيا ليست اية عليكم ونايت السيرة غير مخفي  
فكذلك صفتنا صفة برة حافية بمنزلة حاف ولان الفصل موجود وحذف سيرة ما اسكت من قوله  
عني ما ليه ملك على سلطانة حذوه **ش** اذا وصل بعضه بعض وكذلك ما فيه ناز في سورة الفارة  
وانت انا الباقون لثباتنا في خط المعصية فهو وصل بينة الوقف وقد تقدم القول في مثل هذا واجمعوا  
على انبات ما كسائي وحسابه في الحالين وقول الناطم ويخفى شفاً مبتداً وخبر اي ذوشفاً وقيل جعل التذكير  
الشفاء مبالغة وتثبيت في البيت وصل ما ليه وما عليه وسلطانية من دون وقول ان قرات بذلك  
**ويذكرون يومئذ مفعاله يخلف له داع ويعرج رست**  
قرا ابن في كون يخلف عنه ومشام وامن كثر قليلاً ما يؤمنون ولا بقول كاسي قليلاً ما تذكرون بالغيب  
فيما لان قبله لا ياكل الا الحاطيون وقراءة الباقين بالخطاب بقوله بما ينضرون وما لا ينضرون فاقبله يصح  
الحالين هو الداعي الذي عالى الخلق والكسائي يرجع الملكية بالتذكير لتقدم الفعل على معنى الجمع والياقون بالنايت  
على اللفظ **وسالهم عن حسن دينهم من المما ومن واوايا**  
قرا ابن كثر واو عمرو والكوفيون سال ما بل بالهمزة في السؤال على الاصل وصنعت مع دعا فتهذه بقضية  
كانه قبل عداد اع لعدا اب واق من قولهم دعا بكذا اذا استدعاه وطله نزلت الانية في نفع من الحرب  
وقرا ابن عام ونافع باللف من غيرهم **ش** وتلك الالف محتمل ثلثة او جاحداً ما فيكون بدلا من الهمزة ويؤتى  
البدل السماعي قال حسان بن ثابت سالت مذيبل رسول الله فاحشاً ضلت مذيبل عاسات ولم  
فيكون بمعنى قراءة الهمزة الثاني ان يكون الالف منفصلة عن وا فيكون من سال يسال الى سال اصل  
مبول كخوف قال ابو زيد سمعت من يقول هما بيتا ولان الثالث ان يكون الالف منقولة عن ياء  
من سال يسال اي سال عليهم واذا بيككم فهو من باع بيع وقول الناطم غصن دان اي غصن نردان  
يعني نمر سال ما بل جعل لظهور راءه كغصن الهمزة الداني من من كنية يعني نمر سال ما بل جعل لظهور  
كغصن الهمزة الداني وتقدير البيت سال الهمزة غصن دان وغنم ابدل منه الالف من الهمزة الذي  
قوابه غصن دان واوايا لها من واوايا

والباقون



ونزاعه فان رفع شيوخه عن نفسه **وقل شهادتهم بالجمع** **فانما**  
فراخص نزاعه بالنصب على الحال والعامل في نزاعه نادى عليه من معنى التلويح كما قال كلامها  
لظن في نزاعه للشوكة ونصبه او على الاضمار او على تقدير تليظي نزاعه وقراءة الباقيين بالرفع على  
انها جرة لان بعد جرة او بي جرة نطى والضمير في انما ضمير الغنة او جرة مبتدأ محذوف اي هي نزاعه وكسره  
ازجاج والذين هم بشهادة انهم قالوا فيه والجمع كاستق في نظيره والافراد انما بعد والذين  
هم على صلواتهم وموجع عليه وترتيب البيت **نحو** نزاعه فارفع للجمع وسوى فخصم شتى من لفظ الجمع  
المقدر وشهادة انهم مبتدأ وحذف تنبيه جرة وبالجمع حال من فعول تعجب المحذوف الجملة كلها في موضع  
ما تقول **انما نصب فاضمه وحرك به على كرام** **وقل وداه** **الضمير**  
فراخص وامن عام كانهم انما نصب بضم النون والصاد جمع نصاب كسقف وقيل جمع نصاب ككتب  
وكتاب وقراءة الباقيين بفتح النون واسكان الصا وهو الشئ المنصوب للناظر كما علم قال ابن  
عباس وذلك حين سمعوا الصبيحة في التوبة الاية وقيل نصب الشبهة التي يقع فيها الضم وقيل هو ما  
يعيد ليعيد من دون الله وقراءة وولاته وذا الضم الواو ونحوها ابان في اسم الضم  
كانوا يعيدونه في الحاملية على عهد نوح عليه السلام واخا را بوعيد الفتح واجه بقولهم عبد وبنع الواو ولا دليل  
في الرفع بذلك لانهم قالوا ايضا عبد بالضم وكان صما على صورة رجل وقيل بر البيت فاضم لونه  
وحرك به اي حرك بالضم صا داه كائنا داه على كرام **وقال** **اعمل الضم**  
**دعوى وانى ثم بيني مضافا مع الواو فافتح انكم** **شرا** **اعلا**  
**راى** **ايات الاضافة** في سورة نوح ثلثة دعوى الافراد **انكم** **الكوثر** ثم انى اعلمت ففتحما  
الحيمان وابوعمر وبنى مومنا خفف ونام ثم شرع في سورة الجن فقال افتح انى مع الواو ومعنى  
حيث جاز فالحلاف في فتحها وكسرها واخره بذلك عن ان ياتي مع النوا وحرفان له نار جهنم فموسم على كسر  
وعن ان المجردين الواو وحرفا انه استمع فموسم على فتحه ففما لو انما سمعنا مستمع على كسر فان كانت مع الواو  
ولبيت بمشدة ففتق ايضا على فتحها وان لو استقاموا فضا بط مواضع الخلاف ان يكون ان مشدة بعد  
واو وذلك في اثنا عشر حرفا وهي واو نهى جرة تبا سوانه كان يقول وانا طمنا وانه كان رجال وانهم  
ظنوا وانا لمنا السماء وانا كنا نغعد وانا لا ندرى وانا منا الصالحون وانا طمنا ان نخرج الله  
وانما سمعنا وانا منا المسلمون ففتح الاشارة ففتح ابن عامر وحرفا والكسبي وحذف كسرها الباقون  
فوجه الكسرة العطف على اناس معنا فاكلت في جرة القول واما الفتح ففتيل عطف على انه استمع وقال الزجاج

فانما

ذكر بعض الخوئين انه معطوف على لفظ المعنى عنده فاما به وبانه تعالى وكذلك ما بعد ما ثم قال سندا  
ردى في القياس لا يعطف على لفظ المعنى المحفوظه الا بالظن الحافض لكنه محمول على معنى انما به لان  
معناه صدقنا فيكون المعنى وصدقنا انه تعالى وهذا القول اصل من الاول لان في القول الاول  
تحكى المعنى في اكثر ما لا يرى انه لو قل او حى الى ان كان يقول سفيننا او حى الى وانا لمنا السماء  
لكان غير سديد وقول **دعوى وانى** ثم بيني مضافا حلة اسمية وفاق  
جمله امريه ومع الواو حال من ان ولم شرفا على استئناف للشارة وقد تقدم معناه  
**وعنكم هذا المساجد ففتح وفي انما بكسر صو** **العلم**  
اي اتفق الزائر على فتح وان المساجد قال سببوية تقديره ولان المساجد وقيل هو معطوف على او استمع  
**ثم** **انما** **نصب** على هذا الجمع عليه ليلين ان فيه خلافا لانه يشهد قول ان مع الواو فافتح وقول الناطم ففتح  
بدل من المساجد نحو العجبي زيد حسنه واما قوله وانه لما قام فلم يكسره الا ابو بكر وفاق على الاستئناف  
والباقيون فتحوا اعطفا على انه استمع وقيل انه ففتح وكسره على كسرت في الاثنى عشر وانه من تمام كلام الجرح فيسجل  
عليه كاد ولا يكونون عليه لان قياسه كذا يكون الا ان يقال جرة بعضهم عن فعل بعض وقوله صوى العلاء  
مبتدأ تقدم عليه جرة اي وصوى العلاء في انه لما قام اي في هذا اللفظ المكسور والصوى بالصاد المهملة  
المحذوفة وفتح الواو الربيعي الا اعلام المصنوعة في العجاني من الجارة ليستند بها السائر ويستند بها على الطريق  
والواحدة صورة مثل قوة وفوى **وقال** **الشيخ** **النجاشي** **اي** في قراءة الكسرة نفاع كارتفاع الصوى ودلالة  
كده لانها لظهور المعنى فيها **ويسلكه يا كوف** **وفي** **قال** **انما** **نصب** **وطاب** **تقف**  
**قرا** **الكوفون** **سلكه** **عذبا** **بابا** **بآء** **لان** **فعله** **من** **يعرض** **من** **كريرة** **وابا** **قون** **بنون** **القطنة** **على** **طريق** **الانتفاة**  
**كقوله** **سبح** **الذي** **امر** **بعبده** **ثم** **قال** **لزم** **من** **اياتنا** **وقرا** **حرفة** **وعاصم** **قل** **انما** **ادعوا** **على** **الام** **لان** **عبده**  
**قل** **لے** **تا** **امك** **قل** **لے** **لن** **يجري** **وقرا** **الباقون** **قال** **على** **الجملة** **لنقل**  
لما قام عبده واول البيت جملة كبرى والتقدير ويسلكه يا كوف وفي قال انما قل جملة اسمية تقدم  
جزءا ومناظر للجزء الباقي البيت جملة اسمية للشارة **ثم** **نصب** **وطاب** **تقف** **على** **الضم**  
**وقل** **لبدا** **في** **كسر** **الضم** **لهم** **بخلف** **ويا** **نفي** **مضاف** **تجمل**  
قواسم بخلاف عنه كاد ويكونون عليه لبدا الضم اللام ونص صاحب التيسير على الضم عنه وقال في غير التيسير  
كسرها وبالضم احد ومعناها واحد **ثم** **اي** كاد وايركون النبي عليه السلام دعة في الزمان وشرة ليعني الجن  
النهى **وقال** **الزجاج** **المعنى** **ان** **صلبهم** **لما** **صلب** **الصبح** **سبط** **النخل** **كما** **والجن** **ما** **سمعوا** **النيران** **ونفجوا** **امنه** **ان** **سقطوا**



عليه وفيل كادوا يعني به جميع الملوك التي تطاعت علي بن ابي طالب ومعنى سيدا بركب بعضهم بعضا  
وكل من الصفة يعني الصاقيشيد اذ فقد هدمته ومن استغاث من اللبوة التي تتركش  
وقال ابو عبيد لبيد اياكم اى جماعة واحدة واحدة وقيل المعنى كادوا يلصقون بين شدة ونزعة بلا  
مع كثرتم ثم قال ويادى اى من ياد الاضاعة في سورة الجن وقد دنت ايدافهما الحريان وابوعمر  
**وطا وطافا كسره كما حكوا وركب خفض رفع صحته كذا**  
ع قال ابن عامر وابوعمر وسى اشد وطافا كسره الواو وفتح الطاء والمد في المواطاة وسى الموافقة تعالى واطنة  
وطا ومواطاة كما يقال واقفة وفاقا وموافقة والمعنى اشد مواطاة من القلب واللسان والسمع  
والبصر وكل ان كل واجدة من مد في قيام الليل نوا على العبادة وذلك لا يحجب البصر عن الرؤية وانما  
وذلك لا يحجب البصر عن الرؤية والنظاع الاموات عن السمع وواضع القلب على الاستغاث والباقي نفع الواو واسكان الطاء  
من غير مد وسى من الغفل في الجحيم اللام وطافا كسره على معنى اشد تشبها بكم والمعنى اشد تشبها على المصطفى من صلوة  
ش وموافق قبيلا اى اشد استغاثا وصوابا بالرفع البال والمعنى اشد ثبات قدم في العبادة من قولهم طي  
على الارض وطافا والتشبه القيام بعد النوم وقيل مع ساعات الليل اشد تشبها بكم والمعنى اشد تشبها بالصوت وقوا  
مد لول صحته كذا بركب المشقة والخفض بركب اشد تشبها بكم والمعنى اشد تشبها بكم والمعنى اشد تشبها بكم والمعنى اشد تشبها بكم  
مخزون في سورة ترتيب البيت ووطا في مكانه ووطا وقوله كسره زيادة في البيان كما في قوله وايفحوا  
اى فكسروا واوه كسره ما ثلثا كما ينتم غير فخا فوه وركب صحته كذا اى حرسه ثلثا بركب خفض الرفع  
**وثالثه فانصب وانصبه طي وثلثي سكوت الضم لاح وجبلا**  
قوا ابن كسره الكوفون ونصفه وثلثه بالانصب عطف على محل اى اى يقوم اقل من الثلثين ويقوم نصفه  
ويقوم ثلثه والباقي خفضا عطف على ثلثي الليل اى اقل من نصفه وثلثه وانما وقع التخيير بين مد  
باعتبار تفاوت الازمان فالضعف لا اعتدال وما قارب بقيام الثلثين والادنى من ثلثي الليل عند  
الطول وقيام الثلث عند قصر الليل اى ان ركب يعلم انكم تاتون بالواجبة وبدوة اخرى لكن الثلثين ما  
يكونون بطول فينبغي منكم العطف فيه وقولنا طي وثلثه بركب زبا كان اللام وصله الطاء ويجوز ضم اللام  
وسكون الطاء كما في الضم ورة الوزن وفي كل وجه منهما اطلاق لفظ الكثرة في القرآن من جهة اسكان اللام  
في الاول واسكان الفاء في الثاني الا ان الوجه الثاني اقرب فان لفظ الوقف على مد الكلمة فهو وصل ثلثه  
الوقف وطى جمع طبة ومواسيف وسوحد اى اذ طي ارا صاحب حج تختم من الطين والاختيار عديا فان ابا عبد الله  
قواتنا التي نجار الحفص لقوله تع علم ان لي حصوة فكيف يغترون على ان تروا نصفه وثلثه ومع الحصىنة واسكن

من

مشام اللام من ثلثي الليل على التخييف والباقيون بالضم على الاصل ورتب البيت وانصب ثلثه وقا رصدي في  
حال كونها النصب اى في قاطعة وثلثي سكوت الضم في الاح اى طرد وجعل من قرابه لصحت معنى ورواية  
**ووالمرجى ضم الكسر خفض اقل اذ قد رفا منه وسكن عن اجتهاد**  
يعنى والمرجى فاجر شرفه المضموم بالاول والثاني والمكسور بالعذاب وقيل هما لغتان ومعناهما واحد وتأويلها  
اجرة عبادة الاول والثاني لغتان بمعنى العذاب ثم سبقت ما يوجب العذاب لانه من سببه فيطلق على المعاصي كلها والمعنى  
وعمل الرجل فاجر يعنى العمل الذي يوقى الى العذاب فمن عبادة الاول والثاني وغيرهما من الماتم والمعنى الثبات على  
لانه صلى الله عليه وسلم كان بهيمنة وقوله اقل اذ قد رفا منه معنى اجعل موضع اذا بالالف اذ يغير الف وانما راد  
وسكن الدال خفضا ونافع وحرمة ورمه في اول البيت لاني معنى والليل اذ اذ بركب في المصنف بالحق واخوة  
بين الدال والدال جعلها مولا بصورة العزة من اذ بركبها اذ فاما معنى جعل ما في التذكير الا ليع  
من تمام كذا اذ اوى بركب لما يستقبل وقوله اذ بركب الدال على وزن دفع قال الرازي لغتان يقال اذ بها  
وقال يونس بن ابي عمير فاد بركب وقوله اذ بركب الدال على وزن دفع قال الرازي لغتان يقال اذ بها  
في قوله عن اجلها فانها كسرة لاجل الساكن بعدها والمعنى عن اجلها اى عن كشف وظهور  
توجيهه ومومعه ودفعها وقف عليه سكنت العزة فاقبل الفاء فاجتمع الفان فحذف احداهما والفاء في  
فانما زائدة **فبادروا مستغفرة عم فحده وما يذكر ان الغيب حضر وحده**  
بادروا من المبادرة الى التوبة باذنى بادرا ليه وقوانع وابن عامر مستغفرة بفتح الفاء على انه اسم  
معنى يغفر ما غير ما والباقيون بضم الفاء على انه اسم فاعل بمعنى تافه ثم قال ابو علي الكسرة اولى الازمنة قال  
فرت من فتورة فذا يدل على انها مسمى الى استغفرت ويقال تغذ استغفرت من سج واستغفرت من قال  
مستغفرا وكان الغشورة استغفرا او الرامى قال ابو عبيد مستغفرا واستغفرا تدعورة والغشورة  
الاسد وقالوا ابو عبيد الزمان وقوانع وما يذكر ان بالخطاب والباقيون بالفتح قبل بل بركب اى هم  
والخطاب على طريق الالتفات **ع** وحل معنى خفض وجمع بينهما لاختلاف اللفظين بقا لعم  
بدعوة وحل اى خفض شير الى ان الغيب في قوم مخصوصين ذكرهم في قوله لعل الخافون الاخرة وقوم على الحقيقة  
جميع الخلق لان العالم موقوف على شئ الله تعالى **سورة الفحة السورة**  
**ورأيت فح انما يدرون مع يحبون حوكف عني علا علي**  
قوانع فاذ اوى البصر بفتح الراء والباقيون بضمها ونما لغتان اى اذا شخص وخبر فم طريق من شدة الخزع  
الشيخ بمعنى لمع من شدة الخوف والكسرة بمعنى تخير فغدا واصله من برق الرجل اذا نظر الى البرق فدمش



قال الاخفش المكسورة في كلام العرب الكز والمفتوحة لغة وقوا الي كبر والبو عمرو وابن عامر بل يحبون العاطلة  
ويزدون بالقيس لان قبله كل الانسان على نفسه بصيرة لان المراد به الحبس والباقون بالخطاب على طريق  
الالتفات وقوا فخص من شئ يميني بالتذكير على ان الضمة للمعنى والباقون بالتأنيث على ان الضمة للنظرة  
وقوله ورا برق افخ حيلة امرية قدم مسفوها واما حال من ضميمه افخ حيلة امرية قدم مسفوها واما حال  
من ضميمه افخ شئ اي امان من البرق يوم القيامة واما من الممازغ فيه وقوله حتى كف لان الحق لا يدفع المباطل  
ولان في اول الحيلة حرف الودع وسوكلا ومعناه والرجع والكف وتزيين الحيلة يزدون حتى كف الممازغ فيه  
كايام مع يحبون واشار بلفظ الممازغ لما روى ابو سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قوا بابا  
ع حق كف في نازع لصحة وقوة وجهه وقوله يعني علا اي ذو علي وسوقس العلي مبالغة وعلا  
ش غلا بالضم معقول علما مقدم عليه واخر بمعنى اي ذو علما اي عال بالتذكير ومعناه منصب ويراق في الزم  
سكامل فون اذرو واصله لسنا وبالفصحى من عن هدي خلفه فلا  
قوانع والكسائي وابو بكر وشام سلاسل بالتثنية والباقون بغير تثنون وكل من وثق في الوصل عليه بال  
ومن لم يوثق اميلا اختلفوا فيهم من وقف على اللام ساكنة وثو الذي عبر عنه بالقصر وهذا من قراهم  
في الوصل وهم حمزة وقبيل بلخلاف والبرزي وجعفر ابن ذكوان بخلاف عنهم ومنهم من وقف بالفتا على اعراسهم  
وهم ابو عمرو ومولاء الرواة الثلثة في وجههم الثاني ويكون الف الوقف عند مولاء الف الاطلاق كالتثنية في الظن  
ومثبه قال الاخفش سمعنا من العرب من يصر ويصدا ويصرف جميع ما لا يصفه قال سدا لغة الشعر لانهم اضفوا  
اليه في الشعر فصرفوه فثا استنتم على ذلك قال الكسائي التثنية فيه على لغة من جرى الاسماء وكلها الاقوام مو  
اخر من مك فانهم لا يجر منه ش القرآن العربي من جميع لغات العرب لانه انزل عليهم كذا وبيع لهم ان يزدوه  
على لغاتهم المختلفة فاضلقت اللغات فيه لئلا تكلف فلما كتبت المصاحف حوت تلك اللغات كلها الا  
ما كان منها موافقا لحظ المصحف ومن لم يوثق قال فيه علمان العلمية وكونه لا يظفر له وهذا كان  
اولي بالمبايعة لان العلمية مانعة في مواضع بشرطها والجمع غير معروف فيها منع القرف الا في هذا الموضع  
ومحذوفه وقال ابو علي ان هذه الجوع اشبهت الاحاد لانهم قد قالوا صواجات يوسف فلما جمع جمع الاحاد  
المصرفه جعلوه في حكمها فصرفوا فذا معنى قوله اذرو واصله لنا قال الزجاج والاحاد في العربية ان لا  
يصرف سلاسل بليل صوامع وساجد فمن صرف سلاسل فلما جعل مشاكل ما بقدر من الاسماء المصروفة فادرا  
ان يعمل اللسان قلما واحدا ويثبت الالفاظ بالصرف قال الشاعر واما عدل عن هذه اللغة المشهورة  
ارادته التناهي لما ذكره ما سمعنا من قول اعلا لا وسجرا وقول الناطم من عن اسم كالبني في قوله

القطامي من عن يمين الجبيا اي نشا الواقف بالقبض القصر من جانب يدي ظلم وفقد من قوتهم فلوثة اي  
ربيت او بمعنى فصل من فلوثة عن امه اي فضلة وفظنة او بمعنى بذرة واستخرجت منها قال الفراء  
كبرت سلاسلها لاف فاجرا لبعض النواكح التي في اخرها ما لم يحرج بالعضم وقوله سلاسل لوزن  
جبهة امرية تقدم معطوفا واذا ظرف معنى التقليل للامر بالتبويب ومن عن يمين يفت المصدر محذوف اي وقف ودار  
من مدح الجنة وفاقل قوله فلا ضمير يعود على راء اي فلا راء ورويه وجازا صفا راء نعم المعنى  
**زكا وقوارير فلوثة اذ ذر** اي صرفه واقصره في الوقف **فصل**  
ركا من تقدم الواقف بالقبض في سلاسل **لوسوس** استئناف للتأخر وفاقل يعود على القصر وقوارير  
فلوثة اي قوارير الاول بالتبويب نافع وابن كثير والكسائي وابوبكر والباقر بالتبويب ووقف  
عليه بالاف مشام والكلام في تبويبه والوقف عليه بالالف وبالقبض كما بسبب في سلاسل واد الوقف  
بالالف منها حسنا كونه راسا لانه فلهذا لم يقصر في الوقف الاخره ووجهه واجمعوا على ترك حرف الذي في النظم  
صرح ثم ذكر قوارير وقوله اذ ذر اي صرفه اشارته الى توجيهه بانه راسا لانه فليصلا حال من فاعل اقصر  
**وفي الثاني لوزن اذ ذر واصرفه وقل يدهشام واقفا معهم ولما**  
يعني قوارير من فضية ولكونه ليس براس اي لم يقف عليه بالالف من لم يتوون في الوصل الا شام واما  
من يتوون فوقف عليه بالالف المبذلة من التووين فلهذا قال واقفا معهم اي مع المتووين ولا بالكسرية اي  
لدرسم فانه بالالف في المصاحف كالف قبله قال الفراء اثبت الالف في الاولى لانه راسا لانه والاخرى  
ليست براسا لانه فكان اثبات الالف الاولى اقوى وقال ابو عبيد سلاسل وقوارير اقارب اكلت بائنا  
الالف والتبويب قال وكذلك في مصاحف اهل الحجاز والكوفة ورايتنا في الذي يقال انه الامام مصحف  
عثمان رضي الله عنه الاولى قوارير بالالف والثانية كانت بالالف فقلت ورايت اثر بائنا سنا واد آخر  
الزحمان كان الفراء فيها على ما ثبت منهم من قول الاول والثاني ويقف عليهما بالالف ومع نافع والكسائي  
وابوبكر ومنهم من قول الاول والثاني ويقف على الاول والثاني وعلى الثاني في غير الف ومنهم من قول الاول والثاني  
ومنهم من لا يتوون الاول ولا الثاني ويقف على الاول والثاني وعلى الثاني في غير الف ومنهم من قول الاول والثاني  
ومنهم من لا يتوون الاول ولا الثاني ويقف عليهما بالالف وسوسشام ومنهم من لا يتوونهما ويقف عليهما بغير الف وسوسشام فاقول  
ذلك **وعاليهم سكن وكسر الضم اذ ذر** اي خضر رفع الحفص **عجلا**  
فانافع وخمره فاليهم باسكان الياء وكسر الطاء في موضع رفع على الابتداء والخبر ثبات اي الذي يقولون  
ثبات من سندس وقال بعضهم معناه طاهر لبا سمن ثبات سندس قال ابن عباس لار ابن الربيع



يكون عليا لثياب يعلوها افضل منها وقرأ الباقون بفتح الباء وضم الهاء وسو حال من الهاء والميم في  
 يطوف عليهم اي يطوف على الارار ولدان محلدون عاليا الارار ثياب او من ولدان اي اذا رايتهم  
 حستهم لو لم تستورا في حال علوا لثياب ايهم حال من ولعائهم نظرا او من وجراهم باصبر واقالا ابو علي  
 وقال الزمخشري التقدير رايت اهل بعم عابهم وثياب سندس فوع به وقد اخبر ان يكون عابهم  
 ظرقا كما كان عال يعني فوق اجري مجراه فهو فوك فوقع ثياب وخضر بارفع صفة الثياب وبالجر  
 صفة السندس وجاز ذلك وان سندس مفردا وخضر جمعا لما كان السندس راجعا الى جمع وسو  
 الثياب المفرد اذا اريد به الجمع جاز وصفه بالجمع نحو على فرف خضر وحلا في اخر البيت فمبه او حال اي  
 تمت حلا او تم ذ اخلا اخر عن خضر بانه عم حلا وبانه علقا فمما جلتان وقول برفع الحفظ متعلق بانهما  
 في قيل سندس جمع واحد مسندس وسو ما رقي اليها ج وزاد عليه وسو قوله مجازي وانما هو اسم جنس فهو من معنى الجمع  
 وقد اجاز الاخفش وصف اسم الجنس بالجمع والتقدير البيت اسكن باه ووصل منه اسكن المفردة ويجوز ذلك  
 ضم الميم قبلها لانها كناية الاصلية وكسر الالف والتاكيين واكسر الضمة واذا فافيه معنى التثنية  
**واستبرح حرمي وخابوا تشاؤن حضا وقت واوه حكا**  
 سري ورفع خفض استبرح طولا ووجا ارفع العطف على ثياب اي وثياب مبدئين النوعين فصارت في ما بين الكليتين  
 المصاف اليه مقامه وقرأ الباقون بالجر عطف على سندس اي وثياب مبدئين النوعين فصارت في ما بين الكليتين  
 خضر واستبرح اربع فوات رفعا لانها رفع وخفض فمما جلتان وقول برفع الحفظ متعلق بانهما  
 وابي بكر رفع خضر وجر استبرح لابي عمر وان عابهم وقول اول حصن وانشاؤن بالخطاب لكاف التاكرس  
 لانهم لاشاؤن شيئا لامشية سمجة والباقيون بالفتح لان قبله من شاة اخذ الى سبيلا وقول اول  
 وحده واذا ارسل وقت بالواو وعلى اصل الكلمة لانها من الوقت قال الزمخشري وقتها يوم الغيبة وقال  
 الرجاء جعل لها وقت واجل للفصل والفضاء بين الامم وقال صاحب الكشاف معنى بوقت الرسل  
 تبتن وقتهم الذي يحضرون في الشهادة على انهم كانا بعد الوقوف في طول ذلك اليوم ومعانيه ما فيه  
 من الاموال الواقعة بالسماء والكواكب والجمال وغيره او وقع الخلاف في ذلك الكبر العظيم الذين يطيلون الخلا  
 منه سيرة الفصل بينهم فيفضلون الرسل كذلك لما جاء في حديث الشفاعة فيبيد بين لم وقت الفصل  
 بينهم وقول النظم حصنا حال من فاعل خاطبوا او مفعول وموت وان جعله محاطا لما كان الخطا  
 فيه اي ذوى حصن اي وحصن فوك استبرح مبداء حذف بعض خبره والتقدير فواه كذلك حرمي خضر  
 وخاطبوا يثون اي خاطبوا فوا تشاؤن ووقت واوه حلا جله كبري ثم بين قراة الباقيين فقال

خضر واستبرح  
 رفع خضر  
 وخفض استبرح  
 وخفض اول ورفع الزمخشري  
 اي كسر الميم  
 ورفع الاول وجر الثاني  
 ابو عمرو واني عامي

وبالحسن يا فصح قد رنا ثقبنا ادرسا وجمالات فوحشتنا عالا  
 ش اي من والوا ومن وقت فصارت حمزة مضمومة وتلك لغة في كل او مضمومة قالوا في وجوه اجوه  
 وفي وعدا عيدا واختار من القراءة ابو عبيد لموافقة الكتاب مع كثره قرايا وهي ايضا موافقة لقول  
 اجلت وثقل يا فصح والكسائي فقد رنا وحققت الباقون لقوله فنعم القادرون ووجه التثنية  
 قوله من نطفة خلفه فقد راجع على تشديد اي فنعم القادرون نحن على تقديره من المشدود والتقدير  
 لان قال قبله في قرار يكن الى قدر معلوم اي الى من الوقوع ثم قال فقد رنا ذلك واما المحقق فيجوز  
 ان يكون معنى المشدود ان يكون من القدرة وقراة واكسائي فنعن حالة صغر بالتوحيد على انه جمع جل  
 يقال جل وجلال ولا كرو وذكارة والباقيون بالجمع على انه جمع جلال فيكون جمع الجمع ويجوز  
 ان يكون جالات جمع جلال وقول وباله باقيهم اي وقرايا فيهم بالهمزة وقد رنا ثقبنا حلة اسمية واذا رنا  
 متعلق بمجد وساي انقد ادرسا وجالات فوجد حلا مية قدم منها وشد احوال مما دل عليه وجر من  
 التوحيد اي ذا شدا وعلام فيه جدي في موضع الصفة لشدا  
**وقل لا تبش القصر فاشرف قل ولا كذا با تحقيق الكسائي قبل**  
 قراة ووجه تبش فيها احقا با كذا بالالف وقرأة الباقيين بالالف فتابت وبش كذا وحذر  
**ش قال** الزمخشري البش اقوى لان اللابش من وجد منه البش لا يقال لبش اللابش شاة اللبش كالذي  
 يحتم بالمكان لا يكا دينفك منه وقال القراة احوال الوجين بالالف يعني لا جعل تبش بعد لان اعمالا كانا  
 على وزن فاعل اكثر من اعمال فاعل وقرا الكسائي ولا كذا با بالتحقيق مع كذا بكتبت كذا با  
 وبالشدة يصدرك لذب مثل كذا وكذا وقيد بقول ولا اخر اذ من الذي قبله ولا كذا با بايانا لاذبا  
 فهو جمع على تشديده لان فعله مع قال الزمخشري فقال من باب فعل كذا فاشرف كلام نصيحا العرب  
**وفي رفع بارب السموات خفضه ذلول وكفي الرحمن فاميه كمالا**  
 اي قرا الكوفيون وابن عامر خفض الرفع في قوله رب السموات خفض النون من الرحمن لغاصم وابن عامر  
 خفضها على البدل من ركب ويجوز في الرحمن ان يكون صفة او عطف بيان ومن رفعها كان على  
 تقدير سورب او يكون رب مبتدأ والرحمن خبره او الرحمن فعة او عطف بيان ولا يكون خبره ومن  
 بينهما وهو حمزة والكسائي خفضا يارب على البدل ورفعا الرحمن على الابتداء وخضر لا يكون او على تقدير سور الرحمن  
 واستيفان لا يكون والتقدير البيت خفض الرحمن فاذ كل لا كل الحفظ في التثنية معا يقال نعمت الحديث اذا بلغت  
**واخبره بالمدح صحتهم وفي تركي صدق الثاني حرمي انقلا**

م

وبالحسن







فاعله الى اي مضمون الياء و هم خبر يصلي اي عزمه او ذارضه ثم قال واصم بانه لم يكن طبعا ذا حث  
والجبا بالقر الفيت ونداجع تامل وسوالنا رباي شيئا جبا عام التفع وهو خطاب للانسان في قوله  
على اللفظ وبعثها على المعنى لان المراد بالانسان الخطاب المحض واللفظ باطن غير يقال هذا بطن اي مائل  
له وموافق ومنه قيل للمعطر بطن ومعنى قوله طبعا عن بطن حاله بعد حال كل واحدة منها مطابقة  
لاختصاصها في الشدة واللين وقال علماء التنبيه او اشد يوم الغيبة واسوان موافقنا قيل في حصول موافق كل واحد منها مطابقة  
في الشدة واللين وبعثها على المعنى في حال كونه غيبا في حال كونه في حال كونه غيبا في حال كونه غيبا في حال كونه غيبا  
منها اي باهليلج **والمحفوظ اخفض فقه خص وهو في المجد شفي الخلف قلده**  
اي قرأ بخص الرفع في قوله في نوح محفوظ جميع القراء الا بالفاء فانه بالرفع حمله لغاية القرآن والمفضل لغت للوح  
وسو موافق لما يطلعه من قوام اللوح المحفوظ وقراءة الكسائي والعرش الجدية بالخفض لغت للعرش الباقون  
بالرفع على انه لغت له وشرجه بعد ثلثة اجزاء من قوله وسوال العفورا الودود والعفيرة وهو بالخفض اي اخفض رفع  
دوالعرش المجيد **والمجد** العظمة وقراء الكسائي والذي قد تخفيف الدال والباء في تنقيحها فالتخفيف  
معنى التقل وجعله من القدرة والشدة بد من التقدير والرفع هو المعقد القادر لا الاله الامون فالكسائي  
والمرسلات واول البيت حمله كبرى وحسن قيل ما من شيء لم يتم فاعله سائق وميمه يعود على اللوح اي مضمون  
بذلك لان لغت تنقيح القدرة وسوفي المجد حمله اسمية وقال تعالى لان الله اجزائه ذوالعرش فلا بد ان يكون العرش  
عظيما ذائبا في قوله والحق في تقديره ذوالحق وقد عطف بيان له ويكون قد مر من قول الحق في العرش  
اعلم **وبل ورون** من تصليح **من صفا بسمع التذكير حق ورو**  
قرأ ابو عمرو بل ورون بالفتح حمله على قوله الاشقي لان المراد به الجنس فهو من معنى الجمع والباء فون  
بالخطاب حمله على خطاب الخلق المجبولين على محبة الدنيا وعلى ايثارها وبقوة قراءه اي بل انتم وترون وقراء  
ابو عمرو وابو بكر يصلي باراضهم النار على ما لم يتم فاعله وقراء الباقون بنقها على ما لا يعمل للفاعل وياينث  
لا غية غير حقيقي في تذكير الفعل المسند اليه وموسم هذا على قراءه من دفعا واما من نصبها على المفعولية  
ففتح النار من مستمع على ما ياتي ورو جلا اي جلا بالمد يعني الكساف وظهور وموتمة للبيت في الزمخشر  
قلت وقول الناطم من فعل امر من الجوزوا الجمع فدم مفعوله وقوله يصلي بضم حمله اي ذلك وصفا استيضا  
اي صفا ذلك وتقدريه باق البيت وسمع التذكير في حق وجلا بفتح الجيم واما عطف على حق  
وصف **الوجوه** **والمجد** **مصطفى** **الشمع** **والخلف** **قلده**  
شيعي ضم النار من شمع نافعا وضم الياء ابن بشر ورو عمرو فالحجوع ضموا اول يسمع ولا غية لهم بالرفع لان يسمع على قراء

الشد فاعله وان كان اوله دال او ياء في قراءته وقراءة الباقين تباها الخطاب اي لا  
تسمع انت ايها الناس مع قبلا لا غية ويجوز ان يكون النار الثانية على ان يكون فاعله ضمير عايد على الوجود في قوله  
وجوه يومئذ ما غمة اي لا تسمع تلك الوجوه فيها لا غية **وحصل** من مجموع الترجمين ثلث قراءات قراءة ابن  
كثير وابي عمر وضم بضم حرف التذكير ولا غية بالرفع وقراءه بضم حرف التذكير ورفع لا غية والباء فون بفتح حرف  
النار ونصبه لا غية واما است عليهم بمصطفى فاشم الصاد زيا خلف وعن خلا في ذلك خلاف  
وقال **قل** لان من المستغنيين من لم يذكر الخلالا الا احدا لوجين اما بالصاد والحالصة كالحال  
واما الاشهاد مثل خلف فذكر الخلال قليل واول البيت حمله فليت واول معنى اصحاب ولا غية لهم حمله  
اسمية ومصطفى اسم امرية فدم مفعولها وضاع مسانف اي فاح وانتشر وبالحلف قل حمله كبرى  
**وبالسين** **لذو** **الوقر** **بالكسر** **شايح** **فقد** **درو** **المجد** **منقذ**  
اي قرأ بالسين لشمع على اصل الكلمة والكلام فيها تقدم في القراءات والباء فون بالصاد والحالصة وقراء  
حزة والكسائي واليونز كسيرة الواو وفخما الباقون وثما لغتان في العدد قال ابو عبيد كسيرة الواو  
لانا كثر في العاء واشقى ومع هذا انا نذكرنا النار التي جاء فيها ذكر الوتر الصلوة فوجدنا ما كملها هذه اللفظة  
لم يسمع في شيء منها بالفتح قال والمعنى فيهما واحدا انما تاو يد الوتر الذي هو صد الشفع وقال غيره  
الفتح لغة اهل الحجاز والكسيرة بفتح فيهم وقراءه عام فقد رعليه رزقه بالشدة والباء فون بالخفض  
ضيق والتخفيف اكثر في القرآن وقول الناطم وبالسين لذي حمة امرية اي اعتمد والوتر شايح حمله اسمية  
حال من ضمير شايح وباقي البيت حمله فعلية فدم مفعولها ومتقارب بفتح القاف حال من قدر ويجوز كسر على ان يكون  
حال من ضمير شايح وباقي البيت حمله فعلية فدم مفعولها ومتقارب بفتح القاف حال من قدر ويجوز كسر على ان يكون  
حال من الضمير **والمجد** **الاحصوها** **يحصون** **فما** **المسد** **قلده**  
شاي واربع كلمات تقرأ بالفتح ثم ياتي مواضعها فقال حصوها بعد لفظ بل لا يكون السين ولا  
يحصون وبالكسائي ويجوز ابو عمرو وقراءة العيب والباء فون بالخطاب اما انيب قلان قبله فاما الانسان والي  
بضمير الجمع لان المراد به الجنس والخطاب على الرجوع اليهم على طريق الالتفات وقراء الكوفون كحاصون من  
الحقيقة والاصل يحاصون بوزن شفا علون فخذت النار الثانية تخفيفا وادغم الصاد الاولى في  
الثانية والمعنى لا يحص بعضكم بعضا قوله واربع عيب متبدا وجاء بغير ما على معنى الكلمات وبعد بل صو  
للشد وحصوها الجبر ويحصون **مستد** او فتح الضم على المد حمله كسري  
اخر باعنه ومعنى على اصله فتح ضم اصلي بالمد لانه لا يستقيم به ويعني بفتح الضم فتحا في المضمومة

القم



من يحسنون في قراءة البسيع وانما قال بالمدخل لان المد واجب بعد الالف على من التوا من اجل المد  
**بعد فافتحه ويؤثر واياها في رنة وقت ارفع**  
اي افتح الالف والواو من قوله فيؤثر لا يعذب ولا يؤثر للكسائي في باب العقبين للمفعول والهاء في عذاب  
للمت ان الكاف المذكور في قوله بتذكر الالف والمعنى لا يعذب احد مثل عذاب ولا يؤثر احد بالسلاسل والالف  
وثمة للمكر وعناد وقراءة الباقيين بكسرهما على باب العقبين للمفعول وسواهما في عذاب عابدين على اسم  
اي هو متولى الامور كلها لا يعذب سواه اي ان عذاب من يعذب في الدنيا ليس لعذاب الله ويجوز ان يكون  
الهاء عابدين على الالف ايضا وراويا حال من فاعل افتحه قوله وبيان في ربي ان هذا اللفظ الذي هو  
مكرر في سورة في موضعين يريد ربي كرس ربي ايمان فيهما اطمينان وابوعمر ووجها اربع زوايد يرى  
اثنان في الوصل نافع وابوعمر وفي الحاشية اكرم بالواو اشتبا في الوصل ورش في الوقف لغيره على  
اختلاف عن قبل كرس واما ان اشتبا في الوصل نافع وابوعمر وعلى اختلاف عنه في الوقف البري والنون في ارفع  
نون التاكيد لطيفة التي تبدل الالف في الوقف ولا بالكسرية من بعد فهو مفعول والتقدير ذوا ولا يفكر حال  
وليت الواو للفتحة فان المسئلة لم يتم بعد اي ارفع الكاف من قوله فك رتبة ثم ذكر ما يفصل الرفع فقال  
**وتعد اخفضا واكره ومد منونا مع الرفع اطعام نذير عرافة**  
النون في اخفض للتوكيد بعد اخفض الكلمة التي بعد فك رتبة في مخففة باضائة فك الالف لان فك بعد ان  
كان فعليا ماضيا في التوا نفع الكاف صار برفعها اسما مضافا الى رتبة وقوله واكره يعني نعمة اطعام والحمد  
زيادة الف بعد العين والنون مع الرفع في الميم فيبقى اطعام مفعولا على فك فاما اسما في من التوا وفي  
الاخرى مما فعلان ما صيغ ففعله اطعام مفعول اكره وما اي افعل فيه الكسرة والمد والنون والرفع وقوله  
وقوله نذير اي نذير اطعام فانما اراد فانما فاعل من النون لفتاى فاشرب يقال شرب كبر الحار ينزل فوجده  
التوا انها تفسير للعقبة والتقدير برى فك رتبة او اطعام وعلى قراءة الباقيين يكون فك رتبة بلا من فلا افتح واما بينهما  
اغراض في تقدير البيت او اطعام التمرز ومدينية في حال كون منونا اياه تنوبيا مصليا لرفع ميمه في حال كون ذلك  
كل شئها نذير فانما في الالف والوجه في قراءة الموزون انه رفع فك على تقدير مرفوع واضافه الى رتبة وعطف عليه اي  
اطعام على معنى الاباحة وفي الكلام حذف مضاف لعل فلا افتح اي وما ادرك ما افتمام العقبة ثم قال  
نوك اي افتمام العقبة فك رتبة وعبر ما افتمام العقبة عن العتق والاطعام نفاها في الشدة قال  
الحسن عقبة الله شديده مجازة السنين الطوى والسيطان يعني ان في العتق والاطعام ذلك  
**وموصدة فاهر نعا عن في حكي ولا عمة والشمير بالفتحة والنجاة**

معا يعني في سورة في البقرة والتمزة فواخفص وحزوه ابوعمر وموصدة بالتمز والباقيون بترك التمرز  
لغتان يقال اصدت الباب واوددة اي طبقة وعلقة وموصدة اي مطيعة وقد تقدم الكلام فيها  
من باب التمرز المفرد وقرا نافع وابن عامر فلما نجف بالفاء وكذلك في مصاحف المدينة والشام والباقيون بقاء  
وكذلك في مصاحفهم بالفاء عطف على ما قبله من الجمل المعطوفات بالفاء فقال لم يمد بوجه فمد فمد  
نحاف والواو للحال اي فسيبها غير خائف والضمير في ولا نجف يرجع الى ما رجع اليه الضمير في فسيبها  
وقيل يرجع الى الرسول ومعنى فمد اطلق عليهم العذاب وقول الساطع عن فتى اي ناقلا عن فتى جاء  
ولا يمدد او عم جردا ولا يابا شمس بالفاء واجل اي كفى يقال اجلني ما اعطيتني اي كفا  
وسمى السابك كافي بزيق البيت وانه واكمل موصدة معا كفا بها عن فتى عام مارواه ولا يمد بالفاء كفا في  
بالفاء واجل اي كفا بزيق البيت وانه واكمل موصدة معا كفا بها عن فتى عام مارواه ولا يمد بالفاء كفا في  
**وعن قبل قصار وى ابرجها هدر اه وكلم يا نذير متعصلا**  
ترفع مفعول روى وراه مفعول قصار الاله مصدر روى روى ابن مجاهد عن قبل قصار في من الكلمة  
وسمى راه استغنى اي بغيا ليع بعد التمرزة في وزن رعه قال وهو غلط لا يجوز الراه في وزن  
رعه مالا وغيره مال فهذا قول الناطم ولم يخذ به متعلا لانه جعله غلطا ومعنى متعلا اي عاكفا  
عمل واعمل وتعل فحيزان يكون عال من ابن مجاهد ومفعولاه اي لما حذبه على احد قرا عليه والمفعول طلب العمل  
الاخذ بنفسه به ومذاكا المتعفة وقال الشاطبي رحمه الله رأيت شيئا خا ياذون فيه بما ثبت عن  
قبل خلاف ما اخاره ابن مجاهد وقال الشماوي رحمه الله روى ابو عمر بن محمد بن عمر واسطى  
عن قبل بقصر رآه والرواية صحيحة وقد اخذ له الالبه باوجهين وقول صاحب التفسير على الفهم لم يذكر  
فيه غيره والوجه ان ما اخذ به رواه لان الرواية اذا ثبت وجب الاخذ بها وان كانت تحتها  
في العربية ضعيفة ووجه الفهم حذف الالف تخفيفا ووجه المد الالبان بالكله على اصطلاح قبل ما حذفت  
الالف لان مضارع روى قد اجمع العرب على حذف عينه بعد الفتحة على ما قبله ففألو ابري والالف  
يرى في حركه الما صني ايضا على الحذف ولم يكن حذف العين اذ ليس فيها ساكن  
يلحق عليه الحركه فحذفت اللام وهي الالف لان حروف اللين بحذف كبر كفا لوالا الادور وقيل  
سملت التمرزة بين قصاريت كالان في حذف الثانية منها فلم يقصر العقل والتمز الى  
اصولها محقة ومطلع كسر اللام رجب **وحي في السيرة فاهر نعا هلا هلا**  
قرا الكسائي حتى مطلع كسر اللام والباقيون بفتحهما معان في المصدر والفتح اكثر وقيل الفتح مصدر والكسر



اسم لزمان اي وقت مطلع النور وقت رجب اي يتبع الاجتاج **لكن** لانه واسع لم تضيق وجوه القوم  
عن توجيهه خلاف لمن استبعد وجوه اجزاء في اسماء الزمان والمكان ففعل بكسر العين مما مضى  
يفعل بضمها في اسماء محصورة وهذا منها نحو المشرق والمغرب ومنها باجاء فيه المنكس والمطلع  
وقد قرأى بها في هذه الثلثة فالمكسور والمفتوح المراد بهما زمن الطلوع ومنهم من جعلهما مصدرين  
فاحتاج الى تقدير حذف مضاف الى اي زمن طلوع النور وان قد راعيا اسمي زمان لم يخرج الى هذا وانما البرية  
فان الاصل لانها من ير الله الخلق ومن لم يزل بها فان كان يكون خفت الهمز كما تقدم في البني او يكون ما حذو من البرية  
وموالتاب فلان في قراءة الهمزة من هذا الوجه والفتحة في فاعله زائدة وحرف في البرية مضموم بغير واو  
حالات من فاعله اسم والمعنى اهل المكان اذ كان له اهل يقال اهل اي تزوج فيكون دعا له اي  
اسمته وجان شاة الله في الجنة واسمه كناية في جملة تبيده الى استسقاء ذلك ومعنى متلا مضموم بالقيام  
تحت محضه اي لك امليته ذلك اسما حال من المفعول في اسم وفيه نظر لان مفعول اسم مشي  
وموالتاب البرية في الموصفين والحال موزدة معناه قرانا فاعل وابس كضمير ذكوان في البرية تبيده البرية  
بالهمزة فيها والباء فون بيا رشد وابدل من الهمزة من اجل الياء التي قبلها وادعوا الياء في الياء  
**وانما ترون اضمير في الاو** كاسا وجمع بالتشديد **يد** شافيه **كملا**  
قرأ ابن عام والكسائي ترون الحميم بضم الناء على ما لم يسم فاعله واصد لتهوون كنكرمون فالتفت حركة  
الهمزة على الراء وحذفت فصار تهوون فالتفت الياء الفاعل لها وانفتح ما قبلها فالتفت ساكنان فحذفت  
الايض فصار تهوون ثم دخلت النون الثقيلة فبقي الفعل معها وحذفت النون التي كانت علامة الرفع و  
تحريك الواو والتفت الساكنين ولم تحذف لانهما علامة الجمع وقبلها فتح نحو ولا تسوا الفضل ولو كانت قبلها  
منته بدل عليها حذفت نحو ولا يصيدون وقراءة الباقين بفتح الناء مبنيا للفاعل فيكون كقولهم والكلام  
فيه على ما ذكر في لقاة الاولى وصنف بالرواية وقد اجمعوا على فتح الثاني وقراءة الكسائي وابن عام جمع ما لا  
بالتشديد على الكسائي والباء فون بالتخفيف على اصل تبار الفعل **س** هما واحد وفي لفظ مواضع لقوله وعدده وقيل  
التشديد لما يكون شيئا بعد شي والتخفيف لما يجمع في قرب وسرعة ومنه فجمع جماعي في اقرب الباقات وسابغ  
ثبت وزيت الزيتون او وقع الضم فيها في الكسائي الاولى اي عاكره وجمع شافيه كل من قرأه في حال التباشير  
**وحكمة الضم في عمد** وعوالا **بلا** **غير شاميه**  
قرا مدلول محبة في عمد بضمين وقوله وعوالا اي حفظوا الضممين في هذه الكلمة ومما هم العين والميم  
والباء فون بفتحها وكلاما جمع عمود فانوا وعمد بالضم جاز على اصل الباب لان جمع فاعول فيل يروون

والجواب

واجمعوا على الفتح في بغير عمد في الرعد والتمس وسو جمع عمود ايضا وقرا ابن عام للاف في بغير عمد والياء على وزن  
لغات الباقون بيا وبها لقان قبل الالف مصدر الالف والياء مصدر الالف وقيل هما مصدران لالف محدودا  
**والجواب** وهو في خط ساقط **ول** **دين** **قل** **في الكا** **ومن** **خصه**  
شاي كلهم اثبت الياء في الحرف الثاني وهو الياء في ردة وهذه الياء ساقة في خط المصحف والاولى ثبوت  
والالف بعد اللام فيها ساقة وصورتها لا يلف فزيت العنم فاجمعوا على قراءة الثاني بالياء ومو بغير ياء  
في الرسم واختلفوا في الاول وسو بالياء فابن عام حذف الاول واثبت الثاني في جميعا بين اللغتين وهذا  
ما يقتضيه امره من لاء التواتر في انبائهم فيما يروونه النقل الصحيح دون مجرد الرسم ولولا ذلك كان الثاني الى  
بهذا الخلاف في الاول وانما التواتر سنة مستترة وفي سورة قل يا ايها الكافرون يا صافه ومي الى دين ففتح  
نافع ومشام وحض والبري بخلاف عنه واسكنها الباقون وزيت الزيتون في اكل التواتر الياء في بيا وساقط  
في الخط **وهاء** **ال** **ط** **ال** **سكان** **د** **ق** **نوا** **وحالة** **الرفوع** **بالنصب** **نوا**  
اي قرأ ابن تيمية الى طيب بالسكان الها وفتحها الباقون ومما لقان كثر ونيز ولم يخلعوا في فتح  
الها من قوله ذات لم يرد قال ابو علي وهذا يدل على انه اوجس من السكان وقال الزمخشري  
والسكان في اي لبس من تغيير الاعلام كقولهم نفس من بالك بالضم قال الشارح وفي السكان معارة  
بين اللغتين في الموصفين وخفف العلم بالسكان شغل المسمى على الجان والاسم على اللسان قال  
علما التفسير كان اسم الي لبس عبد العزى كني بذلك لتب في جنته وقرا عاصم حانة الخطب بالضم  
او على الحال والباء فون بالرفع على الضمة لانه او على البدل منها او على ضمها رستند او قيل عطفت على  
ضمه يصبه ومعنى دقوا البنا ما بالسكان ثقلوا وابتنوا يقال دون الحاكم هذا الامر اي ابنته وعضا  
ويقال دون الكابت كذا اي كبته في ديوانه فالعني كبته فيما نعه عن العرب قال بالنصب لا ايضا منزل  
من عمد ادع كالرفع فهو منساويان في الانزال ولم يتر احد منهم باختياره دون الوقف على الاثر وصح النقل  
**باب** **التكسر**  
التكسيرة الضميمة مصدر كسر كعظم نقطيا وانما هو هذا الباب لان حكمه يتبع بالصور الاخيرة وقدم النظم قبل بيان حكمه  
عند التواتر بيا في فضيلة الذكر مطلقا من الكسيرة والتبيل والحمد والتسبيح وتلاوة القرآن فعلى  
**روي القلب** **ذكر الله** **فاسس** **مقبلا** **ولا** **تقدروا** **الذكر** **من** **فتح**  
روي القلب يقال روي من الماء روي ربا وروي على وزن روي نص على الجوزي لما جعله  
تعالى ربا للقلب اعملا لانه روي من الرى فابغ ذلك للفظ المجازي ما يناسب فقال فاسس الى طيب سقى



مقبلا على ذلك اي كثر من الذكر والتمس محله وواضع روى القلب مبتدا ومن مصدر مصنف الى الفاعل والقلب  
النواصب التي القلب لكثرة تغلبه وذكره جزء ومن مصنف الى المفعول ومقبلا حال من فاعل استحق اي استحق  
في حال كونك مقبلا على الله في حال طلبه غير غافل اي اطلب ان تسقى عذابه عند العطش الاكبر مقبلا عليه لان ثم نبي محاوره  
ومن الذكرين فقال ولا تغداي لا تتجاذوا وروى جمع الروضة والمراد به طلق الذكر لا ياتي وزجج الس ذكر فعمل اي  
فحقق المحل ان تغديت ذلك محل القلب بضمها وصلابتها وعدم خيها في نصب محل بان مضرة في جواب التي اي قضيا  
محلا شرفا حصل لك روى ولا شرب قال بلان سعد ومومن تاتي اهل الشام المذكور ذكر ان كرايه باللسان حسن جميل  
وذكر الله عذابه اهل وحرم افضل وكيف لا يكون ذكر الله روى القلب وقد روى ابو هريرة قال قال رسول الله صلى  
يقول الله عز وجل انا عند من عبدي بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسي ذكرته في نفسي وان ذكرني في  
الملك ذكرته في ملكه جبرئيل منهم احزاب البخاري ومسلم قال لكل شئ صفة وان صفة القلب كراهه اخرج البيهقي  
في كتاب الدعوات وقال جابر بن عبد الله خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا ايها الناس ان الله امر اياي بالملكه تيق على  
بجاس فادعوا في رياض الجنة فليباين رياض الجنة يا رسول الله قال بجانس الذكر فاعذوا وادعوا في ذكر الله الحديث  
خرج البيهقي في شعب الايمان **واثر عن الانبياء عذابه وما مثله للبدن حصنا وموئلا**  
امر بانثارة عذابه الذكر اي يتقذ بها على غير ما شئ قدم مثله عذابه الذكر على كل شئ والامثلة من قولهم  
هذا امثلة للمال اي كثره لاي قدم مكنت عذابه والامثلة ايضا مصدر من ترى المكان يترى ترى  
وامثلة اي كثر ثوابه وبله اي قدم عذابه على كل شئ وذلك مما يستعار للوصلة والذكر وصلة بين  
وبين ربه عز وجل قوله عن الامثلة متعلق بمحذوف والتقدير واثرة امثلة عذابه الذكر اخذ بذلك  
عن الامثلة والامثلة الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم اي استمداده الامثلة من الامثلة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم يدعون الله الا حفت بهم الملكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم  
الله فين عنده اخرج مسلم اي اخذ عن ذلك الامثلة امثلة عذابه التي تليق بالقلب وتنشطه لان الذكر  
يلين القلب ويكسبه فكان الذي يلين الارض وينشط الاربع فلذلك استغفرا المنة التي تليق بمعنى المنة  
وقوله وما مثله للبدن اي وليس ذكر مثله كراهه للبدن حصنا وموئلا لانه من عذابه اي وما للبدن مثل الذكر  
نافعا منه المنفعة المشابهة في الحديث ونصب حصنا وموئلا على التخييل اي ما حصن وموئلا مثل  
الذكر ويجوز نصبهما على الحال اي شهما حصنا وموئلا هنا اسم مكان اي موصفا بول اليه اي يرجع ويأتي  
فيه وكل ذلك استغفارا فان شئ الذكر في حال كونه حصنا يتخصص به عن عذابه ويطلب الجأ اليه من عذابه  
جاء اعراف الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اي الناس خير فقال طوبى لمن طالع غره وحسن

عمله فقال يا رسول الله اى الاعمال قال ان تغارق الدنيا وتساكنك بطيئتك انك اذا خرجت من الدنيا في عام  
**ولا عمل الاخي له من عذابه عذابه الجرائم ذكره متفبلا**  
قوله ولا تافيه وعمل اخي عليه اسمية والافيه منقبة عن داود وقصر الخرافة للضرورة ومتفبلا بفتح التاء حال من  
الذكر روى للعبد والقاء في عذابه وذكر الله تعالى وعذابه الجرائم يعني يوم القيمة لان الجرائم هي المخطئة  
ذلك اليوم فنصب عذابه على الظرف ومتفبلا حال فانه ان لم يكن متفبلا لم يفقه الا اذا  
شيئا ضمن هذا البيت حديثا مرفوعا عن ابن عمر قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ما من شئ الاخي من عذابه من ذكر الله فلو روى كراهه في سبيل الله فالت ولا  
ان يغير بسيفه حتى ينقطع وصدر هذا الحديث بسوق في قوله صفة القلب كراهه وقد روى هو وقفا  
معاد **ومن شغل القرآن عنه لسانه ينيل خير الناس منكم**  
قوله ومن شغل من شغل جواب ومكمل حال من جبر ابراهيم والآخرين والعامل فيها ينيل في عذابه ان يعود  
على الذكر اي وما ذكرنا من فضيلة الذكر من اشتغل عنه بالقران لنوافضل ويجوز ان يعود على من كلف  
عنه اي عن اذاه لان اكثر كلام الانسان عليه له فاذا اشتغل بالقران او الذكر كلف عما يوقع منه  
القدر دفع معنى عنه بهذا التفسير وهذا البيت شارة الى حديث حذره الزمدي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب عز وجل من شغل القرآن عن ذكرى ومستى وفي رواية اخرى  
وعلى ومستى اعطيت افضل ما اعطى السالين افضل كلام الله عز وجل على سائر الكلام كفضل الله على خلقه ثم قال  
الشارح بعد بيان طرق الحديث بان الاشتغال بالذكر يقوم مقام الصلح الدعاء وان قرأ القرآن  
من جملة الاشتغال بالذكر بل هو الافضل وقال عليه السلام اعبدوا الله ما استطعتم ثم تلووا القرآن اخرجه  
الحافظ ابو العلاء الهمداني وقال عبد الله بن احمد بن حنبل سمعت ابي يقول ايت رب العرش في المسام  
فقلت يا رب افضل ما توتيت المتقون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا ربى نعم او بعينه نعم فقال نعم  
او بعينه نعم فاذا كانت تلاوة القرآن افضل الاعمال كان جوازا افضل الاعمال  
**وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الحتم حلا وارحاله موصفا**  
اي افتتاح القرآن مع ختمه شراى حاله ختمه للقران يشرع في اوله فقول موصفا حال من الغيبة في افتتاح العباد  
على ان اى في حال وصل اوله باخره وقوله حلا وارحالا من باب المصدر المؤكدة بنفسه لان الحلال والارحال  
المراد بهما افتتاح مع الحتم اشار بذلك الى حديث عن ابن عباس قال قيل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اي العمل احب الى الله قال الحال المراد بهما افتتاح من باب الزاوة واختلف العلماء في تفسيره قيل



مواشاة الى شائع العزو وترك الاعراض عن فلا يزال الى صلي وارتحال هذا طابا للفظ اذ هو حقيقة  
في ذلك وادرك الفارقا لو الحال المرسل الحاتم المفتوح قال ابن قتيبة الحال موافاة القرآن شبه  
برجل سافر حتى اذا بلغ المنزل حل به كذلك تالي القرآن يتلو حتى اذا بلغ اخره وقف عنده والمرسل  
المفتوح للقرآن شبه برجل اذا سافر افتتح بالمسيرة قلت وعلى هذا يكون مجازا لا حقيقة وبهذا الحديث  
اهل مكة وكانوا اذا ختموا القرآن قروا الحمد واذل البقرة الى المعطون وقيل في تأويل الحديث ان النبي صلى  
اراد الحديث على قراءة القرآن وان لا يقصره على الحقة والحقات فاذا بلغ الرجل اخره وعزم على اقتداء  
تأنيلا وكلاما ارسل من خلفه حل في اقتفاده وادول البيت فجلد استميت ومع الختم متعلق باقتفاده وحلا  
وارتجالا لان من الهاء في اقتفاده في حال كونه داخل في ارتجال المعاري وموصلا لفت لا رتاله  
**وفيه عن المسكين تكبير هومع الخوام قرأه يروي سلسلة**  
اي في القرآن وقيل في العمل الذي هو افضل الاعمال وموافاة القرآن مع ختمه عن المسكين جمع مسك حذو  
البيان من التسمية تخفيفا بكسر الهمزة وكسر الميم اي وفي القرآن بكسر الميم مع الخوام جمع خاتمة السور  
اذا قرأ ختم القرآن في قراءة الفاري وقال كمي في النبوة والكسبية سنة كانت بكثرة ولا يغيره الكسبية  
قرا مكة ابن كسبة ولا يغيره كانوا ابية كون الكسبية في كل الفرائض من عاتمة والصفي قال ولكن عادة التواتر  
الاخذ بالكسبية لان كسبة في رواية البري خاصة ومن المصنفين من حكى الكسبية لجميع التواتر ذكره ابو القاسم الطبري  
في كتابه الكامل وقوله يروي سلسلة اي يروي الكسبية رواية سلسلة كما في اصطلاح المحدثين ابنا  
القاضي ابو القاسم الانصاري ابنا نا محمد بن عبد الله النزازي ابنا نا ابو بكر البجلي باسناد صحيح عن البري  
قال سمعت محمدا بن سليمان يقول قرات على اسماعيل بن عبد الله قسطنطين قال في  
بلغت والصفي قال كبر عنه فاعلم كل سورة فان قرات على عبد الله بن كسبة فامر بذلك واجزه ان قرا على  
فامر بذلك واجزه مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واجزه ابن عباس ان ابني كسبة بذلك واجزه  
ابني ان النبي صلى الله عليه وسلم بذلك هذا حديث صحيح وقال البري قال لي محمد بن ابراهيم الشافعي ان تركت  
فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكوه صاحب التنبيه عن البري باسناد  
ان الاصل في الكسبية ان النبي صلى الله عليه وسلم انقطع عنه الوحى واختلف في سبب ذلك وفي فذره انقطاع فقال  
المشركون قلى مجازيه فنزل سورة والصفي فقال النبي صلى الله عليه وسلم وامر ان يكبر اذا بلغ والصفي في عاتمة كل  
سورة حتى يتم وقال ابو الحسن ابن غلبون قال قرا ما رسول الله صلى الله عليه وسلم  
كبر حتى يتم شكر الله تعالى لما كذب المشركون وبما زعموه وذكر الشافعي ان ترك الكسبية

اكثر تصديقا لما انا عليه وكذا نيا للكتفا قلت وقولنا انما كسبه سمعنا وفيه جنة مقدم عليه وعن المسكين  
يقولون بالجمع الخوام حال من غيره وقولنا كسبه يروي استئنافا وانصابا مسلما على الحال من غيره يروي  
**اذا كبر واجزه** اخر الناس من فروع احمد حتى المعطون في الا  
من العنبر في كبر المسكين في هذا البيت امر مواضع الكسبية وكان قد اجمعت في قوله مع الخوام وفي البيت الا  
يقين او ذلك ومعطون اردو فغوا ومحمد وفان ومعناه انتموا الكسبية في قراءة سورة الحمد قراءة اول البقرة حتى يصلوا  
الى قوله وويلكم المعطون وهذا يعبر عنه بعض المصنفين بالرفع ايات ويعبر عنه اخرون بان ختم ايات ووجه  
ذلك الاختلاف في لفظ المفعول الكسبية في اية ولم يعبر عنه به وقوله توسلا مفعول من اجله اي فخر بالي  
الله تعالى بطاعته وذكره في معاودة درس كتاب العز بنما وية وحتى المعطون مجاز في نظمه على حكاية  
لفظ القرآن وموصفة خفض حتى وحتى بمعنى الى ولا بكسبة من الحمد والبقرة قال كمي وابن غلبون والحافظ  
ابو عمر ويكبر في اول كل سورة من المفسر الى اول الحمد تقرأ الحمد فاذا لم يكبره وانما البقرة من غير تكبير  
فقرأ منها فمسايات قال كمي روى ان اهل مكة كانوا يكبرون في اخر كل سورة من عاتمة والصفي لكل  
القرآن لابن كسبة وعنه سنة نقلوا عن شيخوهم كني الذي عليه العمل عند القرآن كسبة وافى رواية البري عن  
ابن كسبة خاصة وبذلك قرات ووجه زيادته في تعظيم الله جل ذكره مع الفتاوة كسبة وابتدأ بحم وجهه والنبوة  
له من السورة فلكه بكسبة ولا كراهه كبره قال ابو العلاء العطار واجمعا على ترك الكسبية من الناس الفاضلة  
الاماروا بكرا عن ابن مجاهد من اثباته بينهما وقال الشافعي في معنى البيت اردو الكسبية اول  
البقرة مع الحمد حتى المعطون هذا كلامه فيكون المراد ان الكسبية بالاول البقرة قلت وبهذا اختلاف  
المسقول لان كلام الامية في كسبتهم يدل على ترك تكبير اول البقرة كما في قراءة ابنا تترك الكسبية في اول البقرة  
عن شيخ الامام العلامة وحيد عصر نور الملة والدين الخطيب سيواسي سنة في سنة اربع وسبع مائة  
فيجعل البيت على هذا اذ كبره وفي اخر الناس اردو فوا اول البقرة مع الحمد فقرأوه الى المعطون ثم  
هذا الفعل من الكسبية وقراءة الحمد الى المعطون يروي عن ابن كسبة نفسه ما فخذ من طريق البري وقيل على ما سلك  
وقال ابو الطيب بن غلبون ولم يفعل هذا قبل ولا بعده من التواتر اعني الكسبية من الزيادة من اول البقرة  
في قراءة الحمد يروي البري وحده وقال ابو الفتح فارس ابن احمد ولا تقول ان هذه السنة ولا انه لا بد من ختم ان يفعل في ختم  
جميل ومن ترك فلا جرح قال صاحب التنبيه وهذا يستعمل في الحال المرسل وفي جميع ما قدمه دليل على صحة ما قلناه من كسبة  
**وقال البري من اخر الصفي وبعضهم من اخر الله وصل**  
براي بالكسبية لا ينبغي في ذلك ما في كتاب التنبيه من نسبة ذلك الى البري وحده على ما حكاه ابو الطيب



غلبون وابنه ابو الحسن ولا يخفى ذلك بالبرى عند جماعة بل سوري عن قنبل ايضا لكن شهرته عن البرى فأكبر  
اميل الاداء على انه من امره وايضا وسواي يصح لان الاثر في ذلك صرحه وفي بعض الروايات اطلاق لفظ  
وسوختل الاول والاخر ولم يذكر صاحب التبيين الا من آخره وايضا فقولنا الناطم وبعضه اي البرى قول  
الكثير من ائمة مودة التيسيل يعني من اول الصفي فهذا الوجه من زيادة ان العنيدق وسوختل صاحب  
الروضة ولا خلاف بين الائمة ان الكنية ينقطع مع خاتمة الناس **فصل** روى البرى قال قال لي محمد بن  
ادريس الشافعي ان تركت الكنية فقد تركت سنة من سنن رسول الله وذكر عن ابي محمد بن الحسن بن محمد  
عبد الله بن ابي يزيد الترمذي قال صليت بالناس خلف المقام في المسجد الحرام في امره اربع في كل رمضان فلما  
كانت ليلة الحفة تكبرت من خاتمة وايضا الى اخره ان في الصلوة فلما سلت والفت واذا ما في عبد الله  
محمد بن ادريس ان يفي قد صلي وراي فلما صلي قال لي احببت السنة قال ابي جريح وراي ان يفيك الامام عليه  
الامام **قلت** قول الناطم وبعضه مبتدا فذكره بعض المصنفين جزء وصلوا ومغلق بالجزء ذكر الناطم في البيت  
حكم الكنية في الفناء بالسورة الحاصية او بالبسملة التي من السورة الالية تتقبل ثلثة اوجه ففان  
**فان ثبت فافضع دونه او عليه او صل الكلا دون القطع** **عنه مبسلا**  
دونه اي دون الكنية وسواي ينقطع اخر السورة من الكنية لا يصل الكنية باخر السورة وهذا اختيار صاحب الروضة  
والحافظ في العلاء وسواي اختار لما فيه من الفضل بين التواتر وغيره قالوا انفق اصحابنا كثر ان الكنية تنفصل  
من التران لا يخلط به **تر** وبني على ذلك ان يختار فصل الكنية ايضا من التسمية على يدب الاصح وسواي البسمة  
في اوائل السور من التران على ما قرناه في باب البسمة ووجه ما ذكر صاحب الروضة من ان الكنية تنفصل من التران  
لا يخلط به ولا يكون وصل الكنية بالبسملة اولى بالاعتراف من لا يراي من التران في اوائل السور فيكون حكمها حكم  
الكنية واحدا كما سما ذكر الله ما موربه فانضاله اولى من قطعه واما الوجه الثاني فانه يصل الكنية باخر السورة  
ويقت عليه ثم يبتدى بالبسملة وهذا معنى قوله او عليه يعني او ينقطع على الكنية واختار صاحب التبيين هذا الوجه  
وبدأ به فيه وسوختل الكنية باخر السورة وقال الشيخ روى رحمه الله الخذاق من اميل الاداء يستحقون  
يوصل الكنية باخر السورة من غير قطع ولا سكنت على اخرها دونه وينقطع عليه ثم يقرأ بعد ذلك بسم الله الرحمن الرحيم  
موصلا بالسورة الثانية وقال في الكشف ليس لكان فصل الكنية باخر السورة وتقف عليه الوجه الثاني  
ان يوصل الكنية باخر السورة وبالبسملة ويوصل البسملة بالسورة بعدة وهذا هو المارد من قوله او يصل  
الكل واختار هذا الوجه ابو الطيب بن غلبون وابنه ابو الحسن ومكي مع تجوز غيره وقال صاحب التبيين لا يجوز  
القطع على التسمية اذا وصلت بالكنية وهذا هو المذهب الاصح وقوله مع مبسلا اي مبسلا مع الكنية فثبت

مبسلا

مبسلا على الحال من فاعل صل الكل ومن سنة ما سورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وموسى بن  
لانها البسمة ولا يعرفون رواية البرى ولا غيره ذكره ابو الطيب قال ومن عادة الرواة في غير هذا ان يخطوا واما ما في الروايات  
البرى وحده والله العليم **وما قبله من ساكن او مؤن فليساكن الكسرة في الوصل** **مسلا**  
هذا البيت نزع على قولهم ان الكنية يوصل باخر السورة وسوختل في الوصل ومعنى مسلا مطلقا على الحكم بالكرم مطلق  
في النوعين اما اذا قلنا لا يوصل فلا حاجة الى ما في هذا البيت والذي بعده فان الكنية يتبدل ويخرج من تركه ان قلنا ان  
التيسيل يشرح قبل الكنية وصلناه باخر السورة فلا يتغير لان الاول التيسيل ثم راد او اخر السورة على اربعة اقسام ما اخر  
توين او منها غيره وهذا القسمان الباقي ذكرهما في البيت الثاني وذكر في هذا البيت قسمين ما اخر توين وما اخر ساكن  
فان في اخر ساكن والفتح الم شرح اقرنا والذي اخر توين والعاديات الفارغة اطمسمة الفيل  
قريش النصر نبت الاطمان فكل من مدين العنمين كسرة قبل الكنية بالتقاء الساكنين وتزيت  
البيت والذي استقر قبله كايما من ساكن او مؤن فالكسرة لا حائل ساكن في الوصل كسرة ساكن في الجمع  
**وادرج على اعرابه ما سواها ولا تفصل نهاء الضمير لوصل** **مسلا**  
ام بادر ارج ما سوى الساكن والمؤن وموالمترك المعنى ان يراي اعرابه اي على كسرة سواء كانت فتحا كافر السين  
والماعون والغلق او كسرة كافر الغدر والمكثارة والعصر والكافين والناس اوضه كافر الكور  
ولم يكن والزلزل لكن ما ان السورتان اخرهما ما الضمير فلا يصلح الاصل الساكن بعد ما والنون ولا تنفصل  
للتاكيد وادرج من قولهم ادرجت الكتاب اذ اطيني **ويج** اللام من اسم الله مع المفتوح والمضموم ويرفقا مع المحذور  
على الاصل ولا تفصل ما الضمير يعني بالواو التي يجمعها في حال الوصل اذا كان ما بعد ما مخاكا وذلك في اخر  
لم يكن والزلزال وما في قوله ما سواها مقفول به وهي موصولة بصلتها النظر الذي يبيها وتصل ما مضى بـ  
بعد اللام والمعنى لتوصل بالاعزة عنك ولا تتجزئ كركه والوصل ضد الجراي فلوصل اي تنفصل المعصود والمراد من هذا العلم قال بعض  
العلماء ينبغي على الخالفة وقفا خفيفا من غير قطع ولا يصلح بالكنية اجلا ولا تعظيما لاسم الله تعالى في الوصل من فتح اللفظ  
**وقل لفظه الله اكبر وقوله حمدا ذا ابن حباب** **فصلا**  
اي ولفظ الكنية المشهور الله اكبر **تر** وسكن الراي من كبر حكاية لفظ الكنية لانه واقف عليها قال بن غلبون والكنية  
اليوم بمكة الله اكبر لا غير وقيل يعني وقبل الكنية لاحد يعني البرى اذن حباب وسواي على الحسن بن السباب بن محمد  
الفاق قرأ على البرى روى عنه التيسيل قبل الكنية وقوله فيللا الاله الاله على الحافظ ابو عمر وفي كتاب  
التيسير عن الحسن بن حباب قال سالت البرى عن الكنية كيف يوفق الى لا اله الا الله والله اكبر قال وان الحيا  
هذا من الاتقان والضبط وصدق اللجة بكان لا يملك احد من علماء سلف القسنة وبهذا اوقات



عَلَى الْفَتْحِ وَقَوَاتٍ عَلَى غَيْرِهِ بِمَا تَقَدَّمَ وَأَوَّلُ الْبَيْتِ وَجُزْءُ اسْمَيْهِ مَقُولٌ لِقَوْلِهِ وَقَدْ وَلاَ حَمْدٌ مَقْلُوقٌ  
 بِزَادٍ وَمَقُولٌ زَادٌ مَحْذُوفٌ الشَّكُّ بِرُوزَادٍ ابْنِ الْهَبَابِ الْعَظِيمِ قَبْلُ وَهَلْ يَجْعَلُ وَاحِدٌ  
 وَقَبْلُ هَذَا عَرَانِي الْفَتْحُ فَارِسٌ وَعَنْ قَبْلِ بَعْضِ بَكْبِكِيَّةٍ تَلَا  
 ش. هَذَا إِى بِمَا تَقَدَّمَ ابْنُ الْهَبَابِ وَسَوَاطِرُهُ إِلَى قَوْلِهِ الْخَاطِطُ إِلَى عَمْرٍو وَهَذَا قَرَأَتْ عَلَى ابْنِ الْفَتْحِ وَأَبُو الْفَتْحِ هَذَا أَبُو فَرَسٍ  
 بِنَ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ عَمْرٍو النَّصْرِيُّ بِالْمُهْمِي سَكَنَ عَمْرٍو قَالَ الدَّانِي فِي بَارِخِ الرَّأْأِ أَحْذَرُوا عَمْرٍو وَسَمَاعٌ عَمْرٍو وَحَمْدٌ وَاحِدٌ  
 مِنْ أَصْحَابِ ابْنِ جِبَالٍ وَغَيْرِهِ وَلَمْ يَجْعَلْ سَدَ ثَلَاثَ وَثْنِينَ وَثَلَاثِينَ وَتَوَفَّى بِبَصْرَةَ سَنَةَ إِحْدَى دَارِ بَعَايَةِ قَوْلِهِ وَن  
 صَاحِبُ الدَّانِي فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَقَوَاتٍ أَيْضًا لِقَبْلِ الْبَكْبِكِيَّةِ وَحَمْدٌ مِنْ غَيْرِ طَرِيقِ ابْنِ جِبَالٍ قَالَ  
 وَبَعِيَّةٌ كَتَبَتْ أَحْذَرْتُ فِي مَذْهَبِهِ فَقَوْلُ الشَّاطِئِي وَعَنْ قَبْلِ بَعْضِ بَكْبِكِيَّةٍ ثَلَاثِينَ زِيَادَاتٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ  
 عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ وَالْهَاءُ فِي بَكْبِكِيَّةٍ عَمِيدٌ عَلَى ابْنِهِ أَوْ بَعْضُ الشَّيْخِ لَمَّا عَنْ قَبْلِ عَمِلَ بَكْبِكِيَّةِ السَّبْزِي  
 وَحَمْدٌ صَاحِبُ الرُّوضَةِ التَّهْلِيلِ أَيْضًا عَنْ قَبْلِ فَقَالَ وَرَوَى قَبْلُ فِي غَيْرِ رَوَايَةِ الرُّمَيْنِي عَنْ التَّهْلِيلِ  
 وَالْبَكْبِكِيَّةِ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْمَنْشُوحِ إِلَى خَاتَمِ النَّاسِ وَلَفْظُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
 بِأَنَّ الْحُرُوفَ وَصِفَاتُهَا الَّتِي تَحْتَجِجُهَا الْقَارِيَةُ إِلَى  
 ش. أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْبَابَ مِنْ زِيَادَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ وَكُنْ ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي فِي كِتَابِ الْبَابِ  
 وَلَا تَقْلُقْ لَهُ بَعْلُمُ التَّوَاتُّاتِ الْأَمْسِ جِهَةِ التَّجْوِيدِ وَسَوْعِلَمُ مَخْرَجِ الْحُرُوفِ فِي جَمْعِ مَخْرَجٍ وَالْمَخْرَجُ مَوْضِعُ مَخْرَجِ الْحَرْفِ مِنْ  
 الْعَصَمِ عَلَى مَا يَأْتِي بِهِ قَالَ فِي الْبَيْتِ الْحَنْ لِحَانٍ جَلِيٍّ وَخَفِيَ تَرْكُ الْأَعْرَابِ وَالْحَقْفَى تَرْكُ اعْطَاءِ الْحُرُوفِ  
 حَقْوَقًا وَذَلِكَ لِمَا يَكُونُ بَاغِرًا جَاهًا مِنْ غَيْرِ فَخَارٍ جَاهًا وَكَلْبَتُهُمَا بَغِيَّةً صَفَاتًا الْوَارِدَةَ عَلَى السَّنَةِ الْفَرَاوِذِ  
 خَصَمَهُمُ اللَّهُ بِفَعْلِ الْفَرَاوِذِ فَالْفَرَاوِذُ سَنَةٌ يَأْخُذُهَا الْأَعْرَابُ وَالْوَعْلُ وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ عَظِيمُ النِّفْعِ  
 جَلِيلُ الْقَدْرِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ يُعَرِّفُ الْقَارِيَّ وَغَيْرَهُ بِمَرَاتِبِ الْحُرُوفِ وَمَنَازِلِهَا فَيَنْزِلُ كُلُّ حَرْفٍ  
 مَا سَوَّغَ بِهِ ثُمَّ الْكَلَامُ يَنْفَعُ وَيَنْدَرِبُ بِهِ وَاللُّغْظُ يَجُودُ وَيَزِيدُ الثَّوَابَ الْقَارِيَّ بِجَهْدِهِ فِي تَجْوِيدِ الْفَافِ  
 كِتَابٌ بَدَعَ فِي الْعَصَبِ مِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَمَّا هَبَّ الْقُرْآنُ  
 مَعَ السَّحَابِ الْكَوَامِ الْبَهْرَةِ وَقَدْ قَالَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُقَدَاءِ لَا يَدُ فِي الصَّلَاةِ مَنْ أَخْرَجَ الْقَصَادَ فِي الْفَاتِحَةِ مِنْ  
 مَخْرَجِهَا فَلَوْ أَخْرَجَ الْقَصَادَ مِنْ مَخْرَجِ الطَّاءِ مَعَ الْقَدْرَةِ بَطُلَتِ الصَّلَاةُ فَلَا يَدُ أَنْ يَعْرِفَ الْمَخْرَجَ حِينَ يَخْرُجُ الْحَرْفُ  
 وَقَوْلُهُ الَّذِي يَخْرُجُ الْقَارِيَّ الْبَيَانَ صَفَةً لِمَا لَا يَصِفَاتُ الْحُرُوفَ بِأَنَّهَا تَحْتَاجُ التَّوَاتُّاتِ وَتِلْكَ أَوَّلُهَا  
 فِيمَا بَيْنَهُمْ وَضَرْبُهَا يَجُوزُ إِلَيْهِ وَلَا يَنْدَرِبُ إِلَيْهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ فَذَلِكَ لِمَا نَلِمْ الضَّرْبَ الْأَوَّلَ فِي كِتَابِهِ فِي مَوْصُفٍ أَنَّ شَأْنَهُ  
 وَهَذَا كِتَابُ مَوَازِينِ الْحُرُوفِ وَمَا حَكِيَ جَمَاعَتُهُ مِنَ الْقُرَّانِ فِيهَا حَمْدٌ

فاحمل

[illegible]

وَالْأُتْرُقُ فِي تَقْيِينِهِمْ فِي الْأَوَّلَى عَنَوَابُ الْمَعَانِي عَامِلِينَ وَقَوْلًا  
وَالضَّمِيرُ فِي تَقْيِينِهِمْ لِلْمَوَازِينِ وَقِيلَ لِلْخُوفِ وَالْإِلَابَةِ لَنَا فِي تَقْيِينِ بَاغِيَةٍ مِنَ الْمَخَارِجِ وَالْيَصْفَاتِ مِنَ التَّسْمِيَةِ  
بِعِبَارَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمَقْعِدَةِ لَنَا فِي تَحْصُلِ تَقْيِينِهِمْ وَالتَّعْرِيفِ مِنْ مَنْ يَعْلَمُ أَوْ أَلَّذِينَ اعْتَبَرُوا بِالْمَعَانِي قَائِمِينَ  
وَأَحْكُمُوا مَا إِيَّاكَ كَرَامَةِ الْعِلْمِ بِذَلِكَ وَالْأَوَّلَى يَعْنِي الَّذِينَ وَعَالِيْنَ حَالِهِمْ وَقَوْلًا لَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ  
إِي قَائِمًا وَعَالِيَةً بِبَاحِ الْمَرَادِ بِهَذَا الْبَيْتِ الْحَثُّ عَلَى تَعْلُمِ مَخَارِجِ الْخُوفِ وَتَعْلِيمِهَا وَمَعْرِفَةِ صِفَاتِ الْخُوفِ وَالْعَالِمَا







عائدة على المذكور أي لم من حاذق في صناعة العربية أي ما بهما اجلا هذا الحرف بهذا المخرج المذكور وقول  
يدانية ج يعني بقا رب النون ومو لا آء ولم جزية في موضع رفع بالابتداء ووجه اجلا جرة من اجلا العانة  
على انه اذا رضمها مع فيها المعنى انكم كسروا ذلك ويتنوع تقدير البيت كما حاذق كايين مع سبويه قال ذلك  
**ومن طرف هن التثنية لفظ رب وتحي مع اخرى معينا فتولا**  
قال الحافظ ابو عمرو وقال الخوارزمي وابن كسان مخرج الحروف اربعة عشر مخرجا فجدوا الراء والنون اللام  
من مخرج واحد وموطف اللسان فمؤراى صاحب العين قال رجمة الله في لينة يخرج من فم اللسان أي طرفه  
وقوله من طرف جملة اسمية قدم جزاء والتثنية بدل من الضمير لفظ مغلق بالجزء وكحي مبتدأ في قوله لا ضمير لينة  
راجع الى يحيى والحرفي أي ثبت وقوله من طرف أي من طرف اللسان وقوله ثلث بدل من قوله من او عطف  
بيان كقول في الدار سور زيدا صمته اولا واعما واعلى ان السامع يعرفه ثم اعترض في موقفة فانيث بما يشبه  
ومعنى لفظ رب في منته في لام البيان نحو ثبت كذا قال واما لفظ رب فهو ابو علي محمد بن المستنير البصري  
احد العلماء بالحدود الشعر واللغة اخذ عن سبويه وغيره ويقال ان سبويه لقبه بلفظ بالماكرته اياه في الاسماء  
قال يوما انت الاظرب بالليل والظرب وبيته تدبر قبل الاسترجع مائة مائة سبعا وقيل لفظ رب الخفيف واما يحيى فهو ابو  
زكريا يحيى بن زياد النعمان حجة الكوفة بعد الكاسبي كان ثمة امانا يقال قبالا لاه المومنين في النجوى واما البرقي فهو  
صالح بن اسحق احد حجة البصرة قرا على النفس اخذ اللغة عن ابي عبيد وابي زيد والصمعي كان ذا دين وورع  
**ومنه ومن عليا بالثنية ومنه ومن اطرافها ثلثها الجمل**  
قوله منه تر يعني ومن طرف اللسان ومن عليا انما يعني بينهما شيئا ثلثا حرف في اللسان والذال المهملان والثاء  
المثناة من فوق وعبارة سبويه مما بين طرف اللسان واصول الشايات اذ عجزه مصعلا الى الحركات قال الامام  
ابو عمرو بن الحارث قوله اصول الشايات ليس بجمع بل قد يكون ذلك من اصول الشايات وقد يكون مما بعد اصولها  
فليلا مع سنانة الطبع من التكلف الكلف قوله ومنه ومن اطرافها يعني من طرف اللسان ومن اطراف المذكورة  
أي مما بينهما مثلها أي ثمة احرف في اللسان والذال المهملان والثاء المثلثة هي ثمة التي ثمة في المعذبة  
ومعنى اجلا الكسفي اجلا المذكور يعني بان كل فريق من هذه الستة يظهر مخرجه وقوله عليا الشايات من باب  
اضافة الية الى موصوفها والاصل الشايات العليا وليس في كل جهة الاثنتان فاجمع اربعة ويجوز التغيير  
عن المشي بالجمع تخفيفا ومنه اسنافة صحيحة كتولم مو عظيم المناكب وعو بعض الحواجب  
**ومنه ومن بين الشايات ثلثة وحرف من اطرافها ثلثة**  
أي ومن طرف اللسان وبين الشايات الاصولها ولا اطرافها ثلثة احرف في اللسان والسين المهملان

والواو وعنه عن ذلك بعضهم فقال من طرف اللسان وفوق الشايات السفلى وسيبويه لم يصف الشايات في عبارة في  
يقول العليا ولا السفلى قال الامام ابن الحارث اراء الشايات العليا والماء عروا عنها لفظ الجمع لان اللفظ لفظ  
مع كونه معلوما انه ليس ثم الاثنان قوله وحرف من اطرافها يعني الثاء وقوله في العليا الشايات والعليا العليا  
وهذا اخر ما يتعلق بمخرج الهمزة وبني مخرج الشقة وفيها مخارج اربعة احرف ثم عزم الكلام في مخرج الثاء  
**ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلثا لثمة**  
أي مخرج الثاء من باطن الشفة السفلى واطراف الشايات ومنه عبارة سبويه وبقيت ثمة احرف  
في الواو والباء الموحدة والهمزة مخارجا ما بين الشفتين فمخرج هذه حروف الشفة وحروف الملقى في  
المبداء بذكر ما وابتوا في حروف الهمزة والثاء مشتمكة بين الشايات والشفة وبقيت ثمة لا يلام المقتبل  
**وفي اول من كل بيتة جمعها يسوي اربع فحين كلمة اول**  
أي في حروف اول جمع اولي وبتاينة على ما سبق في قوله ثلث باقضي الملقى ثمة كان قال سبويه وفي اوابل كلمات  
يبتين جمع من حروف ذوات من المخرج وكلم بكسرة الكاف وسكون اللام سو تخفيف كل مخ  
الكاف وكسرة اللام مثل قولهم فخذوا كيد ثم قال يسوي اربع أي يسوي اربعة احرف فانك لا تأخذ ما من مجموع الكلمة الا ولى  
من اول البيتين وبتاينة وكلمة متونة واو لا طرف البيت حركة فتمت على الشفتين وفي اول جمعها جملة اسمية  
قدم خبر ما ومن كل بيتين صفة الاول وسوى استثنى واربع مجرور باضافة اليه وانت اربعا على تأويل  
ما عجز به عنه من الهمزة والهاء والالف والعين فحين كلمة اسمية في محل الصفة لاربع واول لا ينفرد للصفة  
ووزن الفعل افعال حيا غا **وارى كما جرى شرب يسري صانع لاح فوف**  
لما عمل ذكر الحروف عند بيان مخارجها ان بها مضممة في اوابل كلمات شفتين على ترتيب ما بينه فقال ما عروا وكان الوجه  
تقديم ذكر الالف على الهاء عند حروف الخلق فيقال الهمزة والالف والهاء كذلك علم سبويه وغيره ففعل النظم الى  
تقديم الهاء على الالف لانه لا يبطا وعه كله يستعمل على ذلك الترتيب ومعنى ما عروا من قولهم ما عروا بيع وبيع اذا  
جس ومنه المنبغة لكل ما افزعك من صوت او فاحشة تشاع ويقال ايضا ما عروا اذا قاروا كلاما ففعلنا  
على بانية والها ما انضمت الصلوع عليه الجمع احتشاور والمراد به من القلب لانه محل الفزع والعاوى  
صد الراشد والمراد به من المذهب من اسم فاعل من عوى يعوى ففعلنا اي ضل وحشا غاو معقول ما عروا معذور  
عليه وعلى فاعله وفا عروا فادى والها باللفظ الرطب من الحشيش والرطب يغمز الراء الكلا ويقال فلان حسن  
ما عروا اي طيب الكلام يكتفى بذلك عن جودة قراءة وطيب حديثه وكفى به النظم منا عن جودة قراءة العادى وما  
يحميه سامعا من التلذذ بها اي ان قراءته تمد العادى اذ عت حشا العادى الضال المنك في طغيانه











ولذلك جعل بين الشديدة والرخوة وقوت وكثرت ضمنية يعود على الراى جفت بين صفتي  
الاخراف والكثير يستحق الراى مكررا التكرره عند نطقك به ساكنا فيصير كراين مال على التكرير  
تضعيف يوجد في جسم الراى لا رقا طرف اللسان ويقوى مع التشديد ولا يبلغ به حد يفتح وقال  
ابن بريم اذا وقف الواقف على الراى وحرف اللسان يتغير بما فيه من التكرير ولذا كان يفتى الالة  
بحرفين والحركة فيه ينزل منزل حركتين وسى الضما مستطيل لانه استطال حتى انزل يخرج واللام قال  
والاستطالة منه عند بيان الضما والجهر والاطباق والاستغلاء وكنتها من اول حافة اللسان الى  
منتى طرفه فاستطالت بذلك فخرج اللام ومعنى ليس باغلا اى هو مسقوط اخره بذلك من  
الاستطالة بالصاد وقوت كالمستطيل فخرج مصدر مخذوف وما مصدرية وصلت بالحركة الامية  
والنقد بر كثر كراى استطالة الضاد يعنى في القوة وليس باغلا حلة في محل الحال من الصاد واقعه موقع  
مبعا كالألف الهادى واوى لعله وفي قطب جده خمس قلقة **علا**  
اجز ان الالف موصوفى الهوى لان حوجه الشئ لم يانه في نوا الهم من حروف الشئ طوا والقوت حوجه الشئ  
من انتاع حوجه اياه والوا ولايك قد تقم شئتكم في الواو ترفع في الياء سائل قبل الحرك فاكسبويه  
قوله واوى لعله اى حروف كلة واوى وموفى المضارع الاجاز عن المتكلم من اوى ياوى هي اربعة حروف  
منهم الف وواو واى ومعنى لعله اى حروف علة اى معذرة له يريد انها حروف الاعتلال باعتبارها من  
القلب والابدال على ما هو معروف في علم الصرف ولم يبعدها كالمصنفين حروف العلة الالهية وزاد الناف  
فيها الالهية لما يبدلها من انواع التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب وتسمى ايضا بالحروف العلة العوانية  
لانها خرج من نوا الهم ثم ذكر حروف العلة وهى خمسة وتجمع في قوله قطب جده وسداس حروف غير  
جده بطح اى حروف علة اى حروف خمس اى حروف علة اى حروف علة لان العلى ابداهة اى قال  
السحوى سميت بذلك لانك اذا وقف عليها تنقل اللسان حتى يسمع له نبرة قوية وقال الامام سميت بذلك  
صوتها صوت الحروف اخذ من القلة التى هى صوت الياىة والياىة واما لان صوتها لا يكاد يبين به كونها  
ما لم يخرج ثم ذكر الناف في البيت الا ان اعرف حروف القلة القاف اى المشهورة بذلك قالوا اصل القلة القفا  
لان ما يجس نبذة الصوت المضاعف من الصدر مع الضغطة فيه اكر من غيره فند احو الكلام في صفات الحروف  
التي تفرص النافم لذكرها ومعنى مشتقة الى مشتقة بضعف الجهر والسدة والاستغلاء والاطباق والتخفيف والقلبة  
والكثير والتفتة والاستغلاء والاعراف علامات القوة واما الجهر والسدة والتفتة والافتاح والهد  
والاعتلال والهوى فعلمات الضعف فلا يغفل من يطلب بحرف الزاوية من رتبة الحروف على حسب كمالها

النفق

القوة والضعف وليت صفات القوة ولا صفات الضعف متساوية فكل قسم منها مختلف المراتب  
الاروى ان الطاء سديدة بالقوة بما ينضمه من الجهر والسدة والاطباق والاستغلاء والقلبة وان الهاء  
شديدة بالضعف بما ينضمه من الجهر والسدة والافتاح والاستفال وان الميم متوسطة في القوة والضعف  
لان فيها جوا وسدة وفيها انفتاح واستفال وان الباء اقوى منها لانها مثلها في الصفات المذكورة ويريد  
عليها من صفات القوة وما ذكرته في سطر الا حرف الاربعين معن عن الاطالة لذكر جميع الحروف  
فما قل قال الامام ابن الحاجب رحمه الله وفاقيد هذه الصفات التي هي في  
الحروف لانه لو لا هي لا تحدث اصواتها كاصوات البهايم لا يدل على معنى فصحان من وقت في كل شئ حركته  
**واعرف من القاف كل بعدها هذا مع التوفيق كاف محصلا**  
قوله كل بعدها اى حروف على عدتها من حروف القلة هذه المعنى التوفيق اى هذا الذي ذكرته اذا وفق  
الله تعالى من عرفه فكيف في هذا العلم ومحصلا معقول كاف اى كفى الطاب المستقل ويجوز ان  
يكون حالا من الضمير كاف اى في حال كونه محصلا لعرض الطاب محصلا لى اى ذكرته من الصفات كاف لى  
مقتله **وقد وفق الله الكريم عنده لا كمالها حسنا ميمونة الحجة**  
**ف** توفيق الله للشيئ سديدة له وارشاده ومن الله فضله وعطاؤه قال بعض العارفين التوفيق حسن عناية  
الخلق الى العبد ليس فيه سبب ولا منه طلب والمن لا ينام واكمل الشئ انما هو الميمون المبارك والمطلوب الطور  
ولا كمالها متعلق بوفيق **ش** ومعنى حسنا ميمونة الجمل اى مباركة البروز والظهور لا كما ظهرت للناس كانت مباركة  
الطلعة ومما حالان ومنه حال من الله والحلا اصل المد فضل فيه ما ذكر في اجزم العلاء ومنه جلا العروس  
**واياها الف تزد ثلثة ومعها يتبع بعين زها وكثلا**  
ذكر في هذا الباب عدة ابيات من القصيدة واثنا عليها بانها زمر اى ميمونة وكل اى كالميمونة  
وقال تزد ضمير راجع الى الابيات لا الى الالف فان الالف مذكورة ثلثة نصيب على القيمة وسبعين  
عطف عليه والتقدير تزد ايضا سبعين مع ماية فصلا راجع الف واثنا وثلثة وسبعين زمر وكما حالان  
في تزيدها راجع الى الابيات اى زمره كما ملة يعنى مضمة كالملة الاوصاف ويجوز ان يكونا صفتين للميمونة اى تزيدها  
ابياتها على الالف اياها تازا بيرة والوجه الاول اولى لانه اعم وصفات **حالا** لان من في حال مخذوف والتقدير انضمت  
بها وكما **وقد كسبت منها النفا في عناية كاعربيت عن كل عو را مفصلا**  
**ف** التي في هذا البيت على معانيها والعاطفة فاجل معانيها العاطفة كسبت من العاطفة البديعة عناية



والكاسي مؤلف لم يذكر للعلم به وقوا فيها عيت عن كل غوراء واداء بقوراء الكلمة الغنية وارا  
بالمفضل القافية ومنها متعلق بكسيت احوال من عذابة **من** ونصب عناية على ان تاتي مفعولى  
كسيت اى انه اعتنى بها فجات شريفة المعاني حسنة المبادئ وقابل بين الكسوة والعري فعال  
كسيت معانيها عناية وعزيت في التعبير عنها عن كل جلة عوراء اى تبنى عن المعنى المقصود  
فنى نافضة معينة ونصب مفعلا على القيمة اى عن كل جلة عابت مفعلا والمفضل العوض اى كل ما فتح  
ويجوز ان يكون فاعل عزيت ضمير عابدا على القضية ومفعلا تيمية من اى كاعيت مفعلا عن العيوب  
بذلك القافية جعلها عوراء حسنة ميمونة الحلو من جهة عن العيوب على طولها وصعوبة مسكها وكاعيت  
نفت بلعد محمد ووفى وامصد رية والتقدير يسوة كعبها بعزيت وعوراء لا ينفذ للسانت ورويه  
**ومنت محمد الله في الخلق سهلة منزلة عن منظر الهجر مقولا**  
تمت يعنى القصيدة الخالق نفع الخلق و مراده به منشا الساطم ويروى في الخلق بعد الخاء  
على سبيل المجاز والاسفار والسهولة ضد الصعوبة يعنى انه سهل النظم اراد ان كل احد  
يشغل منها الترات اذا عرف رموزها وينال منها الغرض من غير صعوبة ولا كلفة ثم طان يعرف  
طراف من الخلق ما يتعلق باصوله وجلا من عوامه ليصل الى مقصوده ومنزلة اى عبيد الله والنزلة على التثنية  
عنه والجر الخش من الكلام والمفعول اللسان يعنى ان لسانها يوعده عن المنطق بالخير واصادة اللسان اليها  
مجازا وبجد لله وسهله ومنزلة احوال من فاعل ومفعول لا يميز اى ليس فيها كلمة قبيحة يستحي من سماعها والله اعلم  
**ولكنها تنفي من الناس كفوها احاطة بعفو ويعفى تخملا**  
تنفى اى تطلب والكفو المماثل واخو الثقة الا بين والاعتماد السوء والمساواة والتخل فعل الجليل واخاطة  
من صفة الكفو او بدل من ونصب تخملا على انه مفعول من اجله جعل كفوها من كان بهذه الصفة  
لانه لثقتت بعفته باحسن ما فيها ويعفو عن الاذرة لما لا بد للبشر منه واذا كان الكفو اهملوا  
عالم حينئذ يرى فيها من الفوائد والغرائب ما يعفى عنه عن شئ يراه ولا يجهل منها الا ان يذكره على سبيل  
التمثيل على القافية كما اشار اليه في مواضع منها فان هذه طريقة العلماء لفتح ما يفت عليه من لا يبلغ درجة  
في العلم ذلك والمعاهد مع الله سبحانه والاعمال النيات معنى البيت بطيب الناس من يترك في الصفات الحميدة  
واختلفت الصفات صفاتها الجودة والاتفاق والتحقيق وصفاته الامانة والاعتراف بنوايدها والعفو عما رواه  
عما لا يعجز عنه **وليس لها الاذنون ولها قاطبة الكفاش احسن باولا**  
وليس اى القاطبة معنى ليس لها الاذنون فاعلمنا ان العيوب نوا على ان فكن انما يطيع الاطلاق

البادر

حسن التناول لها ان وقفت على شئ فيها فان ذلك من صفات الكرام **ش** اى انما لها ما كانت  
صفات حسنها ويعود مغا صلتها عن كل عوراء وانفت كفوا ليصل الى اتصال بها فيها مبع الكفو  
منها الاذنون بالمعنى اى ما وكل ذلك اسفار رات حسنة يعنى ان ضد الناس عنها امر فاسوا لا يعلمه  
وليس من نفسه وانما قال ذلك نوا صغاله نغ والمومن يضمن نف بين يدي الله نغ ويعترف بتقصيره  
في طاعته ولو بلغ منها بلغ والا فونيتها كان احدا وليا الله نغ وقوله فيا طيب الانكاس احسن اشار الى ذلك  
اجل كلامي على احسن محاملة وهى احملنا عليه من التواضع وبما كان **ك** ابو بكر الصديق فليست عليكم وليست بحجة لكم  
وتالا مفعول احسن او غير كما يقول طيب نفسا قرعنا اى انقلب نفسك وتو عنيك ولحسن ولك والله اعلم  
**وقل حمد الرحمن حيا وميتا فنى كان الانصاف والحب لمعقلا**  
**ف** امر الطيب الانكاس ان يدعوله بالرحمة واراد بالنعى المذمور ففسد وليس مذاراة منه نفسه ولم  
يقبل على جهة الافتخار وانما هو على الاجازة وتزيت من لم يعرفه وقد كان السلف يستعملون مثل هذا اليتبع بهم  
من لم يعرفهم نحو قول ابن مسعود ما من اية في القرآن الا وانا اعلم حيث نزلت ولوا علم احدكم ان الله نزلت  
اليه **ش** استعدت ذلك القول من جهة انه غير ملائم لتواضعه بقوله وليها الاذنون ولها قاطبة طيب الرحمن عليه  
فان اللان ان يقال اللهم ارحم عبدك العفيف ونحو ذلك فاللعنى انه بالرحم على كانت هذه صفة لانه يذنب الى  
الانصاف نحو ذلك من قبل حين قال خاتمة ونقوله فيا طيب الانكاس فكانه قال قل رحم الله من كان بهذه  
الصفة اى ادع له وفي مفعول رحم حيا وميتا حالان منه معذبان عليه وهذا اللفظ وجدة للامام احمد بن حنبل  
لما ارسل اليه دم بن ابي اليسر يعطى ويقوى نفسه على الصبر في ايام المحنة اذا كان محبوبا فقال احمد رحم الله حيا وميتا  
يعنى ارحم ادم ذكره الخطيب بكونه في تاريخه في ترجمة ادم ثم وصف النقي بقوله كان للانصاف والحلم مفعلا اى حصنا او صفا  
ليعمل الانصاف والحلم والمعقل الحصن وهو مضروب على جبر كان اى كان مفعلا للحلم والانصاف والعقل المبلغ  
في اللغة **عسى الله يدنى سبعيه بجواره وان كان زيقا غير خاف مزللا**  
**ع** عسى متصل بما قبله اى ادع له بالرحمة عسى الله يدنى ان يرب سبعياى على بجواره اى يقول **ش**  
اى ما سعى له من عمل البر بجواره بان يجعله جارا فلا يرد به بل يتقبله على ما فيه من الخلل  
فاوما الى ذلك بقوله وان كان زيقا اى رديا يقال للدمع الردى زيف وارا د  
بقوله غير خاف اى ريفه طاهر لا يخفى له بصيرة بالاعمال الصالحة وانه لا مثل زيقا يقال  
نلت الدر اتم اى بلغت في الوزن فزال معنى مفسوس هذا كله ان كان اسم كان ضميرا  
ضمير عابدا على سعى وان عاد على ان كان فاعل ان مشوب الى الدل والزلل الخفية وكل ما ذكرناه على ان



يكون الله في جوارحه للشيء يجوز ان يكون لشيء اي يد في سعيه بان يجوز ولي الصراط  
وعسى فعل اي غير مقصود والاسم يد في جوارحه واي في غير ان حلاله على كاد ويجوز  
متعلق بيدي والباء فيه سبب غير خاف في الاصلان

**فيا خير عتقار ويا خير ما جبر ويا خير ما مول حيا وبقضلا**

**ج** العتقار السار والعتقار الشرف الله تعالى عتقار له نوب عباد اي بغير ما ويتجاوز عنها والممول  
الموجود الاموال والجد بالانفس العطية وبالمد العتقار والمنع انضاب الجدا والنقض على التميز  
فان قلت طبعه فكم كثر منها في الذوات للقرين ومواله تعالى اذ هو اقرب الى العبد من جبل الورد  
والادب هذا قلت فذيق للقرين ايضا ولا يمنع ايضا منا ان يكون للبعيد فانه رحمة الله راي نفسه  
مقتضى البعد من عمل الواجب واستحقاق التوفيق في بحر الذوات اشارة اليه الى حاله لانه اراد بعد الرقيب  
**اقل عتقار ويا خير ما جبر ويا خير ما مول حيا وبقضلا**

**ش** العتقار الزلا والاقالة منها خلاص من تقبلا وانفع بها اي هذه العقيدة فانفع بقضده فانفع بقضده وبقضلا  
الناظر في هذا الدعاء لانه فصد نظرها اي يقصدى بها حمتك وتعطفك على ثم قال خانيك اي تحسن على تحسن  
بعد تحسن والتحقن من الله الرافعة والرحمة **ش** وهذا احد المصداق التي جاءت بلغة التنبيه المضافة الى  
نحو ليك وسعدك والمراد بها الهداية والكثرة وقطع سمة اسم الدرع في الذوات جابو فحتمها واستغناء  
به على مدح حرف الذوات مبالغة في الطلب والرغبة ثم كرر الذوات بقوله يارافع العلى يارافع السموات  
العلي قال سبحانه تبارك من خلق الارض والسموات العلى **ش** ومعقول انفع محذوف اي انفع ملاسها بها  
والعقد مصدر مضاف الى المفعول والفاعل محذوف مقدر بعده اي يقصد ما سوع وادخلت العرب حرف

النداء على اسم الله خاصة للزوم الالف واللام له وكثرة تكراره في الكلام والدعاء ويجوز تقطع الزمة ووصلها  
والقطع للاختصاص **واخر دعوانا ان يتوفيق ربنا ان الحمد لله**

ختم دعاء بالحمد كما اخبر سحنة عن اهل الجنة واخذ عويم ان الحمد لله رب العالمين واخر  
منه مضاف الى دعوى ودعوى مضاف الى الفاعل ويتوفيق ربنا متعلق به اي بدعوانا لانه  
مصدر كما يقول دعوت بالرحمة والمغفرة ويجوز ان يكون الباء لسبب اي انما كان اخر دعوانا الحمد  
بسبب توفيق ربنا لا يتابع هذه السنة التي لا اهل الجنة وان تحفة من العقيدة والاصل ان الحمد

تقتد به في شان والمحمد خبر ان وان واسمها وجنر ما خبر المبتدأ وعلما  
وفاة صلة التي ووجد مصدر في موضع الحال من فاعل على

**وبعد صلوة للذي شرب من ماء على سيد الخلق النبي متحلا**

**ف** بعد حرف في حين قطع عن الاضافة والفاصل فيه فعل محذوف والتقدير وافتقاروا قول بعد هذا  
**ش** اي بعد تحميد الله تعالى وذكره فيصلي ويسلم على رسوله فقوله صلوة الله متبذرة سلاطيت  
عليه على سيد الخلق خبر المبتدأ والرضى تحت اي المرغنى وسخا نصب على حال اي محذورا  
**ف** حال من المذكور في الرضى من معنى العبد والسلام والسلامة اسم واقع موقع السليم وسيد

الخلق معناه اجلم واعظمهم فذرا ثم بينه فقا

**محمد المختار لجدك كعبه صلوة بنا نرى الشرح مشكاه ومكلا**

محمد بدل من سيد الخلق او عطف بيان سمي بذلك لكثرة خصايها المحمودة والمختار المصطفى والمجد  
الشرف والرفعة **ش** وكعب ثاني مفعول المختار لانه اسم مفعول واقع صلة للآل واللام والتقدير  
الذي اخبر كعب واللام في الحمد يجوز ان يكون للتقليل اي اختبر كعبه وتم ونقصه من اجل الحمد  
له او للدين ويجوز ان يكون من ثمة قوله كعبه اي كعبه للمجد اي لا مجد اشرف من محمدا كما ان كعبه  
مكة اشرف ما فيها او على ان المجد المستقر بالحضرة المحمدي يقال فلان كعبه في الكرم اي انه انزله بذلك  
فضارا مقصودا من اجل ذلك وتفرده به ولهذا قال متقابل سميت كعبه لانها اودا من البناء  
بنفسها وسرنا وقيل لكعبه الشئ المنفع يقال كعب ثدي المرأة تعلقه فامعنى على هذا الحمد والمجد  
حصنا رفيعا **ش** وصلوة نصب على المصدر اي صلى صلوة مدح صفتها ويكون منصوبا على المدح لان  
ما تقدم من قوله صلوة الله يعني عن هذا التقدير ومعنى تبارى الريح تبارى فيها ويحرم بها في الغوم  
والكثرة ومكلا ومكلا حالان اي اذ ات مسك ومكلا ومكلا اي صلوة طيبة فيكونان  
صفة لها والطيب يمينه عن النقاء الحسن ويجوز ان يكونا فتيهين اي يباريهما مسكها ومنه  
والريح ايضا ايضا تحمل الراجحة الطيبة مما تميز به من النبات الطيبة الريح فقطع  
انقضى مباراة الصلوة للريح في حاله الطيب من الجنتين والمسك معروف فارسي معروف وكانت العرب  
تسميه المسكوم وتسمى مسك كونه منسك النفس ومساكنا ان النقاء الحسن فيسفر عما للصلوة على رسول الله



**وبسبب على اصحابها بغير ثناء وقرينة**

فما تباى شربا وفضلا وبدي اي نظمو من الصلوة على اصحابه رضي الله عنهم فبا بغير ثناء شراى  
 لائىة لها ولا تباى لاصحابها اياهم اى دايمة مدة و زربا و قرظا حالان اى شبهة ذلك ومذا  
 يعوى ان يسكا ومذ لا فى البيت السابق ايضا حالان فالقرنيل معروف والزرب ضرب  
 من البساتين كراي الاربع ورقة كورق البقر فاقه وقيل كورق الخفاف **ع**  
 وقيل نوحه بجل لبنان ورقة يشبه ورق الخفاف ستطيل بين الصغرة  
 والمحفرة والزرب وقرنيل ون المسك والمنديل فى الطيب وونه ففعلون  
 بنفعلون ليس فى الكلام فعل شبه الصلوة على الصالحين بذكر ثناء

فى الصلوة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فمذا  
 اصابتهم بغير ثناء وبركاتهم رصوا ان الله  
 عليهم اجمعين فمذا افكشف المعاني  
 على الايجاز والاخصار  
 والمجد لله الواجب  
 للسداد والصلوة  
 على رسول الله

واصحابه اهل الجدة والاحسان قد فرغ من كتابته  
 فى ثامن رمضان المبارك سنة خمس وثمانين  
 الهجرة المحمدية السعيدة العبد الفقير المحتاج الى  
 رحمة الله تعالى وعفو وغفران الشيخ  
 ابن قاضي احمد شافى الله شانه  
 وعمره والديه ولاستاده

نظر فيه بحق محبة  
 وآراء واصحابه  
 ووزرائه

Soleymant U Khatun  
 Hasan Husni P  
 69